

Adolph von Menzel und Anton von Werner – zur deutschen Malerei im 19. Jahrhundert (Michalski) (Hauptseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mo	18:00	20:00	wöchentlich	26.04.2021 - 26.07.2021	Raum XI	Dr. phil. Michalski, Sergiusz Dr. phil. Wagner, Daniela		1. PG	Adolph von Menzel und Anton von Werner – zur deutschen Malerei im 19. Jh. (Michalski)

Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

'Alte Meister' online. Frühneuzeitliche Kunst im Städel Museum und ihre digitale Präsentation. (Hammami) (Exkursion) - Sommersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	09:00	17:00	Einzeltermin	20.08.2021 - 20.08.2021		Hammami, Mariam		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Apokalypse und Weltgericht. Bildfolgen vom Ende der Zeiten (Worm) (Proseminar) - Sommersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mo	10:15	11:45	wöchentlich	26.04.2021 - 26.07.2021	Raum XI	Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Architektur und Bildkünste des Mittelalters im „Sacrum Imperium Romanum“. Formen – Kontexte – Funktionen (Worm/Heyder) (Hauptseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	10:15	11:45	wöchentlich	30.04.2021 - 30.07.2021	Raum XI	MA Heyder, Joris Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte

Architektur und Bildkünste des Mittelalters im „Sacrum Imperium Romanum“. Formen – Kontexte – Funktionen (Worm/Heyder) (Hauptseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
(H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-3), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-7)									

„caput mundi“. Rom im Mittelalter (Worm) (Vorlesung) - Sommersemester 2021 - 1 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	10:00	12:00	wöchentlich	29.04.2021 - 29.07.2021		Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	„caput mundi“. Rom im Mittelalter (Worm) ohne Tutorium
Mi	08:00	10:00	wöchentlich	05.05.2021 - 28.07.2021		Barth, Marlene Dr. phil. Worm, Andrea		2. PG	„caput mundi“. Rom im Mittelalter (Worm) mit Tutorium für Anfänger (Barth)
Do	10:00	12:00	wöchentlich	29.04.2021 - 29.07.2021		Barth, Marlene Dr. phil. Worm, Andrea		3. PG	„caput mundi“. Rom im Mittelalter (Worm) mit Mentorium (Barth)

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-3), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-7)

„caput mundi“. Rom im Mittelalter (Worm) (Vorlesung) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	10:00	12:00	wöchentlich	29.04.2021 - 29.07.2021		Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	„caput mundi“. Rom im Mittelalter (Worm) ohne Tutorium
Mi	08:00	10:00	wöchentlich	05.05.2021 - 28.07.2021		Barth, Marlene Dr. phil. Worm, Andrea		2. PG	„caput mundi“. Rom im Mittelalter (Worm) mit Tutorium für Anfänger (Barth)
Do	10:00	12:00	wöchentlich	29.04.2021 - 29.07.2021		Barth, Marlene Dr. phil. Worm, Andrea		3. PG	„caput mundi“. Rom im Mittelalter (Worm) mit Mentorium (Barth)

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-3), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-7)

Conquest and Accommodation: Architecture in England 1050 to c.1220 (Plant) (Hauptseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	16:00	18:00	wöchentlich	29.04.2021 - 29.07.2021		Dr. phil. Plant, Richard		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Das Altarretabel des 16. Jahrhunderts (Enderlein) (Hauptseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	10:00	12:00	wöchentlich	29.04.2021 - 29.07.2021		Dr. phil. habil. Enderlein, Lorenz		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Das Bayerische Nationalmuseum in München (online) (Worm) (Exkursion) - Sommersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Sa	09:00	17:00	Einzeltermin	15.05.2021 - 15.05.2021		Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Dental Things - Eine zahnmedizinische Sammlung. (einsemestrig) (Seidl/Kühner) (Praxisseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	14:00	16:00	wöchentlich	28.04.2021 - 28.07.2021		MA Kühner, David Dr. phil. Seidl, Ernst		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Ägyptologie (H-2017-7), Master Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit (H-2021-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2016-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2018-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2020-7), Master Ethnologie / Social and Cultural Anthropology (H-2020-7), Master

Dental Things - Eine zahnmedizinische Sammlung. (einsemestrig) (Seidl/Kühner) (Praxisseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Geschichtswissenschaft (H-2018-7), Master Klassische Archäologie (H-2013-7), Master Klassische Archäologie (H-2021-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Musikwissenschaft (H-2017-7), Master Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie (H-2021-7)									

