

Lebenslauf

PD Dr. Astrid Dröse

* 9. Juni 1983, München

Akademische Rätin a.Z.
Deutsches Seminar, Universität Tübingen
Wilhelmstr. 50
D-72074 Tübingen
E-Mail: astrid.droese@uni-tuebingen.de
Mobil: +49 175 190 5807

Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellow
Dipartimento di Scienze Umane
Università degli Studi di Verona
Via San Francesco 22
I- 37129 Verona
E-Mail: astridkerstin.drose@univr.it

1. Wissenschaftlicher Werdegang

- | | |
|---------------------|---|
| seit 8/2023 –7/2025 | Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellow (im Rahmen des <i>Horizon Europe Programme</i> der EU) an den Universitäten Verona, Wien und London (Queen Mary), dafür 24 Monate von Akad. Ratsstelle a. Z. beurlaubt (Univ. Tübingen) |
| 4/2023 –7/2023 | Vertretungsprofessur Neuere deutsche Literatur an der Universität Rostock (Lehrstuhl Prof. Dr. Stefanie Arend), dafür beurlaubt (Univ. Tübingen) |
| 7/2023 | Abschluss des Habilitationsverfahrens an der Philosophischen Fakultät der Universität Tübingen

Erteilung der <i>Venia legendi</i> für die Fächer Neuere deutsche Literaturwissenschaft sowie für Allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft; Titel der Habilitationsschrift: „Journalpoetik. Literatur im Medienwandel (1770–1840). Mit Studien zu Wieland, Goethe, Schiller, A. W. und F. Schlegel, Mereau, Hölderlin, Kleist, Droste-Hülshoff“ |
| seit 3/2018 | Akademische Rätin auf Zeit am Deutschen Seminar, Eberhard Karls Universität Tübingen |
| 2/2015 | Promotion zur Dr. phil. an der LMU München |
| 1/2014 | Disputatio der Dissertation „Georg Greflinger und das weltliche Lied im 17. Jahrhundert“ an der LMU München

Prädikat: <i>summa cum laude</i> (Gutachter: Prof. Dr. Friedrich Vollhardt, Prof. Dr. Hartmut Schick, Prof. Dr. Wolfgang Harms), |

	publiziert 2015: <i>Georg Grefflinger und das weltliche Lied im 17. Jahrhundert</i> . Berlin, Boston: De Gruyter (= Reihe Frühe Neuzeit 191).
10/2012–2/2018	Wissenschaftliche Mitarbeiterin (100 %) am Lehrstuhl für Deutsche Philologie/Deutsche Literatur der Frühen Neuzeit, Eberhard Karls Universität Tübingen (Prof. Dr. Jörg Robert)
2/2010–9/2012	Kollegiatin am Internationalen Doktorandenkolleg ‚Textualität in der Vormoderne‘, Elitenetzwerk Bayern/Max-Weber-Programm, LMU München
2/2009–1/2010	Wissenschaftliche Hilfskraft im SFB 573 ‚Pluralisierung und Autorität in der Frühen Neuzeit‘, LMU München (Projektleiter Prof. Dr. Friedrich Vollhardt)
WS 2008/09	Erstes Staatsexamen des Freistaates Bayern für das Lehramt an Gymnasien in den Fächern Geschichte und Germanistik
WS 2002/03–WS 2008/09	Studium der Fächer Germanistik, Geschichte, Theater- und Musikwissenschaften an der LMU München
2002	Abitur, Joseph-Bernhart-Gymnasium Türkheim/Allgäu

2. Außeruniversitäre Berufserfahrung

9/2008–2/2009	Deutschlehrerin am Staatlichen Gymnasium Pullach, LK München (Jahrgangsstufen 6 und 10)
---------------	---

