

Lebenslauf

von Inga Behrendt

1. Titel/Tätigkeiten und kurzgefasste Biographie
2. Forschung/Forschungsthemen
3. Forschungsprojekte
4. Kurzvita (Tabelle)
5. Veröffentlichungen: Bücher
6. Veröffentlichungen: Aufsätze
7. Veröffentlichungen: CD-Einspielungen
8. Veröffentlichungen: Editionen
9. Musikensemble *Uncinus*
10. Funktionen/Mitgliedschaften
11. Übersicht meiner bisherigen und aktuellen Lehrveranstaltungen

Horb, 01.01.2022

Inga Behrendt, Prof. i. K. Dr. phil, Kirchplatz 5, 72160 Horb (Grünmettstetten)

1. Titel/Tätigkeiten und kurzgefasste Biographie

Prof. i. K. Dr. phil. Inga Behrendt

- Dozentin für Gregorianischen Choral und Dt. Liturgiegesang an der Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart
- Lehrbeauftragte für Gregorianischen Choral und Dt. Liturgiegesang an der Hochschule für Musik in Freiburg
- Habilitandin am Musikwissenschaftlichen Institut der Eberhard Karls Universität Tübingen (Habitationsprojekt *Notation. Restitution. Interpretation*)
- Leitung der *Choralschola Uncinus* (einstimmige Gesänge)
- Leitung der Datenbank <https://gregorien.info/>, einer Textkonkordanz zu den Gesängen des Choralrepertoires

inga.behrendt@uni-tuebingen.de

Dr. phil. Inga Behrendt ist Professorin (im Kirchendienst) für die Fächer Gregorianischer Choral und Dt. Liturgiegesang an der *Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart* in Rottenburg.

Sie ist als Habilitandin mit dem Musikwissenschaftlichen Institut der *Eberhard Karls Universität Tübingen* verbunden. Ihre wissenschaftlichen Studien konzentrieren sich auf choralgebundene Themen, insbesondere solche zur Notation in Neumen, sowie auf Bearbeitungen Alter Musik für Klavier in Publikationen von Hugo Riemann (gest. 1919).

Behrendt ist Mitglied im Forschungsprojekt *DACT/Digital Analysis of Chant Transmission* <http://dact-chant.ca/> (Dalhousie University, Halifax).

Sie ist seit 2007 Vorstandsmitglied der deutschsprachigen Sektion sowie seit 2019 ebenfalls Vorstandsmitglied im internationalen Vorstand der *Internationalen Gesellschaft für Studien des Gregorianischen Chorals* (AISCGre) und seit 2003 aktives Mitglied der Arbeitsgruppe zur Erstellung von Melodierestitutionsen des Graduale Romanum.

Ihre *Choralschola Uncinus* (<https://uncinussite.wordpress.com/>), ein männliches Vokalensemble und die Solistin Verena Westhäußer, bemüht sich, die theologisch-spirituelle Dimension des Choralgesangs durch die Interpretation im Sinne der gregorianischen Semiologie zugänglich zu machen. Letzte CD-Aufnahme: *Conceptio per aurem / Hören über Grenzen* (2017, Schwabenverlag).

Behrendt leitet die Datenbank <https://gregorien.info/>, die neben Übersetzungen in die deutsche und französische Sprache der Gesänge des Gregorianischen Choralrepertoires viele weitere Informationen zu jedem einzelnen Gesang enthält. Das Projekt wirkt getragen von der Diözese Rottenburg-Stuttgart.

Weitere Lehrtätigkeit

Seit Oktober 2019 ist Behrendt als Referentin für *Liturgisches Singen* involviert in der Ausbildung der ständigen Diakone der Diözese Rottenburg-Stuttgart.

Seit Sommersemester 2019 wirkt sie als Lehrbeauftragte für Gregorianik und Dt. Liturgiegesang an der Hochschule für Musik Freiburg.

