



Modulhandbuch Musikwissenschaft Master of Arts

gültig ab Wintersemester 2017/18

Stand: 16. Mai 2017

PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT
Fachbereich Altertums- und Kunstwissenschaften
Musikwissenschaftliches Institut



Inhalt

1. Qualifikationsziele des Studiengangs	3
2. Studienvoraussetzungen	3
3. Studienverlaufsplan	4
3.1 Übersicht nach Modulen	4
3.2 Übersicht nach Studienverlauf	5
3.3 Übersicht nach Studienverlauf und Prüfungsanforderungen	6
4. Studienverlaufsplan Profillinie „Museum und Sammlungen“	8
4.1 Übersicht nach Modulen	8
4.2 Übersicht nach Studienverlauf	9
4.3 Übersicht nach Studienverlauf und Prüfungsanforderungen	10
5. Studienverlaufsplan Profillinie „Digital Humanities“	12
5.1 Übersicht nach Modulen	12
5.2 Übersicht nach Studienverlauf	13
5.3 Übersicht nach Studienverlauf und Prüfungsanforderungen	14
6. Modulbeschreibungen	16

1. Qualifikationsziele des Studiengangs

Der Masterstudiengang Musikwissenschaft ist ein konsekutiver forschungs- und anwendungsorientierter Studiengang, der dem langfristigen, systematischen Erkenntnisgewinn und kritischen Erkenntnisfortschritt dient. Es begründet eine allgemeine wissenschaftlich fundierte berufsbezogene Qualifikation der Studierenden im Bereich der Musikwissenschaft; der Studiengang baut auf einem ersten Hochschulabschluss fachlich auf, erweitert und vertieft erworbene Kompetenzen unter Einbeziehung berufspraktischer Erfahrungen.

Die Studierenden vertiefen und erweitern ihre musikwissenschaftliche Arbeitsmethoden und ihr fachbezogenes Wissen anhand ausgewählter Fragestellungen und können Repertoire auch abseits des Kanons erschließen und in seinem jeweiligen historischen Kontext adäquat beschreiben. Sie besitzen die Fähigkeit, musikhistorische Quellen kritisch analysieren, einordnen und bewerten zu können, und bedienen sich einer fachlich und wissenschaftlich angemessenen Methodik und Ausdrucksweise. Dabei sind sie in der Lage, Musik im Wechselspiel mit anderen Künsten und Disziplinen wissenschaftlich zu erfassen sowie konkrete Fragen zu Kontexten von Musik auf Basis von Methoden auch der Systematischen sowie der Vergleichenden Musikwissenschaft zu bearbeiten und sich mit interdisziplinären Diskursen, Fragestellungen und Methoden auseinanderzusetzen.

Masterstudierende erproben ihr erworbenes Wissen in anwendungsbezogenen Kontexten und erwerben in musikvermittelnden Projekten und berufsbezogenen Praktika die erforderlichen Kompetenzen für typische musikwissenschaftliche Berufsbilder.

Mit der Wahl des interdisziplinären Masterprofils „Museum und Sammlungen“ können sie sich explizit in die Museumspraxis einarbeiten und in den universitären Sammlungen, die auch einen bedeutenden Bestand an musikbezogenen Objekten (z. B. Sammlung KLANGKÖRPER Stiftung Dr. h.c. Karl Ventzke, Schwäbisches Landesmusikarchiv, Schallplattensammlung der Universitätsbibliothek) enthalten, Ausstellungs- und Sammlungsprojekte durchführen.

Im ebenfalls wählbaren Masterprofil „Digital Humanities“ können sie Kenntnisse über Themen, Methoden und Werkzeuge der Digital Humanities sowie über die Prinzipien der Informationsverarbeitung erlangen, die in vielen einschlägigen Berufsfeldern (Universitäten, Musikverlage, Editionen, Archive u.v.m.) einen immer höheren Stellenwert in der täglichen Arbeit ausmachen.

2. Studienvoraussetzungen

Voraussetzung für das Studium des M.A. in Musikwissenschaft ist ein Bachelorabschluss im Fach Musikwissenschaft mit mindestens der Gesamtnote 2,5 oder ein gleichwertiger Abschluss.

Für das Studium des M.A. in Musikwissenschaft sind außerdem Sprachkenntnisse in Englisch (GER B2), Latein (GER A2) und einer weiteren modernen Fremdsprache (GER B1) erforderlich und spätestens bei der Anmeldung zur M.A.-Abschlussprüfung durch ein entsprechendes Zeugnis oder Zertifikat nachzuweisen.

3. Studienverlaufsplan

3.1 Übersicht nach Modulen

(entsprechend der Modulübersicht der Studien- und Prüfungsordnung)

Modulnummer	Pflicht / Wahlpflicht	Modultitel	Empfohlenes Fachsemester	LP
MUW-MA-01	Pflicht	Gattungen der Musik	1	15
MUW-MA-02	Pflicht	Spezialisierung Musikwissenschaft	1	12
MUW-MA-03	Pflicht	Berufspraxis	1–2	12
MUW-MA-04	Pflicht	Forschungsmodul Vertiefung Musikwissenschaft	2	15
MUW-MA-05	Pflicht	Interdisziplinäre Vertiefung	2–3	9
MUW-MA-06	Pflicht	Forschungsmodul Angewandte Musikwissenschaft	3	9
MUW-MA-07	Pflicht	Musik und Kontext	3	12
MUW-MA-08	Pflicht	Abschlussmodul	3–4	6
MUW-MA-09	Pflicht	Prüfungsmodul	4	30

3.2 Übersicht nach Studienverlauf

Fachsemester	LP				
1.	30	MUW-MA-01 (15 LP)	MUW-MA-02 (12 LP)	MUW-MA-03 (12 LP)	
2.	27	MUW-MA-04 (15 LP)	MUW-MA-05 (9 LP)		
3.	30	MUW-MA-07 (12 LP)		MUW-MA-06 (9 LP)	MUW-MA-08 (6 LP)
4.	33		MUW-MA-09 (30 LP)		

