

Kunsthistorisches Institut

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2010/11

Alle Veranstaltungen des KHI beginnen in der 2. Semesterwoche (ab 18.10.10) Stand: 28.9.2010 – Änderungen vorbehalten

BACHELOR (B.A.), alt – HAUPTFACH, Studierende ab dem 2. Fachsemester

1. Studienjahr

Modul 2	Einführung in die Bildkünste und der Architektur II	
2-1 Vorlesung	Bilder und Bauten I	
Michalski	Europäischer Manierismus: <i>2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, ab 19.10.2010</i>	
2-2 Proseminar	Bilder und Bauten II	
Dobler	Architektur der Gotik: <i>2st., Blockseminar, Fr 14-18, 22.10.; 19.11.2010 in Raum XI, Burse; 17.12. + 04.02. VG 001; 14.01. VG 002 Wilhelmstr. 19</i>	
Lange	Zeitgenössische Kunst: Begriffe, Institutionen, Diskussionen: <i>2st., Mi 10-12, 20.10.2010, Raum XI</i>	
List	Spätantike und Frühes Christentum. Einführung in die Kulttopographie: Rom, Konstantinopel, Mailand, Ravenna: <i>2st., Mo 14-16 ab 18.10., Neue Aula HS 2</i>	
Mazur-Keblowska	Französischer Impressionismus, <i>2st., Di 10-12, Raum XI, ab 19.10.2010</i>	
Michalski	Italienische Plastik des Quattrocento: <i>2st., Mo 12-14 ab 18.10.2010, Raum XI</i>	
Michels	Kunst um 1800: Malerei und Graphik: <i>2st., Mo 14-16 ab 18.10.2010, Raum XI</i>	
2-4 Tutorium	Tutorium Bilder und Bauten	
Thurner	Tutorium zur VL Michalski „Europäischer Manierismus“ <i>Mi 14-16, Burse Raum XI</i>	
Weyer	Tutorium zur VL Michalski „Europäischer Manierismus“ <i>Mi 8-10, Burse Raum XI</i>	
Modul 3	Einführung in Methoden, Theorien und Wissenschaftsgeschichte	
3-1 Proseminar	Kulturtheorie	
Lange	Kunst- und Kulturtheorien: <i>2st., Do 16-18 ab 21.10.2010, Raum XI</i>	
3-2 Übung	Ausgewählte kunsthistorische Texte	
Finke	Kunsthistorische Texte <i>2st., Mo 8-10, Raum XI</i>	
3-3 Proseminar	Theorien und Methoden	
Coers	Sehen, beschreiben, deuten... Methodische Grundlagen der Kunstwissenschaft: <i>2st., Di 14-16 ab 19.10.2010, Raum XI</i>	
2. Studienjahr		
Modul 4	Geschichte der Bildmedien	
4-1 Vorlesungen	Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart	
Lange	Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850: <i>2st., Mi 14-16 ab 20.10.2010 Kupferbau HS 23</i>	
Michalski	Europäischer Manierismus: <i>2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, ab 19.10.2010</i>	
4-2	Medien und Gattungsgeschichte	
Lange	Zeitgenössische Kunst: Begriffe, Institutionen, Diskussionen: <i>2st., Mi 10-12, 20.10.2010, Raum XI</i>	
List	Spätantike und Frühes Christentum. Einführung in die Kulttopographie: Rom, Konstantinopel, Mailand, Ravenna: <i>2st., Mo 14-16 ab 18.10., Neue Aula HS 2</i>	