2. Forschung/Forschungsthemen

- Überlieferung, Aufführung und Bedeutung des Gregorianischen Chorals und deutschen Liturgiegesangs in der Liturgie als Verkündigung und in seinen Kontexten
- Die Überlieferung des Gregorianischen Chorals und seine Interpretation (Habitationsprojekt *Neumen. Restitution. Interpretation.*)
- Musikgeschichtsschreibung – Perspektivwechsel in der Musikforschung
- Musiknotation allgemein und die Computertechnologie der optischen Wiedererkennung (OCR)
- Musik im Spannungsfeld der Zeit der Reformation und Gegenreformation

Forschungsprojekte

- The Optical Neume Recognition Project (ONRP) / Digital Analysis of Chant Transmission (DACT) <http://dact-chant.ca/> – Halifax, Dalhousie University (CA)
- Arbeitskreis Melodierestitution – Internationale Gesellschaft für Studien des Gregorianischen Chorals (Mitglied im Vorstand der deutschsprachigen Sektion)
- <http://gregorien.info/de> – Datenbank mit Übersetzungen und Informationen zum Gregorianikrepertoire (Leitung der Datenbank)
- Antiphonaria / Inventarisatie van antifonaria bewaard in Vlaanderen – Alamire Foundation und Kath. Universität, Leuven (BE) (Mitglied neben Dr. Kate Helsen, Canada)

4. Kurzvita (Tabelle)

seit Sommersemester 2019	Lehrbeauftragte (Gregorianik und Deutscher Liturgiegesang) Hochschule für Musik Freiburg
Wintersemester 2019/2020	Lehrbeauftragte (Musikgeschichte) Eberhard Karls Universität Tübingen
seit Oktober 2019	Referententätigkeit „Liturgisches Singen“ in der Ausbildung zum Diakon der Diözese Rottenburg-Stuttgart
seit 1. Juni 2014	Professorin im Kirchendienst (Gregorianik und Deutscher Liturgiegesang) Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart in Rottenburg
seit Oktober 2018	Nebenberufliche Tätigkeit als Chorleiterin u. Organistin Kath. Kirchengemeinde St. Konrad, 72160 Horb (Grünmettstetten)
seit Oktober 2013	Dozentin (Gregorianik und Deutscher Liturgiegesang) Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart in Rottenburg
10.2014–10.2016	Rektorin Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart in Rottenburg

04.2013– 03.2019	Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Musikwissenschaftlichen Institut Eberhard Karls Universität Tübingen
2012–2013	Lehrbeauftragte (Musikgeschichte) Hochschule für Kirchenmusik Heidelberg
2011–2013	Lehrbeauftragte (Musikgeschichte) Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim
2009–2011	Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Forschungsprojekt <i>Leonard Päminger: Componist van de reformatietijd</i> an der Katholischen Universität in Leuven (Belgien) unter Leitung von Prof. Dr. David Burn und im Forschungsprojekt <i>Antiphonaria</i> der Alamire Foundation (Leuven)
2009	Promotion Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz
2006–2009	Studium der Musikwissenschaft (Promotionsstudiengang) Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz
2006–2008	Lehrbeauftragte (Gregorianik und Deutscher Liturgiegesang) Folkwang Universität Essen
20.10.2001– 30.06.2003	Nebenberufliche Tätigkeit als Kirchenmusikerin Kath. Kirchengemeinde St. Antonius Abbas in Essen-Schönebeck
1999–2005	Künstlerisches Instrumentalstudium im Fach Cembalo (Vordiplom) und Kath. Kirchenmusik (A-Examen) Folkwang Universität Essen

5. Veröffentlichungen: Bücher

Sarah Ann Long, Inga Behrendt, mit Beiträgen von Nele Gabriels, Kate Helsen, Kristin Hoefener, Debra Lacoste, Pieter Mannaerts, Miriam Monroe Wendling, Anton Stingl jr., Karin Strinnholm Lagergren, Hendrik Vanden Abeele, *Antiphonaria. Catalogue of Notated Office Manuscripts Preserved in Flanders (c.1100 - c.1880)*, Band I: *Averbode, Dendermonde, Diest, Geel, Ghent, Tongeren* (Turnhout: Brepols, 2015). – ISBN 978-2-503-54278-2.

Musikinstrumentensammlungen im internationalen und interdisziplinären Austausch – Herausforderungen und Chancen im digitalen Zeitalter. Bericht über das internationale Symposium 26.02. – 28.02.2016, hrsg. von Thomas Schipperges, Pia Schumacher, Inga Behrendt, unter Mitwirkung von Fabian Kurze und Jörg Büchler, in Vorbereitung.

