



Internationale Literaturen SoSe 2022

Vorlesungen		
Balance und Exzess	Eckart Goebel	Mo 10-12 Brechtbau, Hs. 036
Homer, Odyssee	Irmgard Männlein-Robert	Do 10-12 Hegelbau, R. 02
Moderne Literaturtheorie und antike Texte	Robert Kirstein	Mi 10-12 Hegelbau, R. 02
Geschichte, Begriffe und Theorien des Museums	Ernst Seidl	Di 14-16 Kupferbau, Hs. 22
Indian Literature in English: An Introduction	Christoph Reinfandt	Do 10-12 Kupferbau, Hs. 21
Der abjekte Körper. Visualität des Leichnams in der Vormoderne	Anna Pawlak	Mi 12-14 Neue Aula, Hs. 01
Literaturgeschichte Französisch: Vom Mittelalter bis zur Aufklärung	Max Grosse	Mi 14-16 Kupferbau, Hs. 21
Literaturgeschichte Französisch: 19. und 20. Jahrhundert	Susanne Goumegou	Mi 12-14 Brechtbau, Hs. 037
Kultur und Gesellschaft	Thomas Thiemeyer	Di 10-12 Neue Aula, Hs. 08
Historische Perspektiven auf Alltagskultur / Kulturgeschichte des Alltags	Karin Bürkert	Do 10-12 Neue Aula, Hs. 08
Women's Writing (1945–1970)	Ingrid Hotz-Davies	Do 14-16 Neue Aula, Audimax
Übersetzung / translatio – Theorien, Praktiken, Akteure des lateinischen Übersetzens von Cicero und Horaz bis in die Neuzeit	Anja Wolkenhauer	Di 10-12 Hegelbau, R. 02
Globalität in der deutschen Literatur um 1800	Sigrid Köhler	Do 10-12 Lothar-Meyer-Bau, H102

Proseminare		
Juli Zeh ‚Über Menschen‘, ‚Unter Leuten‘ oder unter Übermenschen? Ein Autorinnenseminar	Kim Luther	Mo 16-18 Brechtbau, R. 032
Langsamkeit oder Langeweile – Aufbruch oder Abriss? Das deutsche ‚Fräuleinwunder‘ von den 90ern bis heute	Kim Luther	Di 12-14 Brechtbau, R. 034
Kriminalliteratur	Max Roehl	Do 16-18 Brechtbau, R. 030
Hugo von Hofmannsthal	Max Roehl	Di 16-18 Brechtbau, R. 415
1001 Nacht	Regula Forster	Fr 12-14 AOI, R. 004
Männlichkeit(en). Eine neue Genderlektüre der russischen, polnischen und tschechischen Kanontexte	Aleksandra Konarzewska	Mi 16-18 Online
Translation I/II	Sharp, Griffin-Madeja, Raisig, Chaghafi, Watts	Verschiedene Termine s. Alma
Afro-Indigenous Literature & Culture in the Americas	Nancy Vera	Do 14-16 Online
Knowledge Flows: Literature, Science, Technology, & Nature	Katharina Luther	Di 16-18 Brechtbau, R. 406
„Ut pictura poesis“. Medienkombinationen in der niederländischen Druckgrafik des 16. Jahrhunderts	Katharina Hiery Katharina Alexandra Ost	Mo 14-16 Burse, R. XI
Digital(isiert)e Drachen sind rar – Distant Animal Studies	Phillip Brandes	Blockseminar Online
Wer, Wie, Was: Narratologie und Sagaliteratur	Rebecca Merkelbach	Do 10-12 Brechtbau, R. 029
Einführung in die altnordischen Literaturen	Rebecca Merkelbach	Di 12-14 Brechtbau, R. 032
Pessimismus (Leopardi, Nietzsche, Pavese)	Konstanze Baron	Mo 16-18 Brechtbau, R. 226
Evaluation in and of Narrative Fiction	Martina Bross	Mo 16-18 Brechtbau, R. 306
Shakespeare for Beginners	Angelika Zirker	Mo 14-16 Brechtbau, R. 005
(Post-)Apocalypse and the Romantic Imagination	Anya Heise von der Lippe	Do 18-20 Brechtbau, R. 005
From paragon to symbiosis. Shifting forms of in-betweeners	Gabriela Frey	Do 18-20 Brechtbau, R. 010
Lev Tolstoj. Erzählungen und Novellen zwischen "plastischem" und "moralischem Realismus"	Matthias Jacob	Do 10-12 Brechtbau, R. 011