Mazur-Keblowska	Französischer Impressionismus, <i>2st., Di 10-12, Raum XI, ab 19.10.2010</i>	
Michalski	Italienische Plastik des Quattrocento: <i>2st., Mo 12-14 ab 18.10.2010, Raum XI</i>	
Michels	Kunst um 1800: Malerei und Graphik: <i>2st., Mo 14-16 ab 18.10.2010, Raum XI</i>	
4-3 Tutorium	Tutorium zu Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart	
Haarer	Tutorium zur Vorlesung Lange: Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850, Mo 16-18, <i>Burse Raum XI</i>	
Özbek	Tutorium zur Vorlesung Lange: Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850, Mo 10-12, <i>Burse Raum XI</i>	
Thurner	Tutorium zur VL Michalski „Europäischer Manierismus“ <i>Mi 14-16, Burse Raum XI</i>	
Weyer	Tutorium zur VL Michalski „Europäischer Manierismus“ <i>Mi 8-10, Burse Raum XI</i>	
Modul 5	Raumkünste	
5-1 Vorlesungen	Geschichte der Raumkünste	
Lange	Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850: <i>2st., Mi 14-16 ab 20.10.2010 Kupferbau HS 23</i>	
Michalski	Europäischer Manierismus: <i>2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, ab 19.10.2010</i>	
5-2 Proseminar	Kunsträume und Funktionsräume	
Dobler	Architektur der Gotik: <i>2st., Blockseminar, Fr 14-18, 22.10.; 19.11.2010 in Raum XI, Burse; 17.12. + 04.02. VG 001; 14.01. VG 002 Wilhelmstr. 19</i>	
Lange	Zeitgenössische Kunst: Begriffe, Institutionen, Diskussionen: <i>2st., Mi 10-12, 20.10.2010, Raum XI</i>	
List	Spätantike und Frühes Christentum. Einführung in die Kulttopographie: Rom, Konstantinopel, Mailand, Ravenna: <i>2st., Mo 14-16 ab 18.10., Neue Aula HS 2</i>	
Mazur-Keblowska	Französischer Impressionismus, <i>2st., Di 10-12, Raum XI, ab 19.10.2010</i>	
Michalski	Italienische Plastik des Quattrocento: <i>2st., Mo 12-14 ab 18.10.2010, Raum XI</i>	
5-3 Tutorium	Geschichte der Raumkünste	
Haarer	Tutorium zur Vorlesung Lange: Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850, Mo 16-18, <i>Burse Raum XI</i>	
Özbek	Tutorium zur Vorlesung Lange: Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850, Mo 10-12, <i>Burse Raum XI</i>	
Thurner	Tutorium zur VL Michalski „Europäischer Manierismus“ <i>Mi 14-16, Burse Raum XI</i>	
Weyer	Tutorium zur VL Michalski „Europäischer Manierismus“ <i>Mi 8-10, Burse Raum XI</i>	
Modul 6	Materialität von Kunst und Architektur	
6-1	Museale Praxis und Denkmalpflege	
Knapp	Der Baubefund und seine Interpretation. Methoden der historischen Bauforschung u. ihre Erkenntnismöglichkeiten: <i>2st, Fr 10-12, Beginn:22.10.2010</i>	
N.N.	Studienbegleitendes Praktikum des Landesmuseums Württemberg, <i>Ort: Landesmuseum Stuttgart oder Museum der Alltagskultur, Schloss Waldenbuch; 2- bis 8 Wochen n.V., Bewerbung beim Leiter der jeweiligen Fachabteilung: (www.landmuseum-stuttgart.de)</i>	
Schimpf/Deisenberger	Rudolf Steiner und die Kunst. Ausstellungs- und Vermittlungspraxis im Museum, <i>Do 14-16, Seminarort: Kunstmuseum Stuttgart, Beginn:21.10.2010</i>	

