

Streichquartett und Stimme/ Stimme und Streichquartett. Chronologische Werkliste

ohne Anspruch auf Vollständigkeit, Stand: April 2016: 1-10-294

NR	KOMPONIST	LEBENS-DATEN	TITEL	BESETZUNG	TEXT	JAHR	QUELLEN, NACHWEIS, VERLAG UA/ EA	SpD	N	CD
	1									
1.	Mozart, Beethoven &c. / SPENGLER, HEINRICH LUDWIG RITTER VON	1775-1865	„mehr als eintausend Bearbeitungen von Klavierliedern“ (Münster 1980/81), darunter zahlreiche Lieder Mozarts, Beethovens u.a für Gesang mit Streichtrio und Streichquartett <i>65 Gesänge, Oden, Lieder, Canons, Balladen, Hymnen und Romanzen von klassischen Tondichtern für das Klavier gesetzt. Die Singstimme mit [2] Violinen, Viola und Violonzell begleitet</i> op. 3-8 <i>92 Gesänge [...]</i> op. 10-15			um 1820	München: BSB, Mus. Mss. 2561 Mss. 2562			
	MENDELSSOHN BARTHOLDY, FELIX	1809-1847	<i>Che vuoi mio cor</i> H1	Alt und Streicher	Metastasio	1824	LMA VII/7			
2.	HIRSCHBACH, HERMANN	1812-1888	<i>Streichquartett Nr. 13</i> h-Moll op. 49	„Gesang. Nöthigenfalls auch ohne Singstimme zu spielen“	Nikolaus Lenau: „Schon hat der Lenz verblüht und ausgesungen“	1858	Leipzig: Anstalt für Musikaliendruck (Carl Schulze) ?? Siegel/ ?? Kistner & S (vgl. Altmann 1942)			
	VERDI, GIUSEPPE	1813-1901	<i>Ave Maria</i>	Sopran und Streicher	Dante	1880	I-Mr			
3.	SCHÖNBERG, ARNOLD	1874-1951	<i>Es ist ein Flüstern in der Nacht</i>	Tenor	Theodor Storm	??1895/96	GA A 24		x	
4.	WALFORD DAVIES, HENRY	1869-1941	<i>Prospice</i> op. 6	Bariton	Robert Browning (1812-1889)	?? London, Sept. 1900	London: Novello & Co hs. Widmung auf dem Titelblatt: „Emily R. Harding / September 1900“			
5.	ELGAR, EDWARD	1857-1934	<i>Speak music</i> op. 41	Hohe Stimme		1901 (Druck)	London: Boosey & Hawkes GB-Lbl H. 3489. (16.) und G 1276. kk. (3.)			

1 „Weniger vom Nimbus als vielmehr von der Verbreitung und Beliebtheit des Streichquartetts zehrt schließlich die quasi-industrielle Produktion von anspruchsloser Unterhaltungs- und Vortragsmusik in Quartettbesetzung, die schon früher, gestützt auf das entwickelte Verlagssystem, in Paris und London zu beobachten ist, die aber nirgendwo so massiert auftritt wie in Wien: Variationenwerke [...], Tänze, Phantasien über instrumentale und vokale Erfolgsstücke und vor allem Arrangements von größer und kleiner besetzten Instrumentalwerken, Ouvertüren, Ariensammlungen und ganzen Opern mit und ohne Singstimmen. Das Streichquartett trat in diesem Bereich, so lange seine Blüte dauerte, in Konkurrenz zum Klavierauszug, deutlicher als die daneben ebenfalls florierenden anderen Arrangement-Besetzungen“ (Finscher 1998, Sp. 1937f.: IV. *Das Wiener Streichquartett im Zeitalter Haydns und Mozarts*).

6.	DALCROZE, EMILE JACQUES	1865-1950	<i>Paysage sentimental. Impression lyrique</i> op. 31	Sopran und StrQnt. oder StrQu.	Louis Duchosal (1862-1901)	?? Genf, 1902	Neuchâtel: Sandoz D-Ms (BSB)			
7.	CANTELOUBE, JOSEPH	1879-1957	<i>Colloque sentimental</i>			1903 !! erste Komposition				
8.	MARTEAU, HENRI	1874-1934	<i>Acht Lieder</i> op. 10				Berlin: N. Simrock 1906 D-Ms (BSB)			
9.	STEIN, RICHARD HEINRICH	1882-1942	<i>Drei Lieder im Volkston</i> op. 8 1. Erste Liebe 2. Wunsch 3. Versuchung			1906	(vgl. Altmann 1942)			
10.	SCHÖNBERG, ARNOLD	1874-1951	<i>Zweites Streichquartett</i> (fis-Moll) op. 10 3. Litanei 4. Entrückung	Sopran	Stefan George (<i>Der siebente Ring</i> , 1907)	03/1907- 08/1908 Fassungen. für StrOrch. 1919 und 1929	Selbstverlag, 1909; Wien: UE, 1910 (Partitur), 1911 (Stimmen); rev. 1921 (Partitur), 1923 (Klavier zu vier Hd.), 1925 (Partitur); Wiener Philharmonischer Verlag 1925; Fg. für StrOrch. 1929 (UES); GA A 20 21.12.1908, Wien: Bösendorfer Saal; Marie Gutheil-Schoder & Rosé-Quartett	21'	x	x
11.	BOUGHTON, RUTLAND	1878-1960	<i>Five celtic songs</i>	Klavier oder StrQu.	Macleod	1910 (1923)	(vgl. Altmann 1942)			
12.	GRETSCHANINO W, ALEXANDER	1864-1956	<i>Mertviye listja</i> (Tote Blätter) op. 52, Drei Naturbilder	tiefe Stimme	Nikolai Minsky (Übers.: J. von Lagin und M. D. Calvoco-ressi)	Moskau, 1911	Leipzig & Berlin: Julius Heinrich Zimmermann 1912 (?? ca 1935)		x	
13.	MARX, JOSEPH	1882-1964	<i>Lieder:</i> 1. Piemontesisches Volkslied 2. Waldseligkeit 3. Am Brunnen 4. Begegnung 5. Der Liebste 6. Sendung 7. Ständchen 8. Venetianisches Wiegenlied 9. Wofür ?? <i>Begegnung</i> , Nr. 11 aus dem „Italienischen Liederbuch“ für mittlere		Paul Heyse	1912 (?? 1911- 1912)	UE			

			Stimme und StrOrch. oder StrQu.							
14.	WEBERN, ANTON	1883-1945	<i>Schmerz immer blick nach oben</i> , Nr. 2 aus <i>Drei Stücke</i> für Streichquartett (Nr. 1 und 3 später als Nr. 1 und 6 der <i>Bagatellen</i> op. 9)	(Mezzo-) Sopran	Webern	Juni/ Juli 1913 (Mürz-zuschlag)	unveröff. Mskr. (Fischer) Moldenhauer-Archiv	1'		
15.	BUTTERWORTH, GEORGE	1885-1960	<i>Love blows as the wind blows</i> , Song cycle	Klavier oder StrQu.		1914	Novello, 1921 (vgl. Altmann 1942)			
16.	RESPIGHI, OTTORINO	1879-1936	<i>Il Tramonto. Poemetto lirico</i>	Mezzosopran	Percy B. Shelley, <i>The sunset</i> (Romanze) (1792-1822) in der Übers. von R. Ascoli	Aug. 1914	Mailand: Ricordi 1918, ² 1930 (vgl. Altmann 1942)	15'	x	x
17.	BRANDTS BUYS, JAN	1868-1939	Lied-Opus 22			vor 1916	(vgl. Altmann 1942)			
18.	BRANDTS BUYS, JAN	*	Lied-Opus 30							
19.	BRANDTS BUYS, JAN	*	<i>Drei Lieder</i> op. 33 1. <i>Frühlingsdämmerung</i> 2. <i>Chloëns Abendseufzer</i> 3. <i>Sturmlied</i>				Sikorski, 1916			
20.	MILHAUD, DARIUS	1892-1974	<i>Drittes Streichquartett</i> op. 32	Sopran	Léo Latil (1890-1915) (Auszug aus dem <i>Journal</i> [Tagebuch])	1916	Paris: Durand & Cie	22'	x	x
21.	VAN DIEREN, BERNARD	1887-1936	<i>Two poems</i>	Sprecher	Baudelaire, Villon	1917				
22.	VAN DIEREN, BERNARD	*	<i>Two songs</i>	Bariton	Shelley, De Quincey	1917				
23.	GIBBS, CECIL ARMSTRONG	1889-1960	<i>Three songs</i> op. 15			1917 (1917 und 1935)	(vgl. Altmann 1942)			
24.	LANGGAARD, RUED	1893-1952	<i>I Blomstringstiden</i> (In der Blütezeit) BVN 136, zwei Stücke	Mezzosopran	Alvide Prydz	1917	1919	10'		x
25.	LANGGAARD, RUED	*	<i>Lenaustemninger</i> (Lenausstimmungen),	Mezzosopran	Thor Lange	1917	1917	13'		x

			BVN 138, vier Stücke							
26.	LOURIÉ, ARTHUR	1891-1966	<i>Salve Regina</i> aus: <i>Corona Carminorum Sacrorum</i> (eigtl. f. Stimme u. Klavier)	Frauenstimmen oder Stimme solo		1917	Ms. 1917			
27.	HINDEMITH, PAUL	1895-1963	<i>Melancholie</i> , vier Lieder op. 13 I. Die Primeln blühen und grüßen II. Nebelweben III. Dunkler Tropfen IV. Traumwald.	tiefe Frauenstimme	Christian Morgenstern	1917-1919 UA 27. Okt. 1919	Mainz: Schott, (GA, 1994)	12'	x	x
28.	JONGEN, JOSEPH	1873-1953	<i>Calmes aux quais déserts</i> op. 54			1918	Paris: Durand & Cie, London: Chester Music Cambridge University Library M290. a.90.618; Altmann 1942			
29.	MORITZ, EDVARD	1891-1974	<i>Streichquartett</i> op. 10 Nr. 3: Kleine Erkenntnis Nr. 4: Pansmusik	Sopran		1918	Mainz: Schott (vgl. Altmann 1942)			
30.	HINDEMITH, PAUL	1895-1963	<i>Nebelwehen</i> op. 13 Lied	Sopran	Chr. Morgenstern a. d. Zyklus „Melancholie“	1918	Mainz: Schott			
31.	DUREY, LOUIS	1888-1979	<i>Trois chansons basques</i> op. 23	(auch mit Klavier oder mit vier Bläsern)	Jean Cocteau	1919 (1. Fg.) (mit Klavier 1927)	Ed. de la Sirène Bibl. cantonale et universitaire de Lausanne			
32.	BENJAMIN, ARTHUR	1893-1960	<i>Three impressions</i>	mittlere Stimme		1919	London: J. Curwen & Sons 1925 (vgl. Altmann 1942)			
33.	WARLOCK, PETER [eigentlich Philip Heseltine]	1894-1930	<i>My lady is a pretty one</i>			1919				
34.	HOLBROOKE, JOSEPH	1878-1958	<i>Three songs</i> op. 76			1920	Paris: Ed. Enoch & Cie			
35.	MITTLER, FRANZ	1893-1970	<i>Vier Gesänge für mittlere Stimme und Streichquartett</i>	mittlere Stimme			Wolfgang Holzmaier, Artis Quartett, CD ORF 2010 (Nr. 1-4).			
36.	HONEGGER,	1892-1955	<i>Trois fragments de „Les</i>		Blaise Cendrars (1887-1961)	1920	Composer's Music Corporation, 1923; New York:	7'		

	ARTHUR		<i>päques à New York de Blaise Cendrars</i>			UA 24.2.1922	Carl Fischer (vgl. Altmann 1942) Rose Feast & Pro Arte Quartett			
37.	BOUGHTON, RUTLAND	*	<i>Symbol songs</i> für 1. <i>Honeysuckle</i> 2. <i>Fierce love song</i> 3. <i>Mother Mary</i> 4. <i>Blue in the woods</i> 5. <i>The new Madonna</i>	Altstimme mit Klavier oder StrQu.	M. Richardson	1920	London: J. Curwen & Sons 1921 GB-LI G.1158 (9.)			
38.	REUTTER, HERMANN	1900-1985	<i>Drei Gesänge</i> op. 3	mittlere Stimme und StrQu. oder StrOrch.	Hölderlin	um 1920	Mainz: Schott BSS 34977 (EUR 12,95)			
39.	SOYER, ANDRÉ	??	<i>Quatre mélodies</i>			um 1920	M. Sénart (vgl. Altmann 1942)			
40.	PISK, PAUL AMADEUS	1898-1990	<i>Drei Lieder</i> op. 9			1921	American Composers Alliance			
41.	MIGOT, GEORGES	1891-1976	<i>Trois chants suivis d'un air à voclaïses</i> 1. <i>Nuit</i> 2. <i>C'est le soir</i> 3. <i>Favette</i> ??4. <i>Ronde de la chauve-souris</i>		André Spire	vor 1923	Paris: A. Leduc (cop. M. Senart), 1925 UA Paris, Salle Pleyel, 9. März 1025, Marcelle Gerar & Quatuor Rédelé			
42.	DAVIDSON, MALCOLM	1891-1949	<i>Two Elizabethan lyrics.</i> Songs				Cramer 1923 (vgl. Altmann 1942)			
43.	STÜRMER, BRUNO	1892-1958	<i>Erlösungen. Gesänge</i> op. 12	Altstimme	Elisabeth Stürmer	1923	Ms. UA Donau-eschingen			
44.	PROHASKA, KARL	1870-1927	<i>Zwei Gedichte</i> op. 21			1923	(vgl. Altmann 1942)			
45.	OBOUSSIER, ROBERT	1900-1957	<i>Streichquartett</i> op. 3	mittlere Singstimme		1923	[WV: Schweizer Musikarchiv, Zürich 1970]			
46.	GIBBS, CECIL ARMSTRONG	*	<i>Two short songs</i> o. op.			1924				
47.	Nicolson, Richard/ COOPER, G. M.	um 1600	<i>Cuckoo. Lied</i>			1924	London: Chester Music Chester (vgl. Altmann 1942)			
48.	STERNBERG, ERICH WALTER	1891-1974	<i>Erstes Streichquartett</i> op. 1	Alt	Jüdische Volkslieder	1924	IMP Auryn-Quartett		x	x

