

Johann Elias Schlegel und das Theater

Zwischen Revision und Reform

Universität Paderborn, 9.-10.2.2023, Raum E 5.333

Programm

Donnerstag, 9.2.2023

10.00-10.30h

Leonie Süwolto / Sahra Puscher (Paderborn)

Begrüßung und Einführung

10.30-11.00h

Kaffeepause

11.00-11.45h

Albert Meier (Kiel)

Endzwecke unähnlicher Ähnlichkeit

J. E. Schlegels Nachahmungstheorie im Spannungsfeld
von aufgeklärter und präromantischer Poetik-Reflexion

11.45-12.30h

Björn Zentschenko (Potsdam)

Mythologie und Nachahmung

Schlegels *Von der Nachahmung* und seine *Dido*

12.30-14.00h

Mittagspause

14.00-14.45h

Astrid Dröse (Tübingen)

Gryphius und Shakespeare

Komparatistische Aspekte in J. E. Schlegels Dramentheorie

14.45-15.30h

Jörn Steigerwald (Paderborn)

Schlegels Revision der Tyrannentragödie: die *Lucretia*

15.30-16.00h

Kaffeepause

16.00-16.45h

Sahra Puscher (Paderborn)

Problematierungen des Staatsklassizismus in Schlegels *Hermann*

16.45-17.30h

Leonie Süwolto (Paderborn)

Schlegels *Die Braut in Trauer* und die (Geschlechter-)Poetik der ‚zivilen Tragödie‘
Zur gattungsgeschichtlichen Bedeutung von Schlegels Dramenfragment



Der Tod der Dido (Guercino, 1631)

Freitag, 10.2.2023

10.00-10.45h

Anett Lütteken (Zürich)

Anverwandeln oder Abgrenzen?

J. E. Schlegel und die Eigenart(en) der deutschsprachigen Komödie

10.45h-11.30h

Gudrun Bamberger (Mainz)

J. E. Schlegels *Die Langeweile* in der Sammlung *Beyträge zum Dänischen Theater*

11.30-12.00h

Kaffeepause

12.00-12.45h

Wolfgang Lukas (Wuppertal)

Wandlungen der Liebeskomödie in der frühen und mittleren Aufklärung

Zu J. E. Schlegels *Der Triumph der guten Frauen*

12.45h

Abschlussdiskussion und Ausklang der Veranstaltung

Alle Interessierten sind herzlich willkommen!

Organisation:

Dr. Leonie Süwolto

Sahra Puscher, M.A.

Universität Paderborn

Institut für Germanistik und Vergleichende Literaturwissenschaft

leonie.suewolto@upb.de, sahrap@mail.uni-paderborn.de



VEREIN DER FREUNDE UND FÖRDERER
DER UNIVERSITÄT PADERBORN E.V.