Studienbereich	Nr.	Modultitel	Fachsemester				Σ
			1	2	3	4	LP
M.A. Musikwissenschaft	MUW-MA-01	Gattungen der Musik	15	-	-	-	15
	MUW-MA-02	Spezialisierung Musikwissenschaft	12	-	-	-	12
	MUW-MA-03	Berufspraxis	3	9	-	-	12
	MUW-MA-04	Forschungsmodul Vertiefung Musikwissenschaft	-	15	-	-	15
	MUW-MA-05	Interdisziplinäre Vertiefung	-	3	6	-	9
	MUW-MA-06	Forschungsmodul Angewandte Musikwissenschaft	-	-	9	-	9
	MUW-MA-07	Musik und Kontext	-	-	12	-	12
	MUW-MA-08	Abschlussmodul	-	-	3	3	6
	MUW-MA-09	Prüfungsmodul	-	-	-	30	30
			30	27	30	33	120

3.3 Übersicht nach Studienverlauf und Prüfungsanforderungen

		Prüfungsleistung				Lehrform			gesamt	Semester						
		Bewertungssystem	Prüfungsform	Dauer	Gewichtung	SWS	Status	Art der Lehrform		Die Zuordnung der Prüfungen zu Semestern hat empfehlenden Charakter. Verbindliche Zuordnungen sind kenntlich gemacht.						
										1.	2.	3.	4.			
L	P	L	P	L	P	L	P									
Die Zuordnung von LP zu Veranstaltungen haben informativen Charakter. LP Gutschrift erfolgt erst nach Abschluss des Moduls.																
M.A. Musikwissenschaft						36-46			120							
MUW-MA-01	Gattungen der Musik	b				6		⊗	15							
1.1	Gattungen der Vokal- und Instrumentalmusik					2	o	V		3						
1.2	Gattungen der Musik	b	H	-	100	2	o	HS		9						
1.3	Instrumentenkunde					2	o	Ü		3						
MUW-MA-02	Spezialisierung Musikwissenschaft	b				4-6		⊗	12							
2.1	Themen aktueller Forschung	b	H	-	100	2	o	HS		9						
2.2	Repertoirekunde					2-4	o	Ü		3						
MUW-MA-03	Berufspraxis	kP			-	4-8		⊗	12							
3.1	Berufsqualifizierende Übung aus dem universitären Angebot					2-4	o	Ü		3						
3.2	Berufsqualifizierende Übung aus dem universitären Angebot					2-4	o	Ü			3					
3.3	Praktikum					-	o	Pr			6					
MUW-MA-04	Forschungsmodul Vertiefung Musikwissenschaft	b				6-8		⊗	15							
4.1	Spezialthemen der Musikwissenschaft I	b	H	-	100	2	o	HS			9					
4.2	Spezialthemen der Musikwissenschaft II					2	o	HS			3					
4.3	Interpretationen					2-4	o	Ü			3					
MUW-MA-05	Interdisziplinäre Vertiefung	ub			-	4		⊗	9							
5.1	Vorlesung aus dem Lehrangebot der Universität					2	o	V			3					
5.2	(Haupt-)Seminar aus dem Lehrangebot der Universität	ub	H	-	-	2	o	HS/S				6				
MUW-MA-06	Forschungsmodul Angewandte Musikwissenschaft	b	Pt	-		2-4		⊗	9							
6	Lehr-Forschungsprojekt	b	Pf	-	100	2-4	o	Ü				9				
MUW-MA-07	Musik und Kontext	b				4		⊗	12							
7.1	Musik und Kontext					2	o	V				3				
7.2	Musik und Kontext	b	H	-	100	2	o	HS				9				
MUW-MA-08	Abschlussmodul I	ub			-	6		⊗	6							
8.1	Kolloquium I					3	o	Ko				3				

8.2	Kolloquium II	ub	R	-	-	3	o	Ko					3			
MUW-MA-09	Abschlussmodul II					0		⊗	30							
9.1	Masterarbeit	b	H	-	66,7	-	o	-					20			
9.2	Mündliche Prüfung	b	MP	-	33,3	-	o	-					10			
Summe		-	10	-	-	36-46	-	-	120	30	27	30	33	0	0	

Legende	
Bewertungs-system:	b = benotet; ub = unbenotet (bestanden/nicht bestanden) kP = keine Prüfung
Prüfungsform:	K = Klausur; MP = Mündliche Prüfung; H = Hausarbeit; R = Referat; Pf = Portfolio; Te = Test; Pr = Praktikumsbericht
Dauer:	Dauer der Prüfung in <i>min</i>
Gewichtung:	Bei Kursen = Gewichtung der Prüfungsnote für die Modulnote Bei Modulen = Gewichtung der Modulnote für die Endnote eingegeben.
SWS:	Semesterwochenstunden
Status:	o = obligatorisch; f = fakultativ
Art der Lehr-form:	VL = Vorlesung; S = Seminar; Ü = Übung; HS = Hauptseminar; Ko = Kolloquium; Pr = Praktikum
LP:	Leistungspunkte (ECTS-Punkte)

4. Studienverlaufsplan Profillinie „Museum und Sammlungen“

4.1 Übersicht nach Modulen

(entsprechend der Modulübersicht der Studien- und Prüfungsordnung)

Modulnummer	Pflicht / Wahlpflicht	Modultitel	Empfohlenes Fachsemester	LP
MUW-MA-01	Pflicht	Gattungen der Musik	1	15
MUW-MA-02	Pflicht	Spezialisierung Musikwissenschaft	1	12
MA-MuSa-01	Pflicht	Museumsgeschichte und -theorie	1–2	9
MUW-MA-04	Pflicht	Forschungsmodul Vertiefung Musikwissenschaft	2	15
MA-MuSa-02	Pflicht	Studienprojekt Museum und Sammlungen	2–3	12
MA-MuSa-03	Wahlpflicht	Ausstellung und Sammlungen im disziplinären Kontext	3	9
MUW-MA-07	Pflicht	Musik und Kontext	3	12
MUW-MA-08	Pflicht	Abschlussmodul	3–4	6
MUW-MA-09	Pflicht	Prüfungsmodul	4	30