Strecker	Einführung in die Museologie, <i>2st., 14.1., 21.1., 28.1., 4.2., 11.2.2011 jeweils 14-19 Uhr, Raum XI</i>	
6-2	Techniken und Werkprozesse	
Knapp	Der Baubefund und seine Interpretation. Methoden der historischen Bauforschung und ihre Erkenntnismöglichkeiten: 2st., Fr 10-12	
3. Studienjahr		
Modul 7/8	Medialität von Kunst I / II	
7-1/8-1 Hauptseminar	Mediengeschichtliche Fragestellungen	
Coers	Schnabelmax und Nachtigall – Max Ernst und die Surrealisten: <i>2st., Mi 12-14 ab 20.10.2010, Raum XI</i>	
Fischer	Realismus als Widerspruch – Courbet und die Folgen: <i>2st., Mi 16-18 ab 20.10.2010, Raum XI</i>	
Kaulbach	Kunst zur Zeit Hans Holbeins: <i>Fr 14-17, 14-tägig, Ort: Studiensaal der Graphischen Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstr. 41, ab 22.10.</i>	
Lange	Der Künstler/Die Künstlerin: Rollen und Identitätsentwürfe in der zeitgenössischen Kunst: 2st., Do 9-11 ab 21.10.2010, Raum XI	
List	Europäische Literatur u. lateinisches Mittelalter (E. R. Curtius): Literarische Ikonographie in den Bildkünsten des 5. bis 16. Jhs: 2st., Di 12-14 ab 19.10., R.XI	
Mazur-Keblowska	Sakrale Kunst des Mittelalters in Südfrankreich, <i>2st., Di 16-18, Raum XI, ab 19.10.2010</i>	
Michalski	Romantische Ikonographie: <i>2st., Mo 18-20 ab 18.10.2010, Raum XI</i>	
Michels	Die Graphiksammlung des Otto Freiherr von Breitschwert (1829-1910) – ein Geschmack wird untersucht: 2st., Do 14-16 ab 21.10.10, Graph. Slg. Bonatzbau	
7-2 / 8-2 Vorlesung	Darstellungsformen und Funktionen von Kunst	
Lange	Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850: <i>2st., Mi 14-16 ab 20.10.2010 Kupferbau HS 23</i>	
Michalski	Europäischer Manierismus: <i>2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1 , ab 19.10.2010</i>	
7-3/8-3 Tutorium	Darstellungsformen und Funktionen von Kunst	
Haarer	Tutorium zur Vorlesung Lange: Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850, Mo 16-18, Burse Raum XI	
Özbek	Tutorium zur Vorlesung Lange: Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850, Mo 10-12, Burse Raum XI	
Thurner	Tutorium zur VL Michalski „Europäischer Manierismus“ <i>Mi 14-16, Burse Raum XI</i>	
Weyer	Tutorium zur VL Michalski „Europäischer Manierismus“ <i>Mi 8-10, Burse Raum XI</i>	
Modul 9/10	Kunstwerk und Kontext I / II	
9-1/10-1 Hauptseminar	Aspekte der Kontextualisierung	
Coers	Schnabelmax und Nachtigall – Max Ernst und die Surrealisten: <i>2st., Mi 12-14 ab 20.10.2010, Raum XI</i>	
Fischer	Realismus als Widerspruch – Courbet und die Folgen: <i>2st., Mi 16-18 ab 20.10.2010, Raum XI</i>	
Kaulbach	Kunst zur Zeit Hans Holbeins: <i>Fr 14-17, 14-tägig, Ort: Studiensaal der Graphischen Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstr. 41, ab 22.10.</i>	
Lange	Der Künstler/Die Künstlerin: Rollen und Identitätsentwürfe in der zeitgenössischen Kunst: 2st., Do 9-11 ab 21.10.2010, Raum XI	
List	Europäische Literatur u. lateinisches Mittelalter (E. R. Curtius): Literarische Ikonographie in den Bildkünsten des 5. bis 16. Jhs: 2st., Di 12-14 ab 19.10., R.XI	

Mazur-Keblowaska	Sakrale Kunst des Mittelalters in Südfrankreich, <i>2st., Di 16-18, Raum XI, ab 19.10.2010</i>	
Michalski	Romantische Ikonographie: <i>2st., Mo 18-20 ab 18.10.2010, Raum XI</i>	
Michels	Die Graphiksammlung des Otto Freiherr von Breitschwert (1829-1910) – ein Geschmack wird untersucht: <i>2st., Do 14-16 ab 21.10.10, Graph. Slg. Bonatzbau</i>	
9-2/10-2 Exkursion	Kleine Exkursion	
Coers/Keblowaska	Große Exkursion nach Südfrankreich	
9-3/10-3	Kolloquium Kontextualisierung	
Lange	Kolloquium: Der Künstler/Die Künstlerin: Rollen und Identitätsentwürfe in der zeitgenössischen Kunst: <i>1st., Do 11-12 ab 21.10.2010, Raum XI</i>	
List	Wissenschaftliches Kolloquium, <i>Mo 17-18, Raum 9, ab 18.10.2010</i>	
Michalski	Forschungskolloquium, <i>Di 18-21, Raum XI, ab 19.10.2010</i>	

Kunsthistorisches Institut

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2010/11

Alle Veranstaltungen des KHI beginnen in der 2. Semesterwoche (ab 18.10.10) Stand: 28.9.2010 – Änderungen vorbehalten

