

# M.A. Deutsche Literatur: Liste ‚Modulzuordnungen‘

## Seminare und Vorlesungen im SoSe 2015

### I. Basismodule: Epochen, Traditionen, Innovationen – DLT-MA-01 bis DLT-MA-04

- Von vier möglichen Basismodulen sind drei zu wählen.

#### a) Basismodul 1: OS Deutsche Literatur des Mittelalters (8. – 15. Jh.) – DLT-MA-01

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
‚Ästhetik‘ im Mittelalter?	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Do, 10-12	315	
Formen und Funktionen von ‚Wildheit‘ in der mittelalterlichen Literatur	Egerding, Michael, Dr.	Mo, 16-18	033	
Gral und Brackenseil: Wolfram-Rezeption im ‚Jüngerem Titurel‘	Mühlherr, Anna, Prof. Dr. Vollmann, Justin, Dr.	Di, 18-20	034	
Oswald von Wolkenstein	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr. Hirbodian, Sigrid, Prof. Dr.	Di, 14-16	032	
Romanautoren als Minnesänger	Linden, Sandra, Dr. phil.	Mi, 8-10	032	
Fastnachtspiel, Farce, Commedia dell'Arte	Ridder, Klaus-Werner, Prof. Dr.		034	Kompaktseminar: 17.04., 24.04., 22./23.05.
Literatur- und Kulturtheorien in der Germanistischen Mediävistik	Ackermann, Christiane, Dr.	Do, 12-14	315	
Mittelhochdeutsche Versnovellistik: Märenmeister?	Coxon, Sebastian, Prof., Dr.	Fr/Sa, 10-16	033/ 034	Kompaktseminar: 10./11.7., 17./18.7.
Was ist Minnesang?	Mühlherr, Anna, Prof. Dr.	Di, 10-12	034	Einzeltermin am Mi, 01.04., 14-16 in Raum 029

**b) Basismodul 2: OS Deutsche Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (15. – 18. Jh.) – DLT-MA-02**

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Klassiker in der Klassik. Antike und Moderne um 1800	Kirstein, Robert, Prof. Dr. Robert, Jörg, Prof. Dr.	Do, 10-12	415	Hausarbeit zur Literatur des 18. Jh.
Weimarer Jahrzehnt	Berndt, Frauke, Prof. Dr.	Mo, 16-18	315	
Oswald von Wolkenstein	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr. Hirbodian, Sigrid, Prof. Dr.	Di, 14-16	032	Hausarbeit zur Literatur ab 15. Jh.
Fastnachtspiel, Farce, Commedia dell'Arte	Ridder, Klaus-Werner, Prof. Dr.		034	Kompaktseminar: 17.04., 24.04., 22./23.05.

**c) Basismodul 3: OS Neuere deutsche Literatur (18. – 20. Jh.) – DLT-MA-03**

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Hölderlins Homburger Folioheft	Robert, Jörg, Prof., Dr.	Di, 18-20	315	
Klassiker in der Klassik. Antike und Moderne um 1800	Kirstein, Robert, Prof. Dr. Robert, Jörg, Prof. Dr.	Do, 10-12	415	
E. T. A. Hoffmanns Erzählwerk	Boyken, Thomas, Dr.	Mi, 18-20	033	
Drama und Theater im 18. Jahrhundert	Thums, Barbara, Prof., Dr.	Mi, 14-16	033	
Kafkas Tiere	Kammer, Stephan, Prof. Dr.	Mi, 8-10	034	
Leben und Lebendigkeit. Konzepte und Konstruktionen in der Literatur des 18. bis 20. Jahrhunderts	Jütten, Elisabeth, Dr.	Mi, 10-12	033	
Literatur und Psychoanalyse	Berndt, Frauke, Prof. Dr.	Di, 10-12	032	
Poesie und Wissen im Biedermeier	Braungart, Georg, Prof. Dr.	Mo, 10-12	315	Einzeltermin: Sa, 25.07., 10-14 in R027
Statuenliebe	Thums, Barbara, Prof., Dr.	Mo, 14-16	315	Einzeltermin: Mo, 20.07., 14-18 in R027
Geschlechterbilder vom Bürgerlichen Trauerspiel bis zum Pop-Roman	Kauer, Katja, PD Dr.	Mo, 14-16	034	