49.	Greaves, Thomas/ COOPER, G. M.	1570-1604	<i>Man first created was</i> Song			1924	London: Chester Music (vgl. Altmann 1942)			
50.	HERMANN, HUGO	1896-1967	<i>Lied unter Tränen</i>	Sopran		1924				
51.	BOUGHTON, RUTLAND	*	<i>Five symbol</i>			um 1925	London: Augener			
52.	BREWER, ALFRED HERBERT	1865-1928	<i>A sprig of Shamrock.</i> Four old irish airs	Sopran/ Tenor			Novello (vgl. Altmann 1942)			
53.	FINKE, FIDELIO FRIEDRICH	1891-1968	„Der zerstörte Tasso“. Drittes (?? Zweites) Streichquartett	Sopran		1925	Bärenreiter ☐ Berlin			
54.	FINZI, GERALD	1901-1956	<i>By footpath and stile.</i> Song cycle	Bariton		1925	Curwen, 1925 (vgl. Altmann 1942)			
55.	SHEPHERD, ARTHUR	1880-1958	<i>Triptych</i> 1. He is it 2. The day is no more 3. Light my light	hohe Stimme	Rabindranath Tagore (<i>Gitanjali</i>)	1925	New York: G. Schirmer, 1927 (vgl. Altmann 1942)			
56.	ZILCHER, HERMANN	1881-1948	<i>Marienlieder</i> op. 52. Ein Zyklus von elf Gesängen	hohe Stimme (StrQu. oder Klavier)		1925	Leipzig: Breitkopf& Härtel (vgl. Altmann 1942)			
57.	BEDFORD, HERBERT	1867-1945	<i>The heart has chambers</i> <i>twain.</i> Lied			um 1925	London: Boosey & Hawkes (vgl. Altmann 1942)			
58.	BEDFORD, HERBERT	*	<i>Homecoming.</i> Lied			um 1925	London: Boosey & Hawkes (vgl. Altmann 1942)			
59.	BLISS, ARTHUR	1891-1975	<i>The fallow deer at the</i> <i>lonely house</i>			um 1925	London: Chester Music (vgl. Altmann 1942)			
60.	Berg, Alban / PERLE, GEORGE	1885-1935 1915	<i>Lyrische Suite</i> für StrQu., sechster Satz Liedfinale „Die geheime Singstimme“ rekonstruiert von GEORGE PERLE	Sopran	Baudelaire	1925/26	aufgenommen 5/2001 mit Dawn Upshaw & Kronos-Quartett (Nonesuch/ Warner 79696-2)			
61.	PIZZETTI, ILDEBRANDO	1880-1968	<i>Tre canzoni</i> 1. Donna Lombarda 2. La prigioniera 3. La pesca dell' anello	Mezzosopran (StrQu. oder StrOrch.)		1926	Mailand: Ricordi, 1927 (vgl. Altmann 1942)			
62.	PETERKIN, NORMAN	1886-1982	<i>Fiddler</i>		I. N. Maunder	1925	Oxford: Oxford University Press			
63.	WHITE,	1884-1945	<i>Cradle song</i>			um 1925	London:			

	FELIX HAROLD						Stainer & Bell (vgl. Altmann 1942)			
64.	LOURIÉ, ARTHUR	1891-1966	<i>Sonnet de Dante</i>	Stimme	Dante	1926	Ms. 1926			
65.	LEUCKART, WERNER Freiherr von	??	<i>Hymne aus dem zehnten Jahrhundert</i>			1927	Rothe (vgl. Altmann 1942)			
66.	PETRŽELKA [PETRZELKA], VILÉM	1889-1967	<i>Stafeta</i> (Die Stafette), Liederzyklus op. 18		J. Wolker	1927	Prag: Hudebni Matice, 1931 (vgl. Altmann 1942)			
67.	KAPRÁL [KAPRAL], VÁCLAV	1889-1947	<i>Zweites Streichquartett</i>	Bariton		1927/28	1931 (vgl. Altmann 1942)			
68.	ROTA, NINO	1889-1979	<i>Il presepio</i>	Sopran		1928	Mainz: Schott	7'		
69.	SCHAEUBLE, HANS JOACHIM	1906-1988	<i>Gesänge aus Hellas</i> op. 4 1. Besonnenheit 2. Mondlied 3. Elegie	Alt	Archilochos Sappho Mimnermos (deutsch von Hans Voss)	1928	Leipzig: Quelle & Meyer Mus NL 59: Aj 1.1 20.1.1929. Arosa: Kursaal (Nr. 2+3); Heidi Paulcke & StrQu. der Kur-kapelle 1945			
70.	KAPRÁL [KAPRAL], VÁCLAV	1889-1947	<i>Písen podzimu</i> (Lied des Herbstes)	Sopran		1929	Pazdirek; (vgl. Altmann 1942)			
71.	PFANNER, ADOLF	?? (Jugend- musikkomp onist)	<i>Drei Lieder</i> op. 22 1. Mein Herz hat allzeit Verlangen 2. Bitte 3. Weil auf mir, du dunkles Auge			1930	Augsburg: Anton Böhm (vgl. Altmann 1942)			
72.	GERSTENBERGER , HEINRICH	?? (Bozen)	<i>Von Abend bis Morgen</i> für	Bariton	Josef Leitgeb	um 1930	Konzert-programm (undatiert) eines Kompositionsabends mit Georg von Tschurtschenthaler (Original)			
73.	GIBBS, CECIL ARMSTRONG	*	<i>Five eyes</i>			um 1930	Goodwin & T.			
74.	GIBBS, CECIL ARMSTRONG	*	<i>Nod</i>			um 1930	Goodwin & T.			
75.	NETSCHAEV [NETSCHAJEW],	??	<i>Zwei Gesänge</i> op. 11 Kleine Tränen		Sergej Jessenin,	1930	Russischer Staatsverlag; Wien: UE			

	WASSILI		Morgens knie ich am Beete		Anna Achmatova		(vgl. Altmann 1942)			
76.	WARLOCK, PETER	1894-1930	<i>The fairest may</i>			1930 (Rev. eines Sololiedes von 1918)				
77.	BARBER, SAMUEL	1910-1981	<i>Dover beach</i> op. 3	Bariton	Matthew Arnold	1931	New York: G. Schirmer 1936 (vgl. Altmann 1942)	8½'	x	x
78.	THOMSON, VIRGIL		<i>Stabat Mater</i>	Sopran und Streichen (oder Streichquartett)			Boosey & Hawkes 1931	6'		
79.	KLEMPERER, OTTO	1885-1973	<i>Pater noster</i> und <i>Ave Maria</i>	hohe Stimme		1931	Mainz: Schott (vgl. Altmann 1942)			
80.	SCHOECK, OTHMAR	1886-1957	<i>Notturmo</i> op. 47		Lenau, Keller	1931-1933	Wien: UE, 1933 (vgl. Altmann 1942)	34'	x	x
81.	HUYBRECHTS, ALBERT	1899-1938	Lieder	Mezzosopran		30erJ.				
82.	LECHTHALER, JOSEPH	1891-1948	<i>Geigerin. Drei Lieder</i> op.20 Ein tiefes Bitten Siehst du ein Licht Leise, o Geige	Sopran		1932	Augburg: Anton Böhm			
83.	LECHTHALER, JOSEPH	1891-1948	<i>Freitag-Abend</i> op. 32			1932	Augburg: Anton Böhm			
84.	EISLER, HANNS	1898-1962	<i>Ulm 1592</i>			1934				
85.	EISLER, HANNS	1898-1962	<i>Kammerkantate „Nein“</i> Nr. 6 op. 61	Bariton	Ignazio Silone	1937	<i>Elisabeth Schumann & Rose-Quartett</i> <i>Nein (Kantate im Exil Nr. 2)</i> In unserem Land bringt ein Mensch [Singst,Str] 1937 3' Text: nach www.breitkopf.com http://www.hannseisler.com/index/index.php?Seite=NotenSingEnsemble&Sprache=de CD: jpc Hanns Eisler 2 CDs Erscheinungstermin: 15.6.1996			
86.	WEIGL, KARL	1881-1949	<i>Fünf Lieder</i> op. 40	Sopran		vor 1933				x
87.	WELLESZ, EGON	1885-1974	<i>Sonette der Elizabeth Barrett-Browning</i> op. 52	Fassung für Sopran und StrQu.	Elizabeth Barrett-Browning (Übers. Rainer Maria Rilke)	1934	Wien: UE (vgl. Altmann 1942) UA 21.10.1935, organisiert von Anton Webern in			

							Wien anlässlich des 50. Geburtstages von Wellesz, Solistin: Fanny Cleve			
88.	SCHICK, PHILIPPINE	1893-1970	<i>Liebeslieder</i> op. 28	Sopran	Rudolf Binding	1935				
89.	WEIGL, KARL	1881-1949	<i>Drei Lieder</i>	Alt		1936				
90.	MARX, KARL	1897-1985	<i>Vier Gesänge vom Tage</i> op. 25 Komme, o Tag Morgenlied Die Quelle Regen	Bariton/ Bass	M. Barthel u. a.	1936	Kassel: Bärenreiter (vgl. Altmann 1942)			
91.	JARNACH, PHILIPP	1892-1982	<i>Sechs Lieder</i> op. 39 ²	Sopran		1937 (?? 1941)				x
92.	STEPHANI, HERMANN	1877-1960	<i>Drei schlichte Lieder</i> op. 67 1. Meine Rosen sind erfroren 2. Vorfrühling 3. Bootfahrt	mittlere Stimme		1937	Kistner & S (vgl. Altmann 1942)			
93.	STEPHANI, HERMANN	*	<i>Drei Heidelieder</i> op. 72 1. Heidschnucken 2. Wacholderspuk 3. Heidekraut	mittlere Stimme		1937	Kistner & S (vgl. Altmann 1942)			
94.	ROCCA, LODOVICO	1895-1986	<i>Biribu</i>	mittlere Stimme		1937	Carisch (vgl. Altmann 1942)			
95.	BERTEN, WALTER	1902-1956	<i>Es waren zwei Königskinder.</i> Ballade			1938	Berlin: Bote und Bock (vgl. Altmann 1942)			
96.	BLEYLE, KARL	1880-1969	<i>Vier Lieder</i> op. 43 1. Wie lange wird es währen 2. Rosen 3. Amor als Holzsäger 4. Vorfrühling	hohe Singstimme		1938	London: Boosey & Hawkes, (vgl. Altmann 1942)			
97.	BLEYLE, KARL	*	<i>Minnelieder</i> op. 44	Bariton	Heinrich von Morungen	1938	London: Boosey & Hawkes, (vgl. Altmann 1942)			
98.	HOFER,	1892-	<i>Fünf Lieder</i>			1939	Verlag für musikalische Kultur			

² Drei Lieder nach „*Volksliederbuch für die Jugend*“ (Peters 1930): darin *Sechs Volkslieder* für Stimme und Klavier bzw. gem. Chor J WV 82 und 86; weitere Lieder nach unveröff. Sammlung von vier Volksliedsätzen für Stimme und Klavier J WV 87.

	HEINRICH	(nach 1945 vermißt)	Lächelnder Geliebter Ode: Im Arm der Liebe schliefen wir Der stille Hof Aus blauer Luft In der Nacht				(vgl. Altmann 1942)			
99.	LANGER, JOHANN	??	<i>Erinnerungen.</i> Liederzyklus mit einem Melodram als Einführung			1939	Wien: Worall (vgl. Altmann 1942)			
100.	WENZEL, EBERHARD	1896-1982	<i>Kreuz und Krippe.</i> Zyklus	mittlere Stimme	R. A. Schröder	1939	Littmann (vgl. Altmann 1942)			
101.	EMUNDS, HEINRICH	??	<i>Fünf deutsche Volkslieder</i>	mittlere Stimme		1940	Köln: Emunds (vgl. Altmann 1942)			
102.	JOCHUM, OTTO	1898-1969	<i>Dank dir Mutter. Sieben schlichte Lieder</i> 1. Muttertreue 2. Ihr Antlitz 3. Kinder-Heimat 4. Der Seelen Augen 5. Schlummerlied 6. Erntezeit 7. Muttersegen	mittlere Stimme		1940	Augburg: Anton Böhm (vgl. Altmann 1942)			
103.	SIEGL, OTTO	1896-1978	<i>Waldsteinsonate</i> op. 123	Sopran		um 1940				
104.	SIEGL, OTTO	*	<i>Die Schenke am See</i> op. 131	Sopran		um 1940	?			
105.	MARX, KARL	*	<i>Drei Liebeslieder</i> op. 42a (Bearb. nach op. 42 für Singstimme und Klavier)	Sopran (und kleiner Frauenchor ad lib.)	Georg von der Oring, Will Versper, Ludwig Derleth	1941	Kassel: Bärenreiter BA 1729 (EUR 17,50)			x
106.	KORN, PETER JONA		<i>Liebst du um Schönheit,</i> o. op. Lied von Gustav Mahler in Bearbeitung	„Singstimme und Streicher“	Friedrich Rückert	1941	1941, Edition Korn	2'		
107.	TOCH, ERNST	1887-1964	<i>Poems to Martha</i> op. 66	mittlere Stimme	Joseph Haft	1942				