4.2 Übersicht nach Studienverlauf

Fach-se- master	LP				
1.	30	MUW-MA-01 (15 LP)	MUW-MA-02 (12 LP)	MA-MuSa-01 (9 LP)	
2.	27	MUW-MA-04 (15 LP)	MA-MuSa-02 (12 LP)		
3.	30	MUW-MA-07 (12 LP)		MA-MuSa-03 (9 LP)	MUW-MA-08 (6 LP)
4.	33		MUW-MA-09 (30 LP)		

Studienbereich	Nr.	Modultitel	Fachsemester				Σ
			1	2	3	4	LP
M.A. Musikwis- senschaft	MUW-MA-01	Gattungen der Musik	15	-	-	-	15
	MUW-MA-02	Spezialisierung Musikwissen- schaft	12	-	-	-	12
	MUW-MA-04	Forschungsmodul Vertiefung Musikwissenschaft	-	15	-	-	15
	MUW-MA-07	Musik und Kontext	-	-	12	-	12
	MUW-MA-08	Abschlussmodul	-	-	3	3	6
	MUW-MA-09	Prüfungsmodul	-	-	-	30	30
Profillinie „Mu- seum und Sammlungen“	MA-MuSa-01	Museumsgeschichte und -the- orie	3	6	-	-	9
	MA-MuSa-02	Studienprojekt Museum und Sammlungen	-	6	6	-	12
	MA-MuSa-03	Ausstellung und Sammlungen im disziplinären Kontext	-	-	9	-	9
			30	27	30	33	120

4.3 Übersicht nach Studienverlauf und Prüfungsanforderungen

		Prüfungsleistung				Lehrform			gesamt	Semester								
		Bewertungssystem	Prüfungsform	Dauer	Gewichtung	SWS	Status	Art der Lehrform		Die Zuordnung der Prüfungen zu Semestern hat empfehlenden Charakter. Verbindliche Zuordnungen sind kenntlich gemacht.								
										1.	2.	3.	4.					
Die Zuordnung von LP zu Veranstaltungen haben informativen Charakter. LP Gutschrift erfolgt erst nach Abschluss des Moduls.										L P	L P	L P	L P	L P				
M.A. Musikwissenschaft						26-32			90									
MUW-MA-01	Gattungen der Musik	b				6		⊗	15									
1.1	Gattungen der Vokal- und Instrumentalmusik					2	o	V			3							
1.2	Gattungen der Musik	b	H	-	100	2	o	HS			9							
1.3	Instrumentenkunde					2	o	Ü			3							
MUW-MA-02	Spezialisierung Musikwissenschaft	b				4-6		⊗	12									
2.1	Themen aktueller Forschung	b	H	-	100	2	o	HS			9							
2.2	Repertoirekunde					2-4	o	Ü			3							
MUW-MA-04	Forschungsmodul Vertiefung Musikwiss.	b				6-8		⊗	15									
4.1	Spezialthemen der Musikwissenschaft I	b	H	-	100	2	o	HS				9						
4.2	Spezialthemen der Musikwissenschaft II					2	o	HS				3						
4.3	Interpretationen					2-4	o	Ü				3						
MUW-MA-07	Musik und Kontext	b				4		⊗	12									
7.1	Musik und Kontext					2	o	V					3					
7.2	Musik und Kontext	b	H	-	100	2	o	HS					9					
MUW-MA-08	Abschlussmodul I	ub			-	6		⊗	6									
8.1	Kolloquium I					3	o	Ko					3					
8.2	Kolloquium II	ub	R	-	-	3	o	Ko						3				
MUW-MA-09	Abschlussmodul II	b				0		⊗	30									
9.1	Masterarbeit	b	H	-	66,7	-	o	-						20				
9.2	Mündliche Prüfung	b	MP	-	33,3	-	o	-						10				
Profillinie „Museum und Sammlungen“						10-12			30									
MA-MuSa-01	Museumsgeschichte und -theorie	b				4		⊗	9									
1.1	Museumsgeschichte und -theorie	b	K	90	50	2	o	V			3							
1.2	Museumsgeschichte und -theorie	b	...*	-	50	2	o	...*				6						
MA-MuSa-02	Studienprojekt Museum und Sammlungen	b	...*	-		4		⊗	12									
2.1	Studienprojekt Museum & Sammlungen					2	o	S				6						

2.2	Studienprojekt Museum & Sammlungen					2	o	S				6			
MA-MuSa-03	Ausstellung und Sammlungen im disziplinären Kontext	b	...*	-		2-4		X	9						
3.1	Ausstellung und Sammlungen im disziplinären Kontext					2-4	o	...*				9			
Summe		-	11	-	-	36-46	-	-	120	30	27	30	33		

* siehe Modulbeschreibungen Modulhandbuch Profillinie Museum und Sammlungen

Legende	
Bewertungssystem:	b = benotet; ub = unbenotet (bestanden/nicht bestanden) kP = keine Prüfung
Prüfungsform:	K= Klausur; MP= Mündliche Prüfung; H=Hausarbeit; R = Referat, etc.
Dauer:	Dauer der Prüfung in <i>min</i>
Gewichtung:	Bei Kursen = Gewichtung der Prüfungsnote für die Modulnote Bei Modulen = Gewichtung der Modulnote für die Endnote eingegeben.
SWS:	Semesterwochenstunden
Status:	o = obligatorisch; f = fakultativ
Art der Lehrform:	VL=Vorlesung; S=Seminar; Ü=Übung, etc.
LP:	Leistungspunkte (ECTS-Punkte)

5. Studienverlaufsplan Profillinie „Digital Humanities“

5.1 Übersicht nach Modulen

(entsprechend der Modulübersicht der Studien- und Prüfungsordnung)