**d) Basismodul 4: OS Deutsche Gegenwartsliteratur (20. – 21. Jh.) – DLT-MA-04**

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Kafkas Tiere	Kammer, Stephan, Prof. Dr.	Mi, 8-10	034	
Leben und Lebendigkeit. Konzepte und Konstruktionen in der Literatur des 18. bis 20. Jahrhunderts	Jütten, Elisabeth, Dr.	Mi, 10-12	033	Hausarbeit zur Literatur des 20. Jahrhundert
Literatur und Psychoanalyse	Berndt, Frauke, Prof. Dr.	Di, 10-12	032	
Literatur und Soziologie in der Moderne	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 10-12	315	
Ernst Jünger	Thorsten Carstensen, PhD Prof.	Do, 10-12	415	
Postcolonial German Literature	Layne-Kopf	Mi, 10-12	029	
Geschlechterbilder vom Bürgerlichen Trauerspiel bis zum Pop-Roman	Kauer, Katja, PD Dr.	Mo, 14-16	034	

**e) Ergänzungsmodul: Theorie, Ästhetik, Poetik – DLT-MA-05**

**a) Oberseminar**

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
„Ästhetik“ im Mittelalter?	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Do, 10-12	315	
Romanautoren als Minnesänger	Linden, Sandra, Dr. phil.	Mi, 8-10	032	
Formen und Funktionen von 'Wildheit' in der mittelalterlichen Literatur	Egerding, Michael, Dr.	Mo, 16-18	033	
Literatur- und Kulturtheorien in der Germanistischen Mediävistik	Ackermann, Christiane, Dr.	Do, 12-14	315	
Leben und Lebendigkeit. Konzepte und Konstruktionen in der Literatur des 18. bis 20. Jahrhunderts	Jütten, Elisabeth, Dr.	Mi, 10-12	033	
Literatur und Psychoanalyse	Berndt, Frauke, Prof. Dr.	Di, 10-12	032	
Literatur und Soziologie in der Moderne	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 10-12	315	

Romaniticism	Reinfandt, Christoph, Prof. Dr.	Do, 16-18	306	
Neuere Forschungen zur Literaturtheorie	Berndt, Frauke, Prof. Dr.	Mi, 18-20	029	
Messen, Zählen, Rechnen: Geschichte und Verfahren quantitativer Literaturwissenschaft	Kammer, Stephan, Prof. Dr.	Di, 18-20	033	
Mapping als ästhetische Kategorie: Karten in der Kinderliteratur	Kümmerling-Meibauer, Bettina, Prof. Dr.		315	Kompaktseminar: 10-12.09, 8-18 Uhr
Was ist Minnesang?	Mühlherr, Anna, Prof. Dr.	Di, 10-12	034	Einzeltermin am Mi, 01.04., 14-16 in Raum 029
Geschlechterbilder vom Bürgerlichen Trauerspiel bis zum Pop-Roman	Kauer, Katja, PD Dr.	Mo, 14-16	034	

## b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Ende und Neuer Anfang? Romangeschichte und -poetologie zwischen Spätmittelalter und Frühen Neuzeit	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Do, 12-14	036	
Realismus	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 14-16	036	
Einführung in die Philosophie der frühen Neuzeit	Schlösser			
Classics of Postcolonial Theory	West-Pavlov, Russell, Prof. Dr.	Fr, 10-12		
Kultur und Gesellschaft	Thiemeyer, Thomas, Prof. Dr.	Do, 10-12	Neue Aula HS 08	
What is Multiculturalism?	N.N.	Di, 10-12		
Freud, Weber, Nietzsche: Das 19. Jahrhundert und die Neorenaissance der Antike	Kirstein, Robert, Prof. Dr.	Mi, 10-12	GÜR 02	Hegelbau
The Occult in 20th Century Literature	Wallraven, Miriam, PD Dr.	Di, 12-14 und Fr, 8-10	036	
Antike Poetik	Männlein-Robert, Irmgard, Prof. Dr.	Do, 10-12	GÜR 02	Hegelbau

