

Curriculum Vitae

Persönliche Daten:

Name/Titel: StR Dr. Julian Wagner (geb. Bott)
Geburtsdatum und -ort: 13. Juli 1990 in Münsingen (Kreis Reutlingen)

(Hochschul-)Ausbildung:

Juni 2009: Abitur am Gymnasium Münsingen (Note: 1,6)
Oktober 2009 bis April 2015: Studium der lateinischen Philologie und Geschichte auf Lehramt an der Eberhard Karls Universität Tübingen (Abschluss: 1. Staatsexamen, Note 1,4)
Seit Oktober 2010 griechische Philologie als drittes Hauptfach (Abschluss: Erw.-Prüfung zum 1. Staatsexamen, Note: 2,2)
Mai bis Juli 2015: Bildungsreise durch Italien und Griechenland
Januar 2016 bis Juli 2017: Referendariat am Eberhard-Ludwigs-Gymnasium Stuttgart (Abschluss: 2. Staatsexamen, Note 1,9; Erweiterungsprüfung zum 2. Staatsexamen, Note 1,3)
Mai 2023: Promotion in der lateinischen Philologie (Abschluss *summa cum laude*; Titel s.u.)
September 2024: Ernennung zum Studienrat

Berufserfahrungen:

Juli 2010 bis Dezember 2015 und August 2017 bis Dezember 2017: Aushilfskraft im Einzelhandel auf Teilzeit (REWE-Markt in Tübingen-Lustnau)
Wintersemester 2015/16: Lehrtätigkeit als Dozent an der Universität Tübingen (Lektüreübung zu Ciceros *de natura deorum*)
Wintersemester 2017/18: Lehrtätigkeit als Dozent an der Universität Tübingen (Lektüreübung zu Ovid, *Metamorphosen* Buch 10)
2018-2021: Lehrtätigkeit als Dozent für Latinums-Kurse und Prüfer an der Universität Tübingen (Unter- und Oberstufe)

Februar 2019-Juli 2020:	Tätigkeit als Vertretungslehrer im Fach Latein am Eberhard-Ludwigs-Gymnasium Stuttgart (Februar bis Juli 2019: 12 Stunden – 6., 7. und 11. Klasse; September 2019-Juli 2020: 4 Stunden – Abiturkurs)
Seit September 2020:	Lehrer an der privaten Kolpingschule Fellbach (Fächer: Latein, Geschichte, Gemeinschaftskunde)
Seit April 2023:	Dozent für Graecums-Kurse (Unter- und Oberstufe an der Eberhard Karls Universität Tübingen)

Wissenschaftliche Tätigkeiten:

Vorträge:

- Ovids Spiel mit den mythologischen Figuren – Innovative Personenkonstellationen in den *Metamorphosen* (Vortrag auf den 36. *Metageitnia* in Tübingen am 23. Januar 2015).
- Die Bedeutung der Fokalisation in Ovids *Metamorphosen* am Beispiel der Myrrha-Erzählung (Vortrag auf den 39. *Metageitnia* in Strasbourg am 12. Januar 2018).
- *Referre idem aliter*. Das Wechselspiel der narrativen Ebenen in den *Metamorphosen* am Beispiel von 10.8-10 und 23-24 (Vortrag auf den 40. *Metageitnia* in Lausanne am 18. Januar 2019).
- Narratologisches ‚Close-Reading‘ als Hilfsmittel für die Interpretation im Lateinunterricht am Beispiel von Ovids *Metamorphosen* (Vortrag auf der Fachdidaktik-Tagung zum Schwerpunktthema 2020: ‚Ovids *Metamorphosen* zwischen Literaturdidaktik und Literaturtheorie‘ am 4. Juli 2019).
- *Desit in hac mihi parte fides* – Orpheus als unzuverlässiger Erzähler (Vortrag auf den 41. *Metageitnia* in Freiburg i. Br. am 18.1.20).
- Beyond the Text. Strategic Ambiguity and Modern Editions (Vortrag auf der Tagung *Ambiguity & Narratology* in Tübingen am 22. April 2021).
- Die ‚Erfindung‘ Galliens. Caesars *Bellum Gallicum* im Schlaglicht des postkolonialen Diskurses (43. *Metageitnia* in Konstanz am 13. Januar 2024).
- Nur Mittel zum Zweck? Zum Stellenwert der sogenannten ‚Realienkunde‘ in den Latinums- und Graecumskursen (Tagung des *Dozentenkreises Alte Sprachen*, 21. September 2024).

