

Inhalt

Vorwort	5
ULRICH VEIT, TOBIAS L. KIENLIN, CHRISTOPH KÜMMEL	
Zur Einführung	II

Objekte

ULRICH VEIT	
Menschen - Objekte - Zeichen: Perspektiven des Studiums materieller Kultur	17
HANS PETER HAHN	
Dinge als Zeichen - eine unscharfe Beziehung	29
TOBIAS L. KIENLIN	
Das Studium materieller Kultur in der ›Cognitive Archaeology‹: Beispiele aus dem Bereich der Archäometallurgie	53
MARTIN PORR	
Ideologie, Praxis, Materialität: Überlegungen zu einem nicht-reduktionistischen Ansatz zum Studium materieller Kultur	71
MATTHIAS JUNG	
Bemerkungen zur Interpretation materieller Kultur aus der Perspektive der objektiven Hermeneutik	89
NILS MÜLLER-SCHEESSEL	
Von der Zeichenhaftigkeit archäologischer Ausstellungen und Museen	107
HANSJÜRGEN MÜLLER-BECK	
Was sagt der Begriff ›Materielle Kultur‹? Ein Kommentar	127

Indizien

CHRISTOPH KÜMMEL	
Wie weit trägt ein Indizienbeweis? Zur archäologischen Überführung von Grabräubern	135
GABRIELE MANTE	
Spuren lesen: Die Relevanz kriminalistischer Methoden für die archäologische Wissenschaft	157

WOLFGANG WEISSMÜLLER Von Gestaltungsfreiheit und Standardisierungszwang: Zum Zeichencharakter paläolithischer Silexartefakte	173
THOMAS KNOPF Die Botschaften der Keramik: Ethnoarchäologische Studien zu Herstellung und Veränderung von Tonware	187
ULRIKE SOMMER Materielle Kultur und Ethnizität – eine sinnlose Fragestellung?	205
TIM KERIG Von Gräben und Stämmen: Zur Interpretation bandkeramischer Erdwerke	225
ANDREA ZEEB-LANZ Keramikverzierungsstil als Kommunikationsmittel: Ein Beispiel aus dem frühen Jungneolithikum Südwestdeutschlands	245
<i>Kodierungen</i>	
STEFAN BURMEISTER Die Herren der Ringe: Annäherung an ein späthallstattzeitliches Statussymbol	265
MARIAN DIEPEVEEN-JANSEN To Be Visible or not to Be: Problems in the Interpretation of Fluctuations in Archaeological Data	297
BEAT SCHWEIZER Zur Repräsentation sozialen Raums: Die Fürstengräber von Pontecagnano 926 und 928	319
LEONIE C. KOCH Zu den Deutungsmöglichkeiten der Situlenkunst	347
MAREILE HAASE Votivbilder als Werbemedien? Votivterrakotten aus Gravisca als Zeichenträger in Prozessen symbolischer Interaktion	369
AXEL POLLEX Die Totenhochzeit: Ein Beispiel zur Dekodierung slawischer Toteninventare mit Hilfe von Quellen zum neuzeitlichen Volksglauben	385
ANDERS ANDRÉN The Meaning of Animal Art: An Interpretation of Scandinavian Rune-Stones	399

Paradigmen

MANFRED K. H. EGGERT Das Materielle und das Immaterielle: Über archäologische Erkenntnis	423
ULRICH VEIT Über die Grenzen archäologischer Erkenntnis und die Lehren der Kulturtheorie für die Archäologie	463
STEPHAN BÜHNEN Kultur und Kulturen	491
HELMUT HUNDSBICHLER Fremdes deuten	515
CORNELIUS HOLTORF Archäologie als Fiktion – Anmerkungen zum Spurenlesen	531
ULRICH VEIT, TOBIAS L. KIENLIN, CHRISTOPH KÜMMEL »Spuren und Botschaften: Interpretationen materieller Kultur« – Bilanz und Perspektiven	545

Anhang

Personen- und Sachregister	559
Autorenverzeichnis	565