

# M.A. Deutsche Literatur: Liste ‚Modulzuordnungen‘

## Seminare und Vorlesungen im SoSe 2021

### I. Basismodule: Epochen, Traditionen, Innovationen – DLT-MA-01 bis DLT-MA-04

- Von vier möglichen Basismodulen sind drei zu wählen.

#### a) Basismodul 1: OS Deutschsprachige Literatur des Mittelalters (8.-15. Jh.)– DLT-MA-01

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS/OS Denkfiguren des Rechts in Schauspiel und Kurzerzählung	Prof. Dr. Klaus Ridder			Hausarbeit / Klausur zum 8.-15. Jahrhundert
HS/OS Trobadorlyrik in Text und Bild. Konzeption einer digitalen Ausstellung	Prof. Dr. Sandra Linden Dr. Daniela Wagner			Hausarbeit / Klausur zum 8.-15. Jahrhundert Gemeinsam mit der Kunstgeschichte
HS/OS Ästhetik in mhd. Literatur	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter			
HS/OS Konrad von Würzburg, Trojanerkrieg	Dr. Ulrich Barton			
HS/OS Inszenierungen des Sich-Verliebens in mhd. Literatur	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter			
HS/OS Offenkundiges und Abgedunkeltes in mittelhochdeutschen Liedern und Mären	Prof. Dr. Anna Mühlherr			
HS/OS Trobadorlyrik und Minnesang	Prof. Dr. Anna Mühlherr Dr. Thomas Hilberer			Gemeinsam mit der Romanistik

**b) Basismodul 2: OS Deutschsprachige Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (15. – 18. Jh.) – DLT-MA-02**

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS/OS Personifikationen in Text und Bild. Konzeption einer digitalen Ausstellung	Prof. Dr. Sandra Linden Dr. Daniela Wagner			Hausarbeit / Klausur zum 15.-18. Jahrhundert Gemeinsam mit der Kunstgeschichte
HS/OS Denkfiguren des Rechts in Schauspiel und Kurzerzählung	Prof. Dr. Klaus Ridder			Hausarbeit / Klausur zum 15.-18. Jahrhundert
OS Shakespeare in Deutschland um 1800	Dr. Stefan Knödler			Hausarbeit / Klausur zum 15.-18. Jahrhundert
OS Schwarzer Widerstand: Ziméo-Übersetzungen und -Adaptionen	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler			Hausarbeit / Klausur zum 15.-18. Jahrhundert
Masterclass: OS Martin Opitz: Ein europäischer Dichter des 17. Jahrhunderts	Prof. Dr. Jörg Robert			

**c) Basismodul 3: OS Neuere deutsche Literatur (18. – 20. Jh.) – DLT-MA-03**

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Karl Philipp Moritz	Dr. Sabine Gruber			
OS Der Tod im Symbolismus	Prof. Dr. Eckart Goebel			
OS Shakespeare in Deutschland um 1800	Dr. Stefan Knödler			Hausarbeit / Klausur zum 18.-20. Jahrhundert
OS Kolonialismus und das kulturelle Gedächtnis: deutsche und namibische Perspektiven	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler			Hausarbeit / Klausur zum 18.-20. Jahrhundert
OS Schwarzer Widerstand: Ziméo-Übersetzungen und -Adaptionen	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler			Hausarbeit / Klausur zum 18.-20. Jahrhundert
OS Ost-West-Beziehungen. Kinderliteratur der Nachkriegszeit	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer			Hausarbeit / Klausur zum 18.-20. Jahrhundert
OS Sprache, Literatur, Kognition	Prof. Dr. Dorothee Kimmich Prof. Dr. Claudia Maienborn			Gemeinsam mit der Linguistik

**d) Basismodul 4: OS Deutsche Gegenwartsliteratur (20. – 21. Jh.) – DLT-MA-04**

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Gegenwartsliteratur und Soziale Medien	Dr. Christoph Kleinschmidt			
OS 9/11	Prof. Dr. Georg Braungart			
OS Kolonialismus und das kulturelle Gedächtnis: deutsche und namibische Perspektiven	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler			Hausarbeit / Klausur zum 20.-21. Jahrhundert
OS Ost-West-Beziehungen. Kinderliteratur der Nachkriegszeit	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer			Hausarbeit / Klausur zum 20.-21. Jahrhundert

