

## Daria Norma Jansen

Email: daria.jansen@uni-tuebingen.de

### Akademischer und beruflicher Werdegang

- Oktober 2019 Erwerb des „Baden-Württemberg-Zertifikat Hochschuldidaktik“
- WiSe 2017/18 – WiSe 2018/19 Lehrbeauftragte für Mediävistische Germanistik (Tübingen)
- März 2017 – März 2020 Promotionsstipendiatin der Konrad-Adenauer-Stiftung
- WiSe 2016/17 **Beginn der Promotion** in „Älterer deutscher Sprache und Literatur“ (Tübingen)  
Betreuung: Prof. Dr. Anna Mühlherr (Tübingen), Prof. Dr. Frauke Berndt (Zürich)
- 2016 –2017 Fakultätsreferentin für ‚Studium und Lehre‘ und ‚Internationales‘ (Tübingen)
- Mai 2016 **1. Staatsexamen in Deutsch und Philosophie/Ethik** für das Lehramt an Gymnasien
- SoSe 2016 Empfängerin des Deutschlandstipendiums
- Mai 2015 **M.A. in ‚Modern Languages and Literature‘** (University of Nebraska-Lincoln, US)
- SoSe 2014 – WiSe 2014/15 Teaching Assistant (University of Nebraska-Lincoln, US)
- SoSe 2012 – WiSe 2014/15 Empfängerin des Deutschlandstipendiums

### Lehrtätigkeit (Lehrbeauftragte der Universität Tübingen)

- WiSe 2018/19: Proseminar II „Wolframs ‚Willehalm‘ – Eine Programmschrift für Humanität?“
- SoSe 2018: Proseminar II „Melancholie im Mittelalter“
- WiSe 2017/18: Proseminar II „Schuld und Schicksal in mittelalterlicher Erzählliteratur“

### Akademische Selbstverwaltung

- seit WiSe 2016/17: Vorstandsmitglied der Promovierenden-Vertretung (Philosophische Fakultät)
- SoSe 2018: stellvertretendes Fakultätsratsmitglied für die Gruppe der Doktoranden

### Vorträge

- |                      |   |
|----------------------|---|
| 07/2019<br>Leeds     | „Veldeke’s stolen manuscript. On the edge between ‚concrete‘ and ‚imagined‘ materiality“.<br><i>International Medieval Congress, Session ‘Textual Thingness’</i>                          |
| 05/2019<br>Cambridge | „Scaling tragedy. On dialectical tension as a structural element in narrative tragedy.“<br><i>Workshop: New Directions in Medieval Studies</i>  |
| 03/2019<br>Tübingen  | „Retter und Verräter zugleich. Die synchron-diachrone Struktur der Helden-Fama in Veldekes Eneasroman.“<br><i>Symposium des Mediävisten-Verbandes</i>                                     |
| 12/2018<br>Tel Aviv  | „Judith and Holofernes. Between idolization and sexualization.“<br><i>Moving Violence. Transgressing the Boundaries of Experience in Medieval Imagery.</i>                                |
| 09/2018<br>Gießen    | „Judith und Holofernes. Eine Tyrannenmörderin zwischen Skandalon und Ideal.“<br><i>Polyvalenz der Tyrannis. Figurationen eines Herrschaftskonzepts in Mittelalter und Früher Neuzeit.</i> |