BACHELOR (B.A), alt – NEBENFACH, Studierende ab dem 2. Fachsemester

1. Studienjahr

Modul 2	Einführung in die Bildkünste/Architektur II
2-1 Vorlesung	Bilder und Bauten I
Michalski	Europäischer Manierismus: <i>2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, ab 19.10.2010</i>
2-2 Proseminar	Bilder und Bauten II
Dobler	Architektur der Gotik: <i>2st., Blockseminar, Fr 14-18, 22.10.; 19.11.2010 in Raum XI, Burse; 17.12. + 04.02. VG 001; 14.01. VG 002 Wilhelmstr. 19</i>
Lange	Zeitgenössische Kunst: Begriffe, Institutionen, Diskussionen: <i>2st., Mi 10-12, 20.10.2010, Raum XI</i>
List	Spätantike und Frühes Christentum. Einführung in die Kulttopographie: Rom, Konstantinopel, Mailand, Ravenna: <i>2st., Mo 14-16 ab 18.10., Neue Aula HS 2</i>
Mazur-Keblowska	Französischer Impressionismus, <i>2st., Di 10-12, Raum XI, ab 19.10.2010</i>
Michalski	Italienische Plastik des Quattrocento: <i>2st., Mo 12-14 ab 18.10.2010, Raum XI</i>
Michels	Kunst um 1800: Malerei und Graphik: <i>2st., Mo 14-16 ab 18.10.2010, Raum XI</i>
2-4 Tutorium	Tutorium Bilder und Bauten
Thurner	Tutorium zur VL Michalski „Europäischer Manierismus“ <i>Mi 14-16, Burse Raum XI</i>
Weyer	Tutorium zur VL Michalski „Europäischer Manierismus“ <i>Mi 8-10, Burse Raum XI</i>

2. Studienjahr

Modul 3	Einführung in Methoden, Theorien und Wissenschaftsgeschichte
3-1 Proseminar	Kulturtheorie
Lange	Kunst- und Kulturtheorien: <i>2st., Do 16-18 ab 21.10.2010, Raum XI</i>
3-2 Übung	Ausgewählte kunsthistorische Texte
Finke	Kunsthistorische Texte <i>2st., Mo 8-10, Raum XI</i>
3-3 Proseminar	Theorien und Methoden
Coers	Sehen, beschreiben, deuten... Methodische Grundlagen der Kunstwissenschaft: <i>2st., Di 14-16 ab 19.10.2010, Raum XI</i>
Modul 11	Bildmedien und Raumkünste I
11-1 Vorlesung	Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart
Lange	Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850: <i>2st., Mi 14-16 ab 20.10.2010 Kupferbau HS 23</i>
Michalski	Europäischer Manierismus: <i>2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, ab 19.10.2010</i>

11-2	Medien- und Gattungsgeschichte bis hier 30.6.	
Lange	Zeitgenössische Kunst: Begriffe, Institutionen, Diskussionen: <i>2st., Mi 10-12, 20.10.2010, Raum XI</i>	
List	Spätantike und Frühes Christentum. Einführung in die Kulttopographie: Rom, Konstantinopel, Mailand, Ravenna: <i>2st., Mo 14-16 ab 18.10., Neue Aula HS 2</i>	
Mazur-Keblowska	Französischer Impressionismus, <i>2st., Di 10-12, Raum XI, ab 19.10.2010</i>	
Michalski	Italienische Plastik des Quattrocento: <i>2st., Mo 12-14 ab 18.10.2010, Raum XI</i>	
Michels	Kunst um 1800: Malerei und Graphik: <i>2st., Mo 14-16 ab 18.10.2010, Raum XI</i>	
11-3 Tutorium		
Haarer	Tutorium zur Vorlesung Lange: Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850, <i>Mo 16-18, Burse Raum XI</i>	
Özbek	Tutorium zur Vorlesung Lange: Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850, <i>Mo 10-12, Burse Raum XI</i>	
Thurner	Tutorium zur VL Michalski „Europäischer Manierismus“ <i>Mi 14-16, Burse Raum XI</i>	
Weyer	Tutorium zur VL Michalski „Europäischer Manierismus“ <i>Mi 8-10, Burse Raum XI</i>	
11-4 Vorlesung	Geschichte der Raumkünste	
Lange	Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850: <i>2st., Mi 14-16 ab 20.10.2010 Kupferbau HS 23</i>	
Michalski	Europäischer Manierismus: <i>2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, ab 19.10.2010</i>	
11-5	Tutorium Geschichte der Raumkünste	
Haarer	Tutorium zur Vorlesung Lange: Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850, <i>Mo 16-18, Burse Raum XI</i>	
Özbek	Tutorium zur Vorlesung Lange: Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850, <i>Mo 10-12, Burse Raum XI</i>	
Thurner	Tutorium zur VL Michalski „Europäischer Manierismus“ <i>Mi 14-16, Burse Raum XI</i>	
Weyer	Tutorium zur VL Michalski „Europäischer Manierismus“ <i>Mi 8-10, Burse Raum XI</i>	
Modul 12	Bildmedien und Raumkünste II	
12-1 Vorlesung	Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart	
Lange	Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850: <i>2st., Mi 14-16 ab 20.10.2010 Kupferbau HS 23</i>	
Michalski	Europäischer Manierismus: <i>2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, ab 19.10.2010</i>	
12-2 Tutorium	Bildkünste von der Spätantike bis zur Gegenwart	
Haarer	Tutorium zur Vorlesung Lange: Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850, <i>Mo 16-18, Burse Raum XI</i>	
Özbek	Tutorium zur Vorlesung Lange: Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850, <i>Mo 10-12, Burse Raum XI</i>	
Thurner	Tutorium zur VL Michalski „Europäischer Manierismus“ <i>Mi 14-16, Burse Raum XI</i>	
Weyer	Tutorium zur VL Michalski „Europäischer Manierismus“ <i>Mi 8-10, Burse Raum XI</i>	

