

## *Mozart-Studien*

herausgegeben von MANFRED HERMANN SCHMID  
(1992 ff.)

### **Bd. 1 (1992):**

- GÖLLNER, THEODOR: Der Introituspsalm aus Michael Haydns Requiem in Mozarts Maurerischer Trauermusik
- JUST, MARTIN: Die beiden Fassungen des langsamen Satzes zum Streichquartett G-Dur KV 156
- BOCKHOLDT, RUDOLF: Auftritt, Wiederkehr und Beendigung. Rondo-Form und Konzert-Realität in den Schlußsätzen von Mozarts Klavierkonzerten
- SCHMID, MANFRED HERMANN: Variation oder Rondo? Zu Mozarts Wiener Finale KV 382 des Klavierkonzerts KV 175
- GERSTMEIER, AUGUST: Zum Finalcharakter der Schlußsätze in den Klavierkonzerten W. A. Mozarts
- KÜSTER, KONRAD: „Voglio far il gentiluomo“. Zu den dramatischen Strukturen in Mozarts Don Giovanni
- GÖLLNER, MARIE LOUISE: The Concept of Form in the Early 18th Century Symphony
- HINTERMAIER, ERNST: Eine vermutlich authentische Sinfonie-Fassung der Ouvertüre zu Mozarts Lucio Silla KV 135
- HORN, WOLFGANG: Marpurgs „Abhandlung von der Fuge“ und Sechters Analyse des Finales von Mozarts Jupiter-Sinfonie KV 551
- DÜRR, WALTHER: Von Modellen und Rastern. Schubert studiert Mozart?
- HABERKAMP, GERTRAUT: Anzeigen und Rezensionen von Mozart-Drucken in Zeitungen und Zeitschriften. Teil I

### **Bd. 2 (1993):**

- EDELMANN, BERND: Dichtung und Komposition in Mozarts „Ave verum corpus“ KV 618
- EDER, PETRUS OSB: Klavierauszüge um Michael Haydn in der Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter in Salzburg
- ROLL, GERHARD: Im tonus peregrinus. Bemerkungen zur „Betulia liberata“ von Mozart
- SCHMID, MANFRED HERMANN: Das Antiphonarium von Michael Haydn (1792). Auftrag, Entstehung und Überlieferung
- MÜNSTER, ROBERT: Die beiden Fassungen der Motette „Exultate, jubilate“ KV 165
- GERSTMEIER, AUGUST: Die Gloria-Sätze der beiden C-Dur-Messen KV 317 und KV 337
- REUTTER, JOCHEN: Ritornell- und Ostinatostrukturen in Mozarts Credo-Vertonungen
- SCHMID, MANFRED HERMANN: Das Kyrie der c-moll-Messe KV 427. Textdarstellung und Form in Mozarts Vertonungen des ersten Messensatzes
- HABERKAMP, GERTRAUT: Anzeigen und Rezensionen von Mozart-Drucken in Zeitungen und Zeitschriften. Teil II

### **Bd. 3 (1993):**

- SCHMID, MANFRED HERMANN: Eine unbekannte Klavierfuge Mozarts von 1782. Zum Tübinger Fragment des Autographs
- EDER, PETRUS OSB: Nannerl Mozarts Notenbuch von 1759 und bisher unbeachtete Parallelüberlieferungen
- TRAUB, ANDREAS: Die Musikbibliothek des Ernst von Gemmingen
- SCHLÖTTERER, REINHOLD: Das Addio-Rezitativ in „Cosi fan tutte“. Da Pontes Text und Mozarts Musik

LÜHNING, HELGA: Mozart als Regisseur  
WIESEND, REINHARD: Regieanweisung, Werk, Edition – am Beispiel der „Zauberflöte“  
FEIL, ARNOLD: Figaros Arie „Non più andrai“  
BRÜGGE, JOACHIM: Typus und Modell in den Klaviersonaten W. A. Mozarts  
GERSTHOFER, WOLFGANG: Thema und harmonischer Prozeß. Analytische Überlegungen zum Kopfsatz des „Hoffmeister“-Quartetts KV 499  
LEITNER, KLAUS PETER: Mozarts Werk im 19. Jahrhundert. Eine statistische Erhebung nach den Anzeigen der Allgemeinen musikalischen Zeitung  
HABERKAMP, GERTRAUT: Anzeigen und Rezensionen von Mozart-Drucken in Zeitungen und Zeitschriften. Teil III