3. Auslandsaufenthalte, Mitgliedschaften, Editorial Committee

7/2024	Gastdozentur an der USTB Peking
11/2023-12/2023	Secondment / MSCA-Fellowship Universität Wien
11/2019	Gastdozentur (Erasmus-Plus) an der Università di Trieste
7/2019	Gastdozentur an der USTB Peking
4/2019	Gastdozentur (Erasmus-Plus) an der Università di Bologna
3/2019	Gastdozentur an der USTB Peking
4/2018	Gastdozentur (Erasmus-Plus) an der Università di Bologna
2/2018–4/2018	Research Fellow an der University of Pennsylvania, Philadelphia (bei Prof. Dr. Liliane Weissberg)
4/2017	Gastdozentur (Erasmus-Plus) an der Università di Verona
seit 2019	Mitglied der Heinrich von Kleist-Gesellschaft
seit 2021	Assoziiertes Mitglied des SFB 1391 „Andere Ästhetik“ (Tübingen)
seit 2021	Mitglied des Herausbergremiums von „DIVE-IN – An International Journal on Diversity and Inclusion“ (Bologna/Italien)

seit 2022	Mitglied des Editorial Boards der komparatistischen Reihe „Atelier – Forschungen zu euroäischen Autorinnen der Frühmoderne“ (Wehrhahn)
seit 2024	Mitglied der Hölderlin-Gesellschaft

4. Aktivitäten in der akademischen Selbstverwaltung und Engagement im Bereich Gleichstellung

Mentorin im Athene-Mentoring-Programm für Doktorandinnen der Philosophischen Fakultät (seit 2/2021)

Vertreterin des Mittelbaus im Vorstand des Deutschen Seminars der Univ. Tübingen (seit 5/2022; beurlaubt seit 8/2023)

Stellvertretende Vertreterin des Mittelbaus im Vorstand des Deutschen Seminars der Univ. Tübingen (7/2021-5/2022)

Vertreterin des Mittelbaus im Verfahren Evaluation der W1-Professur Didaktik der deutschen Literatur (W3) an der Univ. Tübingen (7/2019)

Vertreterin der Gleichstellungsbeauftragten im Verfahren W1-Professur für Marketing Analytics (IT W3) an der Univ. Tübingen (11/2017–11/2018)

Vertreterin des Mittelbaus im Verfahren W1-Professur Didaktik der deutschen Literatur (IT W3) an der Univ. Tübingen (5/2017–1/2018)

5. Organisierte Tagungen und Workshops

Atelier: Projekte und Perspektiven des Moderata FONTE-Forums für Frühe Neuzeit-Forschung (Fonte-Stiftung). Odenhausen, 19. Juli 2024, Organisation gemeinsam mit Prof. Dr. Renate Kroll, Finanzierung: FONTE-Stiftung

Workshop: Journalpoetics – Literature and Media in the Age of Goethe
Univ. di Verona, 5.-9. Juni 2024, Organisation und Leitung
Finanzierung: EU

Tagung: Martin Opitz und die große Wende? 400 Jahre *Buch von der Deutschen Poeterey* (1624-2024)
Universität Tübingen, 2.-4. Mai 2024, Organisation und Leitung gemeinsam mit Prof. Dr. Jörg Robert und Prof. Dr. Volkhard Wels
Finanzierung: Uni Tübingen, FU Berlin, DFG, Daimler und Benz Stiftung

Tagung: Journale als Medien des europäischen Kulturtransfers und der Genderpolitik im 17. und 18. Jahrhundert
Saarbrücken, 8.-9. Februar 2024, Villa Europa, Leitung, Organisation gemeinsam mit PD Dr. Yvonne Al-Taie
Finanzierung: CEUS, EU

Workshop: Wien und die Weimarer Klassik
19. Dezember 2023, Univ. Wien, Leitung, Organisation gemeinsam mit Mag. Lydia Rammerstorfer
Finanzierung: EU, Verein für Neugermanistik Wien

Tagung: Pomerania Cantat. Liedkultur im Ostseeraum vom Spätmittelalter bis in die Barockzeit. 7.-9. Juni, Univ. Greifswald und Univ. Rostock, Leitung, Organisation
Finanzierung: Daimer und Benz-Stiftung

Tagung: Das Lied der Frühen Neuzeit im europäischen Kontext. Interdisziplinäres Arbeitsgespräch. 26.-28. Oktober 2022, DHI Rom, Leitung, Organisation
Finanzierung: DFG, DHI Rom