Modulnummer	Pflicht / Wahlpflicht	Modultitel	Empfohlenes Fachsemester	LP
MUW-MA-01	Pflicht	Gattungen der Musik	1	15
MUW-MA-02	Pflicht	Spezialisierung Musikwissenschaft	1	12
MA-DiHu-01	Pflicht	Grundlagen der Digital Humanities	1–2	9
MUW-MA-04	Pflicht	Forschungsmodul Vertiefung Musikwissenschaft	2	15
MA-DiHu-02.1	Wahlpflicht	Werkzeuge und Anwendungen der Digital Humanities: Text	2–3	12*
MA-DiHu-02.2	Wahlpflicht	Werkzeuge und Anwendungen der Digital Humanities: Raum	2–3	12*
MA-DiHu-02.3	Wahlpflicht	Werkzeuge und Anwendungen der Digital Humanities: Objekt	2–3	12*
MA-DiHu-03	Pflicht	Praxis der Digital Humanities	3	9
MUW-MA-07	Pflicht	Musik und Kontext	3	12
MUW-MA-08	Pflicht	Abschlussmodul	3–4	6
MUW-MA-09	Pflicht	Prüfungsmodul	4	30

* Es wird ein Modul aus MA-DiHu-02.1, MA-DiHu-02.2, MA-DiHu-02.3 im Umfang von jeweils 12 CP gewählt.

5.2 Übersicht nach Studienverlauf

Fachsemester	LP				
1.	30	MUW-MA-01 (15 LP)	MUW-MA-02 (12 LP)	MA-DiHu-01 (9 LP)	
2.	27	MUW-MA-04 (15 LP)	MA-DiHu-02 (12 LP)		
3.	30	MUW-MA-07 (12 LP)		MA-DiHu-03 (9 LP)	MUW-MA-08 (6 LP)
4.	33		MUW-MA-09 (30 LP)		

Studienbereich	Nr.	Modultitel	Fachsemester				Σ
			1	2	3	4	LP
M.A. Musikwissenschaft	MUW-MA-01	Gattungen der Musik	15	-	-	-	15
	MUW-MA-02	Spezialisierung Musikwissenschaft	12	-	-	-	12
	MUW-MA-04	Forschungsmodul Vertiefung Musikwissenschaft	-	15	-	-	15
	MUW-MA-07	Musik und Kontext	-	-	12	-	12
	MUW-MA-08	Abschlussmodul	-	-	3	3	6
	MUW-MA-09	Prüfungsmodul	-	-	-	30	30
Profillinie „Museum und Sammlungen“	MA-DiHu-01	Grundlagen der Digital Humanities	3	6	-	-	9
	MA-DiHu-02.1	Werkzeuge und Anwendungen der Digital Humanities: Text	-	6	6	-	12*
	MA-DiHu-02.2	Werkzeuge und Anwendungen der Digital Humanities: Raum	-	6	6	-	12*
	MA-DiHu-02.3	Werkzeuge und Anwendungen der Digital Humanities: Objekt	-	6	6	-	12*
	MA-DiHu-03	Praxis der Digital Humanities	-	-	9	-	9
			30	27	30	33	120

* Es wird ein Modul aus MA-DiHu-02.1, MA-DiHu-02.2, MA-DiHu-02.3 im Umfang von jeweils 12 CP gewählt.

5.3 Übersicht nach Studienverlauf und Prüfungsanforderungen

		Prüfungsleistung				Lehrform			Semester									
		Bewertungssystem	Prüfungsform	Dauer	Gewichtung	SWS	Status	Art der Lehrform	gesamt	Die Zuordnung der Prüfungen zu Semestern hat empfehlenden Charakter. Verbindliche Zuordnungen sind kenntlich gemacht.								
										1.	2.	3.	4.					
LP	LP	LP	LP	LP														
Die Zuordnung von LP zu Veranstaltungen haben informativen Charakter. LP Gutschrift erfolgt erst nach Abschluss des Moduls.																		
M.A. Musikwissenschaft						26-32			90									
MUW-MA-01	Gattungen der Musik	b				6		⊗	15									
1.1	Gattungen der Vokal- und Instrumentalmusik					2	o	V		3								
1.2	Gattungen der Musik	b	H	-	100	2	o	HS		9								
1.3	Instrumentenkunde					2	o	Ü		3								
MUW-MA-02	Spezialisierung Musikwissenschaft	b				4-6		⊗	12									
2.1	Themen aktueller Forschung	b	H	-	100	2	o	HS		9								
2.2	Repertoirekunde					2-4	o	Ü		3								
MUW-MA-04	Forschungsmodul Vertiefung Musikwiss.	b				6-8		⊗	15									
4.1	Spezialthemen der Musikwissenschaft I	b	H	-	100	2	o	HS			9							
4.2	Spezialthemen der Musikwissenschaft II					2	o	HS			3							
4.3	Interpretationen					2-4	o	Ü			3							
MUW-MA-07	Musik und Kontext	b				4		⊗	12									
7.1	Musik und Kontext					2	o	V				3						
7.2	Musik und Kontext	b	H	-	100	2	o	HS				9						
MUW-MA-08	Abschlussmodul I	ub			-	6		⊗	6									
8.1	Kolloquium I					3	o	Ko				3						
8.2	Kolloquium II	ub	R	-	-	3	o	Ko					3					
MUW-MA-09	Abschlussmodul II	b				0		⊗	30									
9.1	Masterarbeit	b	H	-	66,7	-	o	-					20					
9.2	Mündliche Prüfung	b	MP	-	33,3	-	o	-					10					
Profillinie „Digital Humanities“						14-15			30									
MA-DiHu-01	Grundlagen der Digital Humanities	b	K	90	100	6		⊗	9									
1.1	Einführung in die digitale Textverarbeitung					2	o	V		3								
1.2	Einführung in die Informatik für Digital Humanities					2	o	V			3							
1.3	Einführung in die Spatial Humanities					2	o	V			3							