Aufsatzpublikationen:

- Narratologisches ‚Close-Reading‘ als Hilfsmittel für die Interpretation im Lateinunterricht am Beispiel von Ovids *Metamorphosen*, in: Polleichtner, Wolfgang (Hrsg.): *Ovids Metamorphosen zwischen Literaturtheorie und Literaturdidaktik* (Reihe *Didaskalia* Bd. 5), Speyer 2020, 29-54.
- Beyond the Text. Strategic Ambiguities and Modern Editions, in: Grund, Simon/Kirstein, Robert/Wagner, Julian (Hgg.): *Narratology & Ambiguity* (Reihe *Narratologia*), vorauss. 2024.

Monographien / Mitarbeit an Monographien und Schulbüchern:

- Orphic Voice(s). A Narratological Commentary on *Metamorphoses* Book 10.1-11.84 (*Promotionsprojekt*, publ. Leiden/Boston 2024, Reihe: *Menmosyne Supplements* Bd. 483 [Brill's Narratological Commentaries on Ancient Texts]).

- Als Herausgeber (mit Simon Grund & Rober Kirstein): *Narratology and Ambiguity* (Reihe: *Narratologia*, Bd. 92), Berlin 2024.
- Als Co-Autor (seit 2019) im Klett-Verlag zu den Lehrerbänden der Neuauflagen von *Kantharos* (Altgriechisch) und *Pontes* (Latein) sowie dazugehörigen Lektüre- und Übungsheften (z.B. „Fit in die Lektürephase“)
- Mitarbeit an der Transkription bei Daniel Menning (2013): *Kampf gegen den Untergang: Die Tagebücher des reichsritterschaftlichen Gesandten Reinhard von Berstett (1802-1806)*, Baden-Baden: Nomos.

Sonstige:

- 2020-21: Wissenschaftlicher Berater der Zentralen Arbeitsgruppe (ZPG) Latein zu neuen Lesestrategien im Lateinunterricht der Oberstufe (Leitung: Dr. Hannemann, RP Tübingen), inklusive Vortrag zur Einführung in die Narratologie im Rahmen der Multiplikatoren-tagung im März 2021.
- (Zusammen mit Simon Grund und Prof. Dr. Robert Kirstein) Organisation der internationalen Tagung „Ambiguity & Narratology“ vom 22.-24. April 2021 an der Universität Tübingen inklusive Vortrag (s.o.).
- Seit 2020 (Zusammen mit Dr. Polleichtner, Fachdidaktik Latein an der Universität Tübingen): Organisation eines jährlichen Abitur-Workshops zu den alten Sprachen an der Universität Tübingen (zuletzt am 4.3.2023, nächstens 2.3.2024).

Besondere Kenntnisse:

Sprachen:

Deutsch (Muttersprache)
 Englisch (fließend in Wort und Schrift)
 Italienisch (gute Kenntnisse)
 Französisch (gute Kenntnisse)
 Ungarisch (gute Kenntnisse)
 Alte Sprachen: Latein und Altgriechisch

EDV-Kenntnisse:

Sehr gute Office-Kenntnisse
 (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint)
 Lehrerfahrungen mit MS Teams, BBB und ZOOM.

Mitgliedschaften:

- Philologenverband Baden-Württemberg
- Deutscher Altphilologenverband
- Förderverein des Philologischen Seminars Tübingen
- Tübingen Working Group *Narrative Dynamics in Latin Literature*

Persönliche Interessen:

- Literatur und Literaturgeschichte, (antike Texte, klassische und postmoderne Romane und Kurzgeschichten, Fantastik und magischer Realismus); Vermittlung von Lesefreude (Mitarbeit an Vorlesewettbewerben der Schulen); Film und Filmkritik; (Computer-)Spiele
- American Football (Mitglied der *Red Knights Tübingen American Football e.V.* sowie Kassierer des *Red Knights Supporters Club*)
- Reisen (insbesondere Kulturen des Mittelmeerraumes)