

M.A. Deutsche Literatur: Liste ‚Modulzuordnungen‘ (vorläufig!)

Seminare und Vorlesungen im SoSe 2014

I. Basismodule: Epochen, Traditionen, Innovationen – DLT-MA-01 bis DLT-MA-04

- Von vier möglichen Basismodulen sind drei zu wählen.

a) Basismodul 1: OS Deutsche Literatur des Mittelalters (8. – 15. Jh.) – DLT-MA-01

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Frauenlobs Werk: Kunst und Kunstreflexion	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Mi 18-20	415	
Literatur vor Ort. Das Südtirol als mittelalterliche Literaturlandschaft	Matter, Stefan, PD Dr.	Do 8-10	032	
Mären des 14. und 15. Jahrhunderts	Egerding, Michael, Dr.	Mo 16-18	033	
Personifikationen in der mittelhochdeutschen Literatur	Linden, Sandra, Dr.	Mi 8-10	032	
Starke Herrscher. König Rother und Alexander	Mühlherr, Anna, Prof. Dr.	Fr 8.30-10	415	
Theater der Vormoderne (14.–16. Jh.)	Ackermann, Christiane, Dr.; Nöcker, Rebecca, Dr.	9-18	415	Blockseminar 23. bis 25.07.2014
Transformationen religiösen Wissens in der mittelalterlichen Lyrik	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Do 10-12	415	

b) Basismodul 2: OS Deutsche Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (15. – 18. Jh.) – DLT-MA-02

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Grimmelshausen	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Do 8-10	033	
Theater der Vormoderne (14.–16. Jh.)	Ackermann, Christiane, Dr.; Nöcker, Rebecca, Dr.	9-18	415	Blockseminar 23. bis 25.07.2014

c) Basismodul 3: OS Neuere deutsche Literatur (18. – 20. Jh.) – DLT-MA-03

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
August Wilhelm Schlegel als Lyriker	Czapla, Ralf Georg, Prof. Dr.; Knödler, Stefan, Dr.	Di 10-12	315	
Der Erste Weltkrieg in der deutschen und europäischen Literatur	Czapla, Ralf Georg, Prof. Dr.	Mo 14-16	315	
Heinrich von Kleist	Jütten, Elisabeth, Dr.	Mi 10-12	315	
Linguistik und Poetik II: Ambiguität	Berndt, Frauke, Prof. Dr.; Maienborn, Claudia, Prof. Dr.	Mi 10-12	030	
Literatur und Feuilleton. Berlin, Frankfurt, Wien und Prag	Thums, Barbara, Prof. Dr.; Wutsdorff, Irina, Dr.	Mi 14-16	426	

Romantische Wissenspoetik	Thums, Barbara, Prof. Dr.	Mo 14-16	034	
Subjects of Attraction	Trop, Gabriel, Ph.D.	Di 16-18	028	
Verschollene Bücher - Verbrannte Bücher	Wertheimer, Jürgen, Prof. Dr.	Do 12-14	315	

d) Basismodul 4: OS Deutsche Gegenwartsliteratur (20. – 21. Jh.) – DLT-MA-04

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
„Barbarische“ Gedichte? Lyrik nach Auschwitz	Czapla, Ralf Georg, Prof. Dr.	Di 8-10	315	
Der Erste Weltkrieg in der deutschen und europäischen Literatur	Czapla, Ralf Georg, Prof. Dr.	Mo 14-16	315	
Der Medea - Mythos in Psychoanalyse, Literatur und Film des 20. Jahrhunderts	Berndt, Frauke, Prof. Dr.	Mo 16-18	315	
HS: Literatur und Feuilleton. Berlin, Frankfurt, Wien und Prag	Thums, Barbara, Prof. Dr.; Wutsdorff, Irina, Dr.	Mi 14-16	426	
Literatur in interkulturellen Grenzräumen am Beispiel Südtirols	Czapla, Ralf Georg, Prof. Dr.	Mo 18-20	315	

II. Ergänzungsmodul: Theorie, Ästhetik, Poetik – DLT-MA-05

a) Oberseminar (6 LP [Ausnahme!])