Der 'Sinn' in der Kunst der Vormoderne (Heyder) (Hauptseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	12:00	14:00	wöchentlich	28.04.2021 - 28.07.2021	Raum XI	MA Heyder, Joris		1. PG	Der 'Sinn' in der Kunst der Vormoderne (Heyder)
Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)									

Die Erweiterung des Kunstbegriffs: Formdebatten nach 1945 (Lange) (Hauptseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	10:00	12:00	wöchentlich	28.04.2021 - 28.07.2021		Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	
Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-3), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-7)									

Die Galleria degli Uffizi in Florenz. Ohne Schlange. (Heyder) (Exkursion) - Sommersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Sa	10:00	17:00	Einzeltermin	24.07.2021 - 24.07.2021		MA Heyder, Joris		1. PG	
Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)									

Einführung in die profane Ikonographie (Koller) (Proseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	12:15	13:45	wöchentlich	29.04.2021 - 29.07.2021	Hörsaal 23	Dr. phil. Koller, Ariane		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Exkursion: Gotische Architektur, Plastik und Malerei vom 13. bis zur Hälfte des 15. Jahrhunderts im Deutschordensland (Mazur-Kebrowski) (Exkursion) - Sommersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	08:00	18:00	Blockveranstaltung	28.09.2021 - 06.10.2021		Dr. phil. habil. Mazur-Kebrowski, Eva		1. PG	Exkursion zum Seminar vom SoSe 2020: Gotische Architektur, Plastik und Malerei vom 13. bis zur Hälfte des 15. Jahrhunderts im Deutschordensland (Mazur-Kebrowski)

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Exkursion (siebentägig): Räume und Zeiten. Mittelalterliche Architektur und Kunst in Mitteldeutschland (Worm/Heyder) (Exkursion) - Sommersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mo	08:00	18:00	Blockveranstaltung + Sa und So	07.03.2022 - 13.03.2022		MA Heyder, Joris Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Exkursionstag nach Stuttgart (Staatsgalerie) (Worm) (Exkursion) - Sommersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	09:00	18:30	Einzeltermin	14.09.2021 - 14.09.2021		Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	

Exkursionstag nach Stuttgart (Staatsgalerie) (Worm) (Exkursion) - Sommersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)									

Experimentierfeld Kirchenbau in den Niederlanden des 16. und 17. Jahrhunderts (Lipinska) - fällt aus. (Hauptseminar) - Sommersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mo	14:00	16:00	wöchentlich	26.04.2021 - 26.07.2021		Dr. phil. Lipinska, Aleksandra		1. PG	
Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)									

Experimentierfeld Kirchenbau in den Niederlanden des 16. und 17. Jahrhunderts. Onlineexkursion nach Amsterdam. (Lipinska) (Exkursion) - Sommersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Sa	08:00	20:00	Einzeltermin	17.07.2021 - 17.07.2021		Dr. phil. Lipinska, Aleksandra		1. PG	
Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)									

Falsche Gewissheiten. Altniederländische Malerei und moderne Forschung (Kemperdick) (Praxisseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	09:00	18:00	Blockveranstaltung + Sa und So	02.07.2021 - 04.07.2021				1. PG	Falsche Gewissheiten. Altniederländische Malerei und moderne Forschung (Kemperdick) - fällt aus.
Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Master Ägyptologie (H-2017-7), Master Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit (H-2021-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2016-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2018-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2020-7), Master Ethnologie / Social and Cultural Anthropology (H-2020-7), Master Geschichtswissenschaft (H-2018-7), Master Klassische Archäologie (H-2013-7), Master Klassische									

Falsche Gewissheiten. Altniederländische Malerei und moderne Forschung (Kemperdick) (Praxisseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
-----	-----	-----	----------	----------	------	----------------	--------------	----	--------------------------

Archäologie (H-2021-7), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Musikwissenschaft (H-2017-7), Master Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie (H-2021-7)

Figurale und klassizistische Strömungen in der europäischen Malerei 1918–1939 (Michalski) (Vorlesung) - Sommersemester 2021 - 1 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
-----	-----	-----	----------	----------	------	----------------	--------------	----	--------------------------