108.	REUTTER, HERMANN	1900-1985	<i>Hölderlingesänge op. 56</i>	tiefe Singsstimme, ursprünglich mit Klavier	Friedrich Hölderlin	1943/1944	CD (16. April 2002) Label: Orfeo (Orfeo International Music), Soffel, Fischer-Dieskau, Reimann, Bauni Noten: http://notenbuch.de www.schott-musik.de UA: Juni 1943 Frankfurt/Main • Staatliche Musikschule • Dirigent: Karl Maria Zwißler • Vilma Mönkeberg		x	x
109.	KONT, PAUL	1920	<i>Kammermusik</i>	mittlere Stimme	Josef Weinheber	1944				
110.	SCHAEUBLE, HANS JOACHIM	*	<i>Gesänge aus Hellas</i> op. 4/ rev. und erweitert op. 28: Besonnenheit (aus op. 4) Mondlied (aus op. 4) Gebet Regen Fragment I Elegie (aus op. 4) Fragment II	Schaeuble schlägt folgende Aufführungs- arten vor: Bariton (1, 3, 5, 7) und Alt (2, 4, 6, 7), wobei 7 unisono; oder Bariton allein	Archilochos, Sappho, Heognis, Sappho, Tyrtäos, Mimnermos , Homer <i>Ilias</i> (in deutscher Sprache gefaßt von Hans Voss)	1945 1928 rev. 1977	Mus NL 59: Aj 1.3 [Autograph] 1928/1945 Partitur (37 S.) UA Radio Beromünster, 9.4. 1948; Alt: Maria Helbling; Bariton: Fritz Etzensperger; De Boer- Reitz-Quartett			
111.	EGK, WERNER	1901-1983	<i>La tentation de Saint Antoine. Die Versuchung des heiligen Antonius</i>	Alt	Verse des fünfzehnten Jh.'s	1946	Mainz: Schott 1947 (TP), Auftrag des SWF Baden-Baden 1956, 1995		x	x
112.	KNORR, ERNST LOTHAR VON	1896-1973	<i>Wie wandelt alles doch das Licht. Ein Zyklus von Taggesängen</i>		französische Gedichten in freier Nachdichtung von Max Rieple (Théodor de Banville, Stuart Merill, Théophile Gautier, Albert Samain)	1946	Heidelberg: Ernesto Musikverlag, 1996		x	x
113.	MEYER, ERNST HERMANN	1905-1988	<i>Nun, Steuermann, fahr hin. Ode</i>	für Bariton (oder Mezzosopran) und StrQu. oder Kammer-/ StrOrch.	Walt Whitman (deutsche Nachdichtung von Susan Jacobs)	1946	Leipzig: Edition Peters		x	
114.	EHRENBERG, KARL EMIL TH.	1878-1962	<i>7 Goethe-Gedichte für Bariton</i>	Bariton	Goethe	1947	Drei Lieder nach Gedichten von [Johann Wolfgang von] Goethe : Op. 31 / Karl Ehrenberg, Berlin : Ries & Erler, 1959, Bestellnummer 3.50		x	
115.	ROREM, NED	1923	<i>Mourning scene from</i>	mittlere		1947	New York: Henmar Press. Sole selling agents,			

			„Samuel“	Stimme			Frankfurt: C. F. Peters 1963			
116.	LOCKWOOD, NORMAN	1906	<i>Four songs</i>			1948				
117.	RAUTAVAARA, EINOJUHANI	1928	<i>Galgenlieder</i>	StrQu. oder Klavier	Christian Morgenstern	1949	verschollen 1949, Stockholm			
118.	MIGOT, GEORGES	1891-1976	<i>Cinq chants</i>		Georges Day (1-2) und Jean Pourtal de Ladevèze (3-5)	Juni/ Juli 1951	Mss. BN: (Ms. 16 401, Ms. 18 402 bis Ms 18.406). 25.4.1952, Paris: Salle de l'ècole Normale de Musique; Irma Kolassi & Quatuor de Paris, dir. Marc Honegger			
119.	KNAB, ARMIN	1881-1951	<i>Knechtsballade</i>	Tenor	Zyklus nach Richard Billinger	?? um 1950	Edition Tonger (E4.T998-2). ISBN M-005-09982-6		x	
120.	BÜCHTGER, FRITZ	1903-1978	<i>Vier Morgenstern-Lieder</i> op. 35		Christian Morgenstern	?? um 1950	http://www.orlando- musikverlag.de/Texte/Gesamtkatalog%202011.p df		x	
121.	BENTZON, NIELS VIGGO	1919-2000	<i>Zeit 17, Interlude, Zeit 18</i>	Stimme						
122.	RÖVENSTRUNCK, BERNHARD	1920	<i>Auferweckung des Jünglings</i>	Sopran (I), Bariton (II), vier gemischte Stimmen (III)	Clemens ten Holder	?? um 1950				
123.	BLACHER, BORIS	1903-1975	<i>Thirteen ways of looking at a blackbird op. 54</i>	hohe Stimme (Sopran/ Tenor)	W. Stevens	1957	Berlin: Bote und Bock; (Blacher-Archiv der Akademie der Künste, Berlin) Auftrag der UA Wien, 11.1.1959 Deutschen Grammophon Gesellschaft CD Orfeo ed. zeitgenössisches lied			
124.	GRAUMNITZ, HEINZ KRAUSE-	1911-1979	<i>Lieder für Mädchen, die lieben. Ein Liederkreis</i>	Sopran	Reiner Kunze (acht Gedichte)	1958	Leipzig: Edition Peters 1960		x	
125.	CASANOVA, ANDRÉ	1919-2009	<i>Cavalier seul. Cantata da camera op. 15</i>	Bariton	Jean Moal	1959	Mailand: Ricordi, 1961			
126.	KARKOSCHKA, ERHARD	1923-2009	<i>Koordinaten</i>	Sopran	Heinz Bernhard	1959				
127.	SHAFFER, JEANNE E.	1925-2009	<i>Four songs from John op. 69</i>	hohe Stimme		1959	Birmingham Festival of Arts Composition Award	8'		
128.	ROCHBERG,	1918-2005	<i>Zweites Streichquartett</i>	Sopran	Rilke	1959-1961	London: Boosey	28'	x	x

	GEORGES						& Hawkes			
129.	RUDZINSKI, WITOLD	1913-2004	<i>Deux Portraits de femmes</i>		Ronsard, Rimbaud	1960				
130.	ALBRECHT, GEORG VON	1891-1976	<i>Fünf Lieder op. 64</i>	Sopran und Streicher (StrQu./ StrOrch.)		um 1962/63				
131.	KAPR, JAN	1914-1988	<i>Sechstes Streichquartett</i> 1. Allegro agitato 2. Andantino con moto (StrQu. Nr.1-8, 1937- 1976)	Bariton	Renata Pandulová	1963	Prag: HV 1965 LP: Supraphon, GK, DV 6/71, SV 8342 Serenus SRS 12042. Bártová 1994 2.2.1964, Prag; Dalibor Jedlicka & Novak-Quartett	16'		
132.	KARYOTAKIS, THEODORE	1903-1978	<i>Streichquartett</i>	Sopran	Elytis	1963				
133.	BLENDINGER, HERBERT	1936	<i>Kammermusik</i>	Bariton		1966				
134.	LEIBOWITZ, RENÉ	1913-1972	<i>Siebtes Streichquartett</i> op. 72	Baß		1966				
135.	ZIMMERMANN, UDO	*1943	<i>Sonetti amorosi</i>	Alt, Flöte, Streichquarte tt	Gaspara Stampa	1966	Leipzig: Peters-Litolff			
136.	SCHERCHEN, TONA	1938	<i>Wai für fünf</i> Ausführende	Mezzosopran und StrQu. nebst einigen Schlaginstru menten, die von der Sängerin gespielt werden		1967	Wien: UE, 1976		x	
137.	HOLMBOE, VAGN	1909-1996	<i>Zeit. Drei Gedichte von</i> Renata Pandulová	Alt	Renata Pandulová	1966/67	Kopenhagen: Wilhelm Hansen 14.1.1968, Holstebro; Gurli Plesner & Novak-Quartett	18'		
138.	KARYOTAKIS, THEODORE	1903-1978	<i>Adagio</i>	Sopran	Elytis	1968				
139.	KATZER, GEORG	1935	<i>Zweites Streichquartett</i>	Sopran	Sarah Kirsch	1968	Vetter 1996			
140.	RÖVENSTRUNCK,	1920	<i>Cantigas.</i>	Sprecher	Dritter Teil mit dem	1969	In memoriam Jan Palach			

	BERNHARD		<i>Streichquartett VII</i> Drei Teile		Conductus „Quis dabit capiti meo aquam“ aus dem Codex Las Huelgas, (Übertragung: Bernhard Rövenstrunck)					
141.	HÜBNER, JAROSLAV		Ríkadla	Mittlere Stimme, vier Violinen		1969	Prag: Panton, 1971.			
142.	RÖVENSTRUNCK, BERNHARD	*	<i>Streichquartett VIII</i>	Mezzosopran	Renata Pandulová (Zeit-gedichte)	1970				
143.	BERGER, JEAN	1909-2002	<i>Four sonnets</i> 1. Creou a natureza damas bellas / Although the ancient poets 2. Onde porei meus olhos / Where can eyes like mine 3. Tanto de meu estado me acho incerto / All of my life 4. Formosos olhos / O lovely eyes	mittlere Stimme (StrQu. oder Klavier)	Luis de Camoens	1970	Boulder (Color.): John Sheppard Music Press; Hackensack, N.J.: J. Boonin, sole agent			
144.	HEINEN, JEANNOT	1937	<i>Erstes Streichquartett</i> op. 41 Langsam ☐ Allegretto (arlecchino) ☐ Quasi Adagio (Wiegenlied für Stephan)	Sopran		1970/71	Jae Eun Lee & Auryn Quartett			
145.	KŘEŇEK [KRENEK], ERNST	1900-1991	<i>Zwei Zeitlieder</i> op.215 1. Kennest du den Augenblick 2. Hab Hände	Mezzosopran	Renata Pandulová	1972	Wien: UE; The south-west chamber music; CD Orfeo, Serie Musica rediviva	8'	x	x
146.	GINASTERA, ALBERTO	1916-1983	<i>Drittes Streichquartett</i> (fünf Sätze)	Sopran	Alberti, Garcia Lorca, Jiménez	1973		25'	x	x
147.	HARVEY, JONATHAN	1939	<i>Angel-Eros</i>	Sopran		1973	London: Novello & Co	17'		
148.	NEUMANN, HELMUT	1938	<i>Drei Lieder</i> op. 4	Mezzosopran	Dag Hammarskjöld	1973	Sigrídur E. Magnúsdóttir gewidmet (vgl. mica)	8'		

							1973			
149.	ZENDER, HANS	*1936	<i>Hölderlin lesen I</i>	Sprechstimme	Hölderlin	1973				
150.	MOTZ, WOLFGANG	1952	<i>Aus Herzen und Hirnen</i>	Sopran	Paul Celan	1973/74	Ms.	8'	x	x
151.	STAHMER, KLAUS HINRICH	1941	<i>Quasi un requiem (Zweites Streichquartett)</i>	Sprechstimme	Henry Miller	1974	Hamburg und London: N. Simrock		x	x
152.	WEINER, STANLEY	1925-1991	<i>Spanish songs Wein</i> WV 169	Sopran	Garcia Lorca	1970erJ.	Köln: Haas		x	
153.	OSTERC, SLAVKO	1929	<i>Stiri gradnikove pesmi/ Vier Lieder</i>	Kontra-Alt	Alojz Gradnik	1974	Köln: Hans Gerig		x	
154.	ADLER, SAMUEL HANS	1928	<i>Sechstes Streichquartett</i>	Sopran/ (??und) Bariton		1975				
155.	FOCKE, WILLY	1949	<i>Streichquartett op. 13</i>	Bariton	Johannes R. Becher	1976	Vetter 1996			
156.	MIKULA, ZDENKO	1916	<i>To bude ráno!. Liederzyklus</i>		Andreja Plávku	1976	Bratislava: Slovenky Hudobny Fond		x	
157.	ROCHBERG, GEORGE	1918-2005	<i>Siebtes Streichquartett</i>	Bariton	Rochberg	1979	London: Boosey & Hawkes			
158.	ERDMANN, VEIT	1944	<i>Vier Gedichte</i>	Sprecher	Dietmar Scholz	1979				
159.	REIMANN, ARIBERT	1936	<i>Unrevealed</i>	Bariton	Lord Byron an Augusta Leigh (AR: „als viersätzliche Form selbständig“)	1979/80		40'	x	x
160.	BIRTEL, WOLFGANG (BEARB.)	*1951	<i>Peter Cornelius: Weihnachtslieder op. 8</i>				Dohr M-2020-1191-1			
161.	BIRTEL, WOLFGANG (BEARB.)	*1951	<i>César Franck, Panis Angelicus</i>	Hohe Stimme			Dohr M-2020-1248-2			
162.	THOMSER, MATTHIAS	1959	<i>Gestalten aus dem Bauernkrieg. Liederzyklus</i>	Tenor	Johannes R. Becher	vor 1980	(A 1980); Vetter 1996			
163.	BOSE, HANS-JÜRGEN VON	1953	<i>Guarda el canto. Vier Fragmente in drei Sätzen</i>	Sopran	Miguel Angel Bustos	1981				
164.	FÜRST, PAUL WALTER	1926	<i>Bitte keine Musik op. 65 1. bitte keine musik</i>	(Singstimme); zweite Fg. für	Ernst Jandl	1981 und 1993	Wien: Doblinger 1989, Wien: ÖNB	11'		

			2. sechzehn jahr 3. wenn alles sonst bemerkt ist 4. london: victoria station 5. niedergeschlagen 6. vater komm, erzähl vom krieg 7. nachbarschaft	Mezzosopran und StrOrch.			CD Gramola			
165.	STEGLICH, HERMANN	1929-1984	<i>Viechereien</i> . Sechs heitere Lieder			1982	Vetter 1996			
166.	WEINREICH, BERND	1948	<i>Wege</i>	Sopran			UA 1982 Vetter 1996			
167.	PIFFNER, ERNST	1922	<i>Monologe über Frieden und Krieg</i>		Dschang Dji, Andreas Gryphius, Hugo Ball und Li- Tai-Pe	1983	SME / EMS, Postfach 7851, CH-6000 Luzern 7, Bestellnr.: 4322, sFr. 22.00	12'		
168.	STAHNKE, MANFRED	*1966	<i>Wahnsinn, das ist die Seele der Handlung,</i> Musiktheater	Frauenstimm e, StrQu. und Tontechnik		? 1983	UA 1983			
169.	DE ALVEAR, MARIA	1960	<i>Prähistorische Landschaften 1</i> . Hörspiel	Sprecher, StrQu. und historische Aufnahmen	Textcollage von Maria de Alvear	1984				
170.	JUZELIUNAS, JULIUS	1916	<i>Fünftes Streichquartett „Blumengespräche“</i>	Sopran		1985	☑ Russ. Musikarchiv Berlin	21'		
171.	BOSE, HANS- JÜRGEN VON	*	<i>Sonnet XLII</i>	Bariton	Shakespeare	1985				
172.	JAROS, VLADILAV	1949	<i>Zwei Lieder</i>	Singstimme und StrQu. oder StrOrch.	Peter Weibel	1985	SME / EMS, Postfach 7851, CH-6000 Luzern 7, Bestell-Nr.: 9315, sFr. 18.00	14'		
173.	TIEDEMANN, HANS-JOACHIM	1917-2007	<i>Chiffren</i> (sieben Sätze, Nr. 2, 4-6 mit Singstimme)	mittlere Singstimme (Bariton)	?? Tiedemann	1985	Bertold Hummel zum 60. Geb. gewidmet			
174.	HUMMEL, BERTOLD	1925-2002	<i>Acht Fragmente aus Briefen von Vincent van Gogh op. 84</i>	Bariton	van Gogh	1985	UA 2. Dez. 1985; HS für Musik Würzburg. http://www.bertoldhummel.de/werkbeschreibung/opus_84.html			
175.	LESSER, WOLFGANG	1923	<i>Dieser Tage Antwort sein</i> . Sechs Lieder	Sopran	Manfred Streubel	1985	Berlin: Verlag Neue Musik, 1988; Vetter 1996			x
176.	KELEMEN, MILKO	1924	<i>Landschaftsbilder</i>	Mezzosopran		1985-1986/ 1988	Sikorski 1808 (Harrassowitz) (St. 21,-; Stimmen)			

