

Kunsthistorisches Institut

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2012/13

Die Veranstaltungen des KHI beginnen in der 2. Semesterwoche (ab 22.10.2012) Stand: 10.10.12 – Änderungen vorbehalten

BACHELOR (B.A.), neue Ordnung ab Oktober 2012 – HAUPT- und NEBENFACH

KUG-BA-01	Einführung in die Bildkünste / Architektur I	[HF + NF]	
01.1 Vorlesung	Geschichte der Bildkünste und der Architektur		
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, 2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1		3 LP
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Mazur-Keblowski muss ein Tutorium besucht werden:</i>			
Etter	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Di 10-12, Raum XI		
Lehmann	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Mi 10-12, Raum XI		
Widerspick	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Fr 10-12, Raum XI		
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.		3 LP
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Michalski muss ein Tutorium besucht werden:</i>			
Fischer, Joel	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Mi 14-16, Raum XI		
Huber	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Fr 12-14, Raum XI		
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. und 19. Jahrhunderts, 2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8		3 LP
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Thome muss ein Tutorium besucht werden:</i>			
Böckmann	Tutorium zur VL „Mittelalter-Rezeption im 18. und 19. Jh.“, 2st., Di 8-10, Raum XI		
01.2 Proseminar	Propädeutikum Einführung in die Bildkünste		
Coers	Einführung in die Bildkünste, 2st., Di 12-14, Raum XI		6 LP
Enderlein	Einführung in die Bildkünste, 2st., Di 14-16, Raum XI		6 LP
Fischer, R. M.	Einführung in die Bildkünste, 2st., Do 14-16, Burse Raum XI		6 LP
Thome	Grundlagen und Methoden der Architekturgeschichte, 2st, Mo 10-12, Raum XI		6 LP
01.3	Tutorium: Kunsthistorische Arbeitstechniken		
Demirbas	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Fr 8-10 Raum XI		2 LP
Kuhndt	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Do 8-10 Raum XI		2 LP
Loukal	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Mi 8-10 Raum XI		2 LP
Übelhör	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Mo 8-10, Übungsraum Unikasse, Wilhelmstr. 26, Seiteneingang (an der Clubhaus-Seite)		2 LP
01.4 Vorträge	Aktuelle Forschungspositionen		
N.N.	Zwei Vorträge nach Wahl: siehe Institutshomepage unter „Veranstaltungen“		1 LP
KUG-BA-02	Einführung in die Bildkünste / Architektur II	[HF + NF]	
02.1 Vorlesung	Bilder und Bauten I		
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, 2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1		3 LP
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Mazur-Keblowski muss ein Tutorium besucht werden:</i>			
Etter	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Di 10-12, Raum XI		
Lehmann	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Mi 10-12, Raum XI		
Widerspick	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Fr 10-12, Raum XI		
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.		3 LP
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Michalski muss ein Tutorium besucht werden:</i>			
Fischer, Joel	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Mi 14-16, Raum XI		
Huber	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Fr 12-14, Raum XI		

Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. und 19. Jahrhunderts, 2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8	3 LP
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Thome muss ein Tutorium besucht werden:</i>		
Böckmann	Tutorium zur VL Thome „Mittelalter-Rezeption im 18. & 19. Jh.“, 2st., Di 8-10 Raum XI	
02.2 Proseminar	Bilder und Bauten II	
Borkhardt	Kandinsky – Wege zur Abstraktion, Di 16-18, Raum XI	6 LP
Mazur-Keblowski	Der sakrale Raum und seine Funktion, 2st., Mo 16-18, Raum XI	6 LP
Michalski	Dürer und sein Kreis, 2st., Mo 12-14, Raum XI	6 LP
Michels	Bildkünste im 17. und 18. Jahrhundert, 2st., Mo 14-16, Raum XI	6 LP
Übelhör	Einführung in die mittelalterliche Buchmalerei, Do 10-12, Raum XI	6 LP
KUG-BA-03	Einführung in Methoden, Theorien u. Wissenschaftsgeschichte [HF + NF]	
03.1 Proseminar	Theorien und Methoden	
Finke	Theorien und Methoden der Kunstgeschichte, Mo 8-10, Raum XI	6 LP
Kölmel	Theorien und Methoden der Kunstgeschichte, Do 18-20, Raum XI	6 LP
03.2 Übung	Kunsthistorische Texte	
Bierende	Meisterwerke in Texten, Do 16-18 Uhr, Raum XI	3 LP
KUG-BA-04	Geschichte der Bildmedien [Hauptfach]	
04.1 Vorlesungen	Geschichte der Bildkünste (mit Tutorium)	
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, 2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1	3 LP
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Mazur-Keblowski muss ein Tutorium besucht werden:</i>		
Etter	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Di 10-12, Raum XI	
Lehmann	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Mi 10-12, Raum XI	
Widerspick	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Fr 10-12, Raum XI	
Michalski	Die Entstehung des Barocks, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.	
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Michalski muss ein Tutorium besucht werden:</i>		
Fischer, Joel	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	3 LP
Huber	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Fr 12-14, Raum XI	
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. und 19. Jahrhunderts, 2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8	3 LP
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Thome muss ein Tutorium besucht werden:</i>		
Böckmann	Tutorium zur VL Thome „Mittelalter-Rezeption im 18. und 19. Jh.“, 2st., Di 8-10 Raum XI	
04.2 Proseminar	Medien- und Gattungsgeschichte	
Borkhardt	Kandinsky – Wege zur Abstraktion, Di 16-18, Raum XI	6 LP
Mazur-Keblowski	Der sakrale Raum und seine Funktion, 2st., Mo 16-18, Raum XI	6 LP
Michalski	Dürer und sein Kreis, 2st., Mo 12-14, Raum XI	6 LP
Michels	Bildkünste im 17. und 18. Jahrhundert, 2st., Mo 14-16, Raum XI	6 LP
Übelhör	Einführung in die mittelalterliche Buchmalerei, Do 10-12, Raum XI	6 LP
04.3 Proseminar	Kunst- und Kulturtheorien [Importveranstaltung]	4 LP
04.4 Tutorium	Kunstgeschichte im Überblick	
Verrino	Kunstgeschichte im Überblick (Diatest-Tutorium), 2st., Di 12-14, Raum XI	2 LP
Gumz	Tutorium Bildgedächtnis – Interaktives Lernen und Einsatz neuer Medien, 2st., Do 12-14, Raum A 327, Ammerbau der UB, Ebene 3	2 LP
Lucas	Tutorium Bildgedächtnis – Interaktives Lernen und Einsatz neuer Medien, 2st., Mi 12-14, Raum A 327, Ammerbau der UB, Ebene 3	2 LP

KUG-BA-05	Raumkünste [Hauptfach]		
05.1 Vorlesung	Geschichte der Raumkünste (mit Tutorium)		
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, 2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1		3 LP
<i>In Verbindung mit der Vorlesung muss ein Tutorium besucht werden:</i>			
Etter	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Di 10-12, Raum XI		
Lehmann	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Mi 10-12, Raum XI		
Widerspick	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Fr 10-12, Raum XI		
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.		
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Michalski muss ein Tutorium besucht werden:</i>			
Fischer, Joel	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Mi 14-16, Raum XI		
Huber	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Fr 12-14, Raum XI		
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. und 19. Jahrhunderts, 2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8		3 LP
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Thome muss ein Tutorium besucht werden:</i>			
Böckmann	Tutorium zur VL Thome „Mittelalter-Rezeption im 18. und 19. Jh.“, 2st., Di 8-10 Raum XI		
05.2 Proseminar	Kunsträume und Funktionsräume		
Mazur-Keblowski	Der sakrale Raum und seine Funktion, 2st., Mo 16-18, Raum XI		6 LP
Michalski	Dürer und sein Kreis, 2st., Mo 12-14, Raum XI		6 LP
KUG-BA-06	Materialität von Kunst und Architektur [Hauptfach]		
06.1 Praxisseminar/Praktikum	Museale Praxis und Denkmalpflege		
Kaulbach	Die Kunst der Zeichnung. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung		6 LP
Weingrüll	Galeriarbeit – Ausstellungsplanung, Vermarktung und Vermittlung, 2 Blöcke: 26.10.+9.11. je 14-18 und 27.10.+10.11. je 9-16 Uhr		6 LP
N.N.	Praktikum im Landesmuseum Württemberg, Termin n. V. (siehe Institutshomepage unter "Studium/Praktika")		6 LP
6.2 Übung	Techniken und Werkprozesse		
Kaulbach	Die Kunst der Zeichnung. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung		3 LP
KUG-BA-07	Medialität und Kontext I [Hauptfach]		
07.1 Hauptseminar	Mediengeschichtliche Fragestellungen und Kontextualisierung I – mit Hausarbeit		
Enderlein	Kunstakademien in Neuzeit und Moderne, Mi 12-14, Raum XI		9 LP
Fischer, R. M.	Abstrakte Fotografie (incl. Tagesexkursionen nach Mannheim, Frankfurt und München), 2st., Mi 16-18, Raum XI		9 LP
Kaulbach	Die Kunst der Zeichnung. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung		9 LP
Michalski	Das Rokoko – Stil und Ikonographie, 2st., Mo 18-20, Raum XI		9 LP
Michels	Malerei in der Druckgraphik, 2st., Do 12-14, Raum XI		9 LP
Strecker	Kulturtransfer im frühneuzeitlichen Europa. Die Rezeption der italienischen Malerei 1520 bis 1610, 2st., 11.01.2013 bis 08.02.2013, jeweils Fr 14-18, Raum XI		9 LP