Di	12:00	14:00	wöchentlich	27.04.2021 - 27.07.2021		Dr. phil. Michalski, Sergiusz Dr. phil. Wagner, Daniela		1. PG	Figurale und klassizistische Strömungen in der europäischen Malerei 1918 – 1939 (Michalski) (ohne Tutorium)
Di	12:00	14:00	wöchentlich	27.04.2021 - 27.07.2021		Guth, Nina Dr. phil. Michalski, Sergiusz Dr. phil. Wagner, Daniela		2. PG	Figurale und klassizistische Strömungen in der europäischen Malerei 1918 – 1939 (Michalski) (VL mit Anfänger-Tutorium) (Guth)
Di	12:00	14:00	wöchentlich	27.04.2021 - 27.07.2021		Dr. phil. Michalski, Sergiusz Schleich, Paulin Dr. phil. Wagner, Daniela		3. PG	Figurale und klassizistische Strömungen in der europäischen Malerei 1918 – 1939 (Michalski) (VL mit Fortgeschrittenen-Mentorium) (Schleich)

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Figurale und klassizistische Strömungen in der europäischen Malerei 1918–1939 (Michalski) (Vorlesung) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
-----	-----	-----	----------	----------	------	----------------	--------------	----	--------------------------

Di	12:00	14:00	wöchentlich	27.04.2021 - 27.07.2021		Dr. phil. Michalski, Sergiusz Dr. phil. Wagner, Daniela		1. PG	Figurale und klassizistische Strömungen in der europäischen Malerei 1918 – 1939 (Michalski) (ohne Tutorium)
Di	12:00	14:00	wöchentlich	27.04.2021 - 27.07.2021		Guth, Nina Dr. phil. Michalski, Sergiusz Dr. phil. Wagner, Daniela		2. PG	Figurale und klassizistische Strömungen in der europäischen Malerei 1918 – 1939 (Michalski) (VL mit Anfänger-Tutorium) (Guth)

Figurale und klassizistische Strömungen in der europäischen Malerei 1918–1939 (Michalski) (Vorlesung) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	12:00	14:00	wöchentlich	27.04.2021 - 27.07.2021		Dr. phil. Michalski, Sergiusz Schleich, Paulin Dr. phil. Wagner, Daniela		3. PG	Figurale und klassizistische Strömungen in der europäischen Malerei 1918 – 1939 (Michalski) (VL mit Fortgeschrittenen-Mentorium) (Schleich)

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Forschungskolloquium 1 (nur MA) (Seidl) (Kolloquium) - Sommersemester 2021 - 1 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
						Dr. phil. Seidl, Ernst		1. PG	

Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Forschungskolloquium 2 (Seidl) für Doktorand/innen (Kolloquium) - Sommersemester 2021 - 1 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
						Dr. phil. Seidl, Ernst		1. PG	

Forschungs-/Kolloquium (BA, MA) „Positionen und Perspektiven der kunsthistorischen Mediävistik“ (Worm) (Kolloquium) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	12:15	13:45	wöchentlich	30.04.2021 - 30.07.2021	Raum XI	Dr. phil. Worm, Andrea		1. PG	Forschungs-/Kolloquium (BA, MA, Doktorand*innen) „Positionen und Perspektiven der kunsthistorischen Mediävistik“ (Worm)

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Forschungskolloquium (MA und Doktorand*innen) (Lipinska) (Kolloquium) - Sommersemester 2021 - 1 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	14:00	16:00	14-täglich	27.04.2021 - 27.07.2021		Dr. phil. Lipinska, Aleksandra		1. PG	Forschungskolloquium (MA und Doktorand*innen) (Lipinska)

Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Forschungskolloquium (Mazur-Keblowski) (Kolloquium) - Sommersemester 2021 - 1 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	14:00	15:00	wöchentlich	27.04.2021 - 27.07.2021		Dr. phil. habil. Mazur- Keblowski, Eva		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Forschungs-/Kolloquium (Michalski) (Kolloquium) - Sommersemester 2021 - 1 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	18:00	21:00	14-täglich	27.04.2021 - 27.07.2021	Raum XI	Dr. phil. Michalski, Sergiusz Dr. phil. Wagner, Daniela		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Forschungswerkstatt (Wagner): Die Aufzählung als Denk- und Reflexionsfigur in der Kunst des Mittelalters (Workshop) - Sommersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	18:00	20:00	Einzeltermin	08.06.2021 - 08.06.2021		Dr. phil. Finke, Marcel Dr. phil. Lange, Barbara Dr. phil. Wagner, Daniela		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Geschichte, Begriffe und Theorien des Museums (Seidl) (Vorlesung) - Sommersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	14:15	15:45	wöchentlich	27.04.2021 - 27.07.2021		Dr. phil. Seidl, Ernst		1. PG	Geschichte, Begriffe und Theorien des Museums (Seidl) ohne Tutorium

