



INTERNATIONALE LITERATUREN SoSe 2016

Vorlesungen

Dreamwork: Sigmund Freud und die Literatur	Eckart Goebel	Mo. 10-12 Brechtbau, R. 036
Exodus. Mythos – Wirklichkeit – Narrativ	Jürgen Wertheimer	Mo. 20-22 Kupferbau, HS 22
Vergil	Anja Wolkenhauer	Di. 10-12 Hegelbau, R. 002
Einführung in die Neuere Deutsche Literatur (Ring-VL)	Jörg Robert Georg Braungart Eckart Goebel	Mi. 14-16 Brechtbau R. 036
Epochen der deutschen Literatur: Klassik und Romantik	Jörg Robert	Di. 10-12 Brechtbau, R. 036
Aischylos und die frühe griechische Tragödie	Karl-Heinz Stanzel	Do. 10-12 Hegelbau, R. 002
Literatur und Musik	Irina Wutsdorff	Di. 14-16 Brechtbau, R. 426
Romanticism Today: The Singer/Songwriter-Paradigma	Christoph Reinfandt	Do. 10-12 Brechtbau, R. 036
Russischer Realismus/ Polnischer Positivismus	Schamma Schahadat	Mi. 10-12 Brechtbau, R. 426
Shakespeare`s Worlds	Matthias Bauer	Di. 16-18 Brechtbau, R. 036
Einführung in die französische Literaturgeschichte II: Von der Romantik bis zur Gegenwart	Susanne Goumegou	Mo. 14-16 Brechtbau, R. 036
Moderne Literaturtheorie und antike Texte	Robert Kirstein	Mi. 10-12 Hegelbau, R. 002
Ringvorlesung: Intercultural education and the Refugee Crisis	Russell West-Pavlov	Mo. 12-14 Brechtbau, R. 215
Raum in Literatur und Film Iberoamerikas	Sebastian Thies	Mi. 12-14 Brechtbau, R. 037
Kultur und Gesellschaft	Thomas Thiemeyer	Di. 10-12 Neue Aula, HS. 08
Kulturgeschichte des Alltags	Monique Scheer	Do. 10-12 Neue Aula, HS. 08

Proseminare I

Longos	Karl-Heinz Stanzel	Do. 18-20 Hegelbau, R. 020
Kultur Koreas: Filme aus Nordkorea	Hyunseon Lee	Blockseminar Termin und Räume s. Campus
Kultur Koreas: Ise – Die zweite Generation koreanischer Deutscher	Heike Berner	Blockseminar Termin und Räume s. Campus

Proseminare II

From Crusoe to Kruso	Christoph Reinfandt	Mi. 14-16 Brechtbau, R. 306
Translation I	Jonathan Sharp	Termin und Räume s. Campus
Translation 2: New Version	Stuart Watts	Mi. 10-12 Brechtbau R. 108
Literatur und Großstadt	Astrid Dröse	Di. 8-10 Brechtbau R. 415
Annotating Literature: The Sonnet in English	Angelika Zirker	Di. 14-16 Brechtbau, R. 030
Interkulturelle Kommunikation im Spannungsfeld von Lokalisierung und Globalisierung	Katerina Stetsevykh	Blockseminar Termin und Räume s. Campus
Special Relation: British Origins of the American Theatre in the 18th Century	Dan Poston	Di. 10-12 Brechtbau, R. 030
Europäisches Drama. Theorie – Geschichte – Analyse	Max Roehl	Mi. 16-18 Brechtbau, R. 032

Proseminare II

Indien als Ort der literarischen Imagination	Anna Conant	Di. 18-20 Brechtbau, R. 033
„Was übrig bleibt ist ein toter Mensch und ein freier Mensch“ – Text-Gewalt und Radikalismus in den 1970er Jahren (Europa/USA)	Isabelle Holz	Mo. 12-14 Brechtbau, R. 032
Kain und Abel in der Literatur und der Psychoanalyse	Jonathan Kassner	Do. 16-18 Brechtbau, R. 032
Kreatürlichkeit: Ästhetik diesseits des Humanen	Jonathan Kassner	Mi. 12-14 Brechtbau, R. 032
Orientalismus, Kolonialismus, Exil und Migration. Varianten des Kulturkontakts in der deutschsprachigen Literatur des 18.-20. Jahrhunderts	Julia Kerscher	Do. 12-14 Brechtbau, R. 032

Hauptseminare

Ovid, Metamorphosen Buch 3	Robert Kirstein	Di. 8.30-10 Hegelbau, R. 002
Concepts of Inspiration in English Literature	Matthias Bauer	Mo. 14-16 Brechtbau, R. 306
An Introduction to Animal Studies: Animal (Auto)Biography	Angelika Zirker	Mo. 14-16 Brechtbau, R. 030
Ecrire par devoir de mémoire	Susanne Goumegou	Mi. 10-13 Brechtbau, R. 010
Beredtes Schweigen, leeres Geplapper. Literarische Gestaltungen von Sprachkrisen und Sprachkritik	Irina Wutsdorff	Mo. 14-16 Brechtbau, R. 426
La narrativa picaresca iberoamericana desde la época colonial hasta la postmodernidad	Sebastian Thies	Fr. 10-12 Brechtbau R. 226
The Power of Poetry	Russell West-Pavlov	Di. 10-12 Brechtbau, R. 005
T. S. Eliot: Poet & Critic	Eckart Goebel	Di. 10-12 Brechtbau, R. 315
La poésie française du XXe siècle et les arts visuels	Max Grosse	Di. 18-20 Brechtbau, R. 006
Quevedo y la sátira	Max Grosse	Mo. 10-12 Brechtbau, R. 010
Renaissance	Jörg Robert	Do. 8-10 Brechtbau, R. 033
Science Fiction in der Frühen Neuzeit	Jörg Robert	Di. 14-16 Brechtbau, R. 033
Wahnsinn und Idiotie in der deutschen und russischen Literatur des 19. Jahrhunderts	Friederike Günther	Di. 16-18 Brechtbau R. 315
"All the World's a Stage": Shakespeare's Theatre	Matthias Bauer Angelika Zirker	Mo. 16-18 Brechtbau, R. 306

Oberseminare

Analysing and Interpreting Recorded Popular Songs	Christoph Reinfandt	Do. 14-16 Brechtbau, R. 306
North and South Korean Culture and the Cold War	Jerome de Wit	Mo. 14-16 Koreanistik, R. 42
Theodor W. Adorno: Literatur und Gesellschaft	Eckart Goebel	Mi. 10-12 Brechtbau, R. 315
Neuere Forschung Modernes Korea	Jerome de Wit	Do. 14-16 Koreanistik, R. 30
Rainer Maria Rilke: Das Gesamtwerk	Georg Braungart	Mo. 10-12 Brechtbau R. 315
Film and the Aesthetics of "Stimmung"	Inga Pollmann	Di. 10-12 Brechtbau R. 029
Deutsch-polnische Kulturkontakte	Schamma Schahadat	Mo. 12-14 Brechtbau R. 426