

# XX Coloquio Anglogermano sobre Calderón

## Tubinga, 18/09 a 21/09 de 2024

### «Cálculo y error: recontando a Calderón»

#### Organizadores del coloquio:

##### [Prof. Dr. Hanno Ehrlicher](#)

Eberhard Karls Universität Tübingen

Romanisches Seminar

Wilhelmstr. 50

D - 72074 Tübingen

Alemania

[hanno.ehrlicher\[at\]uni-tuebingen.de](mailto:hanno.ehrlicher[at]uni-tuebingen.de)

##### [Prof. Dr. Christian Grünagel](#)

Ruhr-Universität Bochum

Romanisches Seminar

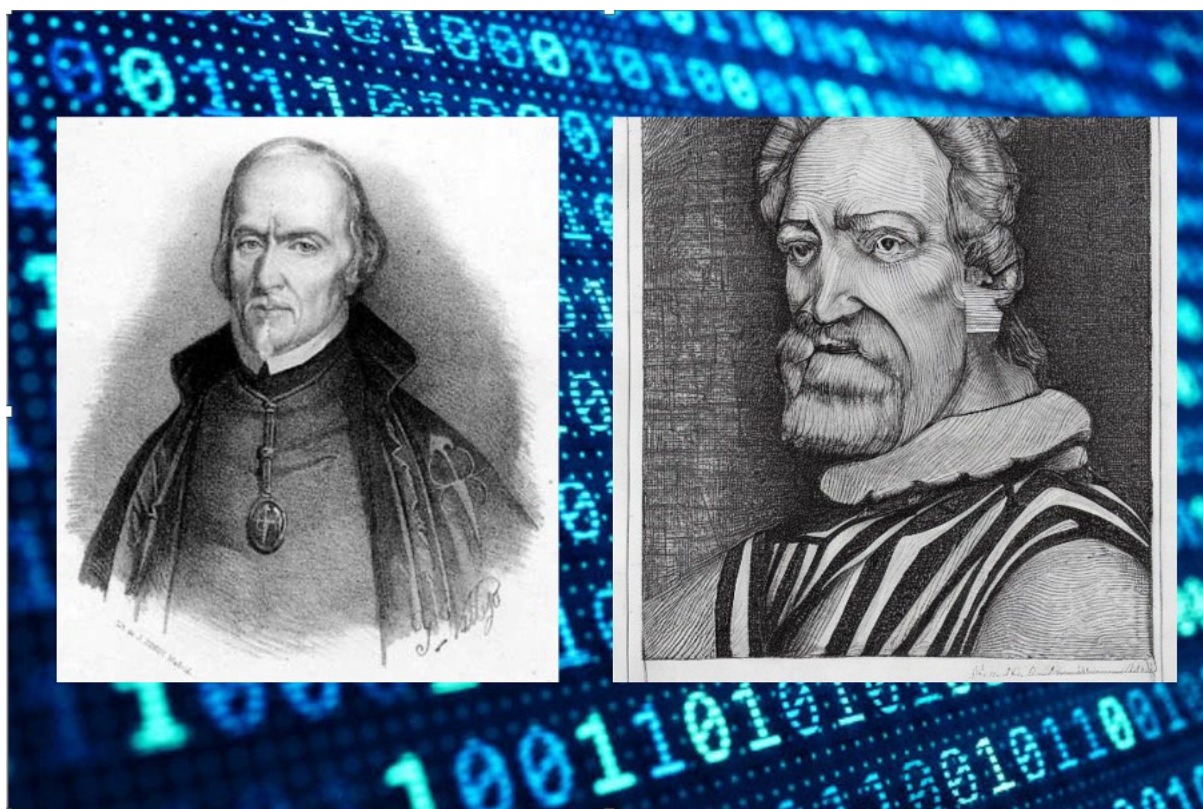
Gebäude GB (Süd), Fach-Nr. 148

Universitätsstr. 150

D - 44780 Bochum

Alemania

[christian.gruennagel\[at\]rub.de](mailto:christian.gruennagel[at]rub.de)



Retrato histórico postumo de Calderón de la Barca (izquierda) y generado con DeepAI (derecha)

### Convocatoria/Call for papers

En esta nueva edición —la vigésima— del Coloquio Anglo-Germano sobre Calderón nos proponemos repensar la obra dramática del autor barroco bajo la luz del cálculo, entendiéndolo en su doble acepción, esto es, como “conjetura”, juicio formado por indicios, y como “cómputo” que se hace de algo “por medio de operaciones matemáticas” para las que, hoy en día, utilizamos el ordenador. Con esta ambivalencia terminológica invitamos tanto a contribuciones que se sirvan de las metodologías filológicas clásicas como a nuevos enfoques del ámbito de las llamadas Humanidades digitales, las cuales se ocupan de la recolección de datos (textuales) y sus cálculos.