MA-DiHu-02.1	Werkzeuge und Anwendungen der Digital Humanities: Text	b	...*	-		6		X	12					
2.1.1	Werkzeuge der digitalen Textverarbeitung	b	H/D/K		100	2	o	S		6				
2.1.2	X-Technologien	ub	-	-	-	2	f	Ü			3			
2.1.3	Webtechnologien	ub	-	-	-	2	f	Ü			3			
2.1.4	Datenbanktechnologien	ub	-	-	-	2	f	Ü			3			
2.1.5	App-Entwicklung	ub	-	-	-	2	f	Ü			3			
MA-DiHu-02.2	Werkzeuge und Anwendungen der Digital Humanities: Raum	b	...*	-		6		X	12					
2.2.1	Werkzeuge der Spatial Humanities	b	H/D/K		100	2	o	S		6				
2.2.2	Geoinformationssysteme	ub	-	-	-	2	f	Ü			3			
2.2.3	Webtechnologien	ub	-	-	-	2	f	Ü			3			
2.2.4	Datenbanktechnologien	ub	-	-	-	2	f	Ü			3			
2.2.5	App-Entwicklung	ub	-	-	-	2	f	Ü			3			
2.2.6	3D-Anwendungen	ub	-	-	-	2	f	Ü			3			
MA-DiHu-02.3	Werkzeuge und Anwendungen der Digital Humanities: Objekt	b	...*	-		6		X	12					
2.3.1	Werkzeuge der digitalen Objektverwaltung	b	H/D/K		100	2	o	S		6				
2.3.2	X-Technologien	ub	-	-	-	2	f	Ü			3			
2.3.3	Webtechnologien	ub	-	-	-	2	f	Ü			3			
2.3.4	Datenbanktechnologien	ub	-	-	-	2	f	Ü			3			
2.3.5	App-Entwicklung	ub	-	-	-	2	f	Ü			3			
MA-DiHu-03	Praxis der Digital Humanities	b	...*	-		2-3		X	9					
3.1	Studienprojekt	b	H/D+A		100	2-3	o	SP			6			
3.2	Praxisseminar	ub	-	-	-	2	f	S			3			
3.3	Projektarbeit mit Kolloquium	ub	-	-	-	1	f	SP			3			
Summe		-	10	-	-	40-47	-	-	120	30	27	30	33	

* siehe Modulbeschreibungen Modulhandbuch Profillinie Digital Humanities

Legende	
Bewertungssystem:	b = benotet; ub = unbenotet (bestanden/nicht bestanden) kP = keine Prüfung
Prüfungsform:	K = Klausur; MP = Mündliche Prüfung; H = Hausarbeit; R = Referat; PF = Portfolio; D = Dokumentation; P = Präsentationsform; E = Essay; A = Computeranwendung
Dauer:	Dauer der Prüfung in <i>min</i>
Gewichtung:	Bei Kursen = Gewichtung der Prüfungsnote für die Modulnote Bei Modulen = Gewichtung der Modulnote für die Endnote eingeben.
SWS:	Semesterwochenstunden
Status:	o = obligatorisch; f = fakultativ
Art der Lehrform:	VL = Vorlesung; S = Seminar; Ü = Übung; P = Praktikum; SP = Studienprojekt
LP:	Leistungspunkte (ECTS-Punkte)

6. Modulbeschreibungen

Modulnummer: MUW-MA-01	Modultitel: Gattungen der Musik		Art des Moduls: Pflicht						
ECTS-Punkte	15								
Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium	Arbeitsaufwand: 450 h		Kontaktzeit: 90 h / 6 SWS			Selbststudium: 360 h			
Moduldauer	ein Semester								
Häufigkeit des Angebots	jedes Wintersemester								
Unterrichtssprache	deutsch (und/oder englisch)								
Lehr- /Lernformen	Vorlesung, Hauptseminar (Referat, Thesenblatt), Übung (Hausaufgaben, Hausarbeit, Referat, Test)								
Modulinhalt	Einblick in epochen- und gattungsübergreifende Tendenzen und Entwicklungen in der Musik; Merkmale, Konstituenten und Ausprägungen ausgewählter musikalischer Gattungen; Voraussetzungen, z. B. institutionell oder interdisziplinär. Instrumentengattungen, -typen, -familien; Instrumententechnik und Akustik der Instrumente; Komposition und Instrumentierung; Musikinstrumente als Objekte der historischen, soziologischen und ethnologischen Forschung.								
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben ein epochenübergreifendes Verständnis ausgewählter musikalischer Gattungen. Sie kennen die Möglichkeiten und Grenzen des musikalischen Gattungsbegriffs und seiner Anwendung. Sie sind in der Lage einzelne Musikwerke, sofern möglich, den gängigen Gattungen zuzuordnen. Studierende haben Grundkenntnisse des Baus, der Akustik und der Familien der wichtigsten Instrumente. Sie kennen die Geschichte, Funktion, Spielweise, Idiomatik und Notation dieser Instrumente sowie ihren Ort in der Kompositionsgeschichte.								
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Gewichtung)	<i>Titel</i>	<i>Art der Lehrform</i>	<i>Status</i>	<i>SWS</i>	<i>LP</i>	<i>Prüfungsform</i>	<i>Prüfungsdauer</i>	<i>Benotungssystem</i>	<i>Berechnung Modulnote</i>
	1.1 Gattungen der Vokal- und Instrumentalmusik	V	o	2	3	HA	-	b	100 %
	1.2 Gattungen der Musik	HS	o	2	9				
	1.3 Instrumentenkunde	Ü	o	2	3				
Die Studienleistungen sind in: 1.2 Referat mit Thesenblatt, 1.3 Hausaufgaben, Referat oder Test. Prüfungsleistung ist eine Hausarbeit in 1.2 (ca. 20-25 Seiten).									
Verwendbarkeit	MA								
Teilnahme-voraussetzungen	Keine								