Workshop: Kontrafaktur, Spracharbeit und Poetik in der Frühen Neuzeit
20. Januar 2021; Leitung, Organisation (mit PD Dr. Michael Chizzali, Mainz)
Finanzierung: DFG, Abteilung für Musikwissenschaft (Universität Mainz)

Atelier: Projekte und Perspektiven des Moderata-Fonte-Forums für Frühe Neuzeit-Forschung
4. September 2020, Odenhausen, Organisation (mit Prof. Dr. Renate Kroll, HU Berlin)
Finanzierung: FONTE-Stiftung

Tagung: Heinrich Alberts „Arien“ und die europäische Liedkultur des 17. Jahrhunderts. Arbeitsgespräch im Rahmen des DFG SPP 2130
24.-26. Februar 2020; in Kooperation mit dem DHI Rom
Organisation (mit Dr. Sara Springfeld, Dr. Sabine Ehrmann-Herfort), Einführung, Leitung
Finanzierung: DFG, DHI Rom

Tagung: Lessing im Dialog (DICOLA – Deutsch-italienisches Colloquium zur Literatur der Aufklärung 2)
10. April 2019, Università di Bologna
Organisation, Einführung und Leitung (mit Prof. Dr. Chiara Conterno) Finanzierung: Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR), Exzellenzinitiative Univ. Tübingen

Summerschool: Neuer Realismus und Gegenwartsliteratur
9.-11. Mai 2018, Universität Tübingen
Organisation, Einführung und Leitung (mit Dr. Mario Gotterbarm, Dr. Thomas Boyken)
Finanzierung: Zukunftskonzept, Exzellenzinitiative Univ. Tübingen

Tagung: Deutsch-italienischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert. Konstellationen, Medien, Kontexte (DICOLA – Deutsch-italienisches Colloquium zur Literatur der Aufklärung 1);
19.-20. April 2018, Università di Bologna
Organisation, Einführung und Leitung (mit Dr. Chiara Conterno)
Finanzierung: Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR), Exzellenzinitiative Univ. Tübingen

Tagung: Cottas Journalpoetik. Forschung und Erschließung zwischen Globalgeschichte und digitaler Wende
22.-23. Februar 2018, DLA Marbach
Konzept (mit Dr. Sonja Arnold, PD Dr. Marcel Lepper, Prof. Dr. Jörg Robert) gefördert durch die Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung

Winterschool: Luther und die Künste
4.-6. Oktober 2017, Alte Burse, Univ. Tübingen
Organisation, Einführung und Leitung (mit Prof. Dr. Anna Pawlak)
Finanzierung: Zukunftskonzept, Exzellenzinitiative Univ. Tübingen

Workshop: Vom Turm ins Klassenzimmer. Hölderlin in der Schule

8. Juli 2017, Hölderlinturm Tübingen

Organisation, Einführung und Leitung (mit Dr. Thomas Boyken und Dr. Gabriela Wacker) in Zusammenarbeit mit der Hölderlingesellschaft

Finanzierung: Deutsches Seminar der Univ. Tübingen, Hölderlingesellschaft

Tagung: Andreas Gryphius (1616–1664). Zwischen Tradition und Aufbruch

12.–14. Oktober 2016, Schlossrondel Nymphenburg, München

Organisation, Einführung und Leitung (mit Dr. Oliver Bach)

Finanzierung: Fritz Thyssen-Stiftung, Siemensstiftung

Workshop: Picta poesis. Embleme als intermediale Reflexionsfiguren

7.–8. Juli 2016, Bildungshaus St. Luzen, Hechingen

Organisation (mit Prof. Dr. Jörg Robert und Gudrun Bamberger)