**Bd. 4 (1994):** SCHMID, MANFRED HERMANN: Italienischer Vers und musikalische Syntax in Mozarts Opern

**Bd. 5 (1995):**

HELL, HELMUT: Mozart „nimmt Rache“. Zu Szene und Arie KV 528  
WIGNALL, HARRISON JAMES: The Genesis of “Se di lauri”: Mozart’s Drafts and Final Version of Guglielmo D’Ettore’s Entrance Aria from *Mitridate*  
KLEIN, BERT: Beobachtungen an Mozarts Arie „L’amerò sarò costante“  
NÄGELE, REINER: Die Rezeption der Mozart-Opern am Stuttgarter Hof 1790 bis 1810  
FEDERHOFER, HELLMUT: Semantisierung und ihre Bedeutung für das Verständnis von Mozarts Musik  
SCHMID, MANFRED HERMANN: Ein Violinkonzert von Viotti als Herausforderung für Mozart und Haydn  
RUILE-DRONKE, JUTTA: Der Ort der Solokadenz im Konzert KV 537. Überlegungen zur Satzanlage bei Mozart  
GERSTHOFER, WOLFGANG: Mozarts italienische Sinfonien und die italienische Opernsinfonia der Zeit  
SCHMID, MANFRED HERMANN: Ein freimaurerischer Geschäftsbrief von Leopold Mozart zur Violinschule  
HABERKAMP, GERTRAUT: Anzeigen und Rezensionen von Mozart-Drucken in Zeitungen und Zeitschriften. Teil IV

**Bd. 6 (1996):** OSTHOFF, WOLFGANG/WIESEND REINHARD (Hgg.): Mozart e la Drammaturgia Veneta / Mozart und die Dramatik des Veneto. Bericht über das Colloquium Venedig 1991

OSTHOFF, WOLFGANG: Einführung  
KUNZE, STEFAN: Mozart und Da Ponte. Eine glückliche Begegnung zwischen Textdichter und Komponist?  
Ders.: Mozart e Da Ponte: Un felice incontro fra poesia e musica drammatica?  
DEGRADA, FRANCESCO: Mozart, la maschera, la musica  
ESCH, CHRISTIAN: Bertati-Anfossi, Da Ponte-Mozart und Barbarinas Kavatine. Zum Verhältnis von Text und Musik  
OSTHOFF, WOLFGANG: Die „parti serie“ in den Ensembles von Mozarts Opera buffa „Don Giovanni“  
WIESEND, REINHARD: Exkurs zur Geschichte der Rollenbezeichnungen  
BALSANO FIORENZA, MARIA ANTONELLA: I due pezzi di Mozart per “La villanella rapita”  
WIESEND, REINHARD: Opernhandwerk und Originalität. Mozarts Arien KV 582 und 583 als Einlagen in Martín y Solers „Il burbero di buon cuore“  
SALA DI FELICE, ELENA/DI BENEDETTO, RENATO: Cherubino alla ribalta

KÖHLER, KARL-HEINZ: Mozarts Da Ponte-Vertonungen in den Inszenierungen Goethes auf der Weimarer Hofbühne im Jahrzehnt nach Mozarts Tod  
HENZE-DÖHRING, SABINE: Da Pontes „arie di catalogo“  
VAN, GILLES DE: Mozart in francese  
KUNZE, STEFAN: *Unvergleichlich komponiert, aber nicht theatralisch*. Komödienstruktur, Rollentypologie und Situation in Mozarts „Finta semplice“  
SCHMID, MANFRED HERMANN: Almaviva's and Susanna's Duet in Mozart's "Figaro" or: does anyone really love the Count?