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Master Ägyptologie (H-2017-7), Master Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit (H-2021-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2016-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2018-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2020-7), Master Ethnologie / Social and Cultural Anthropology (H-2020-7), Master Geschichtswissenschaft (H-2018-7), Master Klassische Archäologie (H-2013-7), Master Klassische Archäologie (H-2021-7), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-3), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-7), Master Musikwissenschaft (H-2017-7), Master Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie (H-2021-7)

Goya (Michalski) (Proseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mo	12:00	14:00	wöchentlich	26.04.2021 - 26.07.2021	Raum XI	Dr. phil. Michalski, Sergiusz Dr. phil. Wagner, Daniela		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

In Gottes Namen! – Jan Hus und die Folgen für die Buchkunst in Böhmen. Illuminierte Handschriften des 15. und 16. Jahrhunderts (für MA) (Theisen) - fällt aus! (Hauptseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mo	12:00	18:00	Einzeltermin	21.06.2021 - 21.06.2021		MA Theisen, Maria		1. PG	In Gottes Namen! – Jan Hus und die Folgen für die Buchkunst in Böhmen. Illuminierte Handschriften des 15. und 16. Jahrhunderts (für MA) (Theisen)

Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Joseph Beuys (Lange) (Vorlesung) - Sommersemester 2021 - 1 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	14:00	16:00	wöchentlich	29.04.2021 - 29.07.2021		Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	Joseph Beuys (Lange) ohne Tutorium

Joseph Beuys (Lange) (Vorlesung) - Sommersemester 2021 - 1 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	14:00	16:00	wöchentlich	29.04.2021 - 29.07.2021		Dr. phil. Lange, Barbara Wüsteney-Arbabi, Kim		2. PG	Joseph Beuys (Lange) mit Tutorium für Anfänger (Kim Wüsteney-Arbabi)
Do	08:00	10:00	14-täglich	06.05.2021 - 29.07.2021		Dr. phil. Lange, Barbara Selzer, Irina		3. PG	Joseph Beuys (Lange) mit Mentorium (Irina Selzer)

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-3), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-7)

Joseph Beuys (Lange) (Vorlesung) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	14:00	16:00	wöchentlich	29.04.2021 - 29.07.2021		Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	Joseph Beuys (Lange) ohne Tutorium
Do	14:00	16:00	wöchentlich	29.04.2021 - 29.07.2021		Dr. phil. Lange, Barbara Wüsteney-Arbabi, Kim		2. PG	Joseph Beuys (Lange) mit Tutorium für Anfänger (Kim Wüsteney-Arbabi)
Do	08:00	10:00	14-täglich	06.05.2021 - 29.07.2021		Dr. phil. Lange, Barbara Selzer, Irina		3. PG	Joseph Beuys (Lange) mit Mentorium (Irina Selzer)

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-3), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-7)

Kunstgeschichte im Überblick (Tutorium) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	08:00	10:00	wöchentlich	27.04.2021 - 27.07.2021		MA Heyder, Joris Reinacher, Sven-Jan		1. PG	Kunstgeschichte im Überblick (Reinacher)
Di	10:00	12:00	wöchentlich	27.04.2021 - 27.07.2021		MA Heyder, Joris Reinacher, Sven-Jan		2. PG	Kunstgeschichte im Überblick (Reinacher)

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2)

Kunst und Karikatur. Die Lithographien Honoré Daumiers (Koller) (fällt aus.) (Praxisseminar) - Sommersemester 2021 - 3 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	14:00	18:00	Einzeltermin	23.07.2021 - 23.07.2021		Dr. phil. Koller, Ariane		1. PG	Kunst und Karikatur. Die Lithographien Honoré Daumiers (Koller) (fällt aus!)