07.2 Hauptseminar	Mediengeschichtliche Fragestellungen und Kontextualisierung II – ohne Hausarbeit	
Enderlein	Kunstakademien in Neuzeit und Moderne, <i>Mi 12-14, Raum XI</i>	6 LP
Fischer, R. M.	Abstrakte Fotografie (incl. Tagesexkursionen nach Mannheim, Frankfurt und München), <i>2st., Mi 16-18, Raum XI</i>	6 LP
Kaulbach	Die Kunst der Zeichnung. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, <i>2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung</i>	6 LP
Michalski	Das Rokoko – Stil und Ikonographie, <i>2st., Mo 18-20, Raum XI</i>	6 LP
Michels	Malerei in der Druckgraphik, <i>2st., Do 12-14, Raum XI</i>	6 LP
Strecker	Kulturtransfer im frühneuzeitlichen Europa. Die Rezeption der italienischen Malerei 1520 bis 1610, <i>2st., 11.01.2013 bis 08.02.2013, jeweils Fr 14-18, Raum XI</i>	6 LP
KUG-BA-08	Medialität und Kontext II [Hauptfach]	
08.1 Vorlesung	Darstellungsformen und Funktionen von Kunst (ohne Tutorium)	
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, <i>2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1</i>	2 LP
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, <i>2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.</i>	2 LP
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. und 19. Jahrhunderts, <i>2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8</i>	2 LP
08.2	Kolloquium	2 LP
08.3 Exkursion	Exkursion (mindestens 6 Tage, kumulierbar)	5 LP
	Tagesexkursionen im Rahmen von Lehrveranstaltungen möglich - vgl. die Ankündigungen auf der Homepage	
KUG-BA-09	Prüfungsmodul [Hauptfach]	
	Bachelor-Arbeit	12 LP
KUG-BA-10	Geschichte der Bildmedien und Raumkünste [Nebenfach]	
10.1 Vorlesung	Geschichte der Raumkünste (mit Tutorium)	
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, <i>2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1</i>	
	<i>In Verbindung mit der Vorlesung muss ein Tutorium besucht werden:</i>	
Etter	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, <i>2st., Di 10-12, Raum XI</i>	3 LP
Lehmann	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, <i>2st., Mi 10-12, Raum XI</i>	
Widerspick	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, <i>2st., Fr 10-12, Raum XI</i>	
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, <i>2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.</i>	
Fischer, Joel	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, <i>2st., Mi 14-16, Raum XI</i>	3 LP
Huber	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, <i>2st., Fr 12-14, Raum XI</i>	
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. und 19. Jahrhunderts, <i>2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8</i>	
	<i>In Verbindung mit der Vorlesung muss ein Tutorium besucht werden:</i>	
Böckmann	Tutorium zur VL Thome „Mittelalter-Rezeption im 18. und 19. Jh.“, <i>2st., Di 8-10 Raum XI</i>	3 LP
10.2 Vorlesung	Geschichte der Bildmedien (mit Tutorium)	
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, <i>2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1</i>	
	<i>In Verbindung mit der Vorlesung muss ein Tutorium besucht werden:</i>	
Etter	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, <i>2st., Di 10-12, Raum XI</i>	3 LP
Lehmann	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, <i>2st., Mi 10-12, Raum XI</i>	
Widerspick	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, <i>2st., Fr 10-12, Raum XI</i>	

Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.	3 LP
<i>In Verbindung mit der Vorlesung muss ein Tutorium besucht werden:</i>		
Fischer, Joel	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	
Huber	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Fr 12-14, Raum XI	
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. und 19. Jahrhunderts, 2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8	3 LP
<i>In Verbindung mit der Vorlesung muss ein Tutorium besucht werden:</i>		
Böckmann	Tutorium zur VL Thome „Mittelalter-Rezeption im 18. und 19. Jh.“, 2st., Di 8-10 Raum XI	
10.3 Proseminar	Medien- und Gattungsgeschichte	
Borkhardt	Kandinsky – Wege zur Abstraktion, Di 16-18, Raum XI	6 LP
Mazur-Keblowski	Der sakrale Raum und seine Funktion, 2st., Mo 16-18, Raum XI	6 LP
Michalski	Dürer und sein Kreis, 2st., Mo 12-14, Raum XI	6 LP
Michels	Bildkünste im 17. und 18. Jahrhundert, 2st., Mo 14-16, Raum XI	6 LP
Übelhör	Einführung in die mittelalterliche Buchmalerei, Do 10-12, Raum XI	6 LP
10.4 Tutorium	Kunstgeschichte im Überblick	
Verrino	Kunstgeschichte im Überblick (Diatest-Tutorium), 2st., Di 12-14, Raum XI	2 LP
Gumz	Tutorium Bildgedächtnis – Interaktives Lernen und Einsatz neuer Medien, 2st., Do 12-14, Raum A 327, Ammerbau der UB, Ebene 3	2 LP
Lucas	Tutorium Bildgedächtnis – Interaktives Lernen und Einsatz neuer Medien, 2st., Mi 12-14, Raum A 327, Ammerbau der UB, Ebene 3	2 LP
10.5 Vorträge	Aktuelle Forschungspositionen	1 LP
N.N.	Zwei Vorträge nach Wahl: siehe Institutshomepage unter „Veranstaltungen“	
KUG-BA-11	Medialität von Kontext und Kunst [Nebenfach]	
11.1 Hauptseminar	Mediengeschichtliche und kontextuelle Fragestellungen	
Enderlein	Kunstakademien in Neuzeit und Moderne, Mi 12-14, Raum XI	9 LP
Fischer, R. M.	Abstrakte Fotografie (incl. Tagesexkursionen nach Mannheim, Frankfurt und München), 2st., Mi 16-18, Raum XI	9 LP
Kaulbach	Die Kunst der Zeichnung. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung	9 LP
Michalski	Das Rokoko – Stil und Ikonographie, 2st., Mo 18-20, Raum XI	9 LP
Michels	Malerei in der Druckgraphik, 2st., Do 12-14, Raum XI	9 LP
Strecker	Kulturtransfer im frühneuzeitlichen Europa. Die Rezeption der italienischen Malerei 1520 bis 1610, 2st., 11.01.2013 bis 08.02.2013, jeweils Fr 14-18, Raum XI	9 LP
11.2 Vorlesung	Darstellungsformen und Funktionen von Kunst (ohne Tutorium)	
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, 2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1	2 LP
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.	2 LP
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. und 19. Jahrhunderts, 2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8	2 LP
11.3 Exkursion	Kleine Exkursion (mindestens 4 Tage, kumulierbar)	4 LP
	Tagesexkursionen im Rahmen von Lehrveranstaltungen möglich - vgl. die Ankündigungen auf der Homepage	