Finanzierung: Promotionsverbund „Die Andere Ästhetik“

6. Publikationen

2 Monographien (Dissertation, Habil.-Schrift Manuskript, Publikation in Vorbereitung)

4 Herausgeberschaften

41 Aufsätze in Zeitschriften, Sammelbänden, Handbüchern

s. Dokument „Publikationsliste“

7. Vorträge

1. Weibliche Aufklärung und Kritik. Luise Gottsched als Rezensentin, Vortrag im Rahmen des Workshops „Philosophical Reviews in German Territories (1688-1799)“, Univ. Verona, 20./21. Juni 2024
2. Musikalische Lyrik in Opitz' Buch von der Deutschen Poeterey, Vortrag im Rahmen der Tagung „Martin Opitz und die große Wende? 400 Jahre *Buch von der deutschen Poeterey*“, Tübingen, 2.-4. Mai 2024
3. Friederike Bruns Gedicht ‚Ich denke Dein‘ im medialen Kontext; Gastvortrag an der Universität Innsbruck, Seminar Prof. Dr. Thomas Wegmann, Innsbruck 16. April 2024
4. Weibliche Italienreisen und populärer Klassizismus – Friederike Bruns Romliteratur in den Zeitschriften Wielands und Schillers, Vortrag im Rahmen der Tagung „Netzwerke. Italienische Kunst und Literatur in deutschen Zeitschriften“ Rom, 13.-14. Februar 2024
5. Friederike Bruns Gedicht ‚ÄöIch denke Dein' im medialen Kontext; Gastvortrag an der Universität Innsbruck, Seminar Prof. Dr. Thomas Wegmann, Innsbruck 16. April 2024
6. Symmedialität und Kontrafaktur. Neue Perspektiven auf Friedrich Spees Sponsalieder (Irtzt Nachtigal, 1649), Hamburg 25.-27. Januar 2024, Tagung der DFG-Forschungsgruppe 5138 "Geistliche Intermedialität in der Frühen Neuzeit"
7. Goethe und der Wiener ‚Prometheus‘. Vortrag im Rahmen des Workshops „Wien und die Weimarer Klassik“, Wien (19. Dezember 2023)
8. Liedkultur als Übersetzungskultur. Vortrag an der Universität Innsbruck, 19. Oktober 2023