12-3 Vorlesung	Geschichte der Raumkünste	
Lange	Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850: <i>2st., Mi 14-16 ab 20.10.2010 Kupferbau HS 23</i>	
Michalski	Europäischer Manierismus: <i>2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, ab 19.10.2010</i>	
12-4 Proseminar	Kunsträume und Funktionsräume	
Dobler	Architektur der Gotik: <i>2st., Blockseminar, Fr 14-18, 22.10.; 19.11.2010 in Raum XI, Burse; 17.12. + 04.02. VG 001; 14.01. VG 002 Wilhelmstr. 19</i>	
Lange	Zeitgenössische Kunst: Begriffe, Institutionen, Diskussionen: <i>2st., Mi 10-12, 20.10.2010, Raum XI</i>	
List	Spätantike und Frühes Christentum. Einführung in die Kulttopographie: Rom, Konstantinopel, Mailand, Ravenna: <i>2st., Mo 14-16 ab 18.10., Neue Aula HS 2</i>	
Michalski	Italienische Plastik des Quattrocento: <i>2st., Mo 12-14 ab 18.10.2010, Raum XI</i>	
12-5 Tutorium	Geschichte der Raumkünste	
Haarer	Tutorium zur Vorlesung Lange: Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850, <i>Mo 16-18, Burse Raum XI</i>	
Özbek	Tutorium zur Vorlesung Lange: Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850, <i>Mo 10-12, Burse Raum XI</i>	
Thurner	Tutorium zur VL Michalski „Europäischer Manierismus“ <i>Mi 14-16, Burse Raum XI</i>	
Weyer	Tutorium zur VL Michalski „Europäischer Manierismus“ <i>Mi 8-10, Burse Raum XI</i>	
3. Studienjahr		
Modul 8	Medialität von Kunst II	
8-1 Hauptseminar	Mediengeschichtliche Fragestellungen	
Coers	Schnabelmax und Nachtigall – Max Ernst und die Surrealisten: <i>2st., Mi 12-14 ab 20.10.2010, Raum XI</i>	
Fischer	Realismus als Widerspruch – Courbet und die Folgen: <i>2st., Mi 16-18 ab 20.10.2010, Raum XI</i>	
Kaulbach	Kunst zur Zeit Hans Holbeins: <i>Fr 14-17, 14-tägig, Ort: Studiensaal der Graphischen Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstr. 41, ab 22.10.</i>	
Lange	Der Künstler/Die Künstlerin: Rollen und Identitätswürfe in der zeitgenössischen Kunst: <i>2st., Do 9-11 ab 21.10.2010, Raum XI</i>	
List	Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter (E. R. Curtius): Literarische Ikonographie in den Bildkünsten des 5. bis 16. Jhs: <i>2st., Di 12-14 ab 19.10., R. XI</i>	
Michalski	Romantische Ikonographie: <i>2st., Mo 18-20 ab 18.10.2010, Raum XI</i>	
Michels	Die Graphiksammlung des Otto Freiherr von Breitschwert (1829-1910) – ein Geschmack wird untersucht: <i>2st., Do 14-16 ab 21.10.10, Graph. Slg. Bonatzbau</i>	
8-2 Vorlesung	Darstellungsformen und Funktionen von Kunst	
Lange	Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850: <i>2st., Mi 14-16 ab 20.10.2010 Kupferbau HS 23</i>	
Michalski	Europäischer Manierismus: <i>2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, ab 19.10.2010</i>	