Modulnummer: MUW-MA-02	Modultitel: Spezialisierung Musikwissenschaft		Art des Moduls: Pflicht						
ECTS-Punkte	12								
Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium	Arbeitsaufwand: 360 h	Kontaktzeit: 60-90 h / 4-6 SWS	Selbststudium: 270-300 h						
Moduldauer	ein Semester								
Häufigkeit des Angebots	jedes Wintersemester								
Unterrichtssprache	deutsch (und/oder englisch)								
Lehr- /Lernformen	Hauptseminar (Referat, Thesenblatt), Übung (Referat, Thesenblatt)								
Modulinhalt	Einführung in weitere Methoden und Themen der Musikwissenschaft anhand konkreter aktueller Forschungsfelder. Ausbau der Repertoirekenntnis, auch auf entlegene Bereiche. Verschiedene Zugänge zur Erschließung dieses Repertoires (z. B. quellenkundlich, editorisch, werkanalytisch, rezeptionshistorisch und/oder aufführungsanalytisch).								
Qualifikationsziele	Die Studierenden haben ihre Arbeitsmethoden und ihr fachbezogenes Wissen anhand ausgewählter Fragestellungen vertieft und erweitert. Sie sind in der Lage, sich mit Fragen aktueller Forschung auseinanderzusetzen. Sie können Repertoire abseits des Kanons erschließen und adäquat beschreiben.								
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Gewichtung)	<i>Titel</i>	<i>Art der Lehrform</i>	<i>Status</i>	<i>SWS</i>	<i>LP</i>	<i>Prüfungsform</i>	<i>Prüfungsdauer</i>	<i>Benotungssystem</i>	<i>Berechnung Modulnote</i>
	2.1 Themen aktueller Forschung	HS	o	2	9	HA	-	b	100 %
	2.2 Repertoirekunde	Ü	o	2-4	3				
Die Studienleistungen sind in: 2.1 ein Referat mit Thesenblatt. 2.2 ein Referat mit Thesenblatt und Diskussionsbeiträge. Prüfungsleistung ist eine Hausarbeit in 2.1 (ca. 20–25 Seiten).									
Verwendbarkeit	MA								
Teilnahme-voraussetzungen	Keine								

Modulnummer: MUW-MA-03	Modultitel: Berufspraxis		Art des Moduls: Pflicht						
ECTS-Punkte	12								
Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium	Arbeitsaufwand: 360 h		Kontaktzeit und Selbststudium ergibt sich aus der Zusammensetzung des Moduls aus verschiedenen Lehr- und Lerntypen.						
Moduldauer	zwei Semester								
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester								
Unterrichtssprache	deutsch (und/oder englisch)								
Lehr- /Lernformen	Hauptseminare, Seminare (Referate, Thesenblätter), Übungen, Kurse, Praktika								
Modulinhalt	<p>Das Modul bietet den Studierenden die Möglichkeit, berufsorientierende Akzente zu setzen oder sich überfachlich weiter zu qualifizieren</p> <p>a) durch die Realisation eines Praktikums in einem musikwissenschaftlich geprägten Berufsfeld (z. B. Kulturmanagement, Medien, Verlag, Dramaturgie). Die Anrechnung erfolgt dabei nach dem herkömmlichen Schlüssel von 30 h = 1 LP. 12 LP entsprechen damit einem ca. 10-wöchigen Praktikum.</p> <p>Und/oder</p> <p>b) durch die Teilnahme an berufsqualifizierenden Kursen, Übungen oder Seminaren des Studiums Professionale, des Fachsprachenzentrums oder weiterer universitärer Einrichtungen nach Angebot.</p> <p>Und/oder</p> <p>c) durch die Teilnahme an berufspraktischen Veranstaltungen des Musikwissenschaftlichen Instituts.</p>								
Qualifikationsziele	Die Studierenden können sich eigeninitiativ beruflich orientieren und qualifizieren. Sie können in anwendungsbezogenen Kontexten ihr erworbenes Wissen erproben und ihre Fähigkeiten gegenüber den Anforderungen der Berufswelt einschätzen.								
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Gewichtung)	<i>Titel</i>	<i>Art der Lehrform</i>	<i>Status</i>	<i>SWS</i>	<i>LP</i>	<i>Prüfungsform</i>	<i>Prüfungsdauer</i>	<i>Benotungssystem</i>	<i>Berechnung Modulnote</i>
	a) Praktikum in der vorleistungsfreien Zeit	P	wo	-	3-12	-	-	-	-
	b) + c) Berufsqualifizierende Übung aus dem universitären Lehrangebot	Ü	wo	2-6	0-9	-	-	-	-
	Bei einem Praktikum ist ein Praktikumsbericht (ca. 5 Seiten) sowie ein Praktikumsvertrag und ein -zeugnis als Studienleistung vorzulegen. Die anderen Studienleistungen sind abhängig von den besuchten Veranstaltungen.								
Verwendbarkeit	MA								
Teilnahme-voraussetzungen	Keine								

Modulnummer: MUW-MA-04	Modultitel: Forschungsmodul Vertiefung Musikwissenschaft		Art des Moduls: Pflicht						
ECTS-Punkte	15								
Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium	Arbeitsaufwand: 450 h		Kontaktzeit: 60 h / 4 SWS			Selbststudium: 390 h			
Moduldauer	ein Semester								
Häufigkeit des Angebots	jedes Sommersemester								
Unterrichtssprache	deutsch (und/oder englisch)								
Lehr- /Lernformen	Hauptseminare, Übung (Referate, Thesenblätter)								
Modulinhalt	<p>Spezielle Themen werden behandelt, z. B. zu einem Schlüsselwerk der Musikgeschichte, zu einer speziellen Epoche, unter einem kulturhistorischen, gesellschaftlichen oder institutionellen Aspekt oder einem erweiternden analytischen Fokus.</p> <p>Aufführungsanalysen und/oder Interpretationsvergleich (auch in plurimedialen Gattungen) anhand von Aufnahmen und/oder Livedarbietungen.</p>								
Qualifikationsziele	<p>Die Studierenden haben ihre Arbeitsmethoden und ihr fachbezogenes Wissen anhand von Spezialthemen vertieft und erweitert. Sie sind in der Lage mit verschiedenen Methoden vor allem der Historischen Musikwissenschaft spezielle Fragen exemplarisch zu bearbeiten.</p> <p>Sie können Aufführungen von Musik (z. B. auch im Kontext von Film, Tanz, Oper etc.) analysieren und adäquat verbal beschreiben und bewerten.</p>								
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Gewichtung)	<i>Titel</i>	<i>Art der Lehrform</i>	<i>Status</i>	<i>SWS</i>	<i>LP</i>	<i>Prüfungsform</i>	<i>Prüfungsdauer</i>	<i>Benotungssystem</i>	<i>Berechnung Modulnote</i>
	4.1 Spezialthemen der Musikwissenschaft	HS	o	2	9	HA	-	b	100 %
	4.2 Spezialthemen der Musikwissenschaft (be-	HS	o	2	3				
	4.3 Interpretationen	Ü	o	2-4	3				
<p>Die Studienleistungen sind in: 4.1 ein Referat mit Thesenblatt 4.2 ein Referat mit Thesenblatt 4.3 ein Referat mit Thesenblatt und Diskussionsbeiträge. Prüfungsleistung ist eine Hausarbeit in 4.1 (ca. 20–25 Seiten).</p>									
Verwendbarkeit	MA								
Teilnahme-voraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss der Module MA-01 und -02.								