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Lektüreübung: Joseph Beuys: künstlerische Positionen und kunsthistorische Analysen (Lange) (Übung) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	10:00	12:00	wöchentlich	29.04.2021 - 29.07.2021		Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	Lektüreübung: Joseph Beuys: künstlerische Positionen und kunsthistorische Analysen

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Lektüreübung: Methoden der Kunstgeschichte (Koller) (Übung) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	16:15	17:45	wöchentlich	28.04.2021 - 28.07.2021	Hörsaal 23	Dr. phil. Koller, Ariane		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Masterkolloquium (Lange) (Kolloquium) - Sommersemester 2021 - 1 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	12:15	13:00	wöchentlich	28.04.2021 - 28.07.2021	Seminarraum 117	Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	Masterkolloquium

Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Materialien und Techniken der Skulptur (Lipinska) (Proseminar) - Sommersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	16:00	18:00	wöchentlich	27.04.2021 - 27.07.2021		Dr. phil. Lipinska, Aleksandra		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Natur(t)räume: Natur und Naturbilder in der Installations- und Performancekunst (Jegodzinski) (Proseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Sa	12:00	16:00	Einzeltermin	15.05.2021 - 15.05.2021	Raum XI	MA Jegodzinski, Tim		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Personifikationen in Text und Bild. Konzeption einer digitalen Ausstellung" (Daniela Wagner zusammen mit Sandra Linden, Germanistik); (Praxisseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mo	10:15	11:45	wöchentlich	26.04.2021 - 26.07.2021	Hörsaal 21	Dr. phil. Linden, Sandra Dr. phil. Wagner, Daniela		1. PG	Personifikationen in Text und Bild. Konzeption einer digitalen Ausstellung (Daniela Wagner zusammen mit Sandra Linden, Germanistik)

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Ägyptologie (H-2017-7), Master Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit (H-2021-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2016-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2018-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2020-7), Master Ethnologie / Social and Cultural Anthropology (H-2020-7), Master Geschichtswissenschaft (H-2018-7), Master Klassische Archäologie (H-2013-7), Master Klassische Archäologie (H-2021-7), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Musikwissenschaft (H-2017-7), Master Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie (H-2021-7)

Positionen in der Gegenwartskunst (Lange) (Kolloquium) - Sommersemester 2021 - 1 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	09:00	19:00	Blockveranstaltung + Sa	25.06.2021 - 26.06.2021		Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

PxS und Praktische Übung: Wissenschaftliches Schreiben (Strecker) (Praxisseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	14:00	20:00	Einzeltermin	07.05.2021 - 07.05.2021	Raum XI	Dr. phil. habil. Strecker, Freya		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Rembrandt als Radierer (Koller) (Hauptseminar) - Sommersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	14:15	15:45	wöchentlich	28.04.2021 - 28.07.2021	Hörsaal 23	Dr. phil. Koller, Ariane		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

SFB 1391 Ringvorlesung: Aesthetic turn - Perspektiven einer „Anderen Ästhetik“ der Vormoderne (Vorlesung) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	18:00	20:00	wöchentlich	22.04.2021 - 29.07.2021		Dr. phil. Robert, Jörg		1. PG	

Bachelor Allgemeine Rhetorik (H-2019-1), Bachelor Allgemeine Rhetorik (H-2019-2), Bachelor Allgemeine Rhetorik (N-2019-1), Bachelor Allgemeine Rhetorik (N-2019-2), Bachelor Anglistik / Amerikanistik (H-2015-1), Bachelor Anglistik / Amerikanistik (H-2015-2), Bachelor Berufsschule Deutsch (H-2016-1), Bachelor Berufsschule Deutsch (H-2016-2), Bachelor Berufsschule Englisch (H-2016-1), Bachelor Germanistik (H-2012-1), Bachelor Germanistik (H-2012-2), Bachelor Germanistik (H-2016-1), Bachelor Germanistik (H-2016-2), Bachelor Germanistik (N-2012-1), Bachelor Germanistik (N-2012-2), Bachelor Germanistik (N-2016-1), Bachelor Germanistik (N-2016-2), Bachelor International Economics (H-2012-1), Bachelor International