9. Periodizität und Serialität. Literaturtheorie in Stücken. (Vortrag, im Rahmen der Tagung „Zwischen ästhetischer Theorie und dramatischer Praxis: Lessings Hamburgische Dramaturgie“, Tübingen (18./29. September 2023))
10. Feminism and Early Enlightenment in Leipzig – Christiana Mariana von Ziegler’s Collected Works. (Online-Vortrag auf der Fudan-Tübingen Science Fair, 20.–23. März 2023), zusammen mit Dr. Marisa Irawan.
11. *Praxis pietatis* und geistliche Intermedialität in der Königsberger Kürbishütte (Tagung „Practicing Piety. Intermediality and Devotion in Early Modern Europe“ der DFG-Forschungsgruppe „Geistliche Intermedialität“, Univ. Hamburg, 25.–27. Mai 2023)
12. Lied und Musik. Johann Christian Günther in intermedialer Perspektive. (Vortrag, Universität Heidelberg, im Rahmen der Tagung „Johann Christian Günther (1695–1760. Neue Beiträge zu Leben und Werk“, 15.–17. März 2023))
13. Gryphius und Shakespeare. Komparatistische Aspekte in J. E. Schlegels Dramentheorie. (Vortrag Universität Paderborn, im Rahmen der „Tagung Johann Elias Schlegel und das Theater. Zwischen Revision und Reform, 9.-10. Februar 2023))
14. Dorf-Ethnographie einer Reisenden. Das Modell Romantik in George Sand, *Ein Winter auf Mallorca* (1842) (Vortrag, HU Berlin, im Rahmen des Workshops „Rurale Romantik“, 2./3. Februar 2023)
15. Die *Horen* als Modell. Heinrich von Kleists Zeitschrift *Phöbus* (Vortrag, Univ. Wien, 12. Dezember 2022)
16. Zeit im Lied. Martin Opitz’ Ode *Ach Liebste lass uns eilen* und ihre französischen Vorlagen. (Vortrag, Université de Pau et des Pays de l’Adour/Frankreich, 9. Dezember 2022)
17. Der Sound des Barock. Liedkultur des 17. Jahrhunderts als Übersetzungskultur (Gastvorlesung im Rahmen der Vorlesung von Prof. Dr. Arnd Beise, Universität Fribourg/CH, 23. November 2022)
18. Chaos. Otilie von Goethes Journalpoetik. (öffentlicher Vortrag am Goethe und Schiller-Archiv Weimar, Klassik Stiftung, 17. November 2022)
19. Das Lied in der Frühen Neuzeit. Perspektiven der Forschung (Einführung im Rahmen der Tagung „Das Lied in der Frühen Neuzeit im europäischen Kontext“, DHI Rom, 26. Oktober 2022)
20. Schillers *Dom Karlos* aus Perspektive der Journalforschung (Vortrag im Rahmen des Germanistentags, Paderborn 27. September 2022, zusammen mit Mag. Lydia Rammerstorfer)
21. Geschlechterpoetik und Journal. Caroline von Wolzogens Dramenfragment „Der Leukadische Fels“ in Schillers „Neuer Thalia“ (Vortrag im Rahmen des Germanistentags, Paderborn, 26. September 2022)
22. Erhabene Landschaften bei Sophie von La Roche. (Vortrag im Rahmen des Germanistentags, Paderborn, 25. September 2022)
23. Journalpoetik. Literatur und Zeitschriften in der Goethezeit. (Vortrag im Rahmen der Tagung „Re-Writing the past in the digital age. Methoden und Perspektiven der Journalforschung“, Schloss Herrenhausen, Hannover, 6.-8. Juli 2022)
24. Lieder in der Frühen Neuzeit – Modellversuche einer sozialgeschichtlichen Entzifferung (Gastvortrag im Forschungskolloquium von Prof. Dr. Maximilian Benz, Univ. Bielefeld, 21. Juni 2022)
25. Journalpoetik. Literatur und Zeitschriften in der Goethezeit (Vortrag im Rahmen des Forschungskolloquiums von Prof. Dr. Marco Castellari, Univ. Mailand, 12. Mai 2022)
26. Dichterberuf und Frauenjournal. Hölderlin in Cottas „Flora“ (Tagung „Wir sind nichts; was wir suchen, ist alles.“ Hölderlin zum 250. Geburtstag, Università Ca’ Foscari Venezia, 27.–28. Oktober 2021 sowie Tagung „Zeitgenosse Hölderlin“, Villa Vigoni, 15.–19. November 2021)
27. Goethes Gondellieder (Kolloquium „Venedig in der deutschsprachigen Literatur. Friedrich Vollhardt zum 65. Geburtstag“, Venice International University [VIU], 22.–24. Oktober 2021)
28. Populärer Klassizismus in Schillers Journalen (Workshop 2 des Teilprojektes C03/SFB 1391: „Das ‚Populäre der Anderen‘. Das Vulgäre zwischen Normativität und Zuschreibung“, SFB „Kulturen des Populären“, Universität Siegen, 30. September–1. Oktober 2021)