6. Veröffentlichungen: Aufsätze

Franco Ackermans, Luigi Agustoni †, Inga Behrendt, Rupert Fischer †, Johannes Berchmans Göschl, Liobgid Koch, Heinrich Rumphorst, Alexander Schweitzer, Anton Stingl jun., Stephan Zippe, 'Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum' in Beiträge zur Gregorianik, ConBrio Verlagsgesellschaft Regensburg: Teil 16 (2004, Bd. 37, 11–30) - Teil 17 (2004, Bd. 38, 13–40) – Teil 18 (2005, Bd. 39, 9–36) – Teil 19 (2005, Bd. 40, 9–45) – Teil 20 (2006,

Bd. 41/42, 11–36) – Teil 21 (2007, Bd. 43, 11–60) – Teil 22 (2007, Bd. 44, 11–48) – Teil 23 (2008, Bd. 45, 9–40) – Teil 24 (2008, Bd. 46, 11–21) – Teil 25 (2009, Bd. 47, 9–43) – Teil 26 (2009, Bd. 48, 9–40) – Teil 27 (2010, Bd. 49, 9–35) – Teil 28 (2010, Bd. 50, 17–34) – Teil 29 (2011, Bd. 51, 11–56) – Teil 30 (2011, Bd. 52, 9–35) – Teil 31 (2012, Bd. 53, 7–51) – Teil 32 (2012, Bd. 54, 9–48) – Teil 33 (2013, Bd. 55, 9–63) – Teil 34 (2013, Bd. 56, 9–58) – Teil 35 (2014, Bd. 57, 9–39) – Teil 36 (2015, Bd. 58, 9–70) – Teil 37 (2015, Bd. 59/60, 33–65) – Teil 38 (2016, Bd. 61, 11–47) – Teil 39 (2016, Bd. 62, 9–37) – Teil 40 (2017, Bd. 63, 9–47) – Teil 41 (2017, Bd. 64, 9–43) – Teil 42 (2017, Bd. 65/66, 9–46) – Teil 43 (2019, Bd. 67, 9–15) – Teil 44 (2019, Bd. 68, 9–32). – Teil 45 (2020, Bd. 69, 9–35). – Teil 46 (2020, Bd. 70, 9–21). – Teil 47 (2021, Bd. 71, 15–35). – Teil 48 (2021, Bd. 72, 9–26). – ISSN 0935-9044.

„Graduale II. Domine, refugium factus es nobis - sib oder si-naturale?“, in: *Beiträge zur Gregorianik* 44 (2007): S. 145–158. – ISBN 978-3-932581-91-5 und ISSN 0935-9044.

Inga Behrendt, Wolfgang Kerl, „Codex Egberti und Gregorianischer Choral – eine Gegenüberstellung“, in: *Kurtrierisches Jahrbuch* (Trier 2010): S. 35–63. – ISSN 0452-9081.

„Liturgische handschriften met muzieknotatie in de premonstratenzer abdijen Grimbergen, Tongerlo, Park en Averbode: wat is voorhanden en welke zijn premonstratenzer handschriften?“, in: *Premonstratenzer gregoriaans in de Nederlanden: Liturgische handschriften (13de-16de eeuw)*, hrsg. von der „Werkgroep Norbertijner Geschiedenis in de Nederlanden“, Averbode 2011, S. 17–29 (Bijdragen van de contactdag 21).

„Die Notation im Seckauer Liber ordinarius der Handschrift A-Gu 756 von 1345 und ein Einblick in die Rekonstruktion der Kyriemelodien anhand der Neumierung“, in: *Cantus Planus Meeting. Dobogókö / Hungary 2009. Aug. 23-29*, hrsg. von Barbara Hagg-Huglo, Debra Lacoste, The Institute of Mediaeval Music, Ottawa 2012, Kanada, 3 Bände, Band 2: S. 471–488. – ISBN: 978-1-926664-21-7.

Inga Behrendt (10%), Sarah Ann Long (80%), Pieter Mannaerts (10%), „Antifonaria, Inventories of Antiphoners in Belgian Flanders, Report 2009“, in: *Cantus Planus Meeting. Dobogókö/Hungary 2009. Aug. 23-29*, hrsg. von Barbara Hagg-Huglo, Debra Lacoste, The Institute of Mediaeval Music, Ottawa 2012, Kanada, 3 Bände, Band 3: S. 957–960. – ISBN: 978-1-926664-21-7.