Der Medea - Komplex	Berndt, Frauke, Prof. Dr.	Mo, 14-16	036	
Mediengeschichte der Literatur	Kammer, Stephan, Dr.	Mi, 10-12	036	
Epochen der deutschen Literatur I: Frühe Neuzeit (1500-1750)	Robert, Jörg, Prof. Dr	Di, 10-12	036	

## f) Schwerpunktmodule: Historische und historisch-theoretische Spezialisierung – DLT-MA-06 und DLT-MA-07

### i. Historische Spezialisierung – DLT-MA-06 und DLT-MA-07

#### (1) Spezialisierung Mittelalter

##### a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
„Ästhetik“ im Mittelalter?	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Do, 10-12 c.t.	315	
Formen und Funktionen von 'Wildheit' in der mittelalterlichen Literatur	Egerding, Michael, Dr.	Mo, 16-18	033	
Gral und Brackenseil: Wolfram-Rezeption im 'Jüngerem Titurel'	Mühlherr, Anna, Prof. Dr. Vollmann, Justin, Dr.	Di, 18-20	034	
Oswald von Wolkenstein	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr. Hirbodian, Sigrid, Prof. Dr.	Di, 14-16	032	
Romanautoren als Minnesänger	Linden, Sandra, Dr. phil.	Mi, 8-10	032	
Fastnachtspiel, Farce, Commedia dell'Arte	Ridder, Klaus-Werner, Prof. Dr.		034	Kompaktseminar: 17.04., 24.04., 22./23.05.
Literatur- und Kulturtheorien in der Germanistischen Mediävistik	Ackermann, Christiane, Dr.	Do, 12-14	315	

Mittelhochdeutsche Versnovellistik: Märenmeister?	Coxon, Sebastian, Prof., Dr.	Fr/Sa, 10-16	033/ 034	Kompaktseminar: 10./11.7., 17./18.7.
Was ist Minnesang?	Mühlherr, Anna, Prof. Dr.	Di, 10-12	034	Einzeltermin am Mi, 01.04., 14-16 in Raum 029

### b) Vertiefungsseminar (3 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Lektürekurs Altfranzösisch für Germanisten	Marion Darilek			Übung

### c) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Ende und Neuer Anfang? Romangeschichte und -poetologie zwischen Spätmittelalter und Frühen Neuzeit	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Do, 12-14	036	

## (2) Spezialisierung Frühe Neuzeit

### a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Klassiker in der Klassik. Antike und Moderne um 1800	Kirstein, Robert, Prof. Dr. Robert, Jörg, Prof. Dr.	Do, 10-12	415	Hausarbeit zur Literatur des 18. Jh.
Weimarer Jahrzehnt	Berndt, Frauke, Prof. Dr.	Mo, 16-18	315	
Oswald von Wolkenstein	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr. Hirbodian, Sigrid, Prof. Dr.	Di, 14-16	032	Hausarbeit zur Literatur ab 15. Jh.
Fastnachtspiel, Farce, Commedia dell'Arte	Ridder, Klaus-Werner, Prof. Dr.		034	Kompaktseminar: 17.04., 24.04., 22./23.05.