29. Durchschossener Hamlet – Shakespeare Übersetzungen im 18. Jh. zwischen Handschrift und Druck (Wieland, Eschenburg) (Tagung „Handschrift im Druck. Annotieren, Korrigieren, Weiterschreiben, 1500–1800“, Universität Heidelberg, 23.–24. September 2021)
30. Feminismus und Frühaufklärung in Leipzig (Gastvortrag Università di Pisa, 29. Juni 2021)
31. Enlightenment feminism in Germany: Christiana Mariana von Ziegler and the epistolary culture of the 18th century (Online-Tagung „Women, Philosophy and Academia Female intellectual identity in Early Modern Germany“, Workshop at the University of Copenhagen, 24.–25. Juni 2021)
32. Lieder als Strukturelement bei Grimmelshausen (Tagung „Dispositionsformen und Ordnungsvorstellungen bei Grimmelshausen und in der Literatur der Frühen Neuzeit“, Grimmelshausen-Gesellschaft, Münster, 8.–10. August 2020)
33. Lieder und Liedkultur in der Frühen Neuzeit (Online-Gastvortrag Universität Düsseldorf, Prof. Dr. Alexander Nebrig, 7. Mai 2020)
34. Air de Cour-Adaptionen in Alberts *Arien* (Vortrag, Leitung und Einführung; Tagung Heinrich Alberts *Arien* und die europäische Liedkultur des 17. Jh., DHI Rom, 24.–26. Februar 2020)
35. Weibliche Aufklärung und Satire. L. A. V. Gottscheds Komödie das Testament (Journée d'études „Theater-Transfers. Akkulturationen des europäischen Theaters in Gottscheds *Deutscher Schaubühne*“, Universität Paderborn, 16.–17. Januar 2020)
36. Journalpoetik um 1800 (Vortrag an der Universität Bern, 15. November 2019)
37. Musik in Luthers Tischreden (Arbeitsgespräch: Die „Tischreden“ Martin Luthers: Gattung und Quellenprobleme, Neuendettelsau, 1.–2. Oktober 2019).
38. Akteure und Netzwerke der Liedübersetzung im 17. Jahrhundert (Vortrag auf dem Germanistentag Saarbrücken, Universität des Saarlandes, 22.–25. September 2019)
39. Liedkultur des 17. Jahrhunderts als Übersetzungskultur: Heinrich Alberts ‚Arien oder Melodeyen‘ (Jahrestagung des SPP 2130 „Übersetzungskulturen der Frühen Neuzeit“, Wolfenbüttel, 11.–13. September 2019), zusammen mit Dr. Sara Springfeld.
40. Emanzipation und weibliche Aufklärung. Christiana Mariana von Zieglers *Moralische und vermischte Sendschreiben* (Tagung: Femmes de lettres. Wiederentdeckungen und Neulektüren europäischer Autorinnen des 17. und 18. Jahrhunderts, HU Berlin, 5.–6. September 2019), zusammen mit Dr. Marisa Irawan.
41. Conspiracy in German Journals in the late Eighteenth Century (Tagung: International Society of Eighteenth Century Studies Conference, Edinburgh, 14.–19. Juli 2019)
42. Thalia, Horen, Phöbus – Journalpoetik bei Schiller und Kleist (Vortrag an der FU Berlin, im Rahmen der Vorlesung von Prof. Dr. Anne Fleig, 7. Mai 2019)
43. Schillers „Nathan“ (Tagung: Lessing im Dialog, Universität Bologna, 10. April 2019)
44. Kleists „Erdbeben“ in Cottas *Morgenblatt* (Vortrag an der TU Peking, 13. März 2019), zusammen mit Prof. Dr. Jörg Robert
45. Johann Georg Schoch und die Leipziger Liedkultur im 17. Jahrhundert (Tagung: Formen der Geselligkeit und ihr historischer Wandel als Herausforderung der frühneuzeitlichen Kulturgeschichte, Heidelberg, 25.–27. Februar 2019)
46. Georg Greflinger und der Dreißigjährige Krieg. Vortrag an der LMU München (im Rahmen der Vorlesung von Prof. Dr. Friedrich Vollhardt, 21. Januar 2019)
47. Kleists Journalpoetik: Die Horen als Modell des Phöbus (Jahrestagung der Heinrich von Kleist-Gesellschaft; Kleist und Schiller: Auftritt der Moderne, FU Berlin, 15.–17. November 2018)
48. Schiller als Rezensent (Tagung: Die Rezension als Medium der Weltliteratur, Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio, 22.–24. Oktober 2018), zusammen mit Prof. Dr. Jörg Robert
49. Il cavaliere del cigno. Wagners Lohengrin in Italien/Il cavaliere del cigno. Il Lohengrin di Wagner in Italia (Tagung „Abbasso il Tango e Parsifal!“ Villa Sciarra sul Gianicolo, Roma, 17.–18. Oktober 2018)
50. The Multimedia Madonna on the Crescent Moon. Luther's song „Sie ist mir lieb, die werthe Magd“ (Tagung: Religious Knowledge. University of North Carolina, Chapel Hill, 8.–13. Oktober 2018)