177.	ADERHOLD, PETER	1966	<i>Frieden</i>	Bariton		1987	Vetter 1996			
178.	HALFFTER, CHRISTÓBAL	1930	<i>Canciones de al Andalus</i>	Instrumentierung für Mezzosopran und StrQu.	J. el-Katib, Anonymus und A. Ibn Ezra	1987, Bearb. 1988	Wien: UE 15.634 1997, Linz	15'		
179.	DE ALVEAR, MARIA	*	<i>Prähistorische Landschaften 2</i>	Singstimme, StrQu. und zehn auf Tonband aufgenommene Instrumente	Textcollage von Maria de Alvear	1986				
180.	LOMBARDI, LUCA	1945	<i>La canzona di Greta (Gretchen am Spinnrad)</i>	Mezzosopran / Sopran	Sanguineti; aus der Oper <i>Faust, un travestimento</i>	1987	Mailand: Ricordi	15'	x	x
181.	BERGER, JEAN	1909-2002	<i>Messianic songs</i> „Why do the nations so furiously rage together“ (Psalm 2, 1, 3 und 9) „Comfort ye my people“ (Jesaja 40, 1f.) „Glory be to God“	hohe Stimme	Bibel	1988,	Boulder, Colorado: John Sheppard Music Press			
182.	BIRTWISTLE, HARRISON	1934	<i>Four songs of autumn</i>	Sopran	Bunya Yasuhide, drei Anonymi	1988	Wien: UE		xx	
183.	POUSSEUR, HENRI	1929	<i>Mnemosyne (doublement) obstinée. Quatuor à cordes N° 2</i>	Mezzosopran ad lib.	Hölderlin	1988-1989	☐ CebedeM	17'	x	x
184.	I-TSEN LU	1959	<i>Das Lied der Pantomime</i>	Sopran	I-Tsen Lu	1989	Music On Line ☐ Verein zur Präsentation Neuer Österreichischer Musik (vgl. mica) 7.12.1989, Wien: Musikverein; D. Lukan & Antares-Quartett	12'		
185.	OSTENDORF, JENS PETER	1944	<i>Zweites Streichquartett</i>	Sopran ad lib.		1989 (1993)	HS 1831 (St. & Part., Eur. 18,41) CD ECM New series 028943719223			
186.	FERNEYHOUGH, BRIAN	1943	<i>Viertes Streichquartett (Quatuor à cordes N° 4)</i>	Sopran	Jackson Mac Low, Ezra Pound	1989/90	Frankfurt: C. F. Peters CD bei JPC (vergriffen)	20'	x	
187.	WÜTHRICH,	1937	<i>Wörter Bilder Dinge</i>	Alt	Einzelwörter: Substantive	1989/91	Karlsruhe: TME 3006	22'		x

	HANS				als isolierte Einheiten		(Edition Modern) (€ 32,-/22,-)			
188.	VOLANS, KEVIN	*1949	<i>Correspondances</i> (Tanzoper)	Bariton, Tänzer		? 1990	UA London 1990			
189.	FIRSOCA, JELENA	*1950	„ <i>Silentium</i> “. <i>Kantate für Mezzosopran und Streichquartett</i> op. 51	Mezzosopran	Ossip Mandelstam	1991	UA 1993	12'		
190.	KOMMA, KARL MICHAEL	1913	<i>Salve regina</i>	Sopran		1991		13'	x	
191.	ZENDER, HANS	1936	„ <i>denn wiederkommen</i> “. <i>Hölderlin lesen III</i>	Sprechstimme	Hölderlin	1991			x	x
192.	RUZICKA, PETER	1948	„...über ein Verschwinden“	Stimme (nicht näher bezeichnet)		1992	Sikorski SIK0808, 27,-€			
193.	Schumann, Robert/ REIMANN, ARIBERT	1936	<i>Sechs Gesänge</i> op. 107 (1851/52) 1. Herzeleid 2. Die Fensterscheibe 3. Der Gärtner 4. Die Spinnerin 5. Im Wald 6. Abendlied	Transkription für Sopran und StrQu.	Titus Ulrich Titus Ulrich Eduard Mörike Paul Heyse Wolfgang Müller Gottfried Kinkel	1994	Christine Schäfer & Auryrn-Quartett	9'	x	x
194.	WUSTIN, ALEXANDER	1943	<i>Kleines Requiem</i>	Sopran		1994	Belaieff (Bel 563) (Ed. Peters) 22 EUR	14'		
195.	Schubert, Franz/ REIMANN, ARIBERT	1936	<i>Mignon</i> , Zyklus	Zusammenstellung und Transkription für Sopran und StrQu.	Goethe, <i>Wilhelm Meister</i>	1995	Christine Schäfer & Auryrn-Quartett	13'	x	x
196.	Sulzer, Balduin	1932	<i>Poppies in July. Drei Gesänge nach Texten von Sylvia Plath</i> op. 157 1. Poppies in July 2. Words 3. Edge	Sopran	Sylvia Plath	1995	(vgl. mica)	9'		
197.	SCHNITZLER, HEINZ	1907-2002	<i>Ave Maria</i>	Sopran		1995	Dohr M-2020-0437-1			
198.	BARATH, EVA INGEBORG	1961	<i>Reklame</i>	Mezzosopran	Ingeborg Bachmann	1996				

199.	DECOUST, MICHEL	1936	<i>A jamais d'ombre</i>	Mezzosopran	Philippe Bozon	1996/97	EAS 19495 7.3.1997, Arles, Festival Irène Jarsky & Quatuor Parisii	18'		
200.	DODERER, JOHANNA	1969	<i>Rot</i> DWV 12	Sopran	Reinhard Kräuter	1996	(vgl. mica)	15'		
201.	MAGIDENKO, OLGA	1954	<i>Der Einsiedler</i>	Sopran (mit Schlagzeug und Mundharmonika)	Des Knaben Wunderhorn	1996	UA: 23. Mai 1998 in Weimar 28. Sept. 2008: Portait Olga Magidenka, Heidelberger Herbst, Musikhaus Hochstein, Domin-Quartett Noten: Furore Verlag Kassel	30'	x	x
202.	RASKATOV, ALEXANDER	1953	<i>Gebet (Kaddish)</i>	Sopran	hebr. Kaddish	1996	Frankfurt: Belaieff Noten: Schott Verlag CD: "From the outside", Quatuor Danel, Elena Vassilieva, Amazon		x	x
203.	Felix Mendelssohn Bartholdy/ REIMANN, ARIBERT	1936	„... oder soll es Tod bedeuten?“, Acht Lieder und ein Fragment, verbunden mit sechs Intermezzi	bearbeitet für Sopran und StrQu.	Heinrich Heine	1996	CD: Juliane Banse & Cherubini-Quartett (Schwetzinger Festspiele) CD: Christine Schäfer u Petersen Quartett, Capriccio Noten: Schott Verlag	24'	x	x
204.	SCULTHORPE, PETER	1929	<i>Stringquartet</i> No. 13 „Island dreaming“			1996	CD: Anne Sophie von Otter & Brodsky-Quartett, Vanguard Classics Noten:	11,18'	x	x
205.	SCULTHORPE, PETER	1929	<i>Maranoa</i>			1996	CD: Anne Sophie von Otter & Brodsky-Quartett, Vanguard Classics Noten: DiArezzo, Faber-Verlag		x	x
206.	TROJAHN; MANFRED	1949	<i>Palinsesto</i>	Sopran	unter Einbeziehung des Liedes <i>Nähe des Geliebten</i> von Goethe/ Schubert	1996	UA 1.2.1997 Saar-brücken (Juliane Banse & Cherubini-Quartett) Noten. HAGE Musikverlag, Bärenreither		x	
207.	WINBECK, HEINZ	1946	„Heiter ... Einsam ... Leise“. <i>Helian-Fragmente</i>	tiefe Frauenstimme	nach Entwürfen zu Helian von Georg Trakl	1996	Kassel: Bärenreiter (BA 7468, Studienpart. i. V.) im Repertoire Diogenes Quartett		x	
208.	BODOROVÁ, SYLVIE	1954	<i>Terezín Ghetto Requiem</i>			1997	dt. EA Berlin 1999  mr-Nachrichten /www.musicweb-international.com/ CD: ArcoDiva	16,5'		x
209.	Schubert, Franz/ ANGERER, PAUL	1927	<i>Arie aus Metastasio</i> „ <i>Didone abbandonata</i> “ bearb. von Schubert, 1816	Sopran		1997	(vgl. mica)			

210.	Schubert, Franz/ ANGERER, PAUL	1927	<i>Vier Canzonen</i> , bearb. von Schubert, 1820	Sopran		1997	(vgl. mica) UA: 7.07.1997 Bratislava Concilium Musicum			
211.	RUZICKA, PETER	1944	„... sich verlierend“. <i>Viertes Streichquartett</i>	Sprechstimme	Peter Handke	1997	Köln: WDR Und: 2. November 2004, Hamburg, Freie Akademie der Künste, Scardanelli-Quartett CD: PrestoClassical, NEOS Noten: Musik-direkt.com		x	x
212.	Brahms, Johannes/ REIMANN, ARIBERT	1936	<i>Fünf Ophelia-Lieder</i> WoO 22 (1873)	Transkription für Mezzosopran und StrQu.	August Wilhelm Schlegel nach Shakespeare	1997	Noten: Schott Verlag CD: www.jpc.de	5'	x	x
213.	SCHLAEPFER, JEAN-CLAUDE	1961	<i>Missa brevis</i>	Mezzosopran		1997	Noten: Vuarmarens (CH): Editions BIM CD: jpc.de	14'	x	x
214.	TREIBMANN, KARL OTTOMAR	1936	<i>Der offene Tag</i> . Vier Gesänge mit Streichquartett nach späten Gedichten von Friedrich Hölderlin I. <i>Der Frühling</i> II. <i>Das fröhliche Leben</i> III. <i>An Zimmern</i> IV. <i>Aussicht</i>		Hölderlin	1997	Ms.	16'		
215.	WAGNER, WOLFRAM	1962	<i>Lieder aus der Nacht</i>	Sopran	Georg Trakl	1997	(vgl. mica) 11.12.2000 Noten: Doblinger Musikverlag, DiArezzo.com	16'	x	
216.	AGER, KLAUS	1946	<i>George Lieder</i> op. 69	Sopran		1998	(vgl. mica) 08.03.2011, im Repertoire des Leipziger Streichquartett	15'		
217.	BODOROVÁ, SYLVIE	*1954	<i>Terezin Ghetto Requiem</i>	Bariton		1998				
218.	HEUKE, STEFAN	1959	„ <i>Freies Geleit</i> “ op. 31	Sopran	Ingeborg Bachmann	1998	1998, UA Stuttgart	10'		
219.	LEMKE, MARCO	1977	<i>Zwei Oden des Horaz</i>	Alt	Horaz	1998	(vgl. mica)			

220.	TROTZ, MONIKA	1965	<i>Poems.</i> Gedichtvertonungen zwischen Jazz und Neuer Musik		<i>Zertreter Mann Blues</i> (Ernst Jandl) <i>Sommerregen,</i> <i>Abschied, Singt meine</i> <i>Schwäne, im Eis erstarrten</i> <i>Quell</i> (H.C. Artmann) <i>An</i> <i>Anna Blume</i> (Kurt Schwitters) <i>Rückfahrt</i> (Erich Fried)	seit 1998	2002 Wien (mit Dias, zum Teil Aquarelle von Denis Mete); Monika Trotz & Koehne Quartett			
221.	TROTZ, MONIKA	1965	<i>Asylantenlieder</i>		<i>Lem Lem, Baju Baju, Aman</i> <i>Aman, Ungarisch, Lida</i> Bearbeitung der Lieder von Asylanten im Caritasheim	1998	UA: 10. Nov 1998 im Rahmen von Wien Modern			
222.	Mahler, Gustav / HEUCKE, STEFAN	1959	<i>Fünf Lieder von 1901</i>	mittlere Stimme		1999	Auftragswerk des Kultursekretariats NRW Gütersloh 1999, Rheine, Niederrheinische Sinfoniker	25'		
223.	OLBRISCH, FRANZ MARTIN	1952	<i>Nachtstück</i>	O.Paz		1998	1998, Münster, Westfäl. Musikfest Auftragswerk WDR	15'		
224.	Schumann, Robert/ MATTHUS, SIEGFRIED	1934	<i>Dichterliebe</i> op.48	eingrichtet für Alt und StrQu.	Heinrich Heine		Rheinsberg, Jochen Kowalsi & Petersen-Quartett			
225.	MATTHUS, SIEGFRIED	1934	<i>Die Sonne sinkt</i>	Für Sprecher	Friedrich Nietzsche	1994	UA: 30. Dezember 1994 in Köln 30. Dezember 1994 in Köln, Breitkopf & Härtel	23'	x	
226.	HESSE, LUTZ- WERNER	1955	<i>Viertes Streichquartett</i> op. 33	Alt	Shakespeare: <i>Hamlet</i> (Übers. Schlegel): Lied der Königin auf Ophelia (IV/7): „Es neigt ein Weidenbaum sich übern Bach“	1999	Angelika Maier & Minguet Quartett 1999, Wuppertal	16'		
227.	JOST, CHRISTIAN	1963	<i>Griechische Gesänge</i>	Mezzosopran	zwei Gedichte von Kiki Dimoula 1. Melancholie, 2. Nachmittag		Mainz: Schott M-001-14380-6 2000, Berlin, Stella Doufexis & New Hellenic String Quartet 2006: zweite Aufführung: Rhein-Vokal-Festival am Mittelrhein, Schloss Engers (Neuwied), Stella Doufexis & Leipziger Streichquartett	12'	x	