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
21st-Century Literary Theories	Hotz-Davies, Ingrid, Prof. Dr.	Di 16-18	106	
Der Medea-Mythos in Psychoanalyse, Literatur und Film des 20. Jahrhunderts	Berndt, Frauke, Prof. Dr.	Mo 16-18	315	
Linguistik und Poetik II: Ambiguität	Berndt, Frauke, Prof. Dr.; Maienborn, Claudia, Prof. Dr.	Mi 10-12	030	
Literatur und Feuilleton. Berlin, Frankfurt, Wien und Prag	Thums, Barbara, Prof. Dr.; Wutsdorff, Irina, Dr.	Mi 14-16	426	
Literature and Knowledge	Lethbridge, Julian B., Dr.	Di 18-20	108	
Meaning and Performance	Bauer, Matthias, Prof. Dr.	Di 20-22	306	
Neue Forschungen zur Ästhetik	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.; Robert, Jörg, Prof. Dr.	Do 18-20	033	
New Materialisms: Theory and Fiction	Hotz-Davies, Ingrid, Prof. Dr.; Reinfandt, Christoph, Prof. Dr.	Do 16-18	306	
Personifikationen in der mittelhochdeutschen Literatur	Linden, Sandra, Dr.	Mi 8-10	032	
Poetik	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Do 10-12	033	
Romantische Wissenspoetik	Thums, Barbara, Prof. Dr.	Mo 14-16	034	
Subjects of Attraction	Trop, Gabriel, Ph.D.	Di 16-18	028	
Walter Benjamins Passagen-Werk im Überblick und in ausgewählten Passagen	Klinger, Cornelia Christine, Prof. Dr.			26.-28.06.2014 im Hölderlinzimmer (Burse, R. 212)

b) Vorlesung (3 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Fiktion – Narration – Kognition	Berndt, Frauke, Prof. Dr.	Di 14-16	036	
Gender Around 1800	Hotz-Davies, Ingrid, Prof. Dr.	Di 12-14	036	
Mimesis - Von Platon bis Girard	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Mi 10-12	037	
Mit großen Lesern lesen II: Kommentar zur modernen Literaturtheorie in Mittel- und Osteuropa	Mrugalski, Michal, Dr.	Di 12-14	426	
Textrhetorik	Knape, Joachim, Prof., Dr.	Di 10-12	037	

III. Schwerpunktmodule: Historische und historisch-theoretische Spezialisierung – DLT-MA-06 und DLT-MA-07

i. Historische Spezialisierung – DLT-MA-06 und DLT-MA-07

(1) Spezialisierung Mittelalter

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Frauenlobs Werk: Kunst und Kunstreflexion	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Mi 18-20	415	
Literatur vor Ort. Das Südtirol als mittelalterliche Literaturlandschaft	Matter, Stefan, PD Dr.	Do 8-10	032	
Mären des 14. und 15. Jahrhunderts	Egerding, Michael, Dr.	Mo 16-18	033	
Personifikationen in der mittelhochdeutschen Literatur	Linden, Sandra, Dr.	Mi 8-10	032	
Starke Herrscher. König Rother und Alexander	Mühlherr, Anna, Prof. Dr.	Fr 8.30-10	415	
Theater der Vormoderne (14.–16. Jh.)	Ackermann, Christiane, Dr.; Nöcker, Rebecca, Dr.	9-18	415	Blockseminar 23. bis 25.07.2014
Transformationen religiösen Wissens in der mittelalterlichen Lyrik	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Do 10-12	415	

b) Vorlesung (3 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Der frühhöfische Roman: Bedingungen und Erscheinungsformen eines epochalen ‚Anfangs‘	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Do 12-14	036	

(2) Spezialisierung Frühe Neuzeit

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Grimmelshausen	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Do 8-10	033	
Theater der Vormoderne (14.–16. Jh.)	Ackermann, Christiane, Dr.; Nöcker, Rebecca, Dr.	9-18	415	Blockseminar 23. bis 25.07.2014

(3) Spezialisierung Neuere deutsche Literatur

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
August Wilhelm Schlegel als Lyriker	Czapla, Ralf Georg, Prof. Dr.;	Di 10-12	315	

	Knödler, Stefan, Dr.			
Der Erste Weltkrieg in der deutschen und europäischen Literatur	Czapla, Ralf Georg, Prof. Dr.	Mo 14-16	315	
Heinrich von Kleist	Jütten, Elisabeth, Dr.	Mi 10-12	315	
Linguistik und Poetik II: Ambiguität	Berndt, Frauke, Prof. Dr.; Maienborn, Claudia, Prof. Dr.	Mi 10-12	030	
Literatur und Feuilleton. Berlin, Frankfurt, Wien und Prag	Thums, Barbara, Prof. Dr.; Wutsdorff, Irina, Dr.	Mi 14-16	426	
Romantische Wissenspoetik	Thums, Barbara, Prof. Dr.	Mo 14-16	034	
Subjects of Attraction	Trop, Gabriel, Ph.D.	Di 16-18	028	

b) Hauptseminar (6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Johann Friedrich Cotta – der Napoleon unter den Buchhändlern	Mojem, Helmuth , Dr.	Do 18-20	315	

c) Vertiefungsseminare (3 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Deutsch-jüdische Literatur um 1900	Jütten, Elisabeth, Dr.	Mo 14-16	032	
Schillers Dramen	Boyken, Thomas , Dr. phil.	Mo 12-14	034	