51. Öko-Kommunarden um 1900: Karl Wilhelm Diefenbach, August Engelhardt und Christian Krachts Roman ‚Imperium‘ (2012). (Tagung: Aussteigen und Aussteiger: Eine Vision der Jahrhundertwende und im Schaffen Hermann Brochs – Dropping out and Dropouts. A Vision around 1900 and in the Works of Hermann Broch (1886–1951). Ascona (Schweiz), 15.–18. August 2018), zusammen mit Prof. Dr. Friedrich Vollhardt
52. „Die deutsche Scudéry“. Marianna Christiana von Ziegler (Tagung: Die feministische Aufklärung in Europa, Universität Würzburg, 5.–8. Juli 2018)
53. Friedrich August Clemens Werthes’ Übersetzung des *Orlando Furioso* in Wielands *Teutschem Merkur* (1774) (Tagung: „Ariost in Deutschland – Seine Wirkung in Literatur, Kunst und Musik“, Universität Freiburg. 6.–9. Juni 2018)
54. Reisejournal und Journalpoetik. Goethes Italienische Reise in Wielands Merkur (Tagung: Deutsch-italienischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert. Konstellationen, Medien, Kontexte, Bologna, 19.–20. April 2018), zusammen mit Prof. Dr. Jörg Robert
55. Realism in Georg Greflinger’s Epic Poem „Der Deutschen Dreyßig-Jähriger Krieg“ (1657) (Tagung: Rethinking Europe. War and Peace in the Early Modern German Lands. St. Louis, Washington University, 8.–10. März 2018)
56. Re-reading Kleist – das Erdbeben in Chili als Beben der Philologie? (Tagung: „Cottas Journalpoetik – Forschung und Erschließung zwischen Globalgeschichte und Digitaler Wende“. Deutsches Literaturarchiv Marbach. 22.–23. Februar 2018), zusammen mit Prof. Dr. Jörg Robert
57. Georg Greflinger und das weltliche Lied im 17. Jahrhundert (Gastvortrag an der Universität Heidelberg, im Rahmen der Vorlesung von Prof. Dr. Dirk Werle, 22. Januar 2018)
58. „Der Triumph eines Genies“ (1940) – der junge Schiller im NS-Film. Kolloquium zu Dominik Graf’s Film „Die geliebten Schwestern“ (Filmmuseum München, Monacensia, 19. Januar 2018)
59. Rilkes Michelangelo-Sonette (Vortrag im Rahmen des Workshops: Renaissance der Moderne – Formen und Figuren fragiler Selbstvergewisserung in der Moderne seit 1850. Universität Tübingen, 17. November 2017), zusammen mit Prof. Dr. Jörg Robert
60. Schillers Turandot – eine romantische Tragikomödie? (Vortrag im Rahmen der Schillertage in Weimar. Goethe- und Schillerarchiv Weimar, 3.–5. November 2017)
61. Fontenelles *Entretiens sur la pluralité des mondes* in der Übersetzung Gottscheds (Vortrag auf der Tagung: Gelungene Gespräche als Praxis der Gemeinschaftsbildung: literaturwissenschaftliche und linguistische Perspektiven. Universität Kassel/Hofgeismar. 2.–5. Oktober 2017)
62. Wagner in Italien nach ’45 (Vortrag auf der Tagung Deutsch-italienische Theaterübersetzungen nach 1945. Dramenklassiker im interkulturellen Dialog. Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio, 18.–22. September 2017)
63. Rilke und Italien (Gastvortrag und Gastseminar an der Università di Verona, 18.–19. April 2017)
64. Mondsichelmadonna multimedial. Luthers Lied „Sie ist mir lieb, die werthe Magd“ (Tagung: Kunst der Reformation – Reformation der Kunst? im Evangelischen Stift Tübingen, 23.–25. März 2017)
65. Journalpoetik. Kleists ‚Erdbeben in Chili‘ und Cottas ‚Morgenblatt für gebildete Stände‘ (Vortrag im Rahmen der Tagung „Die Zeitschrift. Sinn, Form, Konjunktur“, DLA Marbach, 17.–18. November 2016), zusammen mit Prof. Dr. Jörg Robert
66. ‚Turandot‘ – eine romantische Tragikomödie? (Vortrag im Rahmen der Tagung „Klassische Romantik. Schiller und Italien“. Lovenjo di Menaggio, Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio, 7.–10. November 2016)
67. Gryphius und die italienische Komödie (Vortrag im Rahmen der Tagung „Andreas Gryphius (1616–1664). Zwischen Tradition und Aufbruch“, Siemensstiftung München, 12.–14. Oktober 2016)
68. Titelbilder als Embleme (Vortrag im Rahmen des Workshops „Picta poesis. Embleme als intermediale Reflexionsfiguren“ (Promotionsverbund „Die Andere Ästhetik“), Bildungshaus St. Luzen, Hechingen, 7.–8. Juli 2016)

