



# Internationale Literaturen WiSe 2022/2023

Vorlesungen		
Stalinistische Ästhetik	Schamma Schahadat	Do 10-12 Brechtbau, R. 426
Realismus	Dorothee Kimmich	Di 14-16 Brechtbau, R. 037
Introduction to Literary Studies	Franke, Reinfandt, Hotz-Davies, West-Pavlov, Zirker, Kuchler	Do 8-10 Kupferbau, R. 25
Early Modern Literature and Religion	Angelika Zirker	Di 16-18 Kupferbau, R. 21
Einführung in die Klassische Philologie: Antike Literaturgeschichte	Anja Wolkenhauer Karl-Heinz Stanzel	Di 10-12 Hegelbau, R. 02
Avantgarden nach den Avantgarden: L'internationale Situationniste und OuLiPo	Hanno Ehrlicher	Do 8-10 Brechtbau, R. 027
Iberoamerikanische Literatur in ihrem kulturhistorischen Kontext: vom Modernismo bis zur Jetztzeit	Sebastian Thies	Mi 12-14 Brechtbau, R. 036
Ringvorlesung Literatur- und Kulturtheorie	Susanne Goumegou Sebastian Thies	Mi 10-12 VG Wilhelmstraße 19 R. 0.02
Die Griechen und das Tragische	Michael Schramm	Do 10-12 Hegelbau, R. 02
Spruchweisheit, Sprichwörter und Sprichwortforschung von den altorientalischen Hochkulturen bis zur Gegenwart	Bernhard Maier	Mi 14-16 Brechtbau, R. 028
Einführung in die Kulturen des islamischen Orients: Islamische Buchkultur	Regula Forster	Do 10-12 Hölderlinstr. 12, R. 227
Proseminare I		
Einführung in die Grundlagen der Internationalen Literaturen	Çağlanur Gencer	Mi 12-14 Brechtbau, R. 033
Einführung in die Grundlagen der Internationalen Literaturen	Hanna Hacker	Di 14-16 Brechtbau, R. 032
Einführung in die Grundlagen der Internationalen Literaturen	Max Roehl	Do 16-18 Brechtbau, R. 033
Proseminare II		
Shake/spear(e)	Dan Poston	Di 16-18 Raum s. Alma
Franz Kafkas Veröffentlichungen zu Lebzeiten	Stefan Knödler	Mi 14-16 Brechtbau, R. 034
Above the rainbow: Exploring cultural awareness through literature and film	Gabriela Frey	Do 18-20 Brechtbau, R. 342
Dante: Divina Commedia	Susanne Gramatzki	Do 10-12 Brechtbau, R. 010
Weiblichkeit und Tod in der französischen Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts	Susanne Gramatzki	Mi 12-14 Brechtbau, R. 010
Translation I/II	Sharp, Griffin-Madeja, Raisig, Chaghafi, Watts	Verschiedene Termine s. Alma
Das bessere Ich. Selbstoptimierungspraktiken im Kontext von Gender und Begehren am Beispiel der Gegenwartsliteratur	Katja Kauer	Do 16-18 Brechtbau, R. 028
Dostoevskij	Jennifer Döring	Di 10-12 Brechtbau, R. 028
Russischer Symbolismus im europäischen Kontext	Matthias Jacob	Do 10-12 Brechtbau, R. 029
Übersetzungstheorien: sprachlich, poetisch, kulturell	Natalia Borisova	Mo 10-12 Brechtbau, R. 011
Expressionismus und DADA	Caroline Frank	Fr 10-12 Brechtbau, R. 315
Queere Moderne: Literatur und Begehren um 1900	Quintus Immisch	Di 16-18 Brechtbau, R. 034
Revolte gegen die Kunst. Literatur der historischen Avantgarde	Andrea Zeh	Do 12-14 Brechtbau, R. 034
Theorie und Poetik kleiner Formen	Sara Bangert	Mo 14-16 Brechtbau, R. 315
Outlaw Traditions in the Medieval North	Alexander James Wilson	Mi 8-10 Brechtbau, R. 034
Blonde Berserker und trotzig Maiden? Nord-Bilder und -Stereotypen in Kinder- und Fantasy-Literatur	Kieran Tsitsiklis	Do 16-18 Raum s. Alma
Literarisches Übersetzen: Sofia Yablonskas Travelogues. Sprache, Zeit und Kulturen übersetzen	Claudia Dathe	Zeit und Raum s. Alma
Briefkultur der Romantik	Madeline Gellhaus	Mo 12-14 Brechtbau, R. 034