Modulnummer: MUW-MA-05	Modultitel: Interdisziplinäre Vertiefung		Art des Moduls: Pflicht						
ECTS-Punkte	9								
Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium	Arbeitsaufwand: 270 h	Kontaktzeit: 60 h / 4 SWS	Selbststudium: 210 h						
Moduldauer	zwei Semester								
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester								
Unterrichtssprache	deutsch (und/oder englisch)								
Lehr- /Lernformen	Vorlesung, Seminar (Referat, Thesenblatt)								
Modulinhalt	Veranstaltungen aus dem Lehrangebot der Universität								
Qualifikationsziele	Die Studierenden entwickeln eine überfachliche Perspektive und sind in der Lage, sich mit interdisziplinären Diskursen, Fragestellungen und Methoden auseinanderzusetzen.								
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Ge- wichtung)	<i>Titel</i>	<i>Art der Lehrform</i>	<i>Status</i>	<i>SWS</i>	<i>LP</i>	<i>Prüfungsform</i>	<i>Prüfungsdauer</i>	<i>Benotungssys- tem</i>	<i>Berechnung Mo- dulnote</i>
	Vorlesung aus dem uni- versitären Lehrangebot	V	o	2	3	HA		ub	
	(Haupt-)Seminar aus dem universitären Lehr- angebot	S/ HS	o	2	6				
Die Studien- und Prüfungsleistungen können je nach Fach variieren. Im Seminar wird die Studienleistung jedoch in der Regel aus einem Referat mit dazugehörigem Thesenblatt bestehen, die Prüfungsleistung z. B. aus einer unbenoteten Hausarbeit von ca. 12–15 Seiten.									
Verwendbarkeit	MA								
Teilnahme-voraus- setzungen	Keine								

Modulnummer: MUW-MA-06	Modultitel: Angewandte Musikwissenschaft		Art des Moduls: Pflicht						
ECTS-Punkte	9								
Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium	Arbeitsaufwand: 270 h	Kontaktzeit: 30-60 h / 2-4 SWS	Selbststudium: 210-240 h						
Moduldauer	ein (bis zwei) Semester								
Häufigkeit des Angebots	jedes Wintersemester								
Unterrichtssprache	deutsch (und/oder englisch)								
Lehr- /Lernformen	Übung (Texte, Präsentationen), ggf. begleitende Tutorien, Projektarbeit								
Modulinhalt	<p>Im Rahmen eines Lehrforschungsprojekts arbeiten die Studierenden professionell und sammeln unter Anleitung Arbeitserfahrung und -proben für die spätere Berufstätigkeit. Projekte können z. B. Konzert- oder Operndramaturgien, Ausstellungen, Einführungsveranstaltungen, wissenschaftliche Publikationen sowie Medienproduktionen mit Musik sein.</p> <p>Die Studierenden verfassen z. B. Programmhefttexte und betreuen Programmhefte redaktionell, gestalten Ausstellungen und Einführungsveranstaltungen oder übernehmen weitere Tätigkeiten eines Musikdramaturgen. Studierende arbeiten z. B. an einer wissenschaftlichen Publikation, einer Internet- oder Rundfunkpublikation, einer Notenedition, CD- oder DVD-Produktion mit.</p>								
Qualifikationsziele	Studierende sind in der Lage, ihr musikwissenschaftliches Wissen adäquat anzuwenden. Sie können im Rahmen eines eher praktisch ausgerichteten Projekts über Musik allgemeinverständlich schreiben, sprechen und/oder fachkundig redigieren und/oder im Rahmen einer eher wissenschaftlich ausgerichteten Tätigkeit fachlich sinnvolle Mitarbeit leisten.								
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Gewichtung)	<i>Titel</i>	<i>Art der Lehrform</i>	<i>Status</i>	<i>SWS</i>	<i>LP</i>	<i>Prüfungsform</i>	<i>Prüfungsdauer</i>	<i>Benotungssystem</i>	<i>Berechnung Modulnote</i>
	6 Lehr-Forschungsprojekt	Ü	o	2-4	9	s.u.	-	b	100 %
	Studienleistung ist die aktive Mitarbeit im Projekt. Prüfungsleistung ist mindestens ein einzeln bewertbarer, dokumentierter Beitrag zum Projekt in Absprache mit der Projektleiterin oder dem Projektleiter, z. B. das Verfassen eines Textes und redaktionelle Mitarbeit beim Erstellen eines Programmheftes; Vorbereiten einer Präsentation; Mitwirkung an einer Ausstellung; Mitarbeit an einem Rundfunkbeitrag; Verfassen/Inspizieren von Übertiteln; Redaktion eines wissenschaftlichen Beitrags oder einer Edition; Erstellen eines Registers o. Ä.								
Verwendbarkeit	MA								
Teilnahme-voraussetzungen	keine								