69. Renaissance-Rezeption in Schillers Zeitschriften (Vortrag im Rahmen der Tagung „Deutsche Literatur des 18. Jahrhunderts und italienische Renaissance. Dichtung, Philosophie, Religion“, Queen’s College, Oxford, 16.–17. Juni 2016)
70. Opitz’ musikalische Netzwerke (Vortrag im Rahmen des Arbeitsgesprächs „Autorschaft und Konstellation – Martin Opitz’ Netzwerke“. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 16.–18. März 2016)
71. Aspekte der Apuleius-Rezeption im 18. Jahrhundert (Rode, Kosegarten, Gleim). (Vortrag im Rahmen der FRIAS Nachwuchsforscherkonferenz „Zwischen Poetik und Philologie. Übersetzungen und Übertragungen antiker Romane im 18. Jahrhundert“. Freiburg, 25.–27. Februar 2016)
72. Das ‚Thalia‘-Fragment des ‚Hyperion‘ (Vortrag im Rahmen der Hölderlin-Ringvorlesung, WS 2015/16, Universität Tübingen, 11. Januar 2016)
73. Tacitismus und Oper. Mozarts ‚La Clemenza di Tito‘ (1791). (Vortrag im Rahmen der Tagung „Topographien der Antike in der literarischen Aufklärung“. Berlin, 18.–20. November 2015)
74. Polygames Paradies? ‚Die neu-entdeckte Insul Pines‘ (1668) (Vortrag im Rahmen der interdisziplinären Tagung „Von der Allegorie zur Empirie“. LMU München, 21.–23. Oktober 2015)
75. Kants Abhandlung „Von den Bewohnern der Gestirne“ (1755) am Schnittpunkt der Diskurse (Vortrag im Rahmen der Tagung „Philosophie und Germanistik im Dialog. Interdisziplinäre Ansätze zu einem neuen Paradigma in Forschung und Lehre“. Humboldt-Kolleg/DAAD Alumni-Veranstaltung, Villa Vigoni, Lovenio di Menaggio, 14.–16. Oktober 2015)
76. Friedrich Nicolai: Sebaldus Nothanker (Vortrag auf der DGEJ Jahrestagung „Erzählende und erzählte Aufklärung – Narrating Enlightenment and Enlightenment Narrative“. Halle/Saale, 28.–30. September 2015)
77. Schillers „Turandot. Prinzessin von China“ – Eine romantische Tragikomödie? (Vortrag im Rahmen des Workshops: „Porta d’oriente della bellezza“. Estetica, antropologia e cultura in Gli Artisti e nelle Lettere sull’educazione dell’uomo, Università di Pisa, 28.–29. April 2015)
78. „Der britische Aischylos“. Schillers Shakespeare-Rezeption am Beispiel seiner Macbeth-Bearbeitung (Präsentation im Rahmen der Nachwuchssektion der Tagung „Schillers Europa“ der deutschen Schillergesellschaft. Schloss Herrenhausen, Hannover, 22.–25. Oktober 2014)
79. Arnold Hirsch (1901–1954) (Vortrag im Rahmen der Tagung „Literaturwissenschaften in Frