

M.A. Deutsche Literatur: Liste ‚Modulzuordnungen‘

Seminare und Vorlesungen im SoSe 2016

I. Basismodule: Epochen, Traditionen, Innovationen – DLT-MA-01 bis DLT-MA-04

- Von vier möglichen Basismodulen sind drei zu wählen.

a) Basismodul 1: OS Deutschsprachige Literatur des Mittelalters (8.-15. Jh.)– DLT-MA-01

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Wolfram von Eschenbach: Parzival	Mühlherr, Anna, Prof., Dr.	Mi, 16-18	415	
Das Ende - in Roman und Heldenepik	Ridder, Klaus-Werner, Prof. Dr.	Do, 16-18	315	
Initiation im höfischen Roman II	Barton, Ulrich, Dr.	Do, 12-14	415	
Körper und Körperkonzepte in der Literatur des Mittelalters	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr. Darilek, Marion Johanna	Mi., 10-12	415	
Latenz in der mittelhochdeutschen Literatur	Egerding, Michael , Dr. phil.	Mo, 16-18	033	
Literatur- und Kulturtheorien in der Germanistischen Mediävistik II	Ackermann, Christiane , Dr.		415	Kompaktseminar: 27.07./28.07./01.08./02.08. jeweils 9-15 Uhr
Mären des Strickers	Ridder, Klaus-Werner, Prof. Dr.			Kompaktseminar: 22.04./13.05./03.06. 10-12 Uhr, sowie 04.06. 9-20 Uhr
Das Werk des Strickers: eine Herausforderung an die Autorenfrage	Däumer, Matthias, Dr.	Do, 18-20	415	

b) Basismodul 2: OS Deutschsprachige Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (15. – 18. Jh.) – DLT-MA-02

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Renaissance	Robert, Jörg, Prof., Dr.	Do, 08-10	033	
Science Fiction in der Frühen Neuzeit	Robert, Jörg, Prof., Dr.	Di, 14-16	033	

c) Basismodul 3: OS Neuere deutsche Literatur (18. – 20. Jh.) – DLT-MA-03

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Rainer Maria Rilke: Das Gesamtwerk	Braungart, Georg, Prof., Dr.	Mo, 10-12	315	zusätzlicher Termin: 23.07. 10-14 Uhr, Raum 027
Film and the Aesthetics of Stimmung	Pollmann, Inga, Prof. Dr.	Di, 10-12	029	
Georg Büchner	Günther, Friederike, Dr.	Mi, 16-18	315	
Von Frau zu Frau. Frauenbeziehungen in der Literatur vom 18. bis zum 21. Jahrhundert.	Kauer, Katja, Dr.	Do, 14-16	030	
Wahnsinn und Idiotie in der russischen und deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts	Günther, Friederike, Dr.	Di, 16-18	315	
Die Ballade	Mojem, Helmuth, Dr.	Do, 18-20	315	
Neuere Forschungen zur Literaturtheorie: Gottfried Benn	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Di, 18-20	315	

d) Basismodul 4: OS Deutsche Gegenwartsliteratur (20. – 21. Jh.) – DLT-MA-04

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Poetologische Positionen seit der Wende	Schmidt, Maike, Dr.			Kompaktermin: 13.05., 14-16 Uhr, 25./26.06., 9-18 Uhr, 08.07., 14-16 Uhr
Rainer Maria Rilke: Das Gesamtwerk	Braungart, Georg, Prof., Dr.	Mo, 10-12	315	zusätzlicher Termin: 23.07. 10-14 Uhr, Raum 027
Film and the Aesthetics of Stimmung	Pollmann, Inga, Prof. Dr.	Di, 10-12	029	
Theodor W. Adorno: Literatur und Gesellschaft	Goebel, Eckart, Prof. Dr.	Mi, 10-12	315	

Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film	Kümmerling-Meibauer, Betina, Prof. Dr.		315	Kompakttermin: 27.-29.07., 9-18 Uhr
Neuere Forschungen zur Literaturtheorie: Gottfried Benn	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Di, 18-20	315	
Von Frau zu Frau. Frauenbeziehungen in der Literatur vom 18. bis zum 21. Jahrhundert.	Kauer, Katja, Dr.	Do, 14-16	030	

II. Schwerpunktmodule: Historische und historisch-theoretische Spezialisierung – DLT-MA-05 und DLT-MA-06

i. Historische Spezialisierung – DLT-MA-05 und DLT-MA-06

(1) Spezialisierung Mittelalter

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Wolfram von Eschenbach: Parzival	Mühlherr, Anna, Prof., Dr.	Mi, 16-18	415	
Das Ende - in Roman und Heldenepik	Ridder, Klaus-Werner, Prof. Dr.	Do, 16-18	315	
Initiation im höfischen Roman II	Barton, Ulrich, Dr.	Do, 12-14	415	
Körper und Körperkonzepte in der Literatur des Mittelalters	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr. Darilek, Marion Johanna	Mi., 10-12	415	
Latenz in der mittelhochdeutschen Literatur	Egerding, Michael , Dr. phil.	Mo, 16-18	033	
Literatur- und Kulturtheorien in der Germanistischen Mediävistik II	Ackermann, Christiane , Dr.		415	Kompaktseminar: 27.07./28.07./01.08./02.08. jeweils 9-15 Uhr

Mären des Strickers	Ridder, Klaus-Werner, Prof. Dr.			Kompaktseminar: 22.04./13.05./03.06. 10-12 Uhr, sowie 04.06. 9-20 Uhr
Das Werk des Strickers: eine Herausforderung an die Autorenfrage	Däumer, Matthias, Dr.	Do, 18-20	415	

b) Übung (3 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Lektürekurs Altfranzösisch für Germanisten	Darilek, Marion Johanna	Mi, 8-10	029	

c) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Erzählung und Reflexion im höfischen Roman	Linden, Sandra, Dr.	Mo, 10-12		
Ästhetik im Mittelalter?	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Mi, 8-10	036	

(2) Spezialisierung Frühe Neuzeit

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Renaissance	Robert, Jörg, Prof., Dr.	Do, 08-10	033	
Science Fiction in der Frühen Neuzeit	Robert, Jörg, Prof., Dr.	Di, 14-16	033	

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Lyrik-Epochen I: Barock	Braungart, Georg, Prof., Dr.	Mo, 16-18	037	

(3) Spezialisierung Neuere deutsche Literatur

a) Ober- bzw. Hauptseminare (mit Portfolio 9 LP; ohne Portfolio 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Rainer Maria Rilke: Das Gesamtwerk	Braungart, Georg, Prof., Dr.	Mo, 10-12	315	zusätzlicher Termin: 23.07. 10-14 Uhr, Raum 027
Film and the Aesthetics of Stimmung	Pollmann, Inga, Prof. Dr.	Di, 10-12	029	
Georg Büchner	Günther, Friederike, Dr.	Mi, 16-18	315	
Von Frau zu Frau. Frauenbeziehungen in der Literatur vom 18. bis zum 21. Jahrhundert.	Kauer, Katja, Dr.	Do, 14-16	030	
Wahnsinn und Idiotie in der russischen und deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts	Günther, Friederike, Dr.	Di, 16-18	315	
Die Ballade	Mojem, Helmuth, Dr.	Do, 18-20	315	
Neuere Forschungen zur Literaturtheorie: Gottfried Benn	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Di, 18-20	315	

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Friedrich Nietzsche und die Literatur: Quellen, Werk und Wirkung	Günther, Friederike, Dr.	Mi, 10-12	036	
Dreamwork: Sigmund Freud und die Literatur	Goebel, Eckart, Prof. Dr.	Mo, 10-12	036	
Epochen der deutschen Literatur: Klassik und Romantik	Robert, Jörg, Prof., Dr.	Di, 10-12	036	

(4) Spezialisierung Gegenwartsliteratur

a) Ober- bzw. Hauptseminare (mit Portfolio 9 LP; ohne Portfolio 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Poetologische Positionen seit der Wende	Schmidt, Maike , Dr.			Kompakttermin: 13.05., 14-16 Uhr, 25./26.06., 9-18 Uhr, 08.07., 14-16 Uhr
Rainer Maria Rilke: Das Gesamtwerk	Braungart, Georg, Prof., Dr.	Mo, 10-12	315	zusätzlicher Termin: 23.07. 10-14 Uhr, Raum 027
Film and the Aesthetics of Stimmung	Pollmann, Inga, Prof. Dr.	Di, 10-12	029	
Theodor W. Adorno: Literatur und Gesellschaft	Goebel, Eckart, Prof. Dr.	Mi, 10-12	315	
Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film	Kümmerling-Meibauer, Bet- tina, Prof. Dr.		315	Kompakttermin: 27.-29.07., 9-18 Uhr
Neuere Forschungen zur Literaturtheorie: Gottfried Benn	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Di, 18-20	315	
Von Frau zu Frau. Frauenbeziehungen in der Literatur vom 18. bis zum 21. Jahrhundert.	Kauer, Katja, Dr.	Do, 14-16	030	

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Dreamwork: Sigmund Freud und die Literatur	Goebel, Eckart, Prof. Dr.	Mo, 10-12	036	

ii. Theoretische Spezialisierung – nur (!) DLT-MA-06

a) Oberseminare (mit Portfolio 9 LP; ohne Portfolio 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Initiation im höfischen Roman II	Barton, Ulrich, Dr.	Do, 12-14	415	

Körper und Körperkonzepte in der Literatur des Mittelalters	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr. Darilek, Marion Johanna	Mi., 10-12	415	
Latenz in der mittelhochdeutschen Literatur	Egerding, Michael , Dr. phil.	Mo, 16-18	033	
Literatur- und Kulturtheorien in der Germanistischen Mediävistik II	Ackermann, Christiane , Dr.		415	Kompaktseminar: 27.07./28.07./01.08./02.08. jeweils 9-15 Uhr
Film and the Aesthetics of Stimmung	Pollmann, Inga, Prof. Dr.	Di, 10-12	029	
Von Frau zu Frau. Frauenbeziehungen in der Literatur vom 18. bis zum 21. Jahrhundert.	Kauer, Katja, Dr.	Do, 14-16	030	
Poetologische Positionen seit der Wende	Schmidt, Maike , Dr.			Kompakttermin: 13.05., 14-16 Uhr, 25./26.06., 9-18 Uhr, 08.07., 14-16 Uhr
Renaissance	Robert, Jörg, Prof., Dr.	Do, 08-10	033	
Theodor W. Adorno: Literatur und Gesellschaft	Goebel, Eckart, Prof. Dr.	Mi, 10-12	315	
Neuere Forschungen zur Literaturtheorie: Gottfried Benn	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Di, 18-20	315	

b) Hauptseminar

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Hermeneutik – philosophisch und interkulturell	Gotterbarm, Mario	Mo, 14-16	032	

c) Vorlesungen

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Friedrich Nietzsche und die Literatur: Quellen, Werk und Wirkung	Günther, Friederike, Dr.	Mi, 10-12	036	
Epochen der deutschen Literatur: Klassik und Romantik	Robert, Jörg, Prof., Dr.	Di, 10-12	036	
Lyrik-Epochen I: Barock	Braungart, Georg, Prof., Dr.	Mo, 16-18	037	

Dreamwork: Sigmund Freud und die Literatur	Goebel, Eckart, Prof. Dr.	Mo, 10-12	036	
Erzählung und Reflexion im höfischen Roman	Linden, Sandra , Dr.	Mo, 10-12		
Ästhetik im Mittelalter?	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Mi, 8-10	036	

III. Ergänzungsmodul: Theorie, Ästhetik, Poetik – DLT-MA-07

a) Oberseminar

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Initiation im höfischen Roman II	Barton, Ulrich, Dr.	Do, 12-14	415	
Körper und Körperkonzepte in der Literatur des Mittelalters	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr. Darilek, Marion Johanna	Mi., 10-12	415	
Latenz in der mittelhochdeutschen Literatur	Egerding, Michael , Dr. phil.	Mo, 16-18	033	
Literatur- und Kulturtheorien in der Germanistischen Mediävistik II	Ackermann, Christiane , Dr.		415	Kompaktseminar: 27.07./28.07./01.08./02.08. jeweils 9-15 Uhr
Film and the Aesthetics of Stimmung	Pollmann, Inga, Prof. Dr.	Di, 10-12	029	
Von Frau zu Frau. Frauenbeziehungen in der Literatur vom 18. bis zum 21. Jahrhundert.	Kauer, Katja, Dr.	Do, 14-16	030	
Poetologische Positionen seit der Wende	Schmidt, Maike , Dr.			Kompakttermin: 13.05., 14-16 Uhr, 25./26.06., 9-18 Uhr, 08.07., 14-16 Uhr
Renaissance	Robert, Jörg, Prof., Dr.	Do, 08-10	033	
Neuere Forschungen zur Literaturtheorie: Gottfried Benn	Robert, Jörg, Prof. Dr.	Di, 18-20	315	

Ecrire par devoir de mémoire	Goumegou, Susanne, Prof. Dr.	Mi, 10-13	010	
Vergil & Columella: Landwirtschaftliche Lehrdichtung in Rom	Wolkenhauer, Anja, Prof. Dr.	Mo, 14-16	Hegelbau KÜR 21	
Death and Mourning from Puritanism to the 19th century	Franke, Astrid, Prof. Dr.	Do, 12-14	406	
Marriage, Sex, Adultery: Gender relations in the 19th century	Franke, Astrid, Prof. Dr.	Di, 10-12	406	Theoriemaster
All the World's a Stage": Shakespeare's Theatre	Bauer, Matthias, Prof. Dr. Zirker, Angelika, Dr.	Mo, 16-18	306	Theoriemaster
Molière, au-delà du classicisme	Bender, Niklas, Dr.		342	Theoriemaster, Block: 14.04. und 22.-23.07.
Aischylos. Tragödien	Goy, Ina, Dr.	Di, 8-10	218	Philosophie
Reden des Renaissance-Humanismus	Knape, Joachim, Prof. Dr.	Di, 18-20	119	Rhetorik
Star Wars: Films, Franchise, Fandom	Butter, Michael, Prof., Dr.	Fr, 12-14 Fr, 14-16	005 037	Anglistik/Amerikanistik
The Politics of Identity	Hotz-Davies, Ingrid, Prof. Dr. Matzner, Tobias, Dr.	Di, 16-18	306	Anglistik/Amerikanistik
The Power of Poetry	West-Pavlov, Russell, Prof., Dr.	Di, 10-12	005	Anglistik/Amerikanistik
Violence and the Literary/Cinematic Imagination in Africa	N.N.	Do, 18-20	306	Anglistik/Amerikanistik
Theories of the Novel	Hotz-Davies, Ingrid, Prof. Dr.	Mo, 18-20	106	Anglistik/Amerikanistik
Concepts of Inspiration in English Literature	Bauer, Matthias, Prof., Dr.	Mo, 14-16	305	Anglistik/Amerikanistik
Dystopias of surveillance and control in literature and film	Wallraven, Miriam, Dr.	Mi, 16-18	306	Anglistik/Amerikanistik
La poésie française du XXe siècle et les arts visuels	Grosse, Max, Dr.	Di, 18-20	006	Romanistik
Quevedo y la sátira	Grosse, Max, Dr.	Mo, 10-12	010	Romanistik

a) Hauptseminare

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Hermeneutik – philosophisch und interkulturell	Gotterbarm, Mario	Mo, 14-16	032	Theoriemaster

Altnordische Ritter- und Märchensagas im europäischen Kontext	Lambertus, Hendrik			Skandinavistik, Block: 4.-8.04., 9-16 Uhr
---	--------------------	--	--	--

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Friedrich Nietzsche und die Literatur: Quellen, Werk und Wirkung	Günther, Friederike, Dr.	Mi, 10-12	036	
Epochen der deutschen Literatur: Klassik und Romantik	Robert, Jörg, Prof., Dr.	Di, 10-12	036	
Lyrik-Epochen I: Barock	Braungart, Georg, Prof., Dr.	Mo, 16-18	037	
Dreamwork: Sigmund Freud und die Literatur	Goebel, Eckart, Prof. Dr.	Mo, 10-12	036	
Erzählung und Reflexion im höfischen Roman	Linden, Sandra , Dr.	Mo, 10-12		
Ästhetik im Mittelalter?	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Mi, 8-10	036	
Aischylos und die frühe griechische Tragödie	Stanzel, Karl-Heinz, Prof. Dr.	Do, 10-12	Hegelbau ÜR 02	
Intercultural Education and the Refugee Crisis/Interkulturelle Bildung und die Flüchtlingskrise	West-Pavlov, Russell, Prof., Dr.	Mo, 12-14	215	Anglistik/Amerikanistik
History of Hollywood Cinema II: From New Hollywood to the present	Butter, Michael, Prof., Dr.	Mi, 14-16	Kupferbau HS 25	Anglistik/Amerikanistik
Italienische Lyrik des Mittelalters	Penzenstadler, Franz, Prof. Dr.	Mo, 16-18	027	Romanistik
Liebesdiskurse in Frankreich von den Troubadours bis zu den Liaisons dangereuses	Weiser, Jutta, Prof., Dr.	Do, 14-16	036	Romanistik
Raum in Literatur und Film Iberoamerikas	Thies, Sebastian, o. Prof. Dr.	Mi, 12-14	037	Romanistik