228.	KRETZSCHMAR, HERMANN	1958	„Plötzlich ging die Sonne aus“		Konrad Bayer	2000	UA Neufg. (2002): 26. 2. 2003, München: musica viva; Ilja Richter & The Frankfurt Contemporary String Quartet			
229.	Haydn, Joseph/ AURYN- QUARTETT		<i>Sieben letzte Worte</i> (in der Fassung des Auryn-Quartetts)	??		1785/ um 2000	Repertoire des Auryn-Quartetts			
230.	Delage, Maurice/ AURYN- QUARTETT	1879-1961	<i>Quatre poèmes hindous</i> 1. Madras : Une belle 2. Lahore : Une sapin isolé 3. Bénarès : Naissance de Bouddha 4. Jeypu : Si vous pensez à elle (in der Fassung des Auryn-Quartetts)	original mit KammerOrch.	anonyme Hindi-Texte (Bhartrihari, siebtes Jh.)	1912/ um 2000	Repertoire des Auryn-Quartetts Noten nur USA: http://www.recitalpublications.com/ CD: Fnac France, Timpani 1999		x	x
231.	Berg, Alban / DUSAPIN, PASCAL	1955	<i>Lyrische Suite</i> für StrQu. von PASCAL DUSAPIN arrangiert mit Sopranstimme	Sopran		1925/26; um 2000	styriarte. com komponiert für Vanda Tabery			
232.	KLUSÀK, JAN	1934	(?? Werk) für Streichquartett und Stimme			um/nach 2000	komponiert für Vanda Tabery			
233.	FÉNELON, PHILIPPE	1952	<i>Viertes Streichquartett</i>	Sopran		um/nach 2000	komponiert für Vanda Tabery			
234.	STAUDE, CHRISTOPH	1965	„Trifoglio“. <i>Fünftes Streichquartett</i>	Alt (Mezzosopran)	Yogi Jukichi, Osip Mandelstam, Losang Rigdzin, Tsangyoung Gyatsho	2000	Karlsruhe: TME 577 (Edition Modern) (€ 22,50)	14'	x	
235.	Wolf, Hugo / STOWELL, DAVID	NN	Zwei Lieder a. d. Spanischen Liederbuch <i>Nun wandre, Maria</i> <i>Ach, des Knaben Augen</i>	Voice (nicht näher bezeichnet)	Heyse	2000	Selbstverlag			

236.	ZENDER, HANS	1936	<i>Mnemosyne. Hölderlin lesen IV</i>	Frauenstimme (Sprechstimme) mit Textprojektion und Zuspielbänder	Hölderlin	2000	2001, Wittener Tage für neue Kammermusik CD: Amazon, Kairos (Harmonia Mundi) Noten: Breitkopf & Härtel	33'	x	x
237.	PERNES, THOMAS	1956	<i>Eine Winterreise</i>	Sopran	nach Wilhelm Müller u. a.	2001/02	Eigenverlag (vgl. mica) 13.11.2002, Linz: Brucknerhaus CD: Ausschnitte: Dave Liebmann & Bobby Avey, Vienna Dialoges, basierend auf Thomas Pernes	47'		x
238.	SIDNEY CORBETT	1960	<i>Paradiso</i>	szenisches Werk für Sprecherin und Streichquartett	Dante	2002	UA Basel, Februar 2002 Broschüre bei Amazon Noten: Verlag neue Musik Berlin ISBN 978-3-7333-0304-4	80'		
239.	EDER, HELMUT	1916-2005	<i>Kleines Divertimento op. 123</i>	Mezzosopran		2002	Wien: Doblinger (vgl. mica) Noten: sheetmusicplus.com	11'	x	
240.	ZECHLIN, RUTH	1926	<i>Hamlet-Fragmente</i>	Bariton		2002	3.3.2002; Deutschlandfunk Sendesaal, Klaus Mertens & Minguet-Quartett CD: Amazon: Membran International Gmbh (SPV) Noten: Notenbuch.de		x	x
241.	Wolf, Hugo/ JEHI, BAHK	1971	<i>Italienisches Liederbuch, Bearbeitungen ausgewählte Lieder</i>			2003	zum 100. Todestag von H.W., Wien: Musikverein, Ildikó Raimondi & Hugo Wolf- Quartett			
242.	SOYKA, ULF-DIETER	1954	<i>Pater noster op. 1/17</i>	Bariton		2003	(vgl. mica)	16'		
243.	Wolf, Hugo/ EATON, STEWART	1979	<i>Mörrike-Lieder in der Bearbeitung von STEWART EATON (Bratscher und Mitbegründer Auryn- Quartett)</i>		Eduard Mörrike	2003	2003, Hohenheim; Jea Eun Lee, Christian Vogt, Auryn-Quartett			

244.	BEAVERS, KEVIN E.		<i>Wandlebury Ring</i>	Sopran	Andrew Sofer	2004?				
245.	SOTELO, MAURICIO	1961	Audééis	Cantáor (Flamenco-sänger)		2004	27.10.2004, Madrid: Auditorio Nacional de Música; Arcangel & Artemis-Quartett, Noten: Universal Audition	20'	x	
246.	Franz Schubert/ FRITZ KIRCHER	1970	„Der Tod und das Mädchen“ (zusammen mit zweiter Satz aus StrQu. Nr. 14 d-Moll)			2004	Wien, 20. Juni 2004, Elisabeth Kulmann & Haydn-Quartett			
247.	SCHÄFER, HERMANN	1927	„dem Wunder / leise/ wie ein Vogel / die Hand hinhalten“ 1. Die schwersten Wege 2. Das goldene Seil 3. Abel steh auf	Sprecher	Hilde Domin	2005	16.10.2005, Heidelberg: Hilde-Domin-Saal der Stadtbücherei (Richard-Wagner-Verband), Hans-Ulrich Schäfer & Ossian-Quartett			
248.	WIDMANN, JÖRG	1973	<i>Fünftes Streichquartett</i> „Versuch über die Fuge“	Sopran		2005	Uraufführung: 20. Februar 2005 Köln, Funkhaus Wallrafplatz, Klaus-von-Bismarck-Saal (D) · Juliane Banse, Sopran; Artemis Quartett Noten: Schott, Bestell-Nr.: ED 20082 CD: JPC, Streichquartette 1-5	25'	x	x
249.	HEUKE, STEFAN									
250.	SÁNCHEZ-VERDÚ, JOSÉ	*1968	Streichquartett Nr. 8	Bariton		2005	Breitkopf & Härtel 2503			
251.	ESTRADA, JULIO	1943	<i>Quotidians</i>	Obertongesang	„Ein Mann Musiktheater“	?? 2006	Okt. 2006, Donaueschingen; Estrada & Arditti-Quartett			
252.	RIHM, WOLFGANG	1952	<i>Akt + Tag. Zwei Studien</i>	Sopran		2006	UE Wien, CD: NEOS, Claron McFadden (soprano) Arditti Quartet Noten: Universal Edition, ISBN: 978-3-7024-3181-5		x	x
253.	HARTWAY, JAMES	1944	<i>Imaginary Creatures</i>	Sopran		2006/07	Naxos-CD			
254.	Mahler, Gustav / HENSCHEL, DIETRICH	1967	<i>Rückert-Lieder</i>	Bariton		?? 2007	Auff. März 2007 in Ludwigshafen (mit Henschel)			

255.	DANIEL S. KATZ		<i>Belsazar</i>		Heinrich Heine	2007 +++	UA: Komponist & Draganov-Quartett in der Kirche St. Mariae Geburt in Mülheim an der Ruhr			
256.	SCHOECK, OTHMAR	1886-1957	<i>Notturmo op. 47</i>	Bariton	Nikolaus Lenau und Gottfried Keller	1931-1933	Universal Edition, http://www.crescendo.de/blog/gerhaer-singt-schoeck/3561 <i>CD Amazon: „Vom sein oder nicht sein“ - Othmar Schoeck: Notturmo für Bass-Bariton und Streichquartett (op. 47) / Ruth Zechlin: Hamlet-Fragmente für Streichquartett und Stimme Othmar Schoeck: Notturmo</i> Rosamunde-Quartett, Christian Gerhaer Format: CD Audio CD Album 0028947669951 Label: ECM Records Erscheinungsdatum: 25.09.2009		x	x
257.	HALLER, HERMANN	1914-2002	<i>Exoratio</i>	Alt	Morgenstern	1955/56	Aufführung 1962 Basel http://www.zb.unizh.ch/Medien/spezialsammlungen/musik/nachlaesse/haller.pdf			
258.	VOGEL, VLADIMIR	1896-1984	<i>Eine Gotthard-Kantate</i>	Bariton	Hölderlin	1956	Weltpremiere: 03.06.1957, Zürich Leihmaterial über Bossey&Hawkes		x	
259.	TOMASCHEK, WENZEL JOHANN	1774–1850	<i>Pregiera</i>	Gesang + Streichquartett + Kontrabass						
260.	CRAS, JEAN	1879-1932	<i>Sept melodies</i> (Liederzyklus)	Mittlere Stimme und Piano	Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Rodenbach, Droin	1900-1905	Published: Salabert http://www.di-arezzo.co.uk/sheet+music/classical+score		x	
261.	RUBBRA, EDMUND	1901-1986	<i>Two Songs with String Quartet, op. 3</i>	Countertenor			CD: Rune of Hospitality: Vocal Works by Vaughan Williams and Rubbra Recorded 1991			
262.	RUBBRA, EDMUND	1901-1986	<i>O My Dear Heart op. 5</i>	Tenor						
263.	RUBBRA, EDMUND	1901-1986	<i>O excellent Virgin Princess op.77</i>							
264.	IRANYI, GABRIEL	*1946	Streichquartett Nr. 2: Zwei Parabeln nach Texten von Franz Kafka (Nr. 1: Der Geier, Nr. 2: Prometheus)	Mezzosopran	Franz Kafka	1998	Berlin: Verlag Neue Musik 2013			

265.	FRANKE, BERND	*1959	<i>I met Feldman at the crossroad... (...the way down is the ay up)</i>	Sopran (oder Sprecher)	David Bengree-Jones	? 2002	UA 2002 Saarbrücken			
266.	KARGER, REINHARD	*1953	<i>Ein Fallen im Wind. Fragment für Stimme und Streichquartett</i>	Alt	Marieliuse Fleißer	2002				
267.	PRZYBYLSKI, DARIUSZ	*1984	5 Rilke-Lieder op. 22	Countertenor	Rainer Maria Rilke	2005	Berlin: Verlag Neue Musik (i. V.)			
268.	DRECHSEL, OLIVER	*1973	<i>Drei Lieder</i> (Fassung für Sopran und Streichquartett)	Sopran	Dana Spillker	2006	Dohr M-2020-1455-4			
269.	TROJAHN, MANFRED	1949	<i>Lettera amorosa</i> 1. <i>Chant d'insomnie I</i> (Streicher) – 2. <i>Lettera amorosa</i> (2 Soprane und Streicher) – 3. <i>Chant d'insomnie II</i> (Sopran und Quartett) – 4. <i>Chanson</i> (2 Soprane und 2 Violinen) – 5. <i>Fuggite, amanti, Amor</i> (Sopran und Streicher) – 6. <i>Chant d'insomnie III</i> (Quartett) – 7. <i>Lied</i> (2 Soprane und Streicher)	2 Soprane, 2 Violinen und StrQu Nr. 3 und 5: Spr. und StrQu.	Pierre de Ronsard, Michelangelo, Rainer Maria Rilke und anonym	2007	UA 25. Oktober 2007 Weimar zur Wiedereröffnung der Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Rokokosaal; Julie Kaufmann und Anja Kaesmacher (Sopran), Ingolf Turban und Christoph Schickedanz (Violine), Henschel-Quartett CD: https://neos-music.com/			x
270.	CORBETT, SIDNEY		<i>Lamentations of the Prophet Micah</i>	für fünf Stimmen a cappella (SSABarB) und Streichquartett	Mechthild von Magdeburg	2007	UA 2007 Magdeburg Auftrag des Landes Sachsen-Anhalt Edition Nova Vita	16'		
271.	HALFFTER, CHRISTOBÁL	1930	Espacio de silencio. Streichquartett Nr. 7 1. Espacio de silenzio 2. Deciso 3. Espacio de silenzio 4. Molto rubato 5. Espacio de silenzio 6. Lento - Decisp 7. Espacio de silencio		Jorge Manrique (15. Jh.)	2007	„Halffter lässt Musiker und Publikum diese Texte in aller Stille lesen – quasi als Atemzäsur beim Durchschreiten dieses großartigen Klangraum“ (jpc-Information)			

272.	RUZICKA, PETER	*1948	Sechstes Streichquartett <i>Erinnerung und Vergessen</i>	Sopran		? 2008	UA 3. Juli 2008 Kissinger Sommer	31'		
273.	PAREDES, HILDA	*1957	<i>Canziones lunáticas</i>	Countertenor		2008-2009	UA (Auszüge) 17.4.2009 in Heidelberg, UA (vollständig) 3.2.2011 in London, Hilda Paredes, <i>Cuerdas del Destino</i> , Jake Arditti, Arditti Quartett, CD Aeon 2014 (Nr. 2-4).			
274.	FIRSOVA, JELENA	*1950	„Aus den Woronescher Heften“. <i>Kantate für Sopran und Streichquartett op. 121</i>	Sopran	Ossip Mandelstam	2009	UA 18.9.2010 Kempten	18'		
275.	KHACHATRYAN, NARINE	*1979	<i>Der Herr ist mein Licht</i>	Mezzosopran		2011	Verlag Neue Musik NM 1430			
276.	MEIERHANS, MELA	*1961	<i>Malina Fragmente</i>	Stimme	Ingeborg Bachmann, Anna Maria Bürgi, Carolin Emcke	? 2011	UA 2011	25'		
277.	THOMA, XAVER PAUL	*1953	Sieben Gesänge	Bariton		2011	Ikuro Edition			
278.	HAAS, GEORG FRIEDRICH	*1953	<i>Dido</i>	Sopran	Vergil	2012	Wien: Universal Edition 2013 UA 9.5.2013 in Schwetzingen	9'		
279.	JORGE GRUNDMANN	* 1961	A Mortuis Resurgere	Sopran		?? 2013	Susana Cordon und Brodsky-Quartett (CHANDOS, 2013)			
280.	KOELLREUTTER, HANS-JOACHIM	1915 – 2005	<i>Noturno Nr. V</i>	Mezzosopran		?? UA 2013	Lena Haselmann Alexandra Paladi, Jonathan Mesonero, Yi-Te Yang, Ionita- Violoncello			
281.	HODKINSON, JULIANA	*1971	<i>is there something you can tell us</i>	Sopran		2014?	UA 2014 in Stuttgart			
282.	BROOK, TAYLOR	*1985	<i>Ouaricon Songs Vol. 1</i>	Bariton		2014				