**Bd. 7 (1997):**

SCHMID, MANFRED HERMANN: Introitus und Communio im Requiem. Zum Formkonzept von Mozart und Süßmayr  
MAUNDER, RICHARD: Süßmayr's Work in Mozart's Requiem: A Study of the Autograph Score  
REUTTER, JOCHEN: Trauersymbolik im Introitus des Requiem. Jommelli und die Gattungstradition  
GERSTMEIER, AUGUST: Zur Metrik im Offertorium des Requiems von W. A. Mozart  
SCHMID, MANFRED HERMANN: Das „Lacrimosa“ in Mozarts Requiem  
WIGNALL, HARRISON JAMES: Mozart in Turin. Operatic Aspirations in the Savoyard Court  
DAHMS, SIBYLLE: Nochmals Mozarts Konzert mit dem „Straßburger“  
SCHLÖTTERER, ROSWITHA: „Bachisch und mozartisch zugleich“. Satztechnische Gedanken zu Mozarts Andante der Sonate KV 526  
BRÜGGE, JOACHIM: Opera incerta im Werk W. A. Mozarts. Das Flötenquartett C-Dur, KV 285b  
SPECK, CHRISTIAN: Zur Schlußbildung in der Sinfonie KV 201 von Mozart  
HABERKAMP, GERTRAUT: Anzeigen und Rezensionen von Mozart-Drucken in Zeitungen und Zeitschriften. Teil V

**Bd. 8 (1998):**

OFFENBACHER, ERIC: Mozartiana Judaica. Quotations and Commentary  
WILLE, GÜNTHER: Ein angebliches Seneca-Zitat in Leopold Mozarts Violinschule  
SEIDEL, WILHELM: Pathetische Gesten. Über Mozarts Streichquartett in d-Moll, KV 421  
BUDDAY, WOLFGANG: Das „Rondeau“ im frühen Instrumentalschaffen Mozarts. Anhang: Zur Echtheitsfrage der vierhändigen Klaviersonate KV 19d  
SCHMID, MANFRED HERMANN: Mozarts Hornkonzertsatz KV 370b  
HOFFMANN, WOLFGANG: Satztechnische Bemerkungen zu Mozarts „Ave verum corpus“ KV 618  
HOLSCHNEIDER, ANDREAS: Johann Simon Mayr und Mozart  
RÖLLEKE, HEINZ: Figaros Brautbett  
ANGERMÜLLER, RUDOLPH: Pariser „Don Juan“-Rezensionen 1805 bis 1866  
HABERKAMP, GERTRAUT: Anzeigen und Rezensionen von Mozart-Drucken in Zeitungen und Zeitschriften. Teil VI

**Bd. 9 (1999):** SCHMID, MANFRED HERMANN: Orchester und Solist in den Konzerten von W. A. Mozart

**Bd. 10 (2001):**

SEIDEL, ELMAR: Noch war die Form der Sonate nicht „versteinert“. Vergleichende Analyse einiger Mozartscher Sonatensätze  
KERN, RICHARD: Mozarts *Andante grazioso* der Sinfonie KV 128. Aspekte der Melodie- und Formbildung

- BRÜGGE, JOACHIM: Nochmals zum Flötenquartett KV 285b. Bemerkungen zu Roger Lustig, *On the Flute Quartet*, K. Anh. 171
- ARINGER, KLAUS: „Bey dem Concert ex A sind 2 clarinetti“. Anmerkungen zum Bläusersatz in Mozarts Klavierkonzert KV 488
- SCHMID, MANFRED HERMANN: Das Orakel in Mozarts „Idomeneo“
- SCHMIDT, DAGMAR: „... *fieri contrasti* ...“. Mozarts Bass-Arie KV 512
- WAIDELICH, TILL GERRIT: *Don Juan von Mozart, (für mich componirt.)* Luigi Bassi – eine Legende zu Lebzeiten, sein Nekrolog und zeitgenössische *Don Giovanni*-Interpretationen
- ANGERMÜLLER, RUDOLPH: Francesco Bussani – Mozarts erster Bartolo, Antonio und Alfonso und Dorothea Bussani – Mozarts erster Cherubino und erste Despina
- HABERKAMP, GERTRAUT: Anzeigen und Rezensionen von Mozart-Drucken in Zeitungen und Zeitschriften. Teil VII