**II. Schwerpunktmodule: Historische und historisch-theoretische Spezialisierung – DLT-MA-05 und DLT-MA-05<sup>1</sup>**

**i. Historische Spezialisierung – DLT-MA-05 und DLT-MA-06**

**(1) Spezialisierung Mittelalter**

**a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)**

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS/OS Denkfiguren des Rechts in Schauspiel und Kurzerzählung	Prof. Dr. Klaus Ridder			Hausarbeit / Klausur zum 8.- 15. Jahrhundert
HS/OS Personifikationen in Text und Bild. Konzeption einer digitalen Ausstellung	Prof. Dr. Sandra Linden Dr. Daniela Wagner			Hausarbeit / Klausur zum 8.- 15. Jahrhundert Gemeinsam mit der Kunstgeschichte
HS/OS Ästhetik in mhd. Literatur	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter			
HS/OS Inszenierungen des Sich-Verliebens in mhd. Literatur	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter			

<sup>1</sup> In einem der beiden Schwerpunktmodule muss ein Schein mit 9 LP für die Prüfungsleistungen Hausarbeit und Portfolio erworben werden.

HS/OS Konrad von Würzburg, Trojanerkrieg	Dr. Ulrich Barton			
HS/OS Offenkundiges und Abgedunkeltes in mittelhochdeutschen Liedern und Mären	Prof. Dr. Anna Mühlherr			
HS/OS Trobadorlyrik und Minnesang	Prof. Dr. Anna Mühlherr Dr. Thomas Hilberer			Gemeinsam mit der Romanistik

## b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Recht in mittelalterlicher Literatur	Prof. Dr. Klaus Ridder			
Minnesang: Geschichte – Liedtypen – Ästhetik	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter			
Ringvorlesung <i>Aesthetic turn</i> – Perspektiven einer „Anderen Ästhetik“ der Vormoderne	SFB 1391			

## (2) Spezialisierung Frühe Neuzeit

### a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS/OS Personifikationen in Text und Bild. Konzeption einer digitalen Ausstellung	Prof. Dr. Sandra Linden Dr. Daniela Wagner			Hausarbeit / Klausur zum 15.-18. Jahrhundert Gemeinsam mit der Kunstgeschichte
HS/OS Denkfiguren des Rechts in Schauspiel und Kurzerzählung	Prof. Dr. Klaus Ridder			Hausarbeit / Klausur zum 15.-18. Jahrhundert
OS Shakespeare in Deutschland um 1800	Dr. Stefan Knödler			Hausarbeit / Klausur zum 15.-18. Jahrhundert
OS Schwarzer Widerstand: Ziméo-Übersetzungen und -Adaptionen	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler			Hausarbeit / Klausur zum 15.-18. Jahrhundert
Masterclass: OS Martin Opitz: Ein europäischer Dichter des 17. Jahrhunderts	Prof. Dr. Jörg Robert			

HS Literatur des Barock	Dr. Astrid Dröse			
HS Württembergische Geschichte und Topographie in der Literatur des 18./19. Jahrhunderts	Dr. Stefan Knödler			Hausarbeit / Klausur zum 15.-18. Jahrhundert
HS Sklaverei in Literatur und Film	Dr. Özkan Ezli			Hausarbeit / Klausur zum 15.-18. Jahrhundert

## b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Ringvorlesung <i>Aesthetic turn</i> – Perspektiven einer „Anderen Ästhetik“ der Vormoderne	SFB 1391			
Zur Kunst der Interpretation: Die Geschichte der deutschen Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart in 30 Gedichten	Prof. Dr. Georg Braungart			
Entzauberung der Welt (von Feuerbach bis Foucault)	Prof. Dr. Eckart Goebel			
Von Gottsched bis Goethe: Dramentheorie und -geschichten im 18. Jahrhundert	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler			

## (3) Spezialisierung Neuere deutsche Literatur

### a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Karl Philipp Moritz	Dr. Sabine Gruber			
OS Der Tod im Symbolismus	Prof. Dr. Eckart Goebel			
OS Shakespeare in Deutschland um 1800	Dr. Stefan Knödler			Hausarbeit / Klausur zum 18.-20. Jahrhundert
OS Schwarzer Widerstand: Ziméo-Übersetzungen und -Adaptionen	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler			Hausarbeit / Klausur zum 18.-20. Jahrhundert
OS Kolonialismus und das kulturelle Gedächtnis: deutsche und namibische Perspektiven	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler			Hausarbeit / Klausur zum 18.-20. Jahrhundert

OS Ost-West-Beziehungen. Kinderliteratur der Nachkriegszeit	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer			Hausarbeit / Klausur zum 18.-20. Jahrhundert
OS Sprache, Literatur, Kognition	Prof. Dr. Dorothee Kimmich Prof. Dr. Claudia Maienborn			Gemeinsam mit der Linguistik
HS Weibliches Weimar	Dr. Astrid Dröse			
HS Umwelten der Literatur (19.-21. Jh.)	Sara Bangert, M.A.			Hausarbeit / Klausur zum 18.-20. Jahrhundert
HS Württembergische Geschichte und Topographie in der Literatur des 18./19. Jahrhunderts	Dr. Stefan Knödler			Hausarbeit / Klausur zum 18.-20. Jahrhundert
HS Gottfried August Bürger	Dr. Stefan Knödler Anna-Maria Wenzel-Elben, M.A.			
HS Körper und Kreatur: Rainer Maria Rilke	Prof. Dr. Eckart Goebel			
HS Sklaverei in Literatur und Film	Dr. Özkan Ezli			Hausarbeit / Klausur zum 18.-20. Jahrhundert
HS Stefan George	Prof. Dr. Helmuth Mojem			
HS Deutschsprachige Minderheitenliteraturen aus Südosteuropa in der Zeit zwischen den Weltkriegen	Dr. Olivia Spiridon			

## b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Zur Kunst der Interpretation: Die Geschichte der deutschen Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart in 30 Gedichten	Prof. Dr. Georg Braungart			
Von Gottsched bis Goethe: Dramentheorie und -geschichten im 18. Jahrhundert	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler			
Entzauberung der Welt (von Feuerbach bis Foucault)	Prof. Dr. Eckart Goebel			
Kulturtheorien von Sigmund Freud bis zum Anthropozän	Prof. Dr. Dorothee Kimmich			
Die Verwandlung der Welt – Das lange 19. Jahrhundert	Prof. Dr. Jörg Robert			

#### (4) Spezialisierung Gegenwartsliteratur

##### a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Gegenwartsliteratur und Soziale Medien	Dr. Christoph Kleinschmidt			
OS 9/11	Prof. Dr. Georg Braungart			
OS Kolonialismus und das kulturelle Gedächtnis: deutsche und namibische Perspektiven	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler			Hausarbeit / Klausur zum 20.-21. Jahrhundert
OS Ost-West-Beziehungen. Kinderliteratur der Nachkriegszeit	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer			Hausarbeit / Klausur zum 20.-21. Jahrhundert
HS Umwelten der Literatur (19.-21. Jh.)	Sara Bangert, M.A.			Hausarbeit / Klausur zum 20.-21. Jahrhundert

##### b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Zur Kunst der Interpretation: Die Geschichte der deutschen Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart in 30 Gedichten	Prof. Dr. Georg Braungart			

#### ii. Theoretische Spezialisierung – nur (!) DLT-MA-06

##### a) Oberseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS Literatur des Barock	Dr. Astrid Dröse			
HS Weibliches Weimar	Dr. Astrid Dröse			
HS Umwelten der Literatur (19.-21. Jh.)	Sara Bangert, M.A.			
HS Württembergische Geschichte und Topographie in der Literatur des 18./19. Jahrhunderts	Dr. Stefan Knödler			
HS Körper und Kreatur: Rainer Maria Rilke	Prof. Dr. Eckart Goebel			