#####

Grenzbereiche: Interpreten und Alben aus Jazz und Pop

German Christmas Carols		Anon. 14. Jh.: „Joseph, lieber Joseph mein“ Anon. 17. Jh.: „Zu Bethlehem geboren“	Sopran		1938 (?39)	Erika Rokyta & String Quartet CD L'Oiseau-lyre (France) OL 88			
SHELLER, WILLIAM (eigentl. William Hand)	1946	(Album)	(William Sheller)		1984	CD „William Sheller et le quatuor Halvenalf“			
SHELLER, WILLIAM	1946	<i>Chamberwood – L'homme que je n'aime plus</i>			?? 80er Jahre	www.quatuorparisii.net			
COSTELLO, ELVIS (eigentl. Declan Patrick Aloysius MacManus)	1954	<i>The Juliet letters.</i> Liederzyklus (Costello und Paul Cassidy)		Costello	1993	Costello & Brodsky-Quartett			
SHOOT, VLADISLAV	1941	Vier Lieder	Sopran	P.-B. Shelley	1994	Verlag Belaieff, Frankfurt am Main (Bel. 566) (c) 1999			
COSTELLO, ELVIS	*	<i>Three distracted women.</i> Liederzyklus 1. Spiteful dancer 2. Speak darkly, my angel 3. April in orbit		Costello	1996	Anne-Sophie von Otter & Brodsky-Quartett			
BJÖRK (Guðmundsdóttir) & COSTELLO	1965	<i>Hyperballad</i>		Björk	2000	Brodsky-Quartett (CD „Best of Brodsky quartet featuring Björk und Elvis Costello; Teldec 3984284042)			
JOST, CHRISTIAN	1963	Griechische Gesänge	Nicht näher bestimmte <i>Singstimme</i>	Kiki Dimoula	2000	Mainz: Schott ED 9975			
STEIN, ROGER	1975	„Zeit“			2002	UA 23.10.2002, Wien: Konzerthaus; Sandra Kreisler & ??			
STEIN, ROGER	*	<i>Vier Gedichte von Else Lasker-Schüler</i> (montiert) Maienregen: „Du hast deine warme Seele“ Mein Wanderlied Dir: „Drum wein ich ...“ Trieb: „Es treiben mich brennende Lebensgewalten“	HipHop-Sprechgesang	Else Lasker-Schüler (1869-1945)	2002	UA 14.-17.Nov. 2002 beim X. Else-Lasker-Schüler-Forum für „Verbrannte und verbannte Dichter“ in Wuppertal/Solingen: Stadthalle Wuppertal (für die deutsche Else-Lasker-Schüler-Gesellschaft) Sandra Kreisler & ??			
PARTCH, HARRY / BEN	1901-1974	<i>U.S. Highball</i> (Reisebericht) (für	„Vokalartist“;		1943/ 2003	Arr. aufgenommen mit David Barron			

	JOHNSTON		StrQu. und Stimme arrangiert von BEN JOHNSTON)	„... Clash aus Jazz, Folk und Klassik“			und Kronos-Quartett 8/2000 (Nonesuch/ Warner 79697-2)			
	BURMAN, RAHUL DEV (HARRINGTON, DAVID)	+ 1994	<i>You've Stolen My Heart</i> . Zwölf Songs aus Bollywood-Filmen BURMANS	z. T. ergänzt durch Gongs, Cymbals, Mund-Percussion		2005	CD <i>You've Stolen My Heart</i> . Songs from R. D. Burman's Bollywood (Nonesuch/Warner 301696); Asha Bhosle & Kronos Quartet, ausgewählt und bearbeitet für die Stimme von Burmans Frau A. B. von Harrington (erster Geiger)			
	WOLFE, HENRY	*1979	<i>Wolfe sings Field</i> (Album)	Männerstimme		? 2009	Henry Wolfe, Formalist Quartet, CD <i>Undermountain</i> 2009			
	GUSTAFSSON, RIGMOR; RADIO STRING QUARTET VIENNA	*1966 bzw. gegr. 2006	<i>Calling you</i>	Frauenstimme		? 2010	Rigmor Gustafsson, radio.string.quartet.vienna, <i>Calling you</i> , CD Act 2010.			
	KRÄMER, SEBASTIAN	*1975	<i>Zehlendorf, Amselweg</i> (ein Lied)	Männerstimme	Sebastian Krämer	? 2011	Sebastian Krämer, <i>Akademie der Sehnsucht</i> , CD Reptiphon 2011 (CD 1, Nr. 12).	4'		

2. Verwandte Besetzungsformen

2.1 Mehrere Vokalstimmen und Streichquartett

BEETHOVEN, LUDWIG VAN	1770-1827	<i>Elegischer Gesang E-Dur op. 118</i>	Soloquartett und StrQu. (oder Klavier)	Text: „ <i>Sanft wie du lebstest</i> “, Textdichter unbekannt	1814			
JUNCK, BENEDETTO	1852-1903	<i>Serenata. Poemetto lirico</i>	Sopran und Tenor	Edoardo Augusto Berta (1855-1923)	1903 (oder früher)	Mskr.: I-Mi (Mailand)		
CAPLET, ANDRÉ	1878-1925	<i>Septuor à cordes vocales et instrumentales</i>	drei Frauenstimmen		1909	F-Pn Mus. Vmg 023062; UA 20.4.1910 (Société Musicale Indépendante) CD Durand	15'	
WARLOCK, PETER	1894-1930	<i>Corpus Christi</i>	Sopran und Bariton		1927; Rev. der Chorversion von 1919			
WARLOCK, PETER	1894-1930	<i>Sorrow's lullaby</i>	Sopran und Bariton	Beddoes	1926/27			
EISLER, HANNS	1898-1962	<i>Kammerkantate Nr. 1</i>	Solo, Chor und StrQu. (Klavier)	Brecht	1937	vgl. <i>Kammerkantaten Nr. 2-9</i> (Silone) für Stimme, zwei Klarinetten, Viola und Violoncello <> <i>Brettellied</i> (Brecht) für Stimme, Violine und Violoncello (1935)		
DISTLER, HUGO	1908-1942	<i>Kleine Sommerkantate</i>	zwei Soprane	Walter Pudelko aus dem <i>Augsburger Tafelkonfekt</i>	1942	Kassel: Bärenreiter, 1948		
RÖVENSTRUNCK, BERNHARD	*	<i>La Mare de Déu. Zwei katalanische Weihnachtslieder</i>	Alt und Sopran		1983			
PAREDES, HILDA	*1957	<i>The Seventh Seed, Kammeroper</i>	SBarMsMsT, StrQu. und Schlagwerk	Karen Whiteson	1991	UA (konzertant) 1993 Mexico City, Hilda Parede, <i>The Seventh Seed</i> , Lourdes Ambriz, John Oakley-Tucker, Carol Plantamura, Virginia Sublet, Isaac Langen, Steve Schick, Arditti Quartet, CD Mode 2013		
BAUCKHOLZ, CAROLA	*1959	<i>Es wird sich zeigen, Musiktheater</i>	Drei Stimmen, StrQu. und Perkussion		1998	UA 1999 Berlin		
VOLANS, KEVIN	*1949	<i>Zeno at 4 a.m. und The</i>	Part 1:		? 2000 und	UA 2000 u. 2002 Brüssel		

		<i>Confessions of Zeno Part 2</i>	Schattenmarionetten, Schauspieler, Bass- Stimme, Chor Part 2: Schatten- Marionetten, Schauspieler, Bass- Stimme, zwei Soprane, Tonband, Projektion		2002				
MONK, MEREDITH	1942	<i>Songs of Ascension</i>	Vokalensemble		2006	komponiert für das Kronos-Quartett			
YOFFE, BORIS	*1968	<i>„Aus dem Hohelied“ für Vokalquartett und Streichquartett aus dem Quartettbuch</i>	Vokalquartett		? 2010				
PAREDES, HILDA	*1957	<i>Kamex ch'ab</i>	Countertenor, zwei Tenöre und Bass		? 2010	UA 28.3.2010 in San Miguel York: UYM 2010			
FISCHER, PAVEL	*1965	<i>Jedú, chlapci, jedú und Brodil janko kone</i>	Eine Männer-, eine Frauenstimme		? 2012	Iva Bittová u. Pavel Fischer, <i>Morava</i> , Iva Bittová, Pavel Fischer, Škampa Quartet, CD Supraphon 2012.	Je 5'		
POGATSCHAR, HELGA	*1966	<i>Mystery – mach dir kein bild, Musiktheater</i>	Zwei Sänger	Achim Wagner	2012				

2.2 Stimme, Streichquartett und Klavier (Orgel/ Akkordeon)

ROTT, HANS		<i>Pater noster</i>	Bass/ Bariton und StrQu. und Orgel (oder Streichsextett: 3 Vl., Va, Vc., Kb.)		vermutlich 1876	ÖNB Mus. Hs. 28.308 erscheint bei Doblinger			
FAURÉ, GABRIEL		<i>La Bonne Chanson</i> op. 61		Paul Verlaine (1870)	1892				
LEKEU, GUILLAUME		<i>Poème</i>	Sopran		1892/ 1904				
CHAUSSON, ERNEST		<i>Chanson perpétuelle</i> op. 37 Text: Nocturne aus <i>Le coffret de santal</i> (1873)	Sopran/ Mezzosopran	Charles Cros	1898	UA 1899 Paris: Durand & Cie			
VAUGHAN WILLIAMS, RALPH		<i>On wenlock edge</i> A cycle of six songs (?? sieben Gesänge)	Tenor (StrQu. ad lib.)	A. E. Housman (gest. 1936)	1908/09	UA 15.11.1909 GB-Lbl H. 3951 (3.); D-Ms 4 Mus. Pr. 38330; London: Boosey & Hawkes 1911			
MARX, JOSEPH		<i>Valse de Chopin</i> (Wie ein blasser Tropfen Bluts)			1917	Wien: UE (vgl. Altmann 1942)			
HOLBROOKE, JOSEPH	1878-1958	<i>Three dramatic songs</i> op. 69	Sopran/ Tenor		1919	Dublin, Trinity College Lib. M ² -666; London: Novello & Co (vgl. Altmann 1942)			
AUSTIN, FREDERIC		<i>Love's pilgrimage</i> . Three Songs	mittlere Stimme		1920	Enoch (vgl. Altmann 1942)			
GRAENER, PAUL		<i>Rhapsodie</i> op. 53	Alt		1920	Berlin: Bote & Bock (vgl. Altmann 1942)			
VAUGHAN WILLIAMS, RALPH		<i>Four hymns</i>			um 1920	Curwen (vgl. Altmann 1942)			
GURNEY, IVOR		<i>Ludlow and Teme</i> . Liederzyklus	Tenor		1923	London: Stainer & Bell			
BLAXLAND, J. B.		<i>Hilltops</i> . Songs	Tenor		1924	London: Stainer & Bell (vgl. Altmann 1942)			
GURNEY, IVOR		<i>The western playland, and of Sorrow</i> . Liederzyklus	Bariton		1926	London: Stainer & Bell (vgl. Altmann 1942)			
KELDORFER, ROBERT		<i>Drei Kammerlieder aus der Lyrik des Li-tai-po</i> op. 5	Bariton	Li-tai-po	1927	Leipzig: Breitkopf & Härtel (vgl. Altmann 1942)			
SAUVEPLAN, HENRY		<i>Sur le mer</i>			um 1930	Segnart (vgl. Altmann 1942)			
SHAW, MARTIN FALLAS		<i>Waterfolk</i> Liederzyklus	Bariton		1932	Cramer (vgl. Altmann 1942)			

JOLIVET, ANDRÉ		<i>Poèmes pour l'enfant</i> (zweite Fg.)	Mezzosopran		1937	Ed. Billaudor			
PANDER, OSKAR VON		<i>Symphonie des Frauenlebens</i>	Alt	Gertrud von Le Fort	1937	Augburg: Anton Böhm, (vgl. Altmann 1942)			
SCHÖNBERG, ARNOLD	1874-1951	<i>Ode to Napoleon Buonaparte</i>	Sprecher, StrQu. und Klavier	Lord Byron	1942	UA 10. Juli 1946 London			
NEUWIRTH, GÖSTA		<i>Lyrical. Liederzyklus</i>	Sopran	Neubrandt-Bentz, Bernauer, Trakl	1955/56	(vgl. mica)	15'		
Chaya Arbel	1921-2007	<i>Das Tagebuch des Anne Frank</i>	Mezzosopran, StrQu. und Klavier		? 1992	Berlin: Verlag Neue Musik 2002			
MANCA, TIZIANO	*1970	<i>Ein Streichquartettsatz mit Nachwort</i>	Bariton, StrQu. und Klavier	Uljana Wolf	2004-2005	UA 23.6.2005 Berlin	8'		
ENGEL, PAUL		<i>Riposte alle rime di petrarca</i>	Bariton, StrQu. und Akkordeon	Petrarca	2005	(vgl. mica)			
BOROWSKI, JOHANNES BORIS	*1979	<i>Fog</i>	Sechs Stimmen (SSMsTBarB), StrQu. und zwei Klaviere	Maryna Vroda	2014	UA 7.2.2015 in Stuttgart (Eclat)	33'		

2.3 Stimme, Streichquartett und Harfe

BEDFORF, HERBERT		<i>To a waterlily at evening</i>			1920	London: Chester Music (vgl. Altmann 1942)			
BEDFORF, HERBERT		<i>Nocturne (Summer dream)</i>			?? um 1920	London: Boosey & Hawkes (vgl. Altmann 1942)			
NIELSEN, LUDOLF		<i>Schlummert sanft in heil'ger Ruh</i>			um 1920	Hansen (vgl. Altmann 1942)			
CAPLET, ANDRÉ	1878-1925	<i>Les prières</i>			1917	Paris: Durand & Cie	9''		
SHAW, MARTIN FALLAS		<i>The ungentle quest.</i> Liederzyklus	Bariton		1931	Cramer			
MATTHUS, SIEGFRIED	*	<i>Nachtlieder (Nachtstücke)</i>	Tenor/ Bariton		1987	Auryn-Quartett			
PETER FÖRTIG	*1934	<i>Jo's Lied</i>	Sopran		2009				