IV. Erweiterungsmodule – DLT-MA-08 und DLT-MA-09

- Für das Freie und für das Affine Modul gibt es keine vorgegebene Zuordnung. Allerdings ist die Wahl von Veranstaltungen an spezifische Bedingungen gebunden:

a) Affin

- Im affinen Erweiterungsmodul können Veranstaltungen verschiedenen Typs (Seminar, Vorlesung, Übung usw.) aus affinen Fächern besucht werden. Damit sind in der Regel linguistische Veranstaltungen, andere Philologien (Altphilologie, Anglistik, Nordistik, Romanistik, Slavistik usw.) oder kultur- und sozialwissenschaftliche Fächer gemeint (z.B. Geschichte, Theologie, Kunstgeschichte). Veranstaltungen aus weiter entfernten Disziplinen (z.B. Maschinenbau) sowie Sprachkurse können nicht anerkannt werden.
- Es können auch Veranstaltungen des Masterstudiengangs ‚Internationale Literaturen‘ und des Masterstudiengangs ‚Literatur- und Kulturtheorie‘, bei denen weniger als 50% der Sitzungen pro Semester deutschsprachige Texte behandeln, im Affinen Modul angerechnet werden.
- Das affine Erweiterungsmodul kann durch ein weiteres freies Erweiterungsmodul ersetzt werden.

b) Frei

- Im freien Erweiterungsmodul können Veranstaltungen verschiedenen Typs (Ober-, Haupt-, Vertiefungsseminar, Vorlesung – jedoch kein Proseminar) aus dem Bereich des Bachelorstudiengangs ‚Germanistik‘ (siehe Campus) sowie aus dem Bereich der Basismodule DLT-MA-01 bis DLT-MA-04 besucht werden.
- Es können auch Veranstaltungen des Masterstudiengangs ‚Internationale Literaturen‘ und des Masterstudiengangs ‚Literatur- und Kulturtheorie‘, bei denen mehr als 50% der Sitzungen pro Semester deutschsprachige Texte behandeln, im Affinen Modul angerechnet werden.
- Außerdem können im freien Erweiterungsmodul Praktika und wissenschaftliche Projekte angerechnet werden (siehe Infoblatt ‚Praktika und wiss. Projekte‘).

V. Modulübersicht: Master ‚Deutsche Literatur‘ neu vs. alt

Modul-Nummer	Modultitel (neu)	Modultitel (alt)
DLT-MA-01	Basismodul 1: Deutschsprachige Literatur des Mittelalters (8.-15. Jh.)	Basismodul 1: Deutsche Literatur des Mittelalters (8.-15. Jh.)
DLT-MA-02	Basismodul 2: Deutschsprachige Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.)	Basismodul 2: Deutsche Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.)
DLT-MA-03	Basismodul 3: Neuere deutsche Literatur (18.-20. Jh.)	Basismodul 3: Neuere deutsche Literatur (18.-20. Jh.)
DLT-MA-04	Basismodul 4: Deutsche Gegenwartsliteratur (20.-21. Jh.)	Basismodul 4: Deutsche Gegenwartsliteratur (20.-21. Jh.)
DLT-MA-05	Schwerpunktmodul 1: Historische Spezialisierung	Ergänzungsmodul: Theorien der Literatur und Literaturgeschichte (Theorie, Ästhetik, Poetik)
DLT-MA-06	Schwerpunktmodul 2: Historisch-theoretische Spezialisierung	Schwerpunktmodul 1: Historische Spezialisierung
DLT-MA-07	Ergänzungsmodul: Theorien der Literatur und Literaturgeschichte (Theorie, Ästhetik, Poetik)	Schwerpunktmodul 2: Historisch-theoretische Spezialisierung
DLT-MA-08	Erweiterungsmodul 1 (frei): Forschung und Praxis	Erweiterungsmodul (affin): Text und Kontext
DLT-MA-09	Erweiterungsmodul 2 (interdisziplinär): Text und Kontext	Erweiterungsmodul (frei): Forschung und Praxis
DLT-MA-10	Prüfungsmodul	Prüfungsmodul