8-3 Tutorium	Darstellungsformen und Funktionen von Kunst	
Haarer	Tutorium zur Vorlesung Lange: Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850, Mo 16-18, <i>Burse Raum XI</i>	
Özbek	Tutorium zur Vorlesung Lange: Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850, Mo 10-12, <i>Burse Raum XI</i>	
Thurner	Tutorium zur VL Michalski „Europäischer Manierismus“ <i>Mi 14-16, Burse Raum XI</i>	
Weyer	Tutorium zur VL Michalski „Europäischer Manierismus“ <i>Mi 8-10, Burse Raum XI</i>	
Modul 9	Kunstwerk und Kontext I	
9-1 Hauptseminar	Aspekte der Kontextualisierung	
Coers	Schnabelmax und Nachtigall – Max Ernst und die Surrealisten: <i>2st., Mi 12-14 ab 20.10.2010, Raum XI</i>	
Fischer	Realismus als Widerspruch – Courbet und die Folgen: <i>2st., Mi 16-18 ab 20.10.2010, Raum XI</i>	
Kaulbach	Kunst zur Zeit Hans Holbeins: <i>Fr 14-17, 14-tägig, Ort: Studiensaal der Graphischen Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstr. 41, ab 22.10.</i>	
Lange	Der Künstler/Die Künstlerin: Rollen und Identitätsentwürfe in der zeitgenössischen Kunst: <i>2st., Do 9-11 ab 21.10.2010, Raum XI</i>	
List	Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter (E. R. Curtius): Literarische Ikonographie in den Bildkünsten des 5. bis 16. Jhs: <i>2st., Di 12-14 ab 19.10., R. XI</i>	
Michalski	Romantische Ikonographie: <i>2st., Mo 18-20 ab 18.10.2010, Raum XI</i>	
Michels	Die Graphiksammlung des Otto Freiherr von Breitschwert (1829-1910) – ein Geschmack wird untersucht: <i>2st., Do 14-16 ab 21.10.10, Graph. Slg. Bonatzbau</i>	
9-2 Exkursion	Kleine Exkursion	
Coers/Kebrowska	Große Exkursion nach Südfrankreich	

Kunsthistorisches Institut**Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2010/11**

Alle Veranstaltungen des KHI beginnen in der 2. Semesterwoche (ab 18.10.10) Stand: 28.9.2010 – Änderungen vorbehalten