„Beobachtungen zur Seckauer Prozessionspraxis anhand des Liber ordinarius A-Gu 756 von 1345. Cum vero processionem facimus quasi hostibus armati obviamus“, in: *Cantus Planus, Study Group of the Internationale Musicological Society, Papers read at the 16th meeting in Vienna 2011*, hrsg. von Robert Klugseder, Purkersdorf 2012, S. 38–43. – ISBN 978 3-85119-336-7.

Kate Helsen (90%) mit Inga Behrendt (5%) und Alan Sexton (5%), „Venite et videte. First Results in the Optical Neume Recognition Project“, in: *Cantus Planus, Study Group of the International Musicological Society, Papers read at the 16th meeting in Vienna 2011*, hrsg. von Robert Klugseder, Purkersdorf 2012, S. 161–165. – ISBN 978 3-85119-336-7.

„Die unbemerkten und doch hörbaren Begleiter... Engel im deutschen Liturgiegesang und im Graduale Angelis suis“, in: *Magna Vox Laude Sonora. Liber Amicorum Frans Mariman*, hrsg. von Pieter Mannaerts et al., Centrum Gregoriaans Drongen in Belgien 2013, S. 41–49. – ISBN: 9789090272092.

David J. Burn, Inga Behrendt, Grantley McDonald, „Leonhard Paminger (1495-1567) and the Mensural System“, in: *Le Notazioni della polifonia vocale dei secoli ix-xvii. Antologia – Parte seconda: secoli xv-xvii*, hrsg. von Maria Caraci Vela, Daniele Sabiano und Stefano Aresi, Edizioni ETS, Pisa, Druck in Vorbereitung.

„Stundengebet als Taktgeber des Tages. Zu den Gesängen des Evangelischen Tagzeitenbuches“, in: *HfK aktuell – Magazin der Hochschule für Kirchenmusik Heidelberg* 8 (2013): S. 58–62.

Jennifer Bain (2%), Inga Behrendt (90%), Kate Helsen (8%), „Linienlose Neumen und ihre Repräsentation mit MEI Schema, Herausforderungen in der Arbeit im Optical Neume Recognition Project (ONRP)“, in: *Digitale Rekonstruktionen mittelalterlicher Bibliotheken*, hrsg. von Sabine Philippi, Philipp Vanscheidt, Trier 2014, S. 119–132 (Trierer Beiträge zu den historischen Kulturwissenschaften 12). – ISBN 978-3-89500-995-2.

„Tota pulchra es Maria et macula originalis non est in te. Eine Antiphon und ihr Kontext“, in: *Cantare amantis est. Festschrift zum 60. Geburtstag von Franz Karl Praßl*, hrsg. von Robert Klugseder, Purkersdorf 2014, S. 57–68. ISBN-10: 3851193520 und ISBN-13: 978-3851193527.

„Kirchenmusik im Gewand erbaulicher Hausmusik. Ernst Pauers Sunday Music von 1878/1879 für Pianoforte solo“, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 97/2013 (2014): S. 87–116. – ISBN 978-3-506-77984-7.

„Liturgie und Finanzen. Stiftungsvermerke im Liber ordinarius A-Gu 756 von Seckau in Österreich“, in: *Unitas in pluralitate. Libri ordinarii als Quelle für Kulturgeschichte. Libri ordinarii as a Source for Cultural History*, hrsg. von Charles Caspers, Louis van Tongeren, Münster 2015 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 103): S. 205–230. – ISBN 978-3-402-11268-7.

„Varianten in der Neumierung bei Alleluiaesängen im VIII.-Modus“, in: *Beiträge zur Gregorianik* 59/60 (2015): S. 85–102. – ISSN 0935-9044.

„Hic est Martinus. Das erste Responsorium des Martinusoffiziums“, in: *Hic est Martinus. Der heilige Martin in Kunst und Musik*, hrsg. vom Diözesanmuseum Rottenburg unter der Leitung von Dr. Melanie Prange, Ostfildern 2016 (PARTICIPARE! Publikationen des Diözesanmuseums Rottenburg 2): S. 75–80. – ISBN 978-3-7995-1074-5.

„KlangKörper. Musikinstrumentensammlung“, in: *Museen + Sammlungen der Universität Tübingen*, hrsg. von Ernst Seidl (Schriften des Museums der Universität Tübingen/MUT 14), Tübingen 2016, S. 216–221. – ISBN 978-3-9817947-4-8.

Inga Behrendt (90%), Jennifer Bain (5%), Kate Helsen (5%), „MEI Kodierung der frühesten Notation in linienlosen Neumen“, in: *Kodikologie und Paläographie im Digitalen Zeitalter 4 / Codicology and Palaeography in the Digital Age 4*, hrsg. von Hannah Busch, Franz Fischer und Patrick Sahle, unter Mitarbeit von Philipp Hegel, Celia Krause und Bernhard Assmann, Norderstedt 2017 (SIDE Schriftenreihe des Institutes für Dokumentologie und Editorik 11), S. 275–291. – ISGN 978-3-7448-3877-1.

Kate Helsen (90%), Inga Behrendt (5%), Jennifer Bain (5%), „A Morphology of Medieval Notations in the Optical Neume Recognition Project“, in: *Arti musices: Croatian Musicological Review* 48/2, hrsg. von der Croatian Musicological Society & Croatian Academy of Science and Arts, Department for History of Croatian Music & Zagreb University, Academy of Music, 2017, S. 241–266. https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=284211 ISSN 0587-5455 (Tisak) und ISSN 1848-9303 (online).

„Das Klavier als Mittel der Verbreitung musikalischer Kultur Anfang des 20. Jahrhunderts – Beobachtungen zu Hugo Riemanns Klavierarrangements“, in: *Erklingendes Wort. Festschrift für Stefan Klöckner zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Markus Uhl und Christoph Weyer, Vier-Türme-Verlag, Münsterschwarzach 2018, S. 53–70. – ISBN 978-3-7365-0218-5.

„Zur rhythmische Artikulation in syllabischen und oligotonischen Kontexten“, in: *Beiträge zur Gregorianik* 68 (2019): S. 39–52. – ISSN 0935-9044.

Elsa De Luca (90%), Jennifer Bain (1,5%), Inga Behrendt (1,5%), Ichiro Fujinaga (1,5%), Kate Helsen (1,5%), Alessandra Ignesti (1,5%), Debra Lacoste (1,5%), Sarah Ann Long (1%), *Capturing Early Notations in MEI: The Case of Old Hispanic Neumes*, in: *MZfM. Musiktheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 34. Jahrgang, Heft 3 (2020): S. 229–249.

„Die „feinen Fliegenfüße der St. Galler und Einsiedelner Neumen des 9.-10. Jahrhunderts“. Hugo Riemanns Verständnis des Choralrhythmus Anfang des 20. Jahrhunderts“, in: *Beiträge zur Gregorianik* 70 (2020): S. 49–63. – ISSN 0935-9044. Der Artikel ist bereits in veränderter Fassung erschienen in der privat vervielfältigten Festschrift der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen, Tübingen 2015, S. 52–59.

Kate Helsen (40%), Inga Behrendt (40%), Jennifer Bain (20%), „A new way to see neumes: the optical neume recognition project in context and in action“, in: *Cantus Planus, Study Group of the International Musicological Society, Papers read at the 17th meeting in Venice 2014*, hrsg. von James Borders, Venedig 2020, S. 163–167. – ISBN 978 88-7552-058-8.

Inga Behrendt, „Kennismaking met het geestelijk leven van de norbertinessen van het klooster Gempe in de achttiende eeuw vanuit de bewaarde koorboeken“, in: *Als de bliksem. 900 jaar norbertijnen en norbertinessen*, hrsg. von Janick Appelmans, Herman Janssens, Stefan Van Lani, Averbode 2021, S. 169–173. – ISBN (Belgien) 978-2-8061-2988-6.

Inga Behrendt, *Zur Musikgeschichtsschreibung bei August Wilhelm Ambros und Hugo Riemann*, in: August Wilhelm Ambros. Wege seiner Musikkritik, -ästhetik und -historiographie, hrsg. von Markéta Štědrónská (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 53), Wien 2021, S. 147–164. – ISBN 978-3-99012-877-0.