Kunsthistorisches Institut

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2012/13

Die Veranstaltungen des KHI beginnen in der 2. Semesterwoche (ab 22.10.2012) Stand: 20.9.12 – Änderungen vorbehalten

BACHELOR (B.A.), neue Ordnung seit Oktober 2010 – HAUPT- und NEBENFACH

Modul 1	Einführung in die Bildkünste / Architektur I	[HF + NF]
1-1	Geschichte der Bildkünste und der Architektur	
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, 2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1	3 LP
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Mazur-Keblowski muss ein Tutorium besucht werden:</i>		
Etter	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Di 10-12, Raum XI	
Lehmann	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Mi 10-12, Raum XI	
Widerspick	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Fr 10-12, Raum XI	
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.	3 LP
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Michalski muss ein Tutorium besucht werden:</i>		
Fischer, Joel	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	
Huber	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Fr 12-14, Raum XI	
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. und 19. Jahrhunderts, 2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8	3 LP
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Thome muss ein Tutorium besucht werden:</i>		
Böckmann	Tutorium zur VL „Mittelalter-Rezeption im 18. und 19. Jh.“, 2st., Di 8-10, Raum XI	
1-2	Propädeutikum Einführung in die Bildkünste	
Coers	Einführung in die Bildkünste, 2st., Di 12-14, Raum XI	6 LP
Enderlein	Einführung in die Bildkünste, 2st., Di 14-16, Raum XI	6 LP
Fischer, R. M.	Einführung in die Bildkünste, 2st., Do 14-16, Neue Aula HS 5 /Burse Raum XI	6 LP
Thome	Grundlagen und Methoden der Architekturgeschichte, 2st, Mo 10-12, Raum XI	6 LP
1-3	Tutorium: Kunsthistorische Arbeitstechniken	
Demirbas	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Fr 8-10 Raum XI	2 LP
Kuhndt	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Do 8-10 Raum XI	2 LP
Loukal	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Mi 8-10 Raum XI	2 LP
Übelhör	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Mo 8-10, Übungsraum Unikasse, Wilhelmstr. 26, Seiteneingang (an der Clubhaus-Seite)	2 LP
Modul 2	Einführung in die Bildkünste / Architektur II	[HF + NF]
2-1 Vorlesungen	Bilder und Bauten I	
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, 2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1	3 LP
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Mazur-Keblowski muss ein Tutorium besucht werden:</i>		
Etter	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Di 10-12, Raum XI	
Lehmann	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Mi 10-12, Raum XI	
Widerspick	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Fr 10-12, Raum XI	
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.	3 LP
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Michalski muss ein Tutorium besucht werden:</i>		
Fischer, Joel	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	
Huber	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Fr 12-14, Raum XI	

Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. und 19. Jahrhunderts, 2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8	3 LP
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Thome muss ein Tutorium besucht werden:</i>		
Böckmann	Tutorium zur VL Thome „Mittelalter-Rezeption im 18. und 19. Jh.“, 2st., Di 8-10 Raum XI	
2-2 Proseminare	Bilder und Bauten II	
Borkhardt	Kandinsky – Wege zur Abstraktion, Di 16-18, Raum XI	6 LP
Mazur-Keblowski	Der sakrale Raum und seine Funktion, 2st., Mo 16-18, Raum XI	6 LP
Michalski	Dürer und sein Kreis, 2st., Mo 12-14, Raum XI	6 LP
Michels	Bildkünste im 17. und 18. Jahrhundert, 2st., Mo 14-16, Raum XI	6 LP
Übelhör	Einführung in die mittelalterliche Buchmalerei, Do 10-12, Raum XI	6 LP
Modul 3	Einführung in Methoden, Theorien u. Wissenschaftsgeschichte [HF + NF]	
3-1 Proseminar	Theorien und Methoden	
Finke	Theorien und Methoden der Kunstgeschichte, Mo 8-10, Raum XI	6 LP
Kölmel	Theorien und Methoden der Kunstgeschichte, Do 18-20, Raum XI	6 LP
3-2 Übung	Kunsthistorische Texte	
Bierende	Meisterwerke in Texten, Do 16-18 Uhr, Raum XI	4 LP
Modul 4	Geschichte der Bildmedien [Hauptfach]	
4-1 Vorlesungen	Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart	
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, 2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1	3 LP
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Mazur-Keblowski muss ein Tutorium besucht werden:</i>		
Etter	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Di 10-12, Raum XI	
Lehmann	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Mi 10-12, Raum XI	
Widerspick	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Fr 10-12, Raum XI	
Michalski	Die Entstehung des Barocks, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.	3 LP
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Michalski muss ein Tutorium besucht werden:</i>		
Fischer, Joel	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	
Huber	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Fr 12-14, Raum XI	
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. und 19. Jahrhunderts, 2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8	3 LP
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Thome muss ein Tutorium besucht werden:</i>		
Böckmann	Tutorium zur VL Thome „Mittelalter-Rezeption im 18. und 19. Jh.“, 2st., Di 8-10 Raum XI	
4-2 Proseminare	Medien-und Gattungsgeschichte	
Borkhardt	Kandinsky – Wege zur Abstraktion, Di 16-18, Raum XI	6 LP
Mazur-Keblowski	Der sakrale Raum und seine Funktion, 2st., Mo 16-18, Raum XI	6 LP
Michalski	Dürer und sein Kreis, 2st., Mo 12-14, Raum XI	6 LP
Michels	Bildkünste im 17. und 18. Jahrhundert, 2st., Mo 14-16, Raum XI	6 LP
Übelhör	Einführung in die mittelalterliche Buchmalerei, Do 10-12, Raum XI	6 LP
4-4 Tutorium	Kunstgeschichte im Überblick	
Verrino	Kunstgeschichte im Überblick (Diatest-Tutorium), 2st., Di 12-14, Raum XI	2 LP
Gumz	Tutorium Bildgedächtnis – Interaktives Lernen und Einsatz neuer Medien, 2st., Do 12-14, Raum A 327, Ammerbau der UB, Ebene 3	2 LP
Lucas	Tutorium Bildgedächtnis – Interaktives Lernen und Einsatz neuer Medien, 2st., Mi 12-14, Raum A 327, Ammerbau der UB, Ebene 3	2 LP

Modul 5	Raumkünste	[Hauptfach]	
5-1 Vorlesungen	Geschichte der Raumkünste		
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, 2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1		3 LP
<i>In Verbindung mit der Vorlesung muss ein Tutorium besucht werden:</i>			
Etter	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Di 10-12, Raum XI		
Lehmann	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Mi 10-12, Raum XI		
Widerspick	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Fr 10-12, Raum XI		
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.		
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Michalski muss ein Tutorium besucht werden:</i>			
Fischer, Joel	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Mi 14-16, Raum XI		3 LP
Huber	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Fr 12-14, Raum XI		
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. und 19. Jahrhunderts, 2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8		3 LP
<i>In Verbindung mit der Vorlesung Thome muss ein Tutorium besucht werden:</i>			
Böckmann	Tutorium zur VL Thome „Mittelalter-Rezeption im 18. und 19. Jh.“, 2st., Di 8-10 Raum XI		
5-2 Proseminare	Kunsträume und Funktionsräume		
Mazur-Keblowski	Der sakrale Raum und seine Funktion, 2st., Mo 16-18, Raum XI		6 LP
Michalski	Dürer und sein Kreis, 2st., Mo 12-14, Raum XI		6 LP
Modul 6	Materialität von Kunst und Architektur	[Hauptfach]	
6-1 Praxisseminar/Praktikum	Museale Praxis und Denkmalpflege		
Kaulbach	Die Kunst der Zeichnung. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung		6 LP
Weingrüll	Galeriarbeit – Ausstellungsplanung, Vermarktung und Vermittlung, 2 Blöcke: 26.10.+9.11. je 14-18 und 27.10.+10.11. je 9-16 Uhr		
N.N.	Praktikum im Landesmuseum Württemberg, Termin n. V. (siehe Institutshomepage unter "Studium/Praktika")		6 LP
6-2 Übung	Techniken und Werkprozesse		
Kaulbach	Die Kunst der Zeichnung. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung		4 LP
Modul 7	Forschungsfragen der Kunstgeschichte	[HF + NF]	
7-1	Aktuelle Forschungspositionen		
	siehe Institutshomepage unter „Veranstaltungen“		2 LP
Modul 8	Medialität von Kunst	[Hauptfach]	
8-1 Hauptseminar	Mediengeschichtliche Fragestellungen		
Enderlein	Kunstakademien in Neuzeit und Moderne, Mi 12-14, Raum XI		8 LP
Fischer, R. M.	Abstrakte Fotografie (incl. Tagesexkursionen nach Mannheim, Frankfurt und München), 2st., Mi 16-18, Raum XI		8 LP
Michalski	Das Rokoko – Stil und Ikonographie, 2st., Mo 18-20, Raum XI		8 LP
Michels	Malerei in der Druckgraphik, 2st., Do 12-14, Raum XI		8 LP
Strecker	Kulturtransfer im frühneuzeitlichen Europa. Die Rezeption der italienischen Malerei 1520 bis 1610, 2st., 11.01.2013 bis 08.02.2013, jeweils Fr 14-18, Raum XI		8 LP