Hauptseminare		
Lukrez' Lehrdichtung und Kulturentstehungslehre	Anja Wolkenhauer	Mo 12-14 Hegelbau, R. 021
„Weißt du noch mehr, oder was?“ Weisheitsdichtung in der altnordischen und altenglischen Literatur	Rebecca Merkelbach	Di 12-14 Brechtbau, R. 034
Affekt und Wirklichkeit im poetischen Realismus transkulturell	Özkan Ezli	Blockseminar Brechtbau, R. 107
Kolonialrassistische Bilder in Kinder- und Jugendliteratur	Lily Tonger-Erk	Di 10-12 Brechtbau, R. 033
Mein 20. Jahrhundert: Osteuropa in Erinnerungen, Memoiren, Tagebüchern	Natalia Borisova	Di 10-12 Brechtbau, R. 426
Die Erfindung des Konzepts „Rasse“ im 18. Jahrhundert	Sigrid Köhler	Mi 10-12 Brechtbau, R. 032
Die Vojvodina und ihre konkurrierenden Geschichten (mit Exkursion)	Olivia Spiridon	Blockseminar Raum s. Alma
Geschichtsschreibung und Literatur	Aleksandra Konarzewska	Blockseminar Brechtbau, R. 011
Griechischer Mythos und griechische Tragödie	Karl-Heinz Stanzel	Do 16-18 Hegelbau, R. 020
Texte zum römischen Bürgerkrieg zwischen Caesar und Pompeius	Manfred Kraus	Di 16-18 Hegelbau, R. 02
Gerber, Wurstverkäufer und andere Demagogen: Aristophanes, Ritter	Michael Schramm	Fr 10-12 Hegelbau, R. 020
Sophokles, Elektra	Karl-Heinz Stanzel	Di 16-18 Hegelbau, R. 020
L'amore nella letteratura italiana da Dante a Tasso	Susanne Goumegou	Do 10-12 Brechtbau, R. 327
Fantastique et surnaturel dans la littérature française et africaine	Susanne Goumegou	Di 10-12 Brechtbau, R. 327
Hauptseminare / Oberseminare		
Melancholische Zeitenwenden im europäischen Roman (Fontane, Proust, J. Roth, Tomasi di Lampedusa)	Stefan Knödler	Do 14-16 Brechtbau, R. 034
Hauptwerke der europäischen Romantik	Stefan Knödler	Do 10-12 Raum s. Alma
Im gelobten Land: Reisen durch die Sowjetunion und durch die USA im 20. Jahrhundert	Schamma Schahadat	Mi, 10-12 Brechtbau, R. 426
Schreiben in der Fremde: Ost(mittel)europäisches Exil	Schamma Schahadat	Mo 12-14 Brechtbau, R. 426
Familienromane der Nachkriegszeit (1945–1970)	Dorothee Kimmich	Di 10-12 Brechtbau, R. 315
Cultural Construction of Heterosexuality in Literature and Film	Ingrid Hotz-Davies Katja Kauer	Do 14-16 Brechtbau, R. 106
Shakespeare and His Contemporaries	Angelika Zirker	Mo 10-12 Brechtbau, R. 306
Annette von Droste-Hülshoff	Georg Braungart	Mo 10-12 Brechtbau, R. 315
Ästhetik und Gesellschaft	Jörg Robert	Di 18-20 Brechtbau, R. 315
Schiller als Briefschreiber. Mit Blockveranstaltung am GSA Weimar	Astrid Dröse Jörg Robert	Blockseminar Brechtbau, R. 315
Autorschaft und Interpretation in Literaturwissenschaft, -didaktik und Unterrichtspraxis	Carolin Führer Jörg Robert	Di 12-14 Brechtbau, R. 033
Cultura(s) en guerra – La revista "Hora de España"	Hanno Ehrlicher	Mi 14-16 Raum s. Alma
Borges, Arlt, Cortázar: narrativa argentina de posvanguardia	Sebastian Thies	Di 16-18 Brechtbau, R. 226
Cervantes, "Don Quijote"	Max Grosse	Di 16-18 Brechtbau, R. 009
La femme auteur (Moyen Age – XVIIe siècle)	Max Grosse	Mo 16-18 Brechtbau, R. 006
Indian Writers in Residence	Ingrid Hotz-Davies	Mi 12-14 Brechtbau, R. 306
Iris Murdoch: Philosopher and Novelist	Ingrid Hotz-Davies	Mo 18-20 Brechtbau, R. 106
“Modern Moral Subjects:“ An Introduction to Eighteenth Century Literature and Culture	Angelika Zirker	Mo 14-16 Brechtbau, R. 306
Die Tragikomödie und ihre Theorie	Caroline Frank	Mi 16-18 Brechtbau, R. 034
Global Encounter im Drama der 1770er und 1780er Jahre	Sigrid Köhler	Di 14-16 Brechtbau, R. 315
Einführung in das Schottisch-Gälische	Bernhard Maier	Mo 12-14 Brechtbau, R. 032
Kultur Koreas	Birgit Geipel	Di 14-16 Wilhelmstr. 133, R. 62