### **Bd. 11 (2002):**

- WALDURA, MARKUS: Periode oder tonale Sequenz. Überlegungen zur Struktur von Mozarts Themen
- SCHMID, MANFRED HERMANN: Text versus Musik? Metastasios „Ah! non lasciarmi, no“ und Mozarts Arie KV 295a
- KLEIN, BERT: Vitellias *Rondò* „Non più di fiori“. Musikalische und entstehungsgeschichtliche Aspekte
- BOCKMAIER, CLAUS: Der erste Satz von Mozarts D-Dur-Streichquartett KV 155. Versbezüge, Spielvorgänge, Taktbedingungen
- RAFF, CHRISTIAN: „Ausweichungen“ als Kunstmittel. Zu den Tonarten in W. A. Mozarts c-moll-Fantasie KV 475
- ANGERMÜLLER, RUDOLPH: Das Wunderkind in Paris. Ein unbekanntes Mozart-Autograph und seine Geschichte
- FORNANI, GIACOMO: Wolfgang Amadeus Mozart ed il canone KV 89: Eugenio di Lingiville come modello?
- STREBEL, HARALD: Zur Echtheitsfrage der Mozart zugeschriebenen „Harmonien für Blasinstrumente“ im *Prager Denkmal W. A. Mozarts* KV Anh. C 17.04, 17.05 und 17.07
- HABERKAMP, GERTRAUT: Anzeigen und Rezensionen von Mozart-Drucken in Zeitungen und Zeitschriften. Teil VIII

### **Bd. 12 (2003):**

- SCHMIDT, DAGMAR: „Sie sieht ihr auch gar nicht, gar nicht gleich“. Die Arien „Non sò d'onde viene“ von Mozart und Christian Bach
- BLOMHERT, BASTIAAN: Mozart's own 1782 Harmoniemusik based on *Die Entführung aus dem Serail* and its place in the repertory for wind ensembles
- SCHMID, MANFRED HERMANN: Deutscher Vers, Taktstrich und Strophenschluss. Notationstechnik und ihre Konsequenzen in Mozarts *Zauberflöte*
- HUND, ANDREAS: Mikrokosmos eines Sonatenrondos. Das Finale des Klavierkonzerts F-Dur KV 459
- GLOEDE, WILHELM: Zu Mozarts erster Sinfonie KV 16
- SCHMIDT, MATTHIAS: Den Zufall denken. Annäherungen an Mozarts Musikalisches Spiel KV 516f
- MAULBETSCH, STEPHAN: Die Kunst, Töne zu verbinden. Heinrich Christoph Koch als Komponist und Theoretiker
- HABERKAMP, GERTRAUT: Anzeigen und Rezensionen von Mozart-Drucken in Zeitungen und Zeitschriften. Teil IX

**Bd. 13 (2004):**

- BREIDENSTEIN, HELMUT: Mozarts Tempo-System. Zusammengesetzte Takte als Schlüssel
- SCHMID, MANFRED HERMANN: Die „Terzkadenz“ als Zäsurformel im Werk Mozarts
- ARINGER-GRAU, ULRIKE: Mozarts *Regina coeli* KV 108. Ein frühes Beispiel für die Konzertsatzform?
- ANGERMÜLLER, RUDOLPH: Eine neue Quelle zu Mozarts Klavierkonzert D-Dur KV 175
- SÜHRING, PETER: Eine vierhändige Sonate – „bis dahin noch nirgends gemacht“? Mit einem Anhang zur Sonate KV 19d
- EDER, PETRUS OSB: Franz Neubauers Kompositionslehre von 1783. Vorwort. Edition. Kritischer Bericht
- HABERKAMP, GERTRAUT: Anzeigen und Rezensionen von Mozart-Drucken in Zeitungen und Zeitschriften. Teil X