(4) Spezialisierung Gegenwartsliteratur

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
„Barbarische“ Gedichte? Lyrik nach Auschwitz	Czapla, Ralf Georg, Prof. Dr.	Di 8-10	315	
Der Erste Weltkrieg in der deutschen und europäischen Literatur	Czapla, Ralf Georg, Prof. Dr.	Mo 14-16	315	
Der Medea - Mythos in Psychoanalyse, Literatur und Film des 20. Jahrhunderts	Berndt, Frauke, Prof. Dr.	Mo 16-18	315	
HS: Literatur und Feuilleton. Berlin, Frankfurt, Wien und Prag	Thums, Barbara, Prof. Dr.; Wutsdorff, Irina, Dr.	Mi 14-16	426	
Literatur in interkulturellen Grenzräumen am Beispiel Südtirols	Czapla, Ralf Georg, Prof. Dr.	Mo 18-20	315	

ii. **Theoretische Spezialisierung – nur (!) DLT-MA-07**

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Der Medea-Mythos in Psychoanalyse, Literatur und Film des 20. Jahrhunderts	Berndt, Frauke, Prof. Dr.	Mo 16-18	315	
Linguistik und Poetik II: Ambiguität	Berndt, Frauke, Prof. Dr.; Maienborn, Claudia, Prof. Dr.	Mi 10-12	030	
Literatur und Feuilleton. Berlin, Frankfurt, Wien und Prag	Thums, Barbara, Prof. Dr.; Wutsdorff, Irina, Dr.	Mi 14-16	426	
Neue Forschungen zur Ästhetik	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.; Robert, Jörg, Prof. Dr.	Do 18-20	033	
Personifikationen in der mittelhochdeutschen Literatur	Linden, Sandra, Dr.	Mi 8-10	032	
Poetik	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Do 10-12	033	
Romantische Wissenspoetik	Thums, Barbara, Prof. Dr.	Mo 14-16	034	
Subjects of Attraction	Trop, Gabriel, Ph.D.	Di 16-18	028	
Walter Benjamins Passagen-Werk im Überblick und in ausgewählten Passagen	Klinger, Cornelia Christine, Prof. Dr.	Do		26.-28.06.2014 im Hölderlinzimmer (Burse, R. 212)

b) Vorlesungen (3 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Fiktion – Narration – Kognition	Berndt, Frauke, Prof. Dr.	Di 14-16	036	
Mimesis - Von Platon bis Girard	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Mi 10-12	037	
Mit großen Lesern lesen II: Kommentar zur modernen Literaturtheorie in Mittel- und Osteuropa	Mrugalski, Michal, Dr.	Di 12-14	426	

IV. Erweiterungsmodule – DLT-MA-08 und DLT-MA-09

- Für das Freie und für das Affine Modul gibt es keine vorgegebene Zuordnung. Allerdings ist die Wahl von Veranstaltungen an spezifische Bedingungen gebunden:

a) Affin

- Im affinen Erweiterungsmodul können Veranstaltungen verschiedenen Typs (Seminar, Vorlesung, Übung usw.) aus affinen Fächern besucht werden. Damit sind in der Regel linguistische Veranstaltungen, andere Philologien (Altphilologie, Anglistik, Nordistik, Romanistik, Slavistik usw.) oder kultur- und sozialwissenschaftliche Fächer gemeint (z.B. Geschichte, Theologie, Kunstgeschichte). Veranstaltungen aus weiter entfernten Disziplinen (z.B. Maschinenbau) sowie Sprachkurse können nicht anerkannt werden.
- Es können auch Veranstaltungen des Masterstudiengangs ‚Internationale Literaturen‘ und des Masterstudiengangs ‚Literatur- und Kulturtheorie‘, bei denen weniger als 50% der Sitzungen pro Semester deutschsprachige Texte behandeln, im Affinen Modul angerechnet werden.
- Das affine Erweiterungsmodul kann durch ein weiteres freies Erweiterungsmodul ersetzt werden.

b) Frei

- Im freien Erweiterungsmodul können Veranstaltungen verschiedenen Typs (Ober-, Haupt-, Vertiefungsseminar, Vorlesung – jedoch kein Proseminar) aus dem Bereich des Bachelorstudiengangs ‚Germanistik‘ (siehe Campus) sowie aus dem Bereich der Basismodule DLT-MA-01 bis DLT-MA-04 besucht werden.
- Es können auch Veranstaltungen des Masterstudiengangs ‚Internationale Literaturen‘ und des Masterstudiengangs ‚Literatur- und Kulturtheorie‘, bei denen mehr als 50% der Sitzungen pro Semester deutschsprachige Texte behandeln, im Affinen Modul angerechnet werden.
- Außerdem können im freien Erweiterungsmodul Praktika und wissenschaftliche Projekte angerechnet werden (siehe Infoblatt ‚Praktika und wiss. Projekte‘).