Los temas se podrían integrar en los apartados siguientes que proponemos, sin pretender con ello establecer un marco definitivo para el encuentro:

**1. Cálculo y error en las piezas de Calderón:**

Desde Aristóteles, el “error” (*harmatia*) ha sido considerado central para el desarrollo de cualquier tragedia. Aunque este concepto se refiere al comportamiento humano y su motivación ética y moral, el comportamiento erróneo puede radicar también en falsas conjeturas como es el caso, por ejemplo, en *El médico de su honra* o *El acaso y el error*, un título el de esta comedia muy a propósito para tratarlo en esta ocasión. En *La vida es sueño*, Basilio yerra como matemático y astrólogo, y en comedias como *Los empeños de un acaso* el azar complica los cálculos y produce enredos.

**2. Errores de la transmisión y sus enmiendas:**

Las falsas conjeturas no solo pueden determinar los contenidos dramatizados, sino también la historia de los textos calderonianos y su transmisión. Invitamos también a presentar trabajos ecdóticos y/o reflexiones sobre la historia de la edición y sus problemas.

**3. Errores de la crítica:**

Pocas veces se atacan presuntos errores de la crítica precedente de una manera tan directa como lo hizo Juan Manuel Villanueva Fernández en un artículo que denunciaba ya con su título “Un error bíblico-dramático —¿teológico-dramático?— en las teorías de Wardropper, Parker y Valbuena Prat sobre los autos sacramentales.”<sup>1</sup> Es indudable que un “error” interpretativo resulta más grave si atañe a la religión y sus dogmas. Sin embargo, no es tan sencillo reclamar para los tiempos de Calderón la perspectiva de “la” teología católica como si careciera de controversias y basarse para ello en el testimonio de un autor como Pérez de Montalván cuyos autos sacramentales, publicados en la miscelánea *Para todos*, fueron considerados poco ortodoxos por Quevedo de cuyo catolicismo nadie puede dudar. Sea como fuere, tales errores de la crítica merecerían ser discutidos en el coloquio.

**4. Lecturas de los dramas desde las Humanidades digitales:**

Más allá de los contenidos de los dramas, las Humanidades digitales se basan en datos obtenidos de los textos de Calderón que permiten el cálculo automático por medio del ordenador. Tras algunos estudios pioneros<sup>2</sup>, actualmente se están aplicando las metodologías de las Humanidades digitales de una manera más sistemática y desde que la mayor parte de los dramas calderonianos se encuentran disponibles en formato TEI.<sup>3</sup> Serán bienvenidos, pues, métodos digitales tanto cuantitativos como cualitativos, y métodos mixtos que los combinen.

**5. Dramatizaciones de las obras calderonianas y teatro digital:**

Al abrir este Coloquio a las nuevas metodologías digitales que han ensanchado la gama de posibilidades de la filología, nos parece pertinente también permitir otra transgresión disciplinaria e ignorar la frontera estricta entre el estudio del texto dramático y el de la puesta en escena. Las nuevas tecnologías constituyen, además, un punto de encuentro entre la

---

<sup>1</sup> En: *Hipogrifo* 7.2, 2019, pp. 619-43.

<sup>2</sup> Ver, a modo de ejemplos, M.A. Peña-Pimentel, “Aplicación de mapas de tópicos al análisis semántico de algunas comedias de Calderón”, *Anuario calderoniano* 5 (2012), pp. 115–130, o J. de la Rosa, A. Soto-Corominas y J. L. Suárez, J. L., “The Role of Emotions in the Characters of Pedro Calderón de la Barca's autos sacramentales”, in: *Emotion and the Seduction of the Senses, Baroque to Neo-Baroque*, ed. by Lisa Beaven and Angela Ndalanis. Kalamazoo: Medieval Institute Publications, Western Michigan University 2018, pp. 99–125.

<sup>3</sup> Ver <https://dracor.org/cal>

filología y los estudios teatrales, que, a su vez, abordan cada vez más las posibilidades de un teatro basado en datos.<sup>4</sup>

Para participar en el Coloquio, pedimos rellenar el formulario adjunto y mandarlo hasta el **15 de marzo de 2024** a la siguiente dirección:

[sekretariat.ehrlicher@romanistik.uni-tuebingen.de](mailto:sekretariat.ehrlicher@romanistik.uni-tuebingen.de)

En cooperación con:



**AISO**  
Asociación Internacional "Siglo de Oro"

---

<sup>4</sup> Véase Miguel Escobar Varela: *Theater As Data: Computational Journeys Into Theater Research*. E-book, Ann Arbor, MI: University of Michigan Press, 2021, <https://doi.org/10.3998/mpub.11667458>.