Modulnummer: MUW-MA-07	Modultitel: Musik und Kontext		Art des Moduls: Pflicht						
ECTS-Punkte	12								
Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium	Arbeitsaufwand: 360 h			Kontaktzeit: 60 h / 4 SWS			Selbststudium: 300 h		
Moduldauer	ein Semester								
Häufigkeit des Angebots	jedes Wintersemester								
Unterrichtssprache	deutsch (und/oder englisch)								
Lehr- /Lernformen	Vorlesung, Hauptseminar (Referat, Thesenblatt)								
Modulinhalt	Musik in Verbindung mit Sprache, Dichtung, Film, Theater, Choreographie, Liturgie, Philosophie, Computer, Werbung usw. Interdisziplinäre und kulturübergreifende Methoden und Themen (z. B. Fragen der Rezeption, Ethnologie, Soziologie, Psychologie von Musik). Neben historischen auch systematische oder vergleichende Ansätze.								
Qualifikationsziele	Studierende sind in der Lage, Musik im Wechselspiel mit anderen Künsten oder Disziplinen wissenschaftlich zu erfassen sowie einzelne Fragen zu Kontexten von Musik auf Basis von Methoden auch der Systematischen oder Vergleichenden Musikwissenschaft zu erfassen und zu bearbeiten.								
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Ge- wichtung)	<i>Titel</i>	<i>Art der Lehrform</i>	<i>Status</i>	<i>SWS</i>	<i>LP</i>	<i>Prüfungsform</i>	<i>Prüfungsdauer</i>	<i>Benotungssystem</i>	<i>Berechnung Modul- note</i>
	7.1 Musik und Kontext	VL	o	2	3	HA	-	b	100 %
	7.2 Musik und Kontext	HS	o	2	9				
Studienleistung: Referat mit Thesenblatt in 7.2 Prüfungsleistung: Hausarbeit in 7.2 (ca. 20-25 Seiten)									
Verwendbarkeit	MA								
Teilnahme-voraus- setzungen	keine								

Modulnummer: MUW-MA-08	Modultitel: Abschlussmodul I		Art des Moduls: Pflicht						
ECTS-Punkte	6								
Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium	Arbeitsaufwand: 180 h	Kontaktzeit: 90 h / 6 SWS	Selbststudium: 90 h						
Moduldauer	zwei Semester								
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester								
Unterrichtssprache	deutsch (und/oder englisch)								
Lehr- /Lernformen	Kolloquien (Referate mit Thesenblatt), Selbststudium in Absprache mit dem betreuenden Dozenten bzw. der betreuenden Dozentin								
Modulinhalt	Die Studierenden setzen sich mit einem musikwissenschaftlichen Thema im Hinblick auf ihre MA-Arbeit zunächst in Referatsform auseinander und lernen durch die Diskussion der weiteren Referate und Übernahme von Responzenzen, sich zu unterschiedlichen Themen und Methoden des Faches zu verhalten.								
Qualifikationsziele	Die Studierenden erwerben Darstellungs- und Diskussionskompetenz in aktuellen musikwissenschaftlichen Diskursen. Sie können zu einem Ihnen zuvor fremden Thema respondieren und wissenschaftliche Fragen stellen. Sie sind in der Lage zu einem Spezialthema auf MA-Niveau wie auch zu allgemeinen Themen der Musikwissenschaft ihr Wissen mündlich zu präsentieren.								
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Gewichtung)	<i>Titel</i>	<i>Art der Lehrform</i>	<i>Status</i>	<i>SWS</i>	<i>LP</i>	<i>Prüfungsform</i>	<i>Prüfungsdauer</i>	<i>Benotungssystem</i>	<i>Berechnung Modulnote</i>
	8.1 Kolloquium I (MA)	Koll	o	3	3	Ref+ Resp	ca. 25'+ 10'	ub	100 %
	8.2 Kolloquium II (MA)	Koll	o	3	3				
Als Studienleistung ist in beiden Kolloquien je ein Referat zu halten und ein dazugehöriges Thesenblatt vorzulegen. Jeweils ist eine Responzenz zu übernehmen. Aktive Beteiligung an der Diskussion wird erwartet. Eines der beiden Referate mit Thesenblatt stellt die Prüfungsleistung dar.									
Verwendbarkeit	MA								
Teilnahme-voraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss der Module MUW-MA-01 bis -04								

Modulnummer: MUW-MA-09	Modultitel: Abschlussmodul II		Art des Moduls: Pflicht						
ECTS-Punkte	30								
Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium	Arbeitsaufwand: 900 h	Kontaktzeit: 0 h	Selbststudium: 900 h						
Moduldauer	zwei Semester								
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester								
Unterrichtssprache	-								
Lehr- /Lernformen	Mündliche Prüfung; Selbststudium in Absprache mit dem betreuenden Prüfenden.								
Modulinhalt	Die Studierenden verfassen ihre MA-Arbeit zu dem Thema, über das sie im Kolloquium (MUW-MA-08) referiert haben.								
Qualifikationsziele	Die Studierenden zeigen, dass sie mit den Prinzipien musikwissenschaftlichen Arbeitens vertraut sind. Sie erarbeiten unter Anleitung des Prüfenden eine schriftliche Hausarbeit über eine Fragestellung, die innerhalb von vier Monaten bewältigt werden kann. Dabei zeigen sie die Fähigkeit, Quellen kritisch analysieren, einordnen und bewerten zu können, und bedienen sich einer fachlich und wissenschaftlich angemessenen Methodik und Ausdrucksweise. Sie zeigen fundierte Kenntnis zu verschiedenen Themen des Faches im mündlichen Prüfungsgespräch.								
Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Ge- wichtung)	<i>Titel</i>	<i>Art der Lehrform</i>	<i>Status</i>	<i>SWS</i>	<i>LP</i>	<i>Prüfungsform</i>	<i>Prüfungsdauer</i>	<i>Benotungssystem</i>	<i>Berechnung Modul- note</i>
	9.1 schriftliche MA-Arbeit	-	o	-	20	HA	-	b	66,6 %
	9.2 mündliche Prüfung	-	o	-	10		60'	b	33,3 %
	Die MA-Arbeit umfasst etwa 60 Seiten. In der mündlichen Prüfung werden drei vorbereitete Themen geprüft.								
Verwendbarkeit	MA								
Teilnahme-voraus- setzungen	MUW-MA-01 bis MUW-MA-07								

Hinweis:

Die Modulbeschreibungen der ergänzenden Module der Profillinien „Museum und Sammlungen“ und „Digital Humanities“ finden sich jeweils in einem eigenen Modulhandbuch.