8-2 Vorlesung	Darstellungsformen und Funktionen von Kunst	
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, <i>2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1</i>	2 LP
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, <i>2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.</i>	2 LP
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. und 19. Jahrhunderts, <i>2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8</i>	2 LP
Modul 9	Kunstwerk und Kontext	[Hauptfach]
9-1 Hauptseminar	Aspekte der Kontextualisierung	
Enderlein	Kunstakademien in Neuzeit und Moderne, <i>Mi 12-14, Raum XI</i>	6 LP
Fischer, R. M.	Abstrakte Fotografie (incl. Tagesexkursionen nach Mannheim, Frankfurt und München), <i>2st., Mi 16-18, Raum XI</i>	6 LP
Michalski	Das Rokoko – Stil und Ikonographie, <i>2st., Mo 18-20, Raum XI</i>	6 LP
Michels	Malerei in der Druckgraphik, <i>2st., Do 12-14, Raum XI</i>	6 LP
Strecker	Kulturtransfer im frühneuzeitlichen Europa. Die Rezeption der italienischen Malerei 1520 bis 1610, <i>2st., 11.01.2013 bis 08.02.2013, jeweils Fr 14-18, Raum XI</i>	6 LP
9-2	Kolloquium	
Michalski	Forschungskolloquium, <i>2st., Di 18-22, Raum XI</i>	2 LP
Thome	Forschungskolloquium, <i>2st., Mi 18-20, Raum XI,</i> Termine: 24.10., 7.11., 21.11., 5.12., 19.12., 16.01., 30.01.	2 LP
Mazur-Keblowski	Forschungskolloquium, <i>2st., Mo 20-22, Raum XI</i>	2 LP
9-3	Kleine Exkursion	
	Tagesexkursionen im Rahmen von Lehrveranstaltungen möglich - vgl. die Ankündigungen auf der Homepage	
Modul 10	Geschichte der Bildmedien und Raumkünste	[Nebenfach]
10-1 Vorlesung	Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart	
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, <i>2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1</i>	2 LP
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, <i>2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.</i>	2 LP
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. und 19. Jahrhunderts, <i>2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8</i>	2 LP
10-2 Vorlesung	Geschichte der Bildmedien	
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, <i>2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1</i>	2 LP
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, <i>2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.</i>	2 LP
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. und 19. Jahrhunderts, <i>2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8</i>	2 LP
10-3 Proseminar	Medien- und Gattungsgeschichte	
Borkhardt	Kandinsky – Wege zur Abstraktion, <i>Di 16-18, Raum XI</i>	6 LP
Mazur-Keblowski	Der sakrale Raum und seine Funktion, <i>2st., Mo 16-18, Raum XI</i>	6 LP
Michalski	Dürer und sein Kreis, <i>2st., Mo 12-14, Raum XI</i>	6 LP
Michels	Bildkünste im 17. und 18. Jahrhundert, <i>2st., Mo 14-16, Raum XI</i>	6 LP
Übelhör	Einführung in die mittelalterliche Buchmalerei, <i>Do 10-12, Raum XI</i>	6 LP
10-4 Tutorium	Kunstgeschichte im Überblick	
Verrino	Kunstgeschichte im Überblick (Diatest-Tutorium), <i>2st., Di 12-14, Raum XI</i>	2 LP
Gumz	Tutorium Bildgedächtnis – Interaktives Lernen und Einsatz neuer Medien, <i>2st., Do 12-14, Raum A 327, Ammerbau der UB, Ebene 3</i>	2 LP
Lucas	Tutorium Bildgedächtnis – Interaktives Lernen und Einsatz neuer Medien, <i>2st., Mi 12-14, Raum A 327, Ammerbau der UB, Ebene 3</i>	2 LP

Modul 11	Medialität von Kontext und Kunst	[Nebenfach]
11-1 Hauptseminar	Mediengeschichtliche und kontextuelle Fragestellungen	
Enderlein	Kunstakademien in Neuzeit und Moderne, <i>Mi 12-14, Raum XI</i>	6 LP
Fischer, R. M.	Abstrakte Fotografie (incl. Tagesexkursionen nach Mannheim, Frankfurt und München), <i>2st., Mi 16-18, Raum XI</i>	6 LP
Michalski	Das Rokoko – Stil und Ikonographie, <i>2st., Mo 18-20, Raum XI</i>	6 LP
Michels	Malerei in der Druckgraphik, <i>2st., Do 12-14, Raum XI</i>	6 LP
Strecker	Kulturtransfer im frühneuzeitlichen Europa. Die Rezeption der italienischen Malerei 1520 bis 1610, <i>2st., 11.01.2013 bis 08.02.2013, jeweils Fr 14-18, Raum XI</i>	6 LP
11-2 Vorlesung	Darstellungsformen und Funktionen von Kunst	
Mazur-Kebrowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, <i>2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1</i>	2 LP
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, <i>2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.</i>	2 LP
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. und 19. Jahrhunderts, <i>2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8</i>	2 LP
11-3 Exkursion	Kleine Exkursion	
	Tagesexkursionen im Rahmen von Lehrveranstaltungen möglich - vgl. die Ankündigungen auf der Homepage	4 LP

Kunsthistorisches Institut

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2012/13

Die Veranstaltungen des KHI beginnen in der 2. Semesterwoche (ab 22.10.2012) Stand: 20.9.12 – Änderungen vorbehalten

MASTER (M.A.), neue Ordnung – Studienanfänger seit Okt. 2010

Modul 12		Kunsthistorische Bild- und Sachforschung, Medialität und Bildtheorien I	
Vorlesungen	mit Essay		
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, 2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1		4 LP
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.		4 LP
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. u. 19. Jahrhunderts, 2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8		4 LP
Hauptseminare			
Enderlein	Kunstakademien in Neuzeit und Moderne, Mi 12-14, Raum XI		8 LP
Fischer, R. M.	Abstrakte Fotografie (incl. Tagesexkursionen nach Mannheim, Frankfurt und München), 2st., Mi 16-18, Raum XI		8 LP
Kaulbach	Die Kunst der Zeichnung. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung		8 LP
Michalski	Das Rokoko – Stil und Ikonographie, 2st., Mo 18-20, Raum XI		8 LP
Michels	Malerei in der Druckgraphik, 2st., Do 12-14, Raum XI		8 LP
Strecker	Kulturtransfer im frühneuzeitlichen Europa. Die Rezeption der italienischen Malerei 1520 bis 1610, 2st., 11.01.2013 bis 08.02.2013, jeweils Fr 14-18, Raum XI		8 LP
Kolloquien			
Michalski	Forschungskolloquium, 2st., Di 18-22, Raum XI		4 LP
Thome	Forschungskolloquium, 2st., Mi 18-20, Raum XI, Termine: 24.10., 7.11., 21.11., 5.12., 19.12., 16.01., 30.01.		4 LP
Mazur-Keblowski	Forschungskolloquium, 2st., Mo 20-22, Raum XI		4 LP
Modul 13		Kunsthistorische Bild- und Sachforschung, Medialität und Bildtheorien II	
Vorlesungen	mit Essay		
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, 2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1		4 LP
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.		4 LP
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. u. 19. Jahrhunderts, 2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8		4 LP
Hauptseminare			
Enderlein	Kunstakademien in Neuzeit und Moderne, Mi 12-14, Raum XI		8 LP
Fischer, R. M.	Abstrakte Fotografie (incl. Tagesexkursionen nach Mannheim, Frankfurt und München), 2st., Mi 16-18, Raum XI		8 LP
Kaulbach	Die Kunst der Zeichnung. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung		8 LP
Michalski	Das Rokoko – Stil und Ikonographie, 2st., Mo 18-20, Raum XI		8 LP
Michels	Malerei in der Druckgraphik, 2st., Do 12-14, Raum XI		8 LP
Strecker	Kulturtransfer im frühneuzeitlichen Europa. Die Rezeption der italienischen Malerei 1520 bis 1610, 2st., 11.01.2013 bis 08.02.2013, jeweils Fr 14-18, Raum XI		8 LP

