

Donnerstag, 30. Juni

9:30 **Begrüßung und Einführung**
Annette Gerok-Reiter (Universität Tübingen)

1. Sektion: Der Schein als Leuchten

Moderation: Volker Leppin

10:00 **Barbara Schellewald (Universität Basel)**
Bildtechnik(en) – Formate – Referenzräume.
Ambiguitäten: Kunstfertigkeit und die
Durchlässigkeit zum Heiligen

10:45 *Kaffeepause*

11:15 **Lukas Steinacher (Universität Tübingen)**
Vom Scheinen der Herrlichkeit Gottes.
Offenbarung als Theopoiese im *Fließenden*
Licht der Gottheit

Moderation: Matthew Chaldekas

12:00 **Graham Zanker (University of Canterbury)**
Luminescence and Appearance in Theokritos
Id. 2

12:45 *Mittagspause*

2. Sektion: Der Schein als Sichtbarmachung

Moderation: Dietmar Till

15:00 **Martin Kovacs (Universität Tübingen)**
Die scheinbar präsente Göttin. Evokationen
göttlicher Präsenz in Bildwerken und
Monumenten archaischer und klassischer Zeit

15:45 **Anna Pawlak (Universität Tübingen)**
Figurae Mortis. Visuelle Rhetorik und die
Permeabilität des Todes

16:30 *Kaffeepause*

Moderation: Angelika Zirker

17:00 **Verena Lobsien (Humboldt-Universität
Berlin)**
„*Symphonialis est anima*“. Die Evidenz der
Stimme und das Erscheinen der Sympathie bei
Hildegard von Bingen

17:45 *Sektumtrunk*

19:00 *Abendessen*

Freitag, 1. Juli

Moderation: Angelika Zirker

9:00 **Volker Leppin (Yale University)**
Sichtbarkeit und Verborgtheit Gottes im
lateinischen Werk Meister Eckharts

9:45 *Kaffeepause*

3. Sektion: Der Schein als Täuschung

Moderation: Martin Kovacs

10:15 **Andreas Grüner (Universität Erlangen)**
Die geometrische Figuration in der klassischen
Kunst. Ein ästhetisches Phänomen
zwischen Werkprozess, optischer Täuschung
und metaphysischer Illusion

11:00 **Matthew Chaldekas (Universität Tübingen)**
Täuschung und Nachdenken im hellenistischen
ekphrastischen Epigramm

12:00 *Mittagspause*

Moderation: Sarah Briest

14:00 **Matthias Bauer, Angelika Zirker (Universität
Tübingen)**
Die Ambiguität des Schein(en)s: appear – seem
– shine

14:45 **Jutta Eming (Freie Universität Berlin)**
manic wunder wilde. Zur epidemischen
Verunsicherung in Konrads von Würzburg
Partonopier-Roman

15:30 *Kaffeepause*

Moderation: Annette Gerok-Reiter

16:00 **Keynote Lecture:**
Andreas Speer (Universität zu Köln)
„... *quae cum franguntur apparet argentum*“ –
Zum Verhältnis ästhetischer Praxis und Theorie

17:00 *Kaffeepause*

**Moderation: Irmgard Männlein-Robert, Martin
Kovacs**

17:15 **Table Ronde (Joachim Knappe, Barbara
Schellewald, Andreas Speer)**

19:00 *Abendessen*

Samstag, 2. Juli

Moderation: Matthias Bauer

9:00 **Susanne Goumegou (Universität Tübingen)**
Dämonen im Traum und auf der Bühne –
dämonische und ästhetische Illusion um 1600 in
Frankreich

9:45 **Paula Furrer, Jörg Robert (Universität
Tübingen)**
Illusion und Narration: Die Dämonie des
Erzählens um 1600

10:30 *Kaffeepause*

Moderation: Jörg Robert

11:00 **Tobias Bulang (Universität Heidelberg)**
„Geplerr vor den Augen“ – Zum Diskurs über
Illusion und Halluzination in der Weyer-Bodin-
Kontroverse

Abschluss

11:45 **Jörg Robert (Universität Tübingen)**
Synthese und Abschlussdiskussion

12:30 *Mittagessen*

anschließend:

13:30 **Führung durch die Sammlungen des
Schlosses Hohentübingen durch Alexander
Heinemann (Kustos d. Universität Tübingen)**

Tagungsort / Conference Venue

Eberhard Karls Universität Tübingen
Pfleghofsaal
Schulberg 2
72070 Tübingen

Teilnahme in Präsenz:

Anmeldung bei Martin Kovacs (Kontakt s.u.)

Teilnahme via Zoom:

<https://zoom.us/j/94803485061?pwd=b1o3NkIGUFBuUHlpVEJKVnY0bTJadz09>

Meeting-ID: 948 0348 5061, Kenncode: 176548



Organisation / Organisation

Teilprojekte A1 (Martin Kovacs), C1 (Irmgard Männlein-
Robert), C3 (Annette Gerok-Reiter und Volker Leppin),
C6 (Susanne Goumegou und Jörg Robert)

Kontakt / Contact

martin.kovacs@uni-tuebingen.de

SFB 1391 Andere Ästhetik / CRC 1391 Different Aesthetics:

<https://uni-tuebingen.de/de/159334>
<https://www.facebook.com/AndereAesthetik/>
<https://twitter.com/AndereAesthetik>

Titelbild / Cover picture

Hieronymus Bosch: „Visionen des Jenseits“, 1505 bis
1515 (Ausschnitt). Venedig, Gallerie dell'Academie
Venezia. Gemeinfrei (Wikimedia Commons).



**SFB 1391
Andere Ästhetik**

**Die Ambiguität des Scheins /
The Ambiguity of Appearance**

30. Juni bis 2. Juli 2022