SFB 1391 Ringvorlesung: Aesthetic turn - Perspektiven einer „Anderen Ästhetik“ der Vormoderne (Vorlesung) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Economics (H-2012-2), Bachelor Internationale Economics (H-2018-1), Bachelor Internationale Economics (H-2018-2), Bachelor Internationale Literaturen (H-2012-1), Bachelor Internationale Literaturen (H-2012-2), Bachelor Internationale Literaturen (H-2016-1), Bachelor Internationale Literaturen (H-2016-2), Bachelor Internationale Literaturen (N-2012-1), Bachelor Internationale Literaturen (N-2012-2), Bachelor Internationale Literaturen (N-2016-1), Bachelor Internationale Literaturen (N-2016-2), Bachelor of Education Deutsch (H-2015-1), Bachelor of Education Deutsch (H-2015-2), Bachelor of Education Englisch (H-2015-1), Bachelor of Education Englisch (H-2015-2), Bachelor of Education Griechisch (H-2015-1), Bachelor of Education Griechisch (H-2015-2), Bachelor of Education Latein (H-2015-1), Bachelor of Education Latein (H-2015-2), Erweiter. Deutsch 4 (Vers. 2010), Erweiter. Deutsch N 4 (Vers. 2010), Erweiter. Englisch 4 (Vers. 2010), Erweiter. Englisch N 4 (Vers. 2010), Erweiterungsprüfung Deutsch, Erweiterungsprüfung Deutsch Nebenfach, Erweiterungsprüfung Englisch, Erweiterungsprüfung Englisch Nebenfach, Künstlerisches LA Deutsch, Künstl. LA Deutsch N 2 (Vers. 2010), Künstl. LA Deutsch N (Vers. 2010), Lehramt Berufsschule Englisch, Lehramt Deutsch 2 (Vers. 2010), Lehramt Englisch 4 (Vers. 2010), Lehramt Gymnasium Deutsch, Lehramt Gymnasium Englisch (H-2010-1), Lehramt Gymnasium Englisch (H-2010-2), Master Deutsche Literatur (H-2016-7), Master English Literatures and Cultures (H-2016-7), Master English Literatures and Cultures (H-2017-7), Master Griechisch (H-2020-7), Master Internationale Literaturen (H-2016-7), Master Latein (H-2020-7), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-3), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-7), Master Musikwissenschaft (H-2012-7), Master Musikwissenschaft (H-2017-7), Master of Education Englisch (H-2018-7), Master of Education Erweiterungsfach Deutsch Hauptfach (H-2018-4), Master of Education Erweiterungsfach Deutsch Hauptfach (H-2022-4), Master of Education Erweiterungsfach Englisch (H-2018-4), Master of Education Erweiterungsfach Griechisch (H-2018-4), Master of Education Erweiterungsfach Latein (H-2018-4), Master of Education Lehramt berufl. Schulen Englisch (H-2019-7), Vorleist. Deutsch 4 (Vers. 2017), Vorleist. Englisch 4 (Vers. 2017), Vorleist. Griechisch 4 (Vers. 2017), Vorleist. Latein 4 (Vers. 2017)									

Skulptur im Land der Maler? Niederländische Bildhauerkunst vom 15. bis 17. Jh. (Lipinska) (Vorlesung) - Sommersemester 2021 - 1 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	12:00	14:00	wöchentlich	28.04.2021 - 28.07.2021		Dr. phil. Lipinska, Aleksandra		1. PG	Skulptur im Land der Maler? Niederländische Bildhauerkunst vom 15. bis 17. Jh. (Lipinska)
Mo	08:00	10:00	wöchentlich	03.05.2021 - 26.07.2021		Kluge, Linnéa Dr. phil. Lipinska, Aleksandra		2. PG	Skulptur im Land der Maler? Niederländische Bildhauerkunst vom 15. bis 17. Jh. (Lipinska) mit Tutorium für Anfänger (Kluge)
Mi	12:00	14:00	wöchentlich	28.04.2021 - 28.07.2021		Kluge, Linnéa Dr. phil. Lipinska, Aleksandra		3. PG	Skulptur im Land der Maler? Niederländische Bildhauerkunst vom 15. bis 17. Jh. (Lipinska) mit Mentorium (Kluge)
Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)									