Modul 14	Kontextualisierung von Kunst I	
Hauptseminare		
Enderlein	Kunstakademien in Neuzeit und Moderne, <i>Mi 12-14, Raum XI</i>	8 LP
Fischer, R. M.	Abstrakte Fotografie (incl. Tagesexkursionen nach Mannheim, Frankfurt und München), <i>2st., Mi 16-18, Raum XI</i>	8 LP
Kaulbach	Die Kunst der Zeichnung. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, <i>2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung</i>	8 LP
Michalski	Das Rokoko – Stil und Ikonographie, <i>2st., Mo 18-20, Raum XI</i>	8 LP
Michels	Malerei in der Druckgraphik, <i>2st., Do 12-14, Raum XI</i>	8 LP
Strecker	Kulturtransfer im frühneuzeitlichen Europa. Die Rezeption der italienischen Malerei 1520 bis 1610, <i>2st., 11.01.2013 bis 08.02.2013, jeweils Fr 14-18, Raum XI</i>	8 LP
Exkursion		
	TAGESEXKURSIONEN möglich	
Modul 15	Kunsthistorische und wissenschaftliche Praxis	
Hauptseminare		
Kaulbach	Die Kunst der Zeichnung. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, <i>2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung</i>	8 LP
Praktikum		
N.N.	Praktikum im Landesmuseum Württemberg, Termin n. V. (siehe Institutshomepage unter "Studium/Praktika")	8 LP
Übungen		
Kaulbach	Die Kunst der Zeichnung. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, <i>2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung</i>	4 LP
Weingrüll	Galerienarbeit – Ausstellungsplanung, Vermarktung und Vermittlung, <i>2 Blöcke: 26.10.+9.11. je 14-18 und 27.10.+10.11. je 9-16 Uhr</i>	4 LP
Modul 16	Kunst auf Papier	
Hauptseminar		
Kaulbach	Die Kunst der Zeichnung. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, <i>2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung</i>	8 LP
Übung		
Kaulbach	Die Kunst der Zeichnung. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, <i>2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung</i>	4 LP
Modul 17	Schwerpunktsetzung und aktuelle Forschungspositionen	
Hauptseminare		
Enderlein	Kunstakademien in Neuzeit und Moderne, <i>Mi 12-14, Raum XI</i>	8 LP
Fischer, R. M.	Abstrakte Fotografie (incl. Tagesexkursionen nach Mannheim, Frankfurt und München), <i>2st., Mi 16-18, Raum XI</i>	8 LP

Kaulbach	Die Kunst der Zeichnung. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung	8 LP
Michalski	Das Rokoko – Stil und Ikonographie, 2st., Mo 18-20, Raum XI	8 LP
Michels	Malerei in der Druckgraphik, 2st., Do 12-14, Raum XI	8 LP
Strecker	Kulturtransfer im frühneuzeitlichen Europa. Die Rezeption der italienischen Malerei 1520 bis 1610, 2st., 11.01.2013 bis 08.02.2013, jeweils Fr 14-18, Raum XI	8 LP
Vorträge zur Kunstgeschichte		
	siehe Institutshomepage unter „Veranstaltungen“	2 LP
Modul 18	Prüfungsmodul	
Lange	Forschungskolloquium, 2st., 20.09.2012, 14. + 15.12.2012, Raum XI	2 LP
Michalski	Forschungskolloquium, 2st., Di 18-22, Raum XI	2 LP
Thome	Forschungskolloquium, 2st., Mi 18-20, Raum XI, Termine: 24.10., 7.11., 21.11., 5.12., 19.12., 16.01., 30.01.	2 LP
Mazur-Keblowski	Forschungskolloquium, 2st., Mo 20-22, Raum XI	2 LP

Kunsthistorisches Institut

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2012/13

Die Veranstaltungen des KHI beginnen in der 2. Semesterwoche (ab 22.10.2012) Stand: 20.9.12 – Änderungen vorbehalten

BACHELOR (B.A.), alt – HAUPTFACH

1. Studienjahr

Modul 1	Einführung in die Bildkünste / Architektur I	
1-1 Vorlesung	Geschichte der Bildkünste und der Architektur I	
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, 2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1	3 LP
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.	3 LP
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. u. 19. Jahrhunderts, 2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8	3 LP
1-2 Proseminare	Geschichte der Bildkünste und der Architektur II	
Borkhardt	Kandinsky – Wege zur Abstraktion, Di 16-18, Raum XI	6 LP
Mazur-Keblowski	Der sakrale Raum und seine Funktion, 2st., Mo 16-18, Raum XI	6 LP
Michalski	Dürer und sein Kreis, 2st., Mo 12-14, Raum XI	6 LP
Enderlein	Einführung in die Bildkünste, 2st., Di 14-16, Raum XI	6 LP
Fischer, R. M.	Einführung in die Bildkünste, 2st., Do 14-16, Burse Raum XI	6 LP
Thome	Grundlagen und Methoden der Architekturgeschichte, 2st, Mo 10-12, Raum XI	6 LP
1-3	Kunsthistorische Arbeitstechniken	
Demirbas	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Fr 8-10 Raum XI	2 LP
Kuhndt	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Do 8-10 Raum XI	2 LP
Loukal	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Mi 8-10 Raum XI	2 LP
Übelhör	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Mo 8-10, Übungsraum Unikasse, Wilhelmstr. 26, Seiteneingang (an der Clubhaus-Seite)	2 LP
1-4	Tutorium zur Geschichte der Bildkünste und der Architektur	
Etter	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Di 10-12, Raum XI	1 LP
Lehmann	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Mi 10-12, Raum XI	1 LP
Widerspick	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Fr 10-12, Raum XI	1 LP
Fischer, Joel	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	1 LP
Huber	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Fr 12-14, R. XI	1 LP
Böckmann	Tutorium zur VL Thome „Mittelalter-Rezeption im 18. und 19. Jh.“, 2st., Di 8-10 Raum XI	1 LP
Modul 2	Einführung in die Bildkünste / Architektur II	
2-1 Vorlesung	Bilder und Bauten I	
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, 2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1	3 LP
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.	3 LP
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. u. 19. Jahrhunderts, 2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8	3 LP
2-2 Proseminar	Bilder und Bauten II	
Borkhardt	Kandinsky – Wege zur Abstraktion, Di 16-18, Raum XI	6 LP
Mazur-Keblowski	Der sakrale Raum und seine Funktion, 2st., Mo 16-18, Raum XI	6 LP
Michalski	Dürer und sein Kreis, 2st., Mo 12-14, Raum XI	6 LP
Michels	Bildkünste im 17. und 18. Jahrhundert, 2st., Mo 14-16, Raum XI	6 LP
Übelhör	Einführung in die mittelalterliche Buchmalerei, Do 10-12, Raum XI	6 LP
2-3 Tutorium	Kunstgeschichte im Überblick	
Verrino	Kunstgeschichte im Überblick (Diatest-Tutorium), 2st., Di 12-14, Raum XI	2 LP
Gumz	Tutorium Bildgedächtnis – Interaktives Lernen und Einsatz neuer Medien, 2st., Do 12-14, Raum A 327, Ammerbau der UB, Ebene 3	2 LP