**Bd. 14 (2005):**

- EPPELSHEIM, JÜRGEN: Tonalität und Harmonie-Instrumentarium in Mozarts *Zauberflöte*
- MÜNSTER, ROBERT: Um Mozarts Kinder-Violoncello. Die Passauer Musikerfamilie Sigl und eine unbekannt Episode aus Wolfgangs Knabenjahren
- GILLIO, PIER GIUSEPPE: Cantanti mozartiane e Ospedali veneziani. Spigolature d'archivio
- EDER, PETRUS OSB: Eine verloren geglaubte Arie von Johann Michael Haydn
- VOLEK, TOMISLAV: Josepha Duschek und Salzburg. Zur Arie „Ah, lo providi“ KV 272 und ihrem Kontext
- SCHMID, MANFRED HERMANN: Mozart, Hasse und Raaff. Die Mannheimer Arie KV 295 „Se al labbro mio non credi“
- KLEIN, BERT: Eine anonyme Neuvertonung von „Dove sono i bei momenti“ aus Mozarts *Le Nozze di Figaro*
- JONÁŠOVÁ, MILADA: Die Abschrift der *Idomeneo*-Partitur in der Sammlung des Strahov-Klosters in Prag
- SCHICK, SAMUEL: Die Stuttgarter Erstaufführung des „Idomeneo“
- SWANSON, ALAN: Making Magic. The First Mozart Opera in Sweden
- HABERKAMP, GERTRAUT: Anzeigen und Rezensionen von Mozart-Drucken in Zeitungen und Zeitschriften. Teil XI

**Bd. 15 (2006):**

- PERL, BENJAMIN: Eine besondere Art der Rückleitung zur Reprise bei Mozart
- MAUNDER, RICHARD: Mozart's Salzburg concertos and their scoring
- SCHMID, MANFRED HERMANN: Gibt es einen ‚Marianischen Ton‘ bei Mozart?
- ARTHUR, JOHN: The Composition Date of Mozart's Symphony in C, K. 73
- STREBEL, HARALD: Mozarts „Kegelstatt“-Trio in Es-Dur KV 498 und seine Besetzung
- BREIG, WERNER/FRICKE, HEIKE: Studien zu Mozarts Klarinettenquintett KV 581
- KLAUS, SABINE KATHARINA/SCHIEBNER, SABINE: Ein „ausserordentlicher Flügel von Herrn Tschudy“ und die Sonate KV 19d
- CADIEUX, DANIEL: Du père au fils, traces pour une *Mozartchéologie*
- IRVING, JOHN: Deconstructing Topics: tracing their status in the Allegro of Mozart's Piano Sonata, KV 332
- JONÁŠOVÁ, MILADA: Eine unbekannt Prager *Don Giovanni*-Partitur in der Musikaliensammlung des Strahover Prämonstratenser-Klosters
- HABERKAMP, GERTRAUT: Anzeigen und Rezensionen von Mozart-Drucken in Zeitungen und Zeitschriften. Teil XII

**Bd. 16 (2007):**

- DEPERT, HEINRICH: Mozart und Haydn. Haydns „Lerchenquartett“ D-Dur op. 64 Nr. 5 und Mozarts Streichquintett D-Dur KV 593
- DANCKWARDT, MARIANNE: Streichquartettkomposition um 1780. Zu einigen Sätzen von Mozart und Kraus
- LEITMEIR, CHRISTIAN THOMAS: Leopold Mozarts Versuch einer Anweisung, ein Klavierkonzert zu komponieren: Zur Entstehung und Funktion der Pasticcio-Konzerte KV 37, 39, 40 und 41
- SÜHRING, PETER: Sowohl ad libitum als auch obligat begleitend. Der Violinpart in Mozarts begleiteten Clavecin-Sonaten KV 6–9
- KLAUS, SABINE KATHARINA: Tafelclaviere im deutschsprachigen Raum zur Zeit W. A. Mozarts und ihre mögliche Verwendung in seinen Clavierwerken
- ARINGER, KLAUS: „Unübertreffliche Muster“. Mozart in der Instrumentationslehre von Johann Christian Lobe (1855)
- DÜRR, WALTHER: „Nein, ich vermag es nimmermehr zu sagen“. Vulpius, Knigge und die Auftrittsarie des Cherubino in Mozarts *Figaro*
- WEBER-BOCKHOLDT, PETRA: Über den dreimaligen Akkord in Mozarts *Zauberflöte*
- MÜNSTER, ROBERT: Zur Frage der Echtheit von Mozarts Offertorien KV 34 und 198, sowie der beiden Tantum ergo KV 142 und 197
- GÖTZ, WALTRAUD: Gedanken zur Psalmtextvertonung. Beobachtungen an Mozarts Vertonung von Psalm 111 *Beatus vir* aus der Vesper KV 339
- SCHMID, MANFRED HERMANN: Satz und Schlüsselung. Kadenzen vokaler und instrumentaler Vierstimmigkeit bei Mozart
- BREIDENSTEIN, HELMUT: Mozarts Tempo-System II. Die geraden Taktarten: 1. Teil
- DUDA, ERICH: Wie wurden Notenblätter im 18. Jahrhundert liniert?
- NÄGELE, REINER: *Mozart*. Fragment eines Bühnenfestspiels von Carl Marschner zur Mozartfeier am Stuttgarter Hoftheater 1891
- HABERKAMP, GERTRAUT: Anzeigen und Rezensionen von Mozart-Drucken in Zeitungen und Zeitschriften. Teil XIII
- HABERKAMP, GERTRAUT: Liste der bis 2007 für die Anzeigen und Rezensionen Mozartscher Drucke ausgewerteten Zeitungen und Zeitschriften