7. Veröffentlichungen: CD-Einspielungen

CD *Hören über Grenzen. Conceptio per aurem* mit Geistlichen Impulsen von Weihbischof em. Dr. Johannes Kreidler, Improvisationen und Live Elektronik des Jazzensembles Johnson-Meyers-Johnson (Herrenberg/Berlin) und Choralgesang der Chorschola Uncinus (Ltg. Inga Behrendt), hrsg. vom Diözesanmuseum Rottenburg unter der Leitung von Dr. Melanie Prange, ISBN 978-3-7995-1300-5, Thorbecke-Verlag, Ostfildern 2018 (PARTICIPARE! Publikationen des Diözesanmuseums Rottenburg 5).

CD *Lux et origo lucis. Tropen des Gregorianischen Chorals* mit Geistlichen Impulsen von Weihbischof Johannes Kreidler, Orgel improvisationen von Domorganist Prof. Ruben Sturm sowie Choralgesang von Uncinus; CD MOT 50951, Verlag Motette, Düsseldorf 2017.

Chorschola Uncinus (Ltg. Inga Behrendt), Aufnahmen des Responsoriums *Hic est Martinus*, des Alleluias *Beatus vir sanctus Martinus* sowie von drei Antiphonen der Martinusvesper von Bernhard Schmid, in: *Hic est Martinus. Der heilige Martin in Kunst und Musik*, hrsg. vom Diözesanmuseum Rottenburg unter der Leitung von Dr. Melanie Prange, ISBN 978-3-7995-1074-5, Thorbecke-Verlag, Ostfildern 2016 (PARTICIPARE! Publikationen des Diözesanmuseums Rottenburg 2).

8. Veröffentlichungen: Editionen

Paminger, Leonhard, Sicut liliun inter spinas. 15 Motetten für die heutige kirchenmusikalische Praxis, hrsg. von Inga Behrendt, Musikverlag Strube (VS 6867), München 2016.

Antwortgesang zu Psalm 121/120, verbunden mit dem Gesang „Meine Augen finden deine Himmel nicht“ (GL 851, Eigenteil der Diözese Rottenburg-Stuttgart), in: *Alles soll Amen und Halleluja sein! Chorheft zum Diözesankirchenmusiktag am Samstag, 23. September 2017*, hrsg. vom Amt für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart unter Leitung durch DMD Walter Hirt, Rottenburg 2016, S. 32 und S. 93.

Transkription der Gesänge des Propriums vom 31. Sonntag im Jahreskreis aus dem Graduale Hs. 683 der Dombibliothek Hildesheim (13. Jh.) für die Domschola in Hildesheim. sowie Inga Behrendt, 'Lobe, meine Seele, den Herrn, und vergiss nicht all seine Wohltaten (Psalm 103,2). Das Proprium des 31. Sonntags im Jahreskreis', Beiheft der CD *Himmlisches Jerusalem* der Hildesheimer Dommusik, hrsg. vom Bischöfl. Generalvikariat Hildesheim, Tonaufnahme: Toms Spogis 2012, S. 11-23.

'Tota pulchra es, Leonhard Paminger (1495-1567) aus seinem Tertius Tomus Ecclesiasticarum Cantionum, Nürnberg 1576 – SATB, Text: Hld 4,7.11.10 - 2,11-13 (Erste Teil) und Hld 2,12.10 - 4,8 (Zweiter Teil)', in: *Musica sacra Passaviensis 76*, hrsg. durch das Bischöfliche Seelsorgeamt Passau, Referat Kirchenmusik, Passau 2011, S. 26-35.

Drei Kinderlieder: *Kinder der Welt* (S. 54), *Ein Kind ist uns geboren* (S. 67) und *Macht euch auf den Weg* (S. 69-72), Melodie: Inga Behrendt, Text: Markus Tomberg, in: Markus Tomberg, *Zur Krippe her kommet. Neue Hirten- und Krippenspiele*, Freiburg 2001. ISBN 3-451-27306-3. – Das Lied *Ein Kind ist uns geboren* ebenfalls in: a) Markus Tomberg und Jutta Tomberg, *Auf dem Weg zur Erstkommunion, Das Materialbuch für Katechetinnen & Katecheten*, Freiburg im Breisgau 2017, S. 169. ISBN 978-3-451-37755-6; b) *Uns ist ein Kind geboren. Krippenspiele für Kindergarten, Schule und Gemeinde*, hrsg. vom Herder Verlag, Freiburg 2018, S. 17. ISBN 978-3-451-39593-2.