Lucas	Tutorium Bildgedächtnis – Interaktives Lernen und Einsatz neuer Medien, 2st., Mi 12-14, Raum A 327, Ammerbau der UB, Ebene 3	2 LP
2-4 Tutorien	Tutorium Bilder und Bauten	
Etter	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Di 10-12, Raum XI	1 LP
Lehmann	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Mi 10-12, Raum XI	1 LP
Widerspick	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Fr 10-12, Raum XI	1 LP
Fischer, Joel	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	1 LP
Huber	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Fr 12-14, Raum XI	1 LP
Böckmann	Tutorium zur VL Thome „Mittelalter-Rezeption im 18. und 19. Jh.“, 2st., Di 8-10 Raum XI	1 LP
Modul 3	Einführung in Methoden, Theorien und Wissenschaftsgeschichte	
3-1 Proseminar	Kulturtheorie IMPORTMODUL	4 LP
3-2 Übung	Ausgewählte kunsthistorische Texte	
Bierende	Meisterwerke in Texten, Do 16-18 Uhr, Raum XI	2 LP
3-3 Proseminar	Theorien und Methoden	
Finke	Theorien und Methoden der Kunstgeschichte, Mo 8-10, Raum XI	4 LP
Kölmel	Theorien und Methoden der Kunstgeschichte, Do 18-20, Raum XI	4 LP
2. Studienjahr		
Modul 4	Geschichte der Bildmedien	
4-1 Vorlesungen	Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart	
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, 2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1	3 LP
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.	3 LP
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. u. 19. Jahrhunderts, 2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8	3 LP
4-2 Proseminar	Medien und Gattungsgeschichte	
Borkhardt	Kandinsky – Wege zur Abstraktion, Di 16-18, Raum XI	6 LP
Mazur-Keblowski	Der sakrale Raum und seine Funktion, 2st., Mo 16-18, Raum XI	6 LP
Michalski	Dürer und sein Kreis, 2st., Mo 12-14, Raum XI	6 LP
Michels	Bildkünste im 17. und 18. Jahrhundert, 2st., Mo 14-16, Raum XI	6 LP
Übelhör	Einführung in die mittelalterliche Buchmalerei, Do 10-12, Raum XI	6 LP
4-3 Tutorien	Tutorium zu Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart	
Etter	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Di 10-12, Raum XI	1 LP
Lehmann	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Mi 10-12, Raum XI	1 LP
Widerspick	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Fr 10-12, Raum XI	1 LP
Fischer, Joel	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	1 LP
Huber	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Fr 12-14, Raum XI	1 LP
Böckmann	Tutorium zur VL Thome „Mittelalter-Rezeption im 18. und 19. Jh.“, 2st., Di 8-10 Raum XI	1 LP
Modul 5	Raumkünste	
5-1 Vorlesungen	Geschichte der Raumkünste	

Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, 2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1	3 LP
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.	
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. u. 19. Jahrhunderts, 2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8	3 LP
5-2 Proseminar	Kunsträume und Funktionsräume	
Mazur-Keblowski	Der sakrale Raum und seine Funktion, 2st., Mo 16-18, Raum XI	6 LP
Michalski	Dürer und sein Kreis, 2st., Mo 12-14, Raum XI	6 LP
5-3 Tutorien	Geschichte der Raumkünste	
Etter	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Di 10-12, Raum XI	1 LP
Lehmann	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Mi 10-12, Raum XI	1 LP
Widerspick	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Fr 10-12, Raum XI	1 LP
Fischer, Joel	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	1 LP
Huber	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Fr 12-14, Raum XI	1 LP
Böckmann	Tutorium zur VL Thome „Mittelalter-Rezeption im 18. und 19. Jh.“, 2st., Di 8-10 Raum XI	1 LP
Modul 6	Materialität von Kunst und Architektur	
6-1 Praxisseminar/Praktikum: Museale Praxis und Denkmalpflege		
Kaulbach	Die Kunst der Zeichnung. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung	8 LP
N.N.	Praktikum im Landesmuseum Württemberg, Termin n. V. (siehe Institutshomepage unter "Studium/Praktika")	8 LP
Weingrüll	Galerienarbeit – Ausstellungsplanung, Vermarktung und Vermittlung, 2 Blöcke: 26.10.+9.11. je 14-18 und 27.10.+10.11. je 9-16 Uhr	8 LP
6-2 Übungen	Techniken und Werkprozesse	
Kaulbach	Die Kunst der Zeichnung. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung, Urbanstr. 41	2 LP
3. Studienjahr		
Modul 7/8	Medialität von Kunst I / II	
7-1/8-1 Hauptseminar: Mediengeschichtliche Fragestellungen		
Enderlein	Kunstakademien in Neuzeit und Moderne, Mi 12-14, Raum XI	6/8 LP
Fischer, R. M.	Abstrakte Fotografie (incl. Tagesexkursionen nach Mannheim, Frankfurt und München), 2st., Mi 16-18, Raum XI	6/8 LP
Michalski	Das Rokoko – Stil und Ikonographie, 2st., Mo 18-20, Raum XI	6/8 LP
Michels	Malerei in der Druckgraphik, 2st., Do 12-14, Raum XI	6/8 LP
Strecker	Kulturtransfer im frühneuzeitlichen Europa. Die Rezeption der italienischen Malerei 1520 bis 1610, 2st., 11.01.2013 bis 08.02.2013, jeweils Fr 14-18, Raum XI	6/8 LP
7-2 / 8-2 Vorlesungen: Darstellungsformen und Funktionen von Kunst		
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, 2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1	3 LP
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.	3 LP
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. u. 19. Jahrhunderts, 2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8	3 LP

7-3/8-3 Tutorien: Darstellungsformen und Funktionen von Kunst		
Etter	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Di 10-12, Raum XI	1 LP
Lehmann	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Mi 10-12, Raum XI	1 LP
Widerspick	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Fr 10-12, Raum XI	1 LP
Fischer, Joel	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	1 LP
Huber	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Fr 12-14, Raum XI	1 LP
Böckmann	Tutorium zur VL Thome „Mittelalter-Rezeption im 18. und 19. Jh.“, 2st., Di 8-10 Raum XI	1 LP
Modul 9/10	Kunstwerk und Kontext I / II	
9-1/10-1 Hauptseminare: Aspekte der Kontextualisierung		
Enderlein	Kunstakademien in Neuzeit und Moderne, Mi 12-14, Raum XI	8/6 LP
Fischer, R. M.	Abstrakte Fotografie (incl. Tagesexkursionen nach Mannheim, Frankfurt und München), 2st., Mi 16-18, Raum XI	8/6 LP
Michalski	Das Rokoko – Stil und Ikonographie, 2st., Mo 18-20, Raum XI	8/6 LP
Michels	Malerei in der Druckgraphik, 2st., Do 12-14, Raum XI	8/6 LP
Strecker	Kulturtransfer im frühneuzeitlichen Europa. Die Rezeption der italienischen Malerei 1520 bis 1610, 2st., 11.01.2013 bis 08.02.2013, jeweils Fr 14-18, Raum XI	8/6 LP
9-2/10-2 Exkursionen: Kleine Exkursion		
	Tagesexkursionen im Rahmen von Lehrveranstaltungen möglich - vgl. die Ankündigungen auf der Homepage	4 LP
9-3/10-3	Kolloquium Kontextualisierung	
Michalski	Forschungskolloquium, 2st., Di 18-22, Raum XI	2 LP
Thome	Forschungskolloquium, 2st., Mi 18-20, Raum XI, Termine: 24.10., 7.11., 21.11., 5.12., 19.12., 16.01., 30.01.	2 LP
Mazur-Keblowski	Forschungskolloquium, 2st., Mo 20-22, Raum XI	2 LP

Kunsthistorisches Institut

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2012/13

Die Veranstaltungen des KHI beginnen in der 2. Semesterwoche (ab 22.10.2012) Stand: 20.9.12 – Änderungen vorbehalten