## b) Hauptseminare

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Das deutsche Kirchenlied vom 16. bis zum 20. Jahrhundert	Gruber, Sabine, Dr.	Mo, 10-18	034	Einzeltermin: 25.07. Sa, 10-13

## c) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Epochen der deutschen Literatur I: Frühe Neuzeit (1500-1750)	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Di, 10-12	036	

## (3) Spezialisierung Neuere deutsche Literatur

### a) Ober- bzw. Hauptseminare (mit Portfolio 9 LP; ohne Portfolio 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Hölderlins Homburger Folioheft	Robert, Jörg, Prof., Dr.	Di, 18-20	315	
Klassiker in der Klassik. Antike und Moderne um 1800	Kirstein, Robert, Prof. Dr. Robert, Jörg, Prof. Dr.	Do, 10-12	415	
E. T. A. Hoffmanns Erzählwerk	Boyken, Thomas, Dr.	Mi, 18-20	033	
Drama und Theater im 18. Jahrhundert	Thums, Barbara, Prof., Dr.	Mi, 14-16	033	
Kafkas Tiere	Kammer, Stephan, Prof. Dr.	Mi, 8-10	034	
Leben und Lebendigkeit. Konzepte und Konstruktionen in der Literatur des 18. bis 20. Jahrhunderts	Jütten, Elisabeth, Dr.	Mi, 10-12	033	
Literatur und Psychoanalyse	Berndt, Frauke, Prof. Dr.	Di, 10-12	032	
Poesie und Wissen im Biedermeier	Braungart, Georg, Prof. Dr.	Mo, 10-12	315	Einzeltermin: Sa, 25.07., 10-14 in R027
Statuenliebe	Thums, Barbara, Prof., Dr.	Mo, 14-16	315	Einzeltermin: Mo, 20.07., 14-18 in R027

Geschlechterbilder vom Bürgerlichen Trauerspiel bis zum Pop-Roman	Kauer, Katja, PD Dr.	Mo, 14-16	034	
---	----------------------	-----------	-----	--

### b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Der Medea - Komplex	Berndt, Frauke, Prof. Dr.	Mo, 10-16	036	
Mediengeschichte der Literatur	Kammer, Stephan, Prof. Dr.	Mi, 10-12	036	
Realismus	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 14-16	036	

### (4) Spezialisierung Gegenwartsliteratur

#### a) Ober- bzw. Hauptseminare (mit Portfolio 9 LP; ohne Portfolio 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Kafkas Tiere	Kammer, Stephan, Prof. Dr.	Mi, 8-10	034	
Leben und Lebendigkeit. Konzepte und Konstruktionen in der Literatur des 18. bis 20. Jahrhunderts	Jütten, Elisabeth, Dr.	Mi, 10-12	033	Hausarbeit zur Literatur des 20. Jahrhundert
Literatur und Psychoanalyse	Berndt, Frauke, Prof. Dr.	Di, 10-12	032	
Literatur und Soziologie in der Moderne	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 10-12	315	
Ernst Jünger	Thorsten Carstensen, PhD Prof.	Do, 10-12	415	
Postcolonial German Literature	Layne-Kopf	Mi, 10-12	029	
Geschlechterbilder vom Bürgerlichen Trauerspiel bis zum Pop-Roman	Kauer, Katja, PD Dr.	Mo, 14-16	034	

### b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
--------------------------------	------------------	-------------	------------	--------------------



Mediengeschichte der Literatur	Kammer, Stephan, Prof. Dr.	Mi, 10-12	036	
--------------------------------	----------------------------	-----------	-----	--

