

## Rada Bieberstein

### **Publikationen (Auswahl)**

#### Monographien und Herausgeberschaften

Bieberstein, R. (2009). *Lost Diva – Found Woman: Female Representations in New Italian Cinema and National Television from 1995 to 2005*. Marburg: Schüren. S. 464.

Bieberstein, R. (2005). *Ivan Milev und die Zeitschrift Vezni: Die moderne Kunst in Bulgarien während der 1920er Jahre und die zeitgenössische Kunstkritik*. Frankfurt am Main: Peter Lang. S. 159.

S. Marschall und R. Bieberstein (Hg.). (2014). *Indiens Kino-Kulturen: Geschichte – Dramaturgie – Ästhetik*. Mit DVD. Marburg: Schüren. S. 356.

#### Aufsätze

Bieberstein, R. (2014). Göttin – Mutter – Frau – Wasser – Erde – Farbe: Sechs Elemente aus dem Bilderbuch Indiens. In S. Marschall und R. Bieberstein (Hg.), *Indiens Kino-Kulturen: Geschichte – Dramaturgie – Ästhetik* (163-174). Mit DVD. Marburg: Schüren.

Bieberstein, R. und S. Marschall (2014). Start a Debate: A Conversation with Mrinal Sen. In S. Marschall und R. Bieberstein (Hg.), *Indiens Kino-Kulturen: Geschichte – Dramaturgie – Ästhetik* (265-267). Mit DVD. Marburg: Schüren.

Bieberstein, R. und S. Marschall (2014). Tell a Story First: A Conversation with Loveleen Tandan. In S. Marschall und R. Bieberstein (Hg.), *Indiens Kino-Kulturen: Geschichte – Dramaturgie – Ästhetik* (293-296). Mit DVD. Marburg: Schüren.

Bieberstein, R. und S. Marschall (2014). Cinema Is Us: A Conversation with Javed Akhtar. In S. Marschall und R. Bieberstein (Hg.), *Indiens Kino-Kulturen: Geschichte – Dramaturgie – Ästhetik* (335-338). Mit DVD. Marburg: Schüren.

S. Marschall und R. Bieberstein (2014). 100 Jahre indische Filmgeschichte – Ein Buch über den Plural. In S. Marschall und R. Bieberstein (Hg.), *Indiens Kino-Kulturen: Geschichte – Dramaturgie – Ästhetik* (9-14). Mit DVD. Marburg: Schüren.

Bieberstein, R. (2013). "Mine Vaganti" Film Theoretical Considerations on Transculturality and the Cinema of Ferzan Ozpetek. In S. Schrader und D. Winkler (Hg.), *The Cinemas of Italian Migration: European and Transatlantic Narratives* (201-229). Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.

Bieberstein, R. (2011). Der Khan und das Imperium: Reflexionen zur filmischen Darstellung von Helden, Mythen und Geschichte in *Khan Asparuch*. In M. Bauer und M. Jäger (Hg.), *Mythopoetik in Film und Literatur* (143-163). München: Edition text+kritik.

Bieberstein, R. (2011). Porträt der Seele einer Stadt: Michelangelo Merisi da Caravaggio und Mario Martone über die Stadt Neapel. In H. Keazor, F. Liptay und S. Marschall (Hg.), *FilmKunst: Studien an den Grenzen der Künste und Medien* (179-193). Marburg: Schüren.

Bieberstein, R. (2008). Verbrechen aus Leidenschaft: Gesellschaftskritik in Pietro Germis sizilianischen Komödien der 1960er Jahre. In Th. Koebner und I. Schenk (Hg.), *Das goldene Zeitalter des italienischen Films: Die 1960er Jahre* (344-357). München: Edition text+kritik.

Bieberstein, R. (2006). „Wo bleibt die Großaufnahme, Michelangelo?“ – Monica Vitti in den Filmen Michelangelo Antonionis. In B. Kiefer und M. Stiglegger (Hg.), *Grenzsituationen spielen* (107-125). Remscheid: Gardez.

#### Filme

*Lotte Reiniger – Tanz der Schatten* (2012) R: S. Marschall, R. Bieberstein, K. Schneider. P: Eberhard Karls Universität, Eikon Südwest, Arte. 60 min. sechs Sprachfassungen.