2.4 Stimme, Streichquartett und ...

BAUSZNERN [BAUßNERN], WALDEMAR VON		<i>Acht Kammergesänge.</i> Deutsche, französische und italienische Melodien aus früheren Jahrhunderten, bearbeitet	Hohe Stimme, Flöte, Klarinette und StrQu.		1906	Klavierauszug: Mainz: B. Schott's Söhne, 1908; London: Schott & Co Brüssel: Schott Frères; Paris: Editions Schott			
KOESSLER, HANS		<i>Kammergesänge</i> (Septett)	Stimme, StrQu., Oboe und Horn		1912				
BOULANGER, LILI	1893-1918	<i>Pie Jesu</i>	Sopran, StrQu., Harfe und Orgel		1918	(letztes Werk)			
WARLOCK, PETER	1894-1930	<i>The Curlew</i> (Yeats)	Tenor, StrQu., Flöte und Englischhorn		1920-22				
GRAENER, PAUL		<i>Vorspiel, Intermezzo und Arie</i>	Singstimme, Gambe, Flöte, Oboe, Fagott, Streicher	Max Dauthenedey	1932				
WILHELM GROSZ	1894-1939	<i>Fairy-Tales.</i> Zyklus op. 39	Singstimme, Flöte, Harfe und StrQu.	Rose Fyleman	1936	(?? nicht gedruckt; vgl. MGG)			
STRAWINSKY, IGOR	1882-1971	<i>In memoriam Dylan Thomas</i>	- Tenor, StrQu und vier Posaunen	Dylan Thomas	1954				
MCCARTHNEY, PAUL (offiziell: ... und John Lennon)	1942	<i>Yesterday</i>	Original-version mit Gitarre und StrQu.	McCarthy	1965	Platte „Help!“ (Nr. 13), Produzent: George Martin			
ZIMMERMANN, UDO		<i>Sonetti amorosi</i>	Alt, StrQu. und Flöte	Gaspara Stampa	1966	Leipzig: Edition Peters			
WYNNE, DAVID	1900	<i>Night Music</i>	S, StrQu, Pf		1974				
GROSSKOPF, ERHARD	*1934	<i>Schattensprung</i> op. 20	Sopran, Klavier, Violine, Bassklarinette, zweispuriges Tonband	Helga M. Novak, Paul Celan, Gregor Laschen	1978	UA 1978 Berlin	60'		
TROJAHN, MANFRED	1949	<i>2. Streichquartett</i>	mit Klarinette und Mezz.	Georg Trakl	1979/80				
REDL, ERWIN		<i>Parallele Musik</i>	Sopran, StrQu., zwei E-Gitarren und Drumcomputer	Nin	1993				
HÖLLER, YORK	*1944	<i>Herbsttag</i>	Mezzosopran, Flöte, Harfe, Cembalo, Celesta	Rainer Maria Rilke	1966, rev. 1999	UA Berlin 1966			
ENGEL, PAUL	1949	<i>Risposte alle rime di Petrarca</i>	Bariton, StrQu. und Akkordeon	Francesco Petrarca & Pellegra Bongiovanni	2004				

HOSOKAWA, TOSHIO	*1955	<i>Tsurenaki-Hito</i>	Frauenstimme, StrQu. und Bassblockflöte		2013	Mainz: Schott 2013			
------------------	-------	-----------------------	--------------------------------------------	--	------	--------------------	--	--	--

2.5 Stimme und Streichtrio, Streichquintett, Streichsextett

ZEMPLINSKY, ALEXANDER VON		<i>Maiblumen blühen überall</i>	Sopran und Streichsextett		um 1899					x
GORDON JACOB	1895-1984	<i>Songs of Innocence</i>	Sopran und Streichtrio		1922					
KNORR, ERNST LOTHAR VON	1896-1973	<i>Streichtrio cis-moll</i> in Form von Variationen mit Sopranstimme nach Texten von		Stefan George	1926	verloren				
EISLER, HANNS	1898-1962	<i>Wenn es nur einmal so ganz still wäre</i> (vor 1923)	Alt und Streichtrio	Rilke	vor 1923					
ULLMANN, VICTOR		<i>Drei Lieder</i>	mittlere Stimme und Streichtrio			Mainz: Schott ED 8284				
WILLIAMS, RALPH VAUGHAN	1872-1958	<i>Merciless Beauty. Three Rondels</i>	Stimme	Chaucer	1921					
KRON, PETER JONA	1922	<i>Kleines Liebeslied</i> o. op.	Frauenstimme, Violine, Viola und Violoncello	Mascha Kaleko	1941	Edition Korn	4'			
SIEGL, OTTO	1896-1978	<i>Marienandacht</i> op. 132	Sopran und Streichquintett		1944,	Ms.				
BARTOŠ, JAN ZDENEK		<i>Meditace</i> op. 76	Mezzosopran und Streicher (incl. Kb.)		um 1955					
EISLER, HANNS	1898-1962	<i>Ernste Gesänge</i>	Streichorch. und Bariton („Streicher möglichst stark besetzen“)		1962	(letztes Werk)				
HÜBNER, JAROSLAV		<i>Ríkala</i> (pro jeden hlas Ctvery housle na slova lidové poesie)	Stimme und vier Violinen		1969	Prag: Panton 1971				
FIRSOVA, JELENA	*1950	<i>Winterelegie</i> op. 91	Countertenor und Streichtrio	Alexander Puschkin	? 1999	UA 1999	5'			

2.6 Stimme und Klaviertrio

KAHN, ROBERT	1865-1951	Jungbrunnen Zyklus op. 46	Gesang und Klaviertrio		um 1905/1910					
--------------	-----------	---------------------------	---------------------------	--	-----------------	--	--	--	--	--

3. Vokale Assoziationen im Streichquartett (als Form und Gattung)

SCHUBERT, FRANZ	1897-1827	Streichquartett op. 29 D 804 „Rosamunde“		1824			
RAFF, JOACHIM	1822-1882	Streichquartett Nr. 7 D-Dur op. 192,2 „Die schöne Müllerling“		1871			
LUX, FRIEDRICH	1820-1895	Drei Quartette („Denn die langsamen Sätze tendieren mehrfach mitr charakterisierenden Zusätzen (in op. 58 'Auf dem Felde' usf. und in op. 87 'Klänge der Heimat') zur Programmmusik, wie es für einen Autor dieser Generation nicht üblich war“, Krummacher II, 137)		publ. 1877-1894			
LOURIÉ, ARTHUR	1891-1966	<i>Suite pour Quatuor à Cordes Choral / Choral / Hymne / Sonnet de Dante / Marche funèbre</i>		1924	UA Paris 1925		
MALIPIERO, GIAN-FRANCESCO	1882-1973	Streichquartett „ <i>Cantari alla Madrigalesca</i> “		1931			
RÖVENSTRUNCK, BERNHARD	*	<i>Streichquartett IX (Tropen) Tristia Boe(vgl. mica)</i> über vier alte tschechische Volkslieder		1970			
MONK, MEREDITH		<i>String-Songs</i>		2004	komponiert für das Kronos-Quartett		

STREICHQUARTETTE MIT GESANG

1.	ARNOLD SCHÖNBERG	<i>Zweites Streichquartett</i> fis-Moll op. 10	Sopran	Stefan George	1907-1908
2.	DARIUS MILHAUD	<i>Drittes Streichquartett</i> op. 32	Sopran	Léo Latil (Tagebuch)	1916
3.	EDVARD MORITZ	<i>Streichquartett</i> op. 10	Sopran		1918
4.	ROBERT OBOUSSIER	<i>Streichquartett</i> op. 3	mittlerer Singstimme		1923
5.	ERICH WALTER STERNBERG	<i>Erstes Streichquartett</i>	Alt	Jüdische Volkslieder	1924
6.	FIDELIO FRIEDRICH FINKE	„Der zerstörte Tasso“. <i>Drittes Streichquartett</i>	Sopran		1925
7.	VÁCLAV KAPRÁL	<i>Zweites Streichquartett</i>	Bariton		1927-1928
8.	BORIS BLACHER	<i>Viertes Streichquartett</i> op. 54	hohe Stimme		1957
9.	GEORGES ROCHBERG	<i>Zweites Streichquartett</i>	Sopran	Rilke	1959-1961
10.	KAPR, JAN	<i>Sechstes Streichquartett</i>	Bariton	Renata Pandulová	1963
11.	KARYOTAKIS, THEODORE	<i>Streichquartett</i>	Sopran	Elytis	1963
12.	HERBERT BLENDINGER	<i>Kammermusik für Streichquartett und Bariton</i> op.18	Bariton		1966
13.	RENÉ LEIBOWITZ	<i>Siebtes Streichquartett</i> op. 72	Baß		1966
14.	GEORG KATZER	<i>Zweites Streichquartett</i>	Sopran	Sarah Kirsch	1968
15.	ALBERTO GINASTERA	<i>Drittes Streichquartett</i>	Sopran	Alberti, Garcia Lorca, Jiménez	1973
16.	RÖVENSTRUNCK, BERNHARD	<i>Cantigas. Streichquartett VII. Drei Teile</i>	Sprecher	Conductus aus Codex Las Huelgas	1969
17.	RÖVENSTRUNCK, BERNHARD	<i>Streichquartett VIII</i>	Mezzosopran	Renata Pandulová (Zeitgedichte)	1970
18.	KLAUS HINRICH STAHLER	<i>Quasi un requiem (Zweites Streichquartett)</i>	Sprechstimme	Henry Miller	1974
19.	SAMUEL HANS ADLER	<i>Sechstes Streichquartett</i>	Sopran (?? und Bariton)		1975
20.	WILLY FOCKE	<i>Streichquartett</i> op. 13	Bariton	Johannes R. Becher	1976
21.	GEORGES ROCHBERG	<i>Siebtes Streichquartett</i>	Bariton	Rochberg	1979
22.	ARIBERT REIMANN	<i>Unrevealed</i>	Bariton	Lord Byron an Augusta Leigh	1979/1980
23.	BERTOLD HUMMEL (1925-2002)	<i>Acht Fragmente aus Briefen von Vincent van Gogh</i>	Bariton	http://www.bertoldhummel.de/werkbeschreibungen/opus_84.html	1985
24.	JULIUS JUZELIUNAS	<i>Fünftes Streichquartett „Blumengespräche“</i>	Sopran		1985
25.	HENRI POUSSEUR	<i>Mnemosyne (doublement) obstinée</i>	Mezzosopran ad lib.	Hölderlin	1988-1989
26.	JENS PETER OSTENDORF	<i>Zweites Streichquartett</i>	Sopran ad lib.		1989 (1993)
27.	BRIAN FERNEYHOUGH	<i>Quatuor à cordes</i> No. 4	Sopran	Jackson Mac Low & Ezra Pound	1989-1990
28.	PETER SCULTHORPE	<i>Stringquartet</i> No. 13 <i>Island dreaming</i>			1996
29.	PETER RUZICKA	„... sich verlierend“. <i>Viertes Streichquartett</i>	Sprechstimme	Peter Handke	UA 1997
30.	LUTZ-WERNER HESSE	<i>Viertes Streichquartett</i> op. 33	Alt	Shakespeare	1999

31. STAUDE, CHRISTOPH	<i>„Trifoglio“. Fünftes Streichquartett</i>	Alt (Mezzosopran)	Yogi Jukichi, Osip Mandelstam, Losang Rigdzin, Tsangyoung Gyatsho	2000
32. PHILIPPE FENELON	<i>Viertes Streichquartett</i>	Sopran		um/nach 2000
33. JÖRG WIDMANN	<i>Fünftes Streichquartett „Versuch über die Fuge“</i>	Sopran		2005
34. PETER RUZICKA	<i>Sechstes Streichquartett „Erinnerung und Vergessen“</i>	Sopran		um 2008

Ensemblekombinationen

- Aurn-Quartett / Christine Schäfer
- Brodsky-Quartett / Anne Sophie von Otter, Susana Cordon u. a.
- Cherubini-Quartett / Juliane Banse
- Kronos-Quartett / Dawn Upshaw
- Ossian-Quartett / div. Sängerinnen und Sänger, Hans-Ulrich Schäfer (Sprecher)
- Petersen-Quartett / Christine Schäfer, Juliane Banse

LITERATURVERZEICHNIS (Auswahl, systematisch-chronologisch)

1. Quellen, Verzeichnisse und allgemeine Literatur

- Ludwig Finscher, Streichquartett und ...; unveröff. Gedanken (drei Blätter, o. J. vom Autor freundlichst zur Verfügung gestellt, hierfür herzlicher Dank!).
- Wilhelm Altmann, *Kammermusik-Katalog. Ein Verzeichnis von seit 1841 veröffentlichten Kammermusikwerken*, fünfte, verbessert, erweitert, bis zur Gegenwart ergänzte und mit einem Gesamt-Register versehene Auflage, Leipzig 1942.
- Ludwig Finscher, Art. Streichquartett, in: *MGG* 12, Kassel 1965, Sp. 1559-1601.
- Robert Münster, Heinrich Ludwig von Spengel und seine Beethoven-Bearbeitungen, in: *Münchener Beethoven-Studien*, München und Salzburg 1985, S. 131-135.
- Ludwig Finscher, Gattungen und Besetzungen der Kammermusik, in: *Reclams Kammermusikführer*, zehnte, völlig neu bearbeitete Aufl., hrsg. von Arnold Werner-Jensen, Stuttgart 1990, S. 11-132.
- Jindřiška Bártová, *Jan Kapr*, Brno 1994.
- Ludwig Finscher, Art. Streichquartett, in: *MGG2*, Sachteil 8, Kassel und Stuttgart 1998, Sp. 1924-1977.
- Ludwig Finscher, Art. Streichquartett-Ensemble, ebd., Sp. 1977-1989.
- Andreas Meyer, *Ensemblelieder in der frühen Nachfolge (1912-17) von Arnold Schönbergs „Pierrot lunaire“ op. 21. Eine Studie über Einfluß und „misreading“* (Theorie und Geschichte der Literatur und der Schönen Künste. Texte und Abhandlungen 100), München 2000.
- Ortwin Nimczik, Im Spagat zwischen Bull und **Schönberg**: Eine analytische Annäherung an Michael Nymans **Streichquartett** Nr. 1, in: *Musik & Bildung* 32 (2000), S. 22-30.
- Andreas Meyer, Vom Kammergesang zum Ensemblelied. Gattungsästhetische Aspekte ensemblebegleiteter Vokalmusik in den Anfängen der neuen Musik, in: *Kammermusik in „gemischten“ Besetzungen. Christoph-Hellmuth Mahling zum 70. Geburtstag*, Mainz 2002 (Schloß Engers, Colloquia zur Kammermusik 3), hrsg. von Kristina Pfarr und Karl Böhmer unter Mitwirkung des Jubilars, Mainz 2002, S. 119-135.
- Christine Villinger, Experimente mit Wort und Ton. Streichquartett mit Stimme ab 1900, ebd., S. 137-152.
- Das Streichquartett in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Bericht über das dritte Internationale Symposium Othmar Schoeck in Zürich, 19. und 20. Oktober 2001* (Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft 4), hrsg. von Beat A. Föllmi in Zusammenarbeit mit Michael Baumgartner, Tutzing 2004.
- Peter Palmer, English Song-Cycles with String Quartet, in: *Das Streichquartett in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts* 2004, S. 131-139.
- Friedhelm Krummacher, *Geschichte des Streichquartetts*, Neuausg. nach dem Handbuch der musikalischen Gattungen, Teilbde. 6/1-2, drei Bde, Laaber 2005.
- Darla Crispin, Arnold Schoenberg's wounded work: *Litanei*—From the string quartet in F sharp minor, op. 10, in: *Austrian studies* 17 (2009), S. 62-74.
- Zero to four: Modernism and the string quartet. II, *Contemporary music review* 33 (2014), darin: Lois Fitch, Brian Ferneyhough's string quartets, S. 290-317.