**Bd. 17 (2008):**

- KREUTZER, HANS JOACHIM: Mozart – Künstlertum im Ausklang Alteuropas
- SCHMID, MANFRED HERMANN: Sprachliche Bedingtheit musikalischen Denkens: Gedanken zum Werk Mozarts
- BROWN, MARSHALL: Non Giovanni: Mozart with Hegel
- BREIDENSTEIN, HELMUT: Mozarts Tempo-System II. Die geraden Taktarten: 2. Teil
- ARINGER-GRAU, ULRIKE: „Zu lang und mehr gearbeitet als inspiriert“? Mozarts *Pignus*-Fuge der Litanei KV 125
- FLINDELL, FRED: More concerning Mozart's Enthusiasm for Josef Mysliveček's Six Sonatas for the Piano Forte or Harpsichord
- EYBL, MARTIN: Die Kremsierer Abschriften von Klavierkonzerten W. A. Mozarts
- LIPPMANN, FRIEDRICH: Zu einigen Cavatinen Mozarts und Paisiellos
- MORENT, STEFAN: Zur Tradition der Pavane in Mozarts Idomeneo
- SCHMID, MANFRED HERMANN: Eine neue Quelle zur Prager Fassung von Mozarts *Don Giovanni*. Die Handschrift „Rosenthal“
- JONÁŠOVÁ, MILADA: Guglers Edition der *Don-Giovanni*-Partitur und seine Korrespondenz mit Smetana

SWANSON, ALAN: A Swedish *Flute*. Excerpts from *Die Zauberflöte* Published in Stockholm, 1795  
PRICE, HENRY: Emanuel Schikaneder and Jakob Neukäufler: Family Affairs  
ANGERMÜLLER, RUDOLPH: Der Mozart-Freund Johann Lorenz Hagenauer. Notizen zur Biographie  
TRAUB, ANDREAS: Mozartiana im Hohenlohe-Zentralarchiv auf Schloss Neuenstein  
FUCHSHUBER, ROLAND K.: Edmé Quenedey und zwei Mozartbildnisse  
HABERKAMP, GERTRAUT: Anzeigen und Rezensionen von Mozart-Drucken in Zeitungen und Zeitschriften. Teil XIV