BACHELOR (B.A), alte Ordnung – NEBENFACH

1. Studienjahr

Modul 1		Einführung in die Bildkünste / Architektur I
1-1 Vorlesung	Geschichte der Bildkünste und der Architektur I	
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, 2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1	3 LP
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.	3 LP
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. u. 19. Jahrhunderts, 2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8	3 LP
1-2 Proseminar	Geschichte der Bildkünste und der Architektur II	
Borkhardt	Kandinsky – Wege zur Abstraktion, Di 16-18, Raum XI	6 LP
Mazur-Keblowski	Der sakrale Raum und seine Funktion, 2st., Mo 16-18, Raum XI	6 LP
Michalski	Dürer und sein Kreis, 2st., Mo 12-14, Raum XI	6 LP
Enderlein	Einführung in die Bildkünste, 2st., Di 14-16, Raum XI	6 LP
Fischer, R. M.	Einführung in die Bildkünste, 2st., Do 14-16, Burse Raum XI	6 LP
Thome	Grundlagen und Methoden der Architekturgeschichte, 2st, Mo 10-12, Raum XI	6 LP
1-3	Kunsthistorische Arbeitstechniken	
Demirbas	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Fr 8-10 Raum XI	2 LP
Kuhndt	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Do 8-10 Raum XI	2 LP
Loukal	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Mo 8-10, Übungsraum Unikasse, Wilhelmstr. 26, Seiteneingang (an der Clubhaus-Seite)	2 LP
Übelhör	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Mo 8-10 Raum XI	2 LP
1-4	Tutorium zur Geschichte der Bildkünste und der Architektur	
Etter	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Di 10-12, Raum XI	1 LP
Lehmann	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Mi 10-12, Raum XI	1 LP
Widerspick	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Fr 10-12, Raum XI	1 LP
Fischer, Joel	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	1 LP
Huber	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Fr 12-14, Raum XI	1 LP
Böckmann	Tutorium zur VL Thome „Mittelalter-Rezeption im 18. und 19. Jh.“, 2st., Di 8-10 Raum XI	1 LP
Modul 2		Einführung in die Bildkünste / Architektur II
2-1 Vorlesungen	Bilder und Bauten I	
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, 2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1	3 LP
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.	3 LP
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. u. 19. Jahrhunderts, 2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8	3 LP
2-2 Proseminare	Bilder und Bauten II	
Borkhardt	Kandinsky – Wege zur Abstraktion, Di 16-18, Raum XI	6 LP
Mazur-Keblowski	Der sakrale Raum und seine Funktion, 2st., Mo 16-18, Raum XI	6 LP

Michalski	Dürer und sein Kreis, 2st., Mo 12-14, Raum XI	6 LP
Michels	Bildkünste im 17. und 18. Jahrhundert, 2st., Mo 14-16, Raum XI	6 LP
Übelhör	Einführung in die mittelalterliche Buchmalerei, Do 10-12, Raum XI	6 LP
2-3 Tutorium	Kunstgeschichte im Überblick	
Verrino	Kunstgeschichte im Überblick (Diatest-Tutorium), 2st., Di 12-14, Raum XI	2 LP
Gumz	Tutorium Bildgedächtnis – Interaktives Lernen und Einsatz neuer Medien, 2st., Do 12-14, Raum A 327, Ammerbau der UB, Ebene 3	2 LP
Lucas	Tutorium Bildgedächtnis – Interaktives Lernen und Einsatz neuer Medien, 2st., Mi 12-14, Raum A 327, Ammerbau der UB, Ebene 3	2 LP
2-4 Tutorien	Tutorium Bilder und Bauten	
Etter	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Di 10-12, Raum XI	1 LP
Lehmann	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Mi 10-12, Raum XI	1 LP
Widerspick	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Fr 10-12, Raum XI	1 LP
Fischer, Joel	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Mi 14-16, R XI	1 LP
Huber	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Fr 12-14, R. XI	1 LP
Böckmann	Tutorium zur VL Thome „Mittelalter-Rezeption im 18. und 19. Jh.“, 2st., Di 8-10 Raum XI	1 LP
2. Studienjahr		
Modul 3	Einführung in Methoden, Theorien und Wissenschaftsgeschichte	
3-1 Proseminar	Kulturtheorie - IMPORTMODUL	4 LP
3-2 Übung	Ausgewählte kunsthistorische Texte	
Bierende	Meisterwerke in Texten, Do 16-18 Uhr, Raum XI	2 LP
3-3 Proseminar	Theorien und Methoden	
Finke	Theorien und Methoden der Kunstgeschichte, Mo 8-10, Raum XI	4 LP
Kölmel	Theorien und Methoden der Kunstgeschichte, Do 18-20, Raum XI	4 LP
Modul 11	Bildmedien und Raumkünste I	
11-1 Vorlesung	Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart	
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, 2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1	3 LP
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.	3 LP
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. u. 19. Jahrhunderts, 2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8	3 LP
11-2 Proseminare	Medien- und Gattungsgeschichte	
Borkhardt	Kandinsky – Wege zur Abstraktion, Di 16-18, Raum XI	6 LP
Mazur-Keblowski	Der sakrale Raum und seine Funktion, 2st., Mo 16-18, Raum XI	6 LP
Michalski	Dürer und sein Kreis, 2st., Mo 12-14, Raum XI	6 LP
Michels	Bildkünste im 17. und 18. Jahrhundert, 2st., Mo 14-16, Raum XI	6 LP
Übelhör	Einführung in die mittelalterliche Buchmalerei, Do 10-12, Raum XI	6 LP
11-3 Tutorien	Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart	
Etter	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Di 10-12, Raum XI	1 LP
Lehmann	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Mi 10-12, Raum XI	1 LP
Widerspick	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Fr 10-12, Raum XI	1 LP
Fischer, Joel	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Mi 14-16, R XI	1 LP
Huber	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Fr 12-14, R XI	1 LP
Böckmann	Tutorium zur VL Thome „Mittelalter-Rezeption im 18. und 19. Jh.“, 2st., Di 8-10 R XI	1 LP

11-4 Vorlesungen	Geschichte der Raumkünste	
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, 2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1	3 LP
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.	3 LP
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. u. 19. Jahrhunderts, 2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8	3 LP
11-5 Tutorien	Tutorium Geschichte der Raumkünste	
Etter	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Di 10-12, Raum XI	1 LP
Lehmann	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Mi 10-12, Raum XI	1 LP
Widerspick	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Fr 10-12, Raum XI	1 LP
Fischer, Joel	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	1 LP
Huber	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Fr 12-14, Raum XI	1 LP
Böckmann	Tutorium zur VL Thome „Mittelalter-Rezeption im 18. und 19. Jh.“, 2st., Di 8-10 Raum XI	1 LP
Modul 12	Bildmedien und Raumkünste II	
12-1 Vorlesungen	Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart	
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, 2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1	3 LP
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.	3 LP
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. u. 19. Jahrhunderts, 2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8	3 LP
12-2 Tutorien	Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart	
Etter	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Di 10-12, Raum XI	1 LP
Lehmann	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Mi 10-12, Raum XI	1 LP
Widerspick	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Fr 10-12, Raum XI	1 LP
Fischer, Joel	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	1 LP
Huber	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Fr 12-14, Raum XI	1 LP
Böckmann	Tutorium zur VL Thome „Mittelalter-Rezeption im 18. und 19. Jh.“, 2st., Di 8-10 Raum XI	1 LP
12-3 Vorlesung	Geschichte der Raumkünste	
Mazur-Keblowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, 2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1	3 LP
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.	3 LP
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. u. 19. Jahrhunderts, 2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8	3 LP
12-4 Proseminar	Kunsträume und Funktionsräume	
Mazur-Keblowski	Der sakrale Raum und seine Funktion, 2st., Mo 16-18, Raum XI	6 LP
Michalski	Dürer und sein Kreis, 2st., Mo 12-14, Raum XI	6 LP
12-5 Tutorien	Geschichte der Raumkünste	
Etter	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Di 10-12, Raum XI	1 LP
Lehmann	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Mi 10-12, Raum XI	1 LP
Widerspick	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Fr 10-12, Raum XI	1 LP
Fischer, Joel	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Mi 14-16, Raum XI	1 LP
Huber	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Fr 12-14, Raum XI	1 LP
Böckmann	Tutorium zur VL Thome „Mittelalter-Rezeption im 18. und 19. Jh.“, 2st., Di 8-10 Raum XI	1 LP