2. Herausgehobene Komponisten

2.1. Schönberg

- R[ichard] Sp[echt], [Heinrich] Jal[owitz] und [Alexander von Zemlinsk]y, Arnold Schönbergs Fis-Moll-Quartett. Eine technische Analyse, in: *Erdgeist* 4, 1909, S. 225-234; Repr. mit Übers. in Engl. von Mark DeVoto, in: *Journal of the Arnold Schoenberg Institute* 16 (1993), S. 293-322.
- Anton Webern, [Notizen 1912], in: *Schönberg, Berg, Webern*, hrsg. von Ursula Rauchhaupt, 1971 (s. unten), S. 415ff.
- Egon Wellesz, Schönberg et la jeune école viennoise [mit Abdruck der *Litanei*], in: *Revue musicale SIM* 8/3 (1912), S. 25-26.
- Erich Schmidt, Studie über Schönbergs Streichquartette, in: *Schweizerische Musikzeitung und Sängerbblatt. Gazette Musicale Suisse* 74 (1934), S. 1-8, 84-91 und 155-163.

- Peter Gradenwitz, The idiom and development in Schoenberg's quartets, in: *Music and Letters* 26 (1945), S. 132-145.
- Arnold Schönberg [um 1949], Notes on the four string quartets, Erstdruck im Programmheft zur Mozart-Schönberg-Serie der Wisconsin School of Music, Madison 1959, wiederholte Neudrucke, dtsh von Reinhard Oehlschlägel.: Bemerkungen zu den vier Streichquartetten, in: Rauchhaupt 1971, S. 36-65 und in: *Stil und Gedanke* 1976, S. 409-436.
- Ernstalbrecht Stiebler, Die vier Streichquartett von Arnold Schönberg, Examensarbeit für das künstlerische Lehramt an Höheren Schulen, Hamburg 1957, mschr.
- Herbert Schmolzi, Schönbergs 2. Streichquartett. Ein Weg zur Atonalität, in: *Musik und Bildung in unserer Zeit. Vorträge der 4. Bundesschulmusikwoche Berlin 1961*, hrsg. von Egon Kraus, Mainz 1961, S. 160-166.
- Philip Alan Friedheim, *Tonality and structure in the early works of Schoenberg*, Diss. New York University 1963 [University Microfilms 64-6464].
- Peter S. Odegard, *The variation sets of Arnold Schoenberg*, Diss. Univ. of California, Berkeley 1964 [University Microfilms 64-13.068].
- Reinhard Oehlschlägel, *Zur Struktur des Streichquartetts Nr. 2 von Arnold Schönberg*, o. O. und o. J. [Frankfurt am Main, um 1965].
- Werner Pütz, *Studien zum Streichquartettschaffen bei Hindemith, Bartok, Schönberg und Webern* (Kölner Beiträge zur Musikforschung 26), Regensburg 1968.
- Willi Reich, *Arnold Schönberg oder Der konservative Revolutionär*, Wien 1968, S. 47-48 und 52-56.
- Camilla Ueberschaer, *Die Georgelieder in Schönbergs 2. Quartett*, Magisterarbeit Berlin 1970 (maschr.).
- Schönberg, Berg, Webern. Die Streichquartette der Wiener Schule. Eine Dokumentation*, hrsg. von Ursula von Rauchhaupt (Begleitheft zur Edition der Deutschen Grammophon Gesellschaft), München 1971.
- Jan Maegaard, *Studien zur Entwicklung des dodekaphonen Satzes bei Arnold Schönberg*, drei Bde., Kopenhagen 1972.
- Jim Samson, *Music in transition. A study of tonal expansion and atonality 1900-1920*, New York 1977.
- Allen Forte, Schoenbergs creative evolution. The path to atonality, in: *The Musical Quarterly* 64 (1978), S. 164-171.
- Manfred Pfisterer, *Studien zur Kompositionstechnik in den frühen atonalen Werken von Arnold Schönberg* (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 5), Neuhausen-Stuttgart 1978, S. 60-85 und 95-104.
- Ernst Ludwig Waeltner, „O du lieber Augustin“. Der Scherzo-Satz im II. Streichquartett von Arnold Schönberg, in: *Bericht über den 1. Kongreß der Internationalen Schönberg-Gesellschaft Wien, 4. bis 9. Juni 1974* (Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft 1), im Auftrag der Gesellschaft hrsg. von Rudolf Stephan, Wien 1978, S. 246-262.
- Simon Harris, Chord-forms based on the whole-tone scale in early twentieth-century music, in: *Music Review* 41 (1980), S. 41-42.
- Albrecht Dümling, *Die fremden Klänge der hängenden Gärten. Die öffentliche Einsamkeit der Neuen Musik am Beispiel von Arnold Schönberg und Stefan George*, München 1981.
- Albert Jakobik, *Arnold Schönberg. Die verräumlichte Zeit* (Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft 6), Regensburg 1983, S. 24-49.
- Norbert Dietrich, *Arnold Schönbergs Drittes Streichquartett op. 30. Seine Form und sein Verhältnis zur Geschichte der Gattung* (Beiträge zur Musikforschung 12), München und Salzburg 1983, S. 103-107.
- Arnold Schönberg, Streichquartett Nr. 2 fis-moll op. 10, in: *Musik – gedeutet und gewertet. Texte zur musikalischen Rezeptionsgeschichte*, hrsg. von Hermann J. Busch und Werner Klüppelholz, München und Kassel 1983, S. 247-266.
- Werner Breig, Schönbergs „Litanei“, in: *Analysen. Beiträge zu einer Problemgeschichte des Komponierens. Festschrift für Hans Heinrich Eggebrecht* (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 23), hrsg. von Werner Breig, Rudolf Brinkmann und Elmar Budde, Stuttgart und Wiesbaden 1984, S. 361-376.
- Frank Schneider, Autobiographische Symptome in Schönbergs Musik. Modell: Streichquartett II op. 10, in: *Komponisten auf Werk und Leben befragt. Ein Kolloquium*, hrsg. von Harry Goldschmidt, Georg Knepler und Konrad Niemann, Leipzig 1985, S. 83-98, Diskussion S. 98-106.
- Heinrich Helge Hattesen, *Emanzipation durch Aneignung. Untersuchungen zu den frühen Streichquartetten Arnold Schönbergs* (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 33), Kassel 1990.

- Catherine Dale, *Tonality and structure in Schoenberg's Second string quartet, op. 10* (Outstandings Dissertations in music from British Universities), New York 1993.
- Catherine Dale, Schoenberg's concept of variation form. A paradigmatic analysis of *Litanei* from the Second string quartet, op. 10, in: *Journal of the Royal Musical Association* 118, 1993, S. 94-120.
- Walter Frisch, *The early works of Arnold Schoenberg, 1893-1908*, Berkeley, Los Angeles und London 1993.
- Hermann Danuser, Im Unterricht bei Arnold Schönberg: Eine Quelle zum Streichquartett Nr. 2 in fis-Moll op. 10, in: *Mitteilungen der Paul-Sacher-Stiftung* 10 (1997), S. 27-31.
- Hermann Danuser, Instruktion durch den Autor: Zur Vortragsästhetik von Schönbergs 2. Streichquartett, op. 10, in: *Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment: Festschrift Helga de la Motte-Haber zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Reinhard Kopiez et al, Würzburg 1998, S. 75-85.
- Werner Breig, Agogik und Sonatenformen: Zum Kopfsatz von Arnold Schönbergs Streichquartett fis-Moll op. 10, in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz* 1999, S. 102-117.
- Hermann Danuser, Krisis und Grenzüberschreitung. Arnold Schönbergs Streichquartett op. 10, in: *Werk und Diskurs. Karlheinz Stierle zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Dieter Ingenschay und Helmut Pfeiffer, München 1999, S. 355-374.
- Tobias Bleek, Entrückung. Text und musikalische Struktur im Schlusssatz von Arnold Schönbergs II. Streichquartett, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 57 (2000), S. 362-388.
- Manuel Gervink, Verfremdung der Formen: 2. Streichquartett, in: *Arnold Schönberg und seine Zeit* (Große Komponisten und ihre Zeit), Laaber 2000, S. 127-141.
- Markus Fahlbusch, Musikalischer Gedanke und Atonalität: Strukturmodelle musikalischen Denkens im II. Streichquartett op. 10 von Arnold Schönberg (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 32), Tutzing 2001.
- Rez. von RudolfStephan, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 64 (2009), S. 88
- Josef Gmeiner, Arnold Schönberg: 2. Streichquartett fis-Moll, op. 10 (1908), 3. Satz, in: *Musikerhandschriften: Von Heinrich Schütz bis Wolfgang Rihm*, hrsg. von Günther Brosche, Stuttgart 2002, S. 114-115.
- Martin Eybl, Neun Thesen zu einer Theorie des Skandals, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 57 (2002), S. 5-15.
- Christian Martin Schmidt, II. Streichquartett op. 10, in: *Arnold Schönberg. Interpretationen seiner Werke*, hrsg. von Gerold W. Gruber, Laaber 2002, Bd. 1, S. 124-143.
- Bryan R. Simms, „My dear Hagerl“. Self-representation in Schoenberg's String Quartet No.2, in: *19th-Century Music* 26 (2003), S. 258-277.
- Markus Fahlbusch, Deklamation in Arnold Schönbergs 2. Streichquartett op. 10, in: *Das Streichquartett in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Bericht über das dritte Internationale Symposium Othmar Schoeck in Zürich, 19. und 20. Oktober 2001* (Schriftenreihe der Othmar Schoeck-Gesellschaft 4), hrsg. von Beat A. Föllmi in Zusammenarbeit mit Michael Baumgartner, Tutzing 2004, S. 175-194.
- Die Befreiung des Augenblicks. Schönbergs Skandalkonzerte 1907 und 1908. Eine Dokumentation* (Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 4), hrsg. von Martin Eybl, Wien 2004.
- Friedhelm Krummacher, *Geschichte des Streichquartetts*, Neuausgabe nach dem Handbuch der musikalischen Gattungen, Teilbde. 6/1-2, Bd. 3: Neue Musik und Avantgarde, Laaber 2005 (zu Streichquartett und Stimme: S. 32-42).

2.2. Milhaud

- Frank Langlois, Les quatuors à cordes de Darius Milhaud, in: *Le quatuor à cordes en France de 1750 à nos jours*, hrsg. von der Association française pour le Patrimoine Musical, Paris 1995, S. 171-187.
- Silke Leopold, Darius Milhauds Streichquartette oder: Von der Ernsthaftigkeit des Spielerischen, in: *Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher*, hrsg. von Annegrit Laubenthal unter Mitarbeit von Kara Kusan-Windweh, Kassel 1995, S. 727-736.
- La **quatuor** à cordes en France de 1750 à nos jours, hrsg. von Bernard Crozier, Paris 1995.
- Marie-Laure Ragot, Le Troisième quatuor à cordes avec Chant de Darius Milhaud, in: *Das Streichquartett in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts*, 2004 (s. 1), S. 247-258.

2.3. Schoeck

Willi Schuh, Die Schlussgesänge in Othmar Schoecks *Notturmo* und *Nachhall* (zum zehnten Todestag), in: *Schweizerische Musikzeitung/Revue musicale suisse* 107 (1967), S. 73-77.

Urs Frauchinger, Zweites Streichquartett op. 37 und *Notturmo* op. 47 oder der fließende Übergang Wort -Ton, in: *Auseinandersetzungen mit Othmar Schoeck. Ein Symposium*, hrsg. von Stefan Kunze und Hans Jürg Lüthi, Zürich 1987, S. 46-60.

Rolf Ringger, ‚Schoeck-fremde‘ Formprinzipien in Schlussgesängen: Beobachtungen an **Notturmo**, *Nachhall*, *Lebendig begraben*, ebd., S.140-150.

Jean-Michel Hayoz, A l'écoute de quelques oeuvres d'Othmar **Schoeck**, in: *Revue musicale de Suisse romande*, 41 (1988), S. 170-83.

Georges Starobinski, Le *Notturmo* op. 47 d' Othmar Schoeck. Le quatuor à cordes confronté aux exigences du lied, in: *Das Streichquartett in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts*, 2004 (s. 1), S. 111-130.

Redaktionelle Bearbeitungen: Jörg Büchler, Andreas Wolfgang Flad, Amelie Petrich, Caroline Weimer.

Mit herzlichem Dank für Einträge und Anregungen an Veit Erdmann, Ludwig Finscher, Andreas Wolfgang Flad, Christoph Habicht, Thomas Hummel, Friedhelm Krummacher, Michael Kube, Helmut Menzler, Norbert Patzelt, Amelie Petrich, Dorothea Rieger, Joachim Steinheuer, Caroline Weimer und an alle übrigen, die zur weiteren Verbesserung und Ergänzung beigetragen haben und beitragen werden.

Tübingen, im April 2016