**Bd. 18 (2009):**

ROLL, GERHARD: Mozart in Wien, 20. Oktober 1762, 18–21 Uhr, oder: über Gluck zu Mozart  
HERRMANN-SCHNEIDER, HILDEGARD: Die „Missa solemnis“ KV 257 im Diözesanarchiv Brixen. Das Notenmaterial der Uraufführung von Mozarts „Spaur-Messe“  
SCHMID, MANFRED HERMANN: Vater *und* Sohn. Das Gloria im Zeichen des „Domine Deus“ bei Mozart und Michael Haydn  
ARINGER-GRAU, ULRIKE: Johann Michael Haydns *Missa sub titulo Sancti Michaelis*. Anmerkungen zu einem Frühwerk  
HERRMANN-SCHNEIDER, HILDEGARD: KV 142 und 197 oder Anh. C 3.04 und C 3.05? Zu Mozarts Autorschaft aufgrund einer Handschrift im Franziskanerkloster Salzburg  
GLOEDE, WILHELM: „Ah fuggi il traditor“ – ein archaisierendes Kuriosum?  
SCHMID, MANFRED HERMANN: „Unwiederbringlich verloren“? Die Luigi-Bassi-Partitur zum *Don Giovanni*  
JONÁŠOVÁ, MILADA: Sestos Rondò „Deh per questo istante solo“ im *Titus*-Autograph  
REIMER, ERICH: Gestaltungen des Sonatenrondos in den Finalsätzen der Klavierkammermusik Mozarts 1781–1788  
ARINGER, KLAUS: „... meistens nur um eine Uebung in der Radierkunst zu machen“? Zu Leopold Mozarts Triosonaten op. 1  
GEHANN, ADA BEATE: „Thematische Einheit“ und „Themenkontrast“ in Sammartinis Konzerten der 1750er und 1760er Jahre als historische Vorbedingungen für Mozarts Schaffen  
JONÁŠOVÁ, MILADA: „Ihre Versicherung beruhigt mich, sie kommt von einem Kenner“. Zur Biographie von Johann Baptist Kucharž  
WIESE, HENRIK: Die posthumen Zeugnisse für Mozarts Abneigung gegen die Flöte  
ANGERMÜLLER, RUDOLPH: Der Verlassenschaftsakt von Lorenz Hagenauer als Dokument Salzburger Wirtschaftsgeschichte  
HABERKAMP, GERTRAUT: Anzeigen und Rezensionen von Mozart-Drucken in Zeitungen und Zeitschriften. Teil XV

**Bd. 19 (2010):**

RAFF, CHRISTIAN: Zu den Sätzen im „Tempo di Minuetto“ in der Instrumentalmusik der Wiener Klassiker  
LOY, FELIX: Die Oktett-Fassung der Serenade B-Dur KV 361 von Wolfgang Amadeus Mozart als „Urfassung“ des Werkes?  
SCHMID, MANFRED HERMANN: Was bewirken die Posaunen in Mozarts *Zauberflöte*?  
JONÁŠOVÁ, MILADA: Ein unbekanntes Partitur-Fragment zu *La clemenza di Tito* und die frühesten Prager Quellen der Oper  
SEIDENBERG, CHRISTIN: Neue Ermittlungen zur Prager Fassung von Mozarts *Don Giovanni*

REININGHAUS, TILL: Die Hamburger Partitur von Mozarts *Don Giovanni* (1788) im Kontext der anderen Prager Quellen  
JONÁŠOVÁ, MILADA: Ilias Arie „Zefiretti Iusinghieri“. Eine Prager Einfügung im *Idomeneo*-Autograph  
STREBEL, HARALD: Der Briefwechsel von Friedrich Rochlitz und dem Mozartschüler Ignaz von Seyfried im Lichte zeitgenössischer Kritik und Konzertpraxis  
MÜNSTER, ROBERT: Die Mozart-Portraits des Joseph Lange  
HABERKAMP, GERTRAUT: Anzeigen und Rezensionen von Mozart-Drucken in Zeitungen und Zeitschriften. Teil XVI