## ii. Theoretische Spezialisierung – nur (!) DLT-MA-07

### a) Oberseminare (mit Portfolio 9 LP; ohne Portfolio 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
„Ästhetik“ im Mittelalter?	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Do, 10-12	315	
Romanautoren als Minnesänger	Linden, Sandra, Dr. phil.	Mi, 8-10	032	
Formen und Funktionen von 'Wildheit' in der mittelalterlichen Literatur	Egerding, Michael, Dr.	Mo, 16-18	033	
Literatur- und Kulturtheorien in der Germanistischen Mediävistik	Ackermann, Christiane, Dr.	Do, 12-14	315	
Leben und Lebendigkeit. Konzepte und Konstruktionen in der Literatur des 18. bis 20. Jahrhunderts	Jütten, Elisabeth, Dr.	Mi, 10-12	033	
Literatur und Psychoanalyse	Berndt, Frauke, Prof. Dr.	Di, 10-12	032	
Literatur und Soziologie in der Moderne	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 10-12	315	
Messen, Zählen, Rechnen: Geschichte und Verfahren quantitativer Literaturwissenschaft	Kammer, Stephan, Prof. Dr.	Di, 18-20	033	
Mapping als ästhetische Kategorie: Karten in der Kinderliteratur	Kümmerling-Meibauer, Bettina, Prof. Dr.		315	Kompaktseminar: 10-12.09, 8-18 Uhr
Neuere Forschungen zur Literaturtheorie	Berndt, Frauke, Prof. Dr.	Mi, 18-20	029	
Was ist Minnesang?	Mühlherr, Anna, Prof. Dr.	Di, 10-12	034	Einzeltermin am Mi, 01.04., 14-16 in Raum 029
Geschlechterbilder vom Bürgerlichen Trauerspiel bis zum Pop-Roman	Kauer, Katja, PD Dr.	Mo, 14-16	034	

## b) Vorlesungen

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Ende und Neuer Anfang? Romangeschichte und -poetologie zwischen Spätmittelalter und Frühen Neuzeit	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Do, 12-14	036	
Realismus	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 14-16	036	
Mediengeschichte der Literatur	Kammer, Stephan, Prof. Dr.	Mi, 10-12	036	
Der Medea - Komplex	Berndt, Frauke, Prof. Dr.	Mo, 10-16	036	
Epochen der deutschen Literatur I: Frühe Neuzeit (1500-1750)	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Di, 10-12	036	

### **g) Erweiterungsmodule – DLT-MA-08 und DLT-MA-09**

- Für das Freie und für das Affine Modul gibt es keine vorgegebene Zuordnung. Allerdings ist die Wahl von Veranstaltungen an spezifische Bedingungen gebunden:

#### **a) Affin**

- Im affinen Erweiterungsmodul können Veranstaltungen verschiedenen Typs (Seminar, Vorlesung, Übung usw.) aus affinen Fächern besucht werden. Damit sind in der Regel linguistische Veranstaltungen, andere Philologien (Altphilologie, Anglistik, Nordistik, Romanistik, Slavistik usw.) oder kultur- und sozialwissenschaftliche Fächer gemeint (z.B. Geschichte, Theologie, Kunstgeschichte). Veranstaltungen aus weiter entfernten Disziplinen (z.B. Maschinenbau) sowie Sprachkurse können nicht anerkannt werden.
- Es können auch Veranstaltungen des Masterstudiengangs ‚Internationale Literaturen‘ und des Masterstudiengangs ‚Literatur- und Kulturtheorie‘, bei denen weniger als 50% der Sitzungen pro Semester deutschsprachige Texte behandeln, im Affinen Modul angerechnet werden.
- Das affine Erweiterungsmodul kann durch ein weiteres freies Erweiterungsmodul ersetzt werden.

#### **b) Frei**

- Im freien Erweiterungsmodul können Veranstaltungen verschiedenen Typs (Ober-, Haupt-, Vertiefungsseminar, Vorlesung – jedoch kein Proseminar) aus dem Bereich des Bachelorstudiengangs ‚Germanistik‘ (siehe Campus) sowie aus dem Bereich der Basismodule DLT-MA-01 bis DLT-MA-04 besucht werden.
- Es können auch Veranstaltungen des Masterstudiengangs ‚Internationale Literaturen‘ und des Masterstudiengangs ‚Literatur- und Kulturtheorie‘, bei denen mehr als 50% der Sitzungen pro Semester deutschsprachige Texte behandeln, im Affinen Modul angerechnet werden.
- Außerdem können im freien Erweiterungsmodul Praktika und wissenschaftliche Projekte angerechnet werden (siehe Infoblatt ‚Praktika und wiss. Projekte‘).