3. Studienjahr		
Modul 8	Medialität von Kunst II	
8-1 Hauptseminar	Mediengeschichtliche Fragestellungen	
Enderlein	Kunstakademien in Neuzeit und Moderne, <i>Mi 12-14, Raum XI</i>	8 LP
Fischer, R. M.	Abstrakte Fotografie (incl. Tagesexkursionen nach Mannheim, Frankfurt und München), <i>2st., Mi 16-18, Raum XI</i>	8 LP
Michalski	Das Rokoko – Stil und Ikonographie, <i>2st., Mo 18-20, Raum XI</i>	8 LP
Michels	Malerei in der Druckgraphik, <i>2st., Do 12-14, Raum XI</i>	8 LP
Strecker	Kulturtransfer im frühneuzeitlichen Europa. Die Rezeption der italienischen Malerei 1520 bis 1610, <i>2st., 11.01.2013 bis 08.02.2013, jeweils Fr 14-18, Raum XI</i>	8 LP
8-2 Vorlesung	Darstellungsformen und Funktionen von Kunst	
Mazur-Kebrowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, <i>2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1</i>	3 LP
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, <i>2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.</i>	3 LP
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. u. 19. Jahrhunderts, <i>2st., Mi 10-12, Neue Aula HS 8</i>	3 LP
8-3 Tutorien	Darstellungsformen und Funktionen von Kunst	
Etter	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, <i>2st., Di 10-12, Raum XI</i>	1 LP
Lehmann	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, <i>2st., Mi 10-12, Raum XI</i>	1 LP
Widerspick	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, <i>2st., Fr 10-12, Raum XI</i>	1 LP
Fischer, Joel	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, <i>2st., Mi 14-16, Raum XI</i>	1 LP
Huber	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, <i>2st., Fr 12-14, R. XI</i>	1 LP
Böckmann	Tutorium zur VL Thome „Mittelalter-Rezeption im 18. und 19. Jh.“, <i>2st., Di 8-10 Raum XI</i>	1 LP
Modul 9	Kunstwerk und Kontext I	
9-1 Hauptseminare	Aspekte der Kontextualisierung	
Enderlein	Kunstakademien in Neuzeit und Moderne, <i>Mi 12-14, Raum XI</i>	8 LP
Fischer, R. M.	Abstrakte Fotografie (incl. Tagesexkursionen nach Mannheim, Frankfurt und München), <i>2st., Mi 16-18, Raum XI</i>	8 LP
Michalski	Das Rokoko – Stil und Ikonographie, <i>2st., Mo 18-20, Raum XI</i>	8 LP
Michels	Malerei in der Druckgraphik, <i>2st., Do 12-14, Raum XI</i>	8 LP
Strecker	Kulturtransfer im frühneuzeitlichen Europa. Die Rezeption der italienischen Malerei 1520 bis 1610, <i>2st., 11.01.2013 bis 08.02.2013, jeweils Fr 14-18, Raum XI</i>	8 LP
9-2 Exkursionen	Kleine Exkursion	
	Tagesexkursionen im Rahmen von Lehrveranstaltungen möglich - vgl. die Ankündigungen auf der Homepage	4 LP

Kunsthistorisches Institut**Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2012/13**

Die Veranstaltungen des KHI beginnen in der 2. Semesterwoche (ab 22.10.2012) Stand: 20.9.12 – Änderungen vorbehalten

MAGISTER-STUDIENGANG

Vorlesungen	
Mazur-Kebrowski	Kulturgeschichte des Impressionismus, 2st., Mo 12-14, Neue Aula HS 1
Michalski	Die Entstehung des Barocks um 1600, 2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, Beginn 23.10.
Thome	Das Mittelalter im Blick des 18. und 19. Jahrhunderts, 2st., Mi 10-12, HS 8
Proseminare	
Borkhardt	Kandinsky – Wege zur Abstraktion, Di 16-18, Raum XI
Mazur-Kebrowski	Der sakrale Raum und seine Funktion, 2st., Mo 16-18, Raum XI
Michalski	Dürer und sein Kreis, 2st., Mo 12-14, Raum XI
Michels	Bildkünste im 17. und 18. Jahrhundert, 2st., Mo 14-16, Raum XI
Übelhör	Einführung in die mittelalterliche Buchmalerei, Do 10-12, Raum XI
Finke	Theorien und Methoden der Kunstgeschichte, Mo 8-10, Raum XI
Kölmel	Theorien und Methoden der Kunstgeschichte, Do 18-20, Raum XI
Propädeutika	
Coers	Einführung in die Bildkünste, 2st., Di 12-14, Raum XI
Enderlein	Einführung in die Bildkünste, 2st., Di 14-16, Raum XI
Fischer, R. M.	Einführung in die Bildkünste, 2st., Do 14-16, Burse Raum XI
Thome	Grundlagen und Methoden der Architekturgeschichte, 2st, Mo 10-12, Raum XI
Hauptseminare	
Enderlein	Kunstakademien in Neuzeit und Moderne, Mi 12-14, Raum XI
Fischer, R. M.	Abstrakte Fotografie (incl. Tagesexkursionen nach Mannheim, Frankfurt und München), 2st., Mi 16-18, Raum XI
Kaulbach	Die Kunst der Zeichnung. Vor Originalen in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2st., 14-tägig, Fr 14-17 Uhr, Staatsgalerie Stuttgart, Studiensaal der Graphischen Sammlung
Michalski	Das Rokoko – Stil und Ikonographie, 2st., Mo 18-20, Raum XI
Michels	Malerei in der Druckgraphik, 2st., Do 12-14, Raum XI
Strecker	Kulturtransfer im frühneuzeitlichen Europa. Die Rezeption der italienischen Malerei 1520 bis 1610, 2st., 11.01.2013 bis 08.02.2013, jeweils Fr 14-18, Raum XI
Übungen	
Bierende	Meisterwerke in Texten, Do 16-18 Uhr, Raum XI
Weingrüll	Galerienarbeit – Ausstellungsplanung, Vermarktung und Vermittlung, 2 Blöcke: 26.10.+9.11. je 14-18 und 27.10.+10.11. je 9-16 Uhr
Exkursionen	
	TAGESEXKURSIONEN möglich
Kolloquien	
Lange	Forschungskolloquium, 2st., 20.09.2012, 14. + 15.12.2012, Raum XI
Michalski	Forschungskolloquium, 2st., Di 18-22, Raum XI
Mazur-Kebrowski	Forschungskolloquium, 2st., Mo 20-22, Raum XI
Thome	Forschungskolloquium, 2st., Mi 18-20, Raum XI, Termine: 24.10., 7.11., 21.11., 5.12., 19.12., 16.01., 30.01.

Tutorien	
Etter	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Di 10-12, Raum XI
Lehmann	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Mi 10-12, Raum XI
Widerspick	Tutorium zur VL „Kulturgeschichte des Impressionismus“, 2st., Fr 10-12, Raum XI
Fischer, Joel	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Mi 14-16, Raum XI
Huber	Tutorium zur VL Michalski „Entstehung des Barocks um 1600“, 2st., Fr 12-14, Raum XI
Böckmann	Tutorium zur VL Thome „Mittelalter-Rezeption im 18. und 19. Jh.“, 2st., Di 8-10 Raum XI
Verrino	Kunstgeschichte im Überblick (Diatest-Tutorium), 2st., Di 12-14, Raum XI
Gumz	Tutorium Bildgedächtnis – Interaktives Lernen und Einsatz neuer Medien, 2st., Do 12-14, Raum A 327, Ammerbau der UB, Ebene 3
Lucas	Tutorium Bildgedächtnis – Interaktives Lernen und Einsatz neuer Medien, 2st., Mi 12-14, Raum A 327, Ammerbau der UB, Ebene 3
Demirbas	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Fr 8-10 Raum XI
Kuhndt	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Do 8-10 Raum XI
Loukal	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Mi 8-10 Raum XI
Übelhör	Tutorium „Kunsthistorische Arbeitstechniken“, 2st., Mo 8-10, Übungsraum Unikasse, Wilhelmstr. 26, Seiteneingang (an der Clubhaus-Seite)