

Vorlesungen	
Prof. Dr. Anna Pawlak	Einführungsvorlesung: Kunst der Frühen Neuzeit. Medien – Themen – Methoden
Prof. Dr. Megan Luke	New Objectivity: Painting, Architecture, and Photography in the 1920s (Luke)
Hauptseminare	
Prof. Dr. Anna Pawlak, Friedemann Vogel	Arts of Movement. Tanz als ästhetische Reflexionsfigur
Prof. Dr. Megan Luke	Die Kunst des Lebens: Architektur und Kunstgewerbe der Wiener Moderne
Dr. Ariane Koller	Die Ordnung der Welt. Kosmologische Systeme in der Druckgraphik der Frühen Neuzeit
Annika Vosseler, M.Sc.	Einführung Provenienzforschung – Kultur- und Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten
Dr. Paul Mellenthin	Harun Farocki
Apl. Prof. Dr. Freya Strecker	Ready-made und Objektkunst im 20. Jahrhundert
Corey Ratch, Ph.D.	Women in Photography
Dr. Saskia Quené	Zeit, Zeitlichkeit und Ewigkeit im Bild (ca. 500-1500)
PD Dr. Ralf Fischer	"Zum Kotzen schön"? - Otto Dix und die Kunst seiner Zeit
Proseminare	
Dr. Mariam Hammami	Das Geschlecht der Kunst(geschichte). Künstlerinnen in der Frühen Neuzeit
Dr. Ariane Koller	Einführung in die profane Ikonographie
Dr. Eleanor Goerss	Macht und Pracht: Kunst um das Jahr 1000
Dr. Katia Denysova	Methods in Art History: Assessing a ‘Global Turn’
Dr. Saskia Quené	Propädeutikum Einführung in die Architektur
Dr. Steffen Zierholz	Propädeutikum Einführung in die Bildkünste
Dr. Paul Mellenthin, Robert Pursche	Fotografie und historische Praxis
Praxisseminare	
Dr. Ariane Koller	Die Kunst der Lithographie
Dagmar Fehrenbacher, M.A.	Digitalisieren und Erschließen großformatiger Druckgraphik
Bettina Bünthe	Kunst auf Papier - materialtechnische Hintergründe und Möglichkeiten der Restaurierung
Dr. Antje-Fee Köllermann	Schongauer – Baldung – Grünewald Maler der Spätgotik und Renaissance am Oberrhein

Exkursionen	
Prof. Dr. Megan Luke	Große Exkursion Wien
Prof. Dr. Megan Luke	Tagesexkursion: Die neue Sachlichkeit: Ein Jahrhundertjubiläum in der Kunsthalle Mannheim
PD Dr. Ralf Fischer	Tagesexkursion: Staatsgalerie und Kunstmuseum Stuttgart
Dr. Mariam Hammami	Tagesexkursion: "Wir wollen frei sein. Druckgraphik aus der Zeit des Bauernkrieges" Staatsgalerie Stuttgart
Annika Vosseler, M.Sc., Dr. Michael La Corte	Exkursionsseminar: Theorien und Praxisbeispiele zur Ausstellbarkeit „sensibler Objekte“, am Beispiel von Human Remains
Tutorien	
Julia Pace	Kunstgeschichte im Überblick
Felix Hoffmann	Tutorium Kunsthistorische Arbeitstechniken
Franziska Franke	zur Einführungsvorlesung: Kunst der Frühen Neuzeit. Medien – Themen – Methoden
Annabelle Berghof	zur New Objectivity: Painting, Architecture, and Photography in the 1920s