HS Sklaverei in Literatur und Film	Dr. Özkan Ezli			
HS Deutschsprachige Minderheitenliteraturen aus Südosteuropa in der Zeit zwischen den Weltkriegen	Dr. Olivia Spiridon			
HS/OS Denkfiguren des Rechts in Schauspiel und Kurzerzählung	Prof. Dr. Klaus Ridder			
HS/OS Personifikationen in Text und Bild. Konzeption einer digitalen Ausstellung	Prof. Dr. Sandra Linden Dr. Daniela Wagner			Gemeinsam mit der Kunstgeschichte
HS/OS Ästhetik in mhd. Literatur	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter			
HS/OS Inszenierungen des Sich-Verliebens in mhd. Literatur	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter			
HS/OS Konrad von Würzburg, Trojanerkrieg	Dr. Ulrich Barton			
HS/OS Offenkundiges und Abgedunkeltes in mittelhochdeutschen Liedern und Mären	Prof. Dr. Anna Mühlherr			
HS/OS Trobadorlyrik und Minnesang	Prof. Dr. Anna Mühlherr Dr. Thomas Hilberer			Gemeinsam mit der Romanistik
Masterclass: OS Martin Opitz: Ein europäischer Dichter des 17. Jahrhunderts	Prof. Dr. Jörg Robert			
OS Schwarzer Widerstand: Ziméo-Übersetzungen und -Adaptionen	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler			
OS Kolonialismus und das kulturelle Gedächtnis: deutsche und namibische Perspektiven	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler			
OS Karl Philipp Moritz	Dr. Sabine Gruber			
OS Der Tod im Symbolismus	Prof. Dr. Eckart Goebel			
OS 9/11	Prof. Dr. Georg Braungart			
OS Ost-West-Beziehungen. Kinderliteratur der Nachkriegszeit	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer			
OS Gegenwartsliteratur und Soziale Medien	Dr. Christoph Kleinschmidt			
OS Sprache, Literatur, Kognition	Prof. Dr. Dorothee Kimmich Prof. Dr. Claudia Maienborn			Gemeinsam mit der Linguistik



## b) Vorlesungen

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Recht in mittelalterlicher Literatur	Prof. Dr. Klaus Ridder			
Minnesang: Geschichte – Liedtypen – Ästhetik	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter			
Ringvorlesung <i>Aesthetic turn</i> – Perspektiven einer „Anderen Ästhetik“ der Vormoderne	SFB 1391			
Zur Kunst der Interpretation: Die Geschichte der deutschen Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart in 30 Gedichten	Prof. Dr. Georg Braungart			
Entzauberung der Welt (von Feuerbach bis Foucault)	Prof. Dr. Eckart Goebel			
Von Gottsched bis Goethe: Dramentheorie und -geschichten im 18. Jahrhundert	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler			
Kulturtheorien von Sigmund Freud bis zum Anthropozän	Prof. Dr. Dorothee Kimmich			
Die Verwandlung der Welt – Das lange 19. Jahrhundert	Prof. Dr. Jörg Robert			

## III. Ergänzungsmodul: Theorie, Ästhetik, Poetik – DLT-MA-07

### a) Oberseminar

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS/OS Denkfiguren des Rechts in Schauspiel und Kurzerzählung	Prof. Dr. Klaus Ridder			
HS/OS Personifikationen in Text und Bild. Konzeption einer digitalen Ausstellung	Prof. Dr. Sandra Linden Dr. Daniela Wagner			Gemeinsam mit der Kunstgeschichte
HS/OS Ästhetik in mhd. Literatur	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter			
HS/OS Inszenierungen des Sich-Verliebens in mhd. Literatur	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter			
HS/OS Konrad von Würzburg, Trojanerkrieg	Dr. Ulrich Barton			
HS/OS Offenkundiges und Abgedunkeltes in mittelhochdeutschen Liedern und Mären	Prof. Dr. Anna Mühlherr			
HS/OS Trobadorlyrik und Minnesang	Prof. Dr. Anna Mühlherr			Gemeinsam mit der