MAGISTER-STUDIENGANG

Vorlesungen	
Lange	Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850: <i>2st., Mi 14-16 ab 20.10.2010 Kupferbau HS 23</i>
Michalski	Europäischer Manierismus: <i>2st., Di 12-14, Neue Aula HS 1, ab 19.10.2010</i>
Proseminare	
Coers	Sehen, beschreiben, deuten... Methodische Grundlagen der Kunstwissenschaft: <i>2st., Di 14-16 ab 19.10.2010, Raum XI</i>
Dobler	Architektur der Gotik: <i>2st., Blockseminar, Fr 14-18, 22.10.; 19.11.2010 in Raum XI, Burse; 17.12. + 04.02. VG 001; 14.01. VG 002 Wilhelmstr. 19</i>
Lange	Zeitgenössische Kunst: Begriffe, Institutionen, Diskussionen: <i>2st., Mi 10-12, 20.10.2010, Raum XI</i>
List	Spätantike und Frühes Christentum. Einführung in die Kulttopographie: Rom, Konstantinopel, Mailand, Ravenna: <i>2st., Mo 14-16 ab 18.10., Neue Aula HS 2</i>
Mazur-Keblowska	Französischer Impressionismus, <i>2st., Di 10-12, Raum XI, ab 19.10.2010</i>
Michalski	Italienische Plastik des Quattrocento: <i>2st., Mo 12-14 ab 18.10.2010, Raum XI</i>
Michels	Kunst um 1800: Malerei und Graphik: <i>2st., Mo 14-16 ab 18.10.2010, Raum XI</i>
Schimpf/Deisenberger	Rudolf Steiner und die Kunst. Ausstellungs- und Vermittlungspraxis im Museum, <i>Do 14-16, Seminarort: Kunstmuseum Stuttgart, Beginn: 21.10.2010</i>
Praktikum	
N.N.	Studienbegleitendes Praktikum des Landesmuseums Württemberg, <i>Ort: Landesmuseum Stuttgart oder Museum der Alltagskultur, Schloss Waldenbuch; 2- bis 8 Wochen n.V., Bewerbung beim Leiter der jeweiligen Fachabteilung: (www.landmuseum-stuttgart.de)</i>
Hauptseminare	
Coers	Schnabelmax und Nachtigall – Max Ernst und die Surrealisten: <i>2st., Mi 12-14 ab 20.10.2010, Raum XI</i>
Fischer	Realismus als Widerspruch – Courbet und die Folgen: <i>2st., Mi 16-18 ab 20.10.2010, Raum XI</i>
Kaulbach	Kunst zur Zeit Hans Holbeins: <i>Fr 14-17, 14-tägig, Ort: Studiensaal der Graphischen Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstr. 41, ab 22.10.</i>
Knapp	Der Baubefund und seine Interpretation. Methoden der historischen Bauforschung u. ihre Erkenntnismöglichkeiten: <i>2st, Fr 10-12, Beginn:22.10.2010</i>
Lange	Der Künstler/Die Künstlerin: Rollen und Identitätswürfe in der zeitgenössischen Kunst: <i>2st., Do 9-11 ab 21.10.2010, Raum XI</i>
List	Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter (E. R. Curtius): Literarische Ikonographie in den Bildkünsten des 5. bis 16. Jhs: <i>2st., Di 12-14 ab 19.10., R. XI</i>
Mazur-Keblowska	Sakrale Kunst des Mittelalters in Südfrankreich, <i>2st., Di 16-18, Raum XI, ab 19.10.2010</i>

Michalski	Romantische Ikonographie: <i>2st., Mo 18-20 ab 18.10.2010, Raum XI</i>
Michels	Die Graphiksammlung des Otto Freiherr von Breitschwert (1829-1910) – ein Geschmack wird untersucht: <i>2st., Do 14-16 ab 21.10.10, Graph. Slg. Bonatzbau</i>
Schimpf/Deisenberger	Rudolf Steiner und die Kunst. Ausstellungs- und Vermittlungspraxis im Museum, <i>Do 14-16, Seminarort: Kunstmuseum Stuttgart, Beginn: 21.10.2010</i>
Strecker	Einführung in die Museologie, <i>2st., 14.1., 21.1., 28.1., 4.2., 11.2.2011 jeweils 14-19 Uhr, Raum XI</i>
Übung	
Finke	Kunsthistorische Texte <i>2st., Mo 8-10, Raum XI</i>
Exkursion	
Coers/Keblowska	Große Exkursion nach Südfrankreich
Kolloquien	
Lange	Forschungskolloquium für Magistrand/innen und Doktorand/innen, <i>Blockveranstaltung 22.-23.1.2011 sowie weitere Termine n. V. , Raum XI</i>
List	Wissenschaftliches Kolloquium, <i>Mo 17-18, Raum 9, ab 18.10.2010</i>
Michalski	Forschungskolloquium, <i>Di 18-21, Raum XI, ab 19.10.2010</i>
Seidl	Kolloquium, <i>n.V.</i>
Tutorien	
Haarer	Tutorium zur Vorlesung Lange: Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850, <i>Mo 16-18, Burse Raum XI</i>
Özbek	Tutorium zur Vorlesung Lange: Sehen und Wahrnehmen in der Kunst seit 1850, <i>Mo 10-12, Burse Raum XI</i>
Thurner	Tutorium zur VL Michalski „Europäischer Manierismus“ <i>Mi 14-16, Burse Raum XI</i>
Weyer	Tutorium zur VL Michalski „Europäischer Manierismus“ <i>Mi 8-10, Burse Raum XI</i>