**Bd. 20 (2011):**

GRANDJEAN, WOLFGANG: Mozart als Meister der Harmonik. Zum Wendepunkt 1784  
GLOEDE, WILHELM: Zum „Confutatis“ in Mozarts Requiem  
SCHMID, MANFRED HERMANN: Mozarts Requiem und die Gattungsgeschichte. Zwei Anmerkungen  
JONÁŠOVÁ, MILADA: Das Orakel aus Mozarts „Idomeneo“ in der Münchner Uraufführungspartitur und die frühen Prager Quellen  
RENK, HERTA-ELISABETH: *Die Zauberflöte*. Mozarts Blick in eine bürgerliche Zukunft?  
ZIMMERMANN, ANN-KATRIN: Adagio und Menuetto KV 266. Mozart experimentiert mit alten Satzarten und Formmodellen  
PFISTERER, ANDREAS: Zur Deutung des 6/8-Taktes im langsamen Satz von Mozarts Prager Sinfonie  
PERL, BENJAMIN: Mozart as a letter-wrighter: the dash as a stylistic feature and its affinity with musical phenomena  
CADIEUX, DANIEL R.: „Tod und Verzweiflung war sein Lohn!“  
JONÁŠOVÁ, MILADA: Eine Aufführung der g-moll-Sinfonie KV 550 bei Baron van Swieten im Beisein Mozarts  
KOPITZ, KLAUS MARTIN: „Du kanntest Mozart?“ Unbekannte und vergessene Erinnerungen von Beethoven, Haydn, Hummel und anderen Zeitgenossen Mozarts  
MÜNSTER, ROBERT: Nachschrift zum Beitrag: Die Mozart-Portraits des Joseph Lange  
HABERKAMP, GERTRAUT: Anzeigen und Rezensionen von Mozart-Drucken in Zeitungen und Zeitschriften. Teil XVII

**Bd. 21 (2012):**

HERDE, SIMONE: Unbekannte Briefe und Dokumente von der Hand Leopold Mozarts aus den Jahren 1756 bis 1767  
LEISINGER, ULRICH: Die ältesten Abschriften von Mozarts Requiem  
EEFEK, SIMON P.: Mozarts Requiem in der Aufführungsgeschichte. Rezeption, Kritik, Einspielungen  
EISEN, CLIFF: Mozart and the Tyranny of Biography: A Reflection  
ROVELLI, FEDERICA: Contrast or return? Monothematicism in the late 18th century instrumental rondo  
CLARKE, JULIAN: Sonatenform, Proportion und Goldener Schnitt bei Mozart  
EDELDMANN, BERND: Mozart und Brahms. Satzstrukturen in ihren Klarinettenquintetten und im Fragment KV 581a  
SCHMID, MANFRED HERMANN: Hat Mozart Scherzi komponiert?  
HAUG, JUDITH I.: Gesellschaftstanz und Exotismus. ‚Alla turca‘ bei Mozart  
TUFANO, LUCIO: Nozze napoletane. La serva onorata di Giambattista Lorenzi e Niccolò Piccinni (1792)  
JONÁŠOVÁ, MILADA: „Mozart selbst schenkte ihm seinen Beifall“. Der Prager Kontrabassist und Musikverleger Anton Grams in Salzburg und Wien



STEBLIN, RITA: Paul Wranitzky (1756–1808): New Biographical Facts from Vienna's Archives

HABERKAMP, GERTRAUT: Anzeigen und Rezensionen von Mozart-Drucken in Zeitungen und Zeitschriften. Teil XVIII

**Bd. 22 (2013):**

SWANSON, ALAN: To Hell with Don Giovanni. Lieto fine and the Stockholm ending of "Don Giovanni" 1813

GON, FEDERICO: Il finale centrale de La clemenza di Tito: ipotesi per un percorso interpretativo

HERRMANN-SCHNEIDER, HILDEGARD: The Allegro molto in C "del Signore Giovane Wolfgango Mozart" in the "Sterzing 1780" Keyboard Manuscript

HOHENLEITNER, JOSEF: Neues zu Text und Kontext von Mozarts Offertorium KV 34 „Scande coeli limina“

SPORS, MICHAEL: Der erste Satz der Klaviersonate KV 279

WIESE, HENRIK: Wie viele Fassungen schuf Mozart von seiner „hafner-Musique“ KV 385 und 408/2?

SCHMID, MANFRED HERMANN: Mozarts Crescendo-Angaben und ihre Funktion. Teil 1: Vokalmusik

STEBLIN, RITA: Anton Wranitzky (1761–1820). New Biographical Facts from Vienna's Archives

HABERKAMP, GERTRAUT: Anzeigen und Rezensionen von Mozart-Drucken in Zeitungen und Zeitschriften. Teil IXX