	Dr. Thomas Hilberer			Romanistik
Masterclass: OS Martin Opitz: Ein europäischer Dichter des 17. Jahrhunderts	Prof. Dr. Jörg Robert			
OS Shakespeare in Deutschland um 1800	Dr. Stefan Knödler			
OS Schwarzer Widerstand: Ziméo-Übersetzungen und -Adaptionen	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler			
OS Kolonialismus und das kulturelle Gedächtnis: deutsche und namibische Perspektiven	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler			
OS Karl Philipp Moritz	Dr. Sabine Gruber			
OS Der Tod im Symbolismus	Prof. Dr. Eckart Goebel			
OS 9/11	Prof. Dr. Georg Braungart			
OS Ost-West-Beziehungen. Kinderliteratur der Nachkriegszeit	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer			
OS Gegenwartsliteratur und Soziale Medien	Dr. Christoph Kleinschmidt			
OS Sprache, Literatur, Kognition	Prof. Dr. Dorothee Kimmich Prof. Dr. Claudia Maienborn			Gemeinsam mit der Linguistik

## b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Recht in mittelalterlicher Literatur	Prof. Dr. Klaus Ridder			
Minnesang: Geschichte – Liedtypen – Ästhetik	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter			
Ringvorlesung <i>Aesthetic turn</i> – Perspektiven einer „Anderen Ästhetik“ der Vormoderne	SFB 1391			
Zur Kunst der Interpretation: Die Geschichte der deutschen Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart in 30 Gedichten	Prof. Dr. Georg Braungart			
Entzauberung der Welt (von Feuerbach bis Foucault)	Prof. Dr. Eckart Goebel			
Von Gottsched bis Goethe: Dramentheorie und -geschichten im 18. Jahrhundert	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler			
Kulturtheorien von Sigmund Freud bis zum Anthropozän	Prof. Dr. Dorothee Kimmich			
Die Verwandlung der Welt – Das lange 19. Jahrhundert	Prof. Dr. Jörg Robert			

#### IV. Erweiterungsmodule – DLT-MA-08 und DLT-MA-09

- Für die Erweiterungsmodule gibt es keine vorgegebene Zuordnung. Allerdings ist die Veranstaltungswahl an spezifische Bedingungen gebunden:

##### a) Frei

- Im freien Erweiterungsmodul können Veranstaltungen verschiedenen Typs (Ober-, Haupt-, Vertiefungsseminar, Vorlesung – jedoch kein Proseminar) aus dem Bereich des Bachelorstudiengangs ‚Germanistik‘ (siehe Campus) sowie aus dem Bereich der Basismodule DLT-MA-01 bis DLT-MA-04 besucht werden.
- Neu: Die aktive Teilnahme an Forschungskolloquien kann im freien Erweiterungsmodul mit 3 LP angerechnet werden.

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Mediävistisches Kolloquium: Literatur- und Problemgeschichte	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter Prof. Dr. Klaus Ridder			
Forschungskolloquium	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler			

- Es können auch Veranstaltungen des Masterstudiengangs ‚Internationale Literaturen‘ und des Masterstudiengangs ‚Literatur- und Kulturtheorie‘, bei denen mehr als 50% der Sitzungen pro Semester deutschsprachige Texte behandeln, im Affinen Modul angerechnet werden.
- Außerdem können im freien Erweiterungsmodul Praktika und wissenschaftliche Projekte angerechnet werden (siehe Infoblatt ‚Praktika und wiss. Projekte‘).

##### b) Affin

- Im affinen Erweiterungsmodul können Veranstaltungen verschiedenen Typs (Seminar, Vorlesung, Übung usw.) aus affinen Fächern besucht werden. Damit sind in der Regel linguistische Veranstaltungen, andere Philologien (Altphilologie, Anglistik, Nordistik, Romanistik, Slavistik usw.) oder kultur- und sozialwissenschaftliche Fächer gemeint (z.B. Geschichte, Theologie, Kunstgeschichte). Veranstaltungen aus weiter entfernten Disziplinen (z.B. Maschinenbau) sowie Sprachkurse können nicht anerkannt werden.
- Es können auch Veranstaltungen des Masterstudiengangs ‚Internationale Literaturen‘ und des Masterstudiengangs ‚Literatur- und Kulturtheorie‘, bei denen weniger als 50% der Sitzungen pro Semester deutschsprachige Texte behandeln, im Affinen Modul angerechnet werden.
- Das affine Erweiterungsmodul kann durch ein weiteres freies Erweiterungsmodul ersetzt werden.