Skulptur im Land der Maler? Niederländische Bildhauerkunst vom 15. bis 17. Jh. (Lipinska) (Vorlesung) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mi	12:00	14:00	wöchentlich	28.04.2021 - 28.07.2021		Dr. phil. Lipinska, Aleksandra		1. PG	Skulptur im Land der Maler? Niederländische Bildhauerkunst vom 15. bis 17. Jh. (Lipinska)
Mo	08:00	10:00	wöchentlich	03.05.2021 - 26.07.2021		Kluge, Linnéa Dr. phil. Lipinska, Aleksandra		2. PG	Skulptur im Land der Maler? Niederländische Bildhauerkunst vom 15. bis 17. Jh. (Lipinska) mit Tutorium für Anfänger (Kluge)
Mi	12:00	14:00	wöchentlich	28.04.2021 - 28.07.2021		Kluge, Linnéa Dr. phil. Lipinska, Aleksandra		3. PG	Skulptur im Land der Maler? Niederländische Bildhauerkunst vom 15. bis 17. Jh. (Lipinska) mit Mentorium (Kluge)

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Spätmittelalterliche Miniatureschnitzereien (Wagner) (Proseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	14:15	15:45	wöchentlich	27.04.2021 - 27.07.2021		Dr. phil. Wagner, Daniela		1. PG	Spätmittelalterliche Miniatureschnitzereien (D. Wagner)

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Spraycan Art. Graffiti als und in der Kunst (Finke) (Hauptseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	14:00	17:00	Einzeltermin	04.06.2021 - 04.06.2021	Raum XI	Dr. phil. Finke, Marcel		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Szenografie als Kunstform, zweisemestrig (Potengowski) (Praxisseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	16:00	19:00	Einzeltermin	20.05.2021 - 20.05.2021		Potengowski, Stephan		1. PG	Szenografie als Kunstform (einsemestrig) (Potengowski)

Szenografie als Kunstform, zweisemestrig (Potengowski) (Praxisseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
-----	-----	-----	----------	----------	------	----------------	--------------	----	--------------------------

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Master Ägyptologie (H-2017-7), Master Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit (H-2021-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2016-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2018-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2020-7), Master Ethnologie / Social and Cultural Anthropology (H-2020-7), Master Geschichtswissenschaft (H-2018-7), Master Klassische Archäologie (H-2013-7), Master Klassische Archäologie (H-2021-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Musikwissenschaft (H-2017-7), Master Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie (H-2021-7)

Theorien und Methoden der Kunstgeschichte (Heyder) (Proseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
-----	-----	-----	----------	----------	------	----------------	--------------	----	--------------------------

Di 12:00 14:00 wöchentlich 27.04.2021 - 27.07.2021 Raum XI MA Heyder, Joris 1. PG

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

"Vermittlungsformate mit MUT | Museumsdidaktik im Museum Alte Kulturen" (zweisemestrig) (Seidl, La Corte, Zundel) (Praxisseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
-----	-----	-----	----------	----------	------	----------------	--------------	----	--------------------------

Do 16:00 18:00 wöchentlich 29.04.2021 - 29.07.2021 Dr. phil. La Corte, Michael
Dr. phil. Seidl, Ernst
Master Zundel, Bettina 1. PG

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013), Master Ägyptologie (H-2017-7), Master Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit (H-2021-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2016-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2018-7), Master Empirische Kulturwissenschaft (H-2020-7), Master Ethnologie / Social and Cultural Anthropology (H-2020-7), Master Geschichtswissenschaft (H-2018-7), Master Klassische Archäologie (H-2013-7), Master Klassische Archäologie (H-2021-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Musikwissenschaft (H-2017-7), Master Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie (H-2021-7)

Vom Kahlschlag zur Klimaerwärmung – Kunst und Ökologie (Fischer) (Hauptseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
-----	-----	-----	----------	----------	------	----------------	--------------	----	--------------------------

Fr 14:00 18:00 Einzeltermin 23.04.2021 - 23.04.2021 Dr. phil. habil. Fischer, Ralf 1. PG

Vom Kahlschlag zur Klimaerwärmung – Kunst und Ökologie (Fischer) (Hauptseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
								2. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Vom Kahlschlag zur Klimaerwärmung – Kunst und Ökologie (Fischer) (Hauptseminar) - Sommersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Fr	14:00	18:00	Einzeltermin	23.04.2021 - 23.04.2021		Dr. phil. habil. Fischer, Ralf		1. PG 2. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)