9. Musikensemble *Uncinus*

Die **Choralschola *Uncinus/Männer*** hat sich zum Ziel gesetzt, das Wesen des Choralgesangs, Gebet zu sein, zugänglich zu machen. Die Gesänge werden im Sinne der semiologischen Choralforschung interpretiert: Dabei ist das Studium der frühen Notation des 10. und 11. Jahrhunderts der Gesänge in Neumen von großer Wichtigkeit, eine intensive Beschäftigung mit dem (lateinischen oder deutschen) Gesangstext sowie das Studium des engen Wort-Ton-Verhältnisses. All dies führt zu einem tieferen Verständnis der Textinhalte in der diese Inhalte interpretierenden Vertonung.

Die *Choralschola Uncinus* ist ein aus Berufsmusikern und ausgebildeten Sängern bestehendes Vokalensemble und wird von Inga Behrendt (einstimmige Gesänge) und Johannes Tress (polyphone Vokalwerke) geleitet. *Uncinus* bezeichnet eine Neumengraphie in der lothringischen Notation von Metz, ein Notationszeichen, das für einen einzelnen Ton steht.

Die Choralschola *Uncinus* fühlt sich verbunden mit Weihbischof em. Dr. Johannes Kreidler (Grünmettstetten/Horb) und ebenfalls mit Sr. Dorothea Krauß CCR, Ordensschwester im evangelischen Kloster auf dem Schwanberg bei Iphofen/Würzburg. – <https://uncinussite.wordpress.com/>

Das **Vokalensemble *Uncinus/Frauen*** setzt sich zusammen aus Berufsmusikerinnen und Theologinnen, die insbesondere Kirchenmusik zum Klingen bringen in ihren Musikdarbietungen. Zum Repertoire gehören sowohl die Gesänge des Gregorianischen Chorals als auch zeitgenössische Vokalkompositionen. Das Ensemble besteht momentan aus fünf Sängerinnen: Ellena Stadtherr, Ruth Schiebel, Antonia Löffler, Verena Westhäußer (Ltg. der einstimmigen Gesänge) und Inga Behrendt (Ltg. der mehrstimmigen Gesänge).

Das Vocalensemble *Uncinus/Frauen* hat sich zur Aufgabe gemacht, das Wesen des Choralgesangs, Gebet zu sein, zugänglich zu machen. *Uncinus* bezeichnet eine Neumengraphie in der lothringischen Notation von Metz, ein Notationszeichen, das für einen einzelnen Ton steht.

Das Vokalensemble *Uncinus/Frauen* ist keine Gemeindegemeinschaft. Die Schola fühlt sich verbunden mit Weihbischof em. Dr. Johannes Kreidler (Rottenburg/Horb) und ebenfalls mit Sr. Dorothea Krauß CCR, Ordensschwester im evangelischen Kloster auf dem Schwanberg bei Iphofen / Würzburg.

<https://uncinusfemale.wordpress.com/>

10. Funktionen/Mitgliedschaften

seit 2019	Mitglied im internationalen Vorstand der Internationalen Gesellschaft für Studien des Gregorianischen Chorals
seit 2011	Stellvertretende Vorsitzende im Vorstand der deutschsprachigen Sektion Internationale Gesellschaft für Studien des Gregorianischen Chorals
seit 2007	Vorstandsmitglied der deutschsprachigen Sektion Internationale Gesellschaft für Studien des Gregorianischen Chorals
seit 2002	Mitglied Internationale Gesellschaft für Studien des Gregorianischen Chorals
seit 2012	Mitglied Gesellschaft für Musikforschung
2017	Mitwirkung in der Jury zur Verleihung des <i>Kunst- und Kulturpreises der deutschen Katholiken 2017</i> , der von der Deutschen Bischofskonferenz und dem Zentralkomitee der Deutschen Katholiken vergeben wird und im Jahr 2017 dem Komponisten Marc Andre (Berlin/Dresden) verliehen worden ist.