Hauptseminare		
Augustinus, De Civitate Dei	Robert Kirstein	Mo 16-18 Hegelbau, R. 02
La poesía del Barroco	Max Grosse	Di 10-12 Brechtbau, R. 027
Literatur und Revolution	Astrid Dröse	Di 10-12 Raum s. Alma
Johann Sebastian Bachs Kantaten, Oratorien und Passionen: Text – Liturgie – Musik	Matthew Gardner Bernhard Pattis	Do 14-16 Pfleghof, Hs. 1.05
Donbass, Fact & Fiction	Birgit Beumers	Blockseminar Brechtbau, R. 011
Grenzen und Nachbarschaften: Deutschland und Polen im Kulturkontakt	Natalia Borisova	Di 10-12 Brechtbau, R. 011
Montaignes Essais	Hanno Ehrlicher	Do 10-12 Brechtbau, R. 226
documenta 1 bis 15: Konzepte, Künstler, Mythen	Ralf Fischer	Di 16-18 Burse, R. XI
The Balance of Powers (1600–1800)	Dan Poston	Blockseminar Brechtbau, R. 005
Donaureisen. Raumkonstruktionen in transmedialer Perspektive	Olivia Spiridon	Blockseminar Brechtbau, R. 215, 034

Hauptseminare / Oberseminare		
Heinrich von Kleist: Zur Logik der Ausschweifung	Eckart Goebel	Mo 16-18 Brechtbau, R. 315
Friedrich Nietzsche: Also sprach Zarathustra	Eckart Goebel	Di 10-12 Brechtbau, R. 315
Teatro del siglo XX	Hanno Ehrlicher	Mi 12-14 Brechtbau, R. 010
Aristophanes, Vögel	Karl-Heinz Stanzel	Di 16-18 Hegelbau, R. 020
Ekphrasen: Zur Ästhetik und Poetik in der griechischen Literatur	Irmgard Männlein-Robert	Fr 10-12 Hegelbau, R. 21
Precarious Time(s)	Russell West-Pavlov Sebastian Thies Susanne Goumegou	Do 16-18 Online
Homo ludens. Spiel und ästhetische Praxis in der Frühen Neuzeit	Anna Pawlak	Di 14-16 Burse, R. XI
Deutsche Geschichte(n) erzählen: Afrodeutsche Gegenwartsliteratur	Sigrid Köhler	Di 14-16 Brechtbau, R. 315
The Western (after the Civil War)	Michael Butter	Fr 14-18 Brechtbau, R. 406, Hs. 037
American Poetry from Bradstreet to Whitman (before the Civil War)	Michael Butter	Fr 12-14 Brechtbau, R. 406
Westslavischer Roman des 19. Jahrhunderts zwischen Close und Distant Reading (polnisch, tschechisch, slovakisch)	Michał Mrugalski	Mo 10-12 Online
Eine andere Revolution: Andrej Platonov im geschichtlichen Kontext	Nadejda Grigorjeva	Fr 10-12 Online
American Poetry from American Renaissance to Early Modernism	Astrid Franke	Mi 12-14 Brechtbau, R. 406
Poetry and Culture of the 1950s	Astrid Franke	Do 10-12 Brechtbau, R. 406
Neo-Victorian Fiction and Film	Sophie Franklin	Mo 12-14 Brechtbau, R. 306
Shakespeare and Religion	Matthias Bauer	Mo 14-16 Brechtbau, R. 306
Le drame romantique	Max Grosse	Mo 16-18 Brechtbau, R. 006
Reading, Sex, Catastrophe (after the Civil War)	Brian Richardson	Mi 14-18 Brechtbau, R. 406
Postmodern Literature and Postclassical Narratology	Brian Richardson	Mo 14-18 Brechtbau, R. 406
Vergangenheit erzählen: Theorie und literarische Praxis	Aleksandra Konarzewska	Mi 14-16 Online
Being German in Chile from Colonialism through the Cold War (1880s–today)	Glenn Penny	Blockseminar Termine s. Alma
Arun Kolatkar and Bombay Modernism	Christoph Reinfandt	Mi 8-10 Brechtbau, R. 306
Powerful Prose: Texture Readings	Christoph Reinfandt	Mi 10-12 Brechtbau, R. 306
Friedrich Schlegel	Stefan Knödler	Do 14-16 Brechtbau, R. 315
Jane Austen in Context: Language, Landscapes, Letters	Angelika Zirker	Di 14-16 Brechtbau, R. 005
Ästhetik des Romans in der Gegenwart: Daniel Kehlmann, Christian Kracht und Iris Hanika	Moritz Strohschneider	Di 16-18 Brechtbau, R. 033