Vortrag von Dr. des. Friederike Sigler / Ruhr Universität Bochum: „Aufstand aus der Küche. Kunst und Arbeit in den 1970er Jahren“ (Vortrag) - Sommersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	18:00	20:00	Einzeltermin	06.05.2021 - 06.05.2021		Dr. phil. Lange, Barbara		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Vortrag von Dr. Thomas Ketelsen, Dipl.-Rest. Carsten Wintermann / Klassik Stiftung Weimar: „Blindheit und Einsicht: Rhetorik der Kennerschaft und Materialforschung – am Beispiel der Zeichnungen Rembrandts“ (Vortrag) - Sommersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Do	18:00	20:00	Einzeltermin	24.06.2021 - 24.06.2021		Dr. phil. Koller, Ariane		1. PG	

**Vortrag von Dr. Thomas Ketelsen, Dipl.-Rest. Carsten Wintermann / Klassik Stiftung Weimar: „Blindheit und
 Einsicht: Rhetorik der Kennerschaft und Materialforschung – am Beispiel der Zeichnungen Rembrandts“ (Vortrag) -
 Sommersemester 2021 - SWS**

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
-----	-----	-----	----------	----------	------	----------------	--------------	----	--------------------------

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte
 (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor
 Kunstgeschichte (N-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

**Vortrag von Prof. Dr. Alexander Markschie / RWTH Aachen: "Der Grundriss. Zur Geschichte einer abstrakten
 Bildform" (Vortrag) - Sommersemester 2021 - SWS**

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
-----	-----	-----	----------	----------	------	----------------	--------------	----	--------------------------

Do 18:00 20:00 Einzeltermin 08.07.2021 - 08.07.2021 Dr. phil. Worm, Andrea 1. PG

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte
 (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor
 Kunstgeschichte (N-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

**Vortrag von Prof. Erik Thunø Ph.D / Rutgers, The State University of New Jersey: „Early Medieval Apse Mosaics in
 Rome: Renewal or continuity?“ (Vortrag) - Sommersemester 2021 - SWS**

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
-----	-----	-----	----------	----------	------	----------------	--------------	----	--------------------------

Do 18:00 20:00 Einzeltermin 10.06.2021 - 10.06.2021 Dr. phil. Worm, Andrea 1. PG

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte
 (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor
 Kunstgeschichte (N-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

**Vortrag von Prof. Kathryn M. Rudy Ph.D FRSE / University of St Andrews: „Nuns' Virtual Pilgrimages. Experiencing
 the Holy Land within the Walls of Female Convents“ (Vortrag) - Sommersemester 2021 - SWS**

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
-----	-----	-----	----------	----------	------	----------------	--------------	----	--------------------------

Do 18:00 20:00 Einzeltermin 01.07.2021 - 01.07.2021 MA Heyder, Joris 1. PG

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte
 (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor
 Kunstgeschichte (N-2020-2), Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7)

Vortrag von Prof. Kathryn M. Rudy Ph.D FRSE / University of St Andrews: „Nuns' Virtual Pilgrimages. Experiencing the Holy Land within the Walls of Female Convents“ (Vortrag) - Sommersemester 2021 - SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
-----	-----	-----	----------	----------	------	----------------	--------------	----	--------------------------

Wien um 1900 (Mazur-Keblowski) (Hauptseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Di	10:00	12:00	wöchentlich	27.04.2021 - 27.07.2021		Dr. phil. habil. Mazur-Keblowski, Eva		1. PG	

Master Kunstgeschichte (H-2012-7), Master Kunstgeschichte (H-2016-7), Master Kunstgeschichte (H-2020-7), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-3), Master Literatur- und Kulturtheorie (H-2012-7)

Zwischen Kauflust und Moralkritik – Geld in der niederländischen Kunst der Frühen Neuzeit (Hammami) (Proseminar) - Sommersemester 2021 - 2 SWS

Tag	von	bis	Rhythmus	Zeitraum	Raum	verantwortlich	durchführend	PG	Titel der Parallelgruppe
Mo	16:00	18:00	wöchentlich	26.04.2021 - 26.07.2021	Raum XI	Hammami, Mariam		1. PG	

Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (H-2020-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2012-2), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-1), Bachelor Kunstgeschichte (N-2020-2), Erweiter. Kunstwissenschaft N 4 (Vers. 2013), Erweiter. Kunstwissenschaft N (Vers. 2013)