11. Übersicht bisheriger und aktueller Lehrveranstaltungen

Folkwang Universität der Künste, Klemensborn 39, 45239 Essen

- WS 2006/2007–WS 2007/2008: Lehrauftrag mit 7 Wochenstunden für die Fächer Gregorianik (Notationskunde, Moduslehre, Dirigit, Scholaprobe) und Deutscher Liturgiegesang, Vertretung für Herrn KMD Prof. Dr. Stefan Klöckner

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, N7/18, 68161 Mannheim

- WS 2011/2012: "Musik im Spannungsfeld zwischen Reformation und Gegenreformation" Di 11.00 - 13.00, Seminar
- SS 2012: "Die Clavierfantasie des 17. und 18. Jahrhunderts"

Hochschule für Kirchenmusik, Hildastr. 8, 69115 Heidelberg

- WS 2012/2013: „Die Konzepte von einer programmatischen und absoluten Musik im 19. Jahrhundert dargestellt anhand von Beispielen der Gattungen *Sinfonische Dichtung*, *Konzertouvertüre*, *Solokonzert* und *Sinfonie*“ Fr (Blockunterricht), Seminar
- SS 2013: „Instrumentalkompositionen des 20. Jahrhunderts in drei Aspekten: 1. Musik im Gedenken an den Holocaust, 2. Aspekte aus der Geschichte der Filmmusik und 3. Elektronische Musik & moderne Notation“

Hochschule für Kirchenmusik, St.Meinrad-Weg 6, 72108 Rottenburg

- Lehrveranstaltungen im Rahmen der C-intern-Ausbildung: „Musikgeschichte“ – Seminare mit 90 Minuten Dauer, C-intern-Ausbildung, Vermittlung von Grundkenntnissen über die Geschichte der europäischen Musik des Zeitraums 900 bis 1600
- seit Wintersemester 2013/2014: Lehrveranstaltungen (Seminare, Proben) in den Fächern „Gregorianischer Choral“, „Dt. Liturgiegesang“, „Kirchliches Latein“, „Choraldirigat“, Scholaproben mit der Männerschola und mit der Frauenschola
- seit Oktober 2019: Referententätigkeit „Liturgisches Singen“ in der Ausbildung zum ständigen Diakon der Diözese Rottenburg-Stuttgart

Eberhard Karls Universität Tübingen, Musikwissenschaftliches Institut, Schulberg 2, 72070 Tübingen

- SS 2013: „Arnold Schönbergs Schülerkreis“, Mi 12.15-13.45, Seminar
- WS 2013/2014: „Musikmäzenatentum im Umfeld der Salons des 19. Jahrhunderts – Personenkreise, Beziehungen und Einflüsse“, Mo 14.15-15.45, Seminar
- SS 2014: „Notationskunde“, Mo 14.15-15.45, Proseminar
- SS 2014: Tutorium Instrumentenkunde
- WS 2014/2015: „Quellenkunde – Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten“, Mo 10.30-12.00 – Die Gruppe war so groß, dass zwei Unterrichtseinheiten angeboten werden mussten.
- wg. Reduzierung der Stelle auf 25 % (nach Übernahme der Rektoratsstelle an der Hochschule für Kirchenmusik in Rottenburg) keine Lehrveranstaltung im Wintersemester 2015/16.
- SS 2016: „Notationskunde“, Mi 14.15-15.45, Proseminar
- WS 2016/2017: „Antiphonaria - Katalogisieren von handgeschriebenen Offiziumshandschriften aus belgischen Archiven“, Mi 16.15-17.45, Seminar
- SS 2017: „Gregorianischer Choral“, Mi 14.15-15.45, Proseminar
- WS 2017/2018: „Notations- und Quellenkunde I“, Mi 16.15-17.45, Seminar
- SS 2018: „Resonanzen wecken – Übung zur Instrumentensammlung KLANKÖRPER (Stiftung Dr. h.c. Karl Ventzke)“, Mi: 16.15-17.45h, Übung
- WS 2018/2019: „Notations- und Quellenkunde I“, Mi 14.15-15.45, Seminar
- SS 2019: kein Seminar (Ende der Anstellung als Wiss. Assistentin)
- WS 2019/2020: „Notations- und Quellenkunde I“, Mo 14.15-15.45, Seminar (Lehrauftrag)

Hochschule für Musik Freiburg, Schwarzwaldstraße 141, 79102 Freiburg

- seit Sommersemester 2019: Lehrveranstaltungen (Seminare, Proben) in den Fächern „Gregorianischer Choral“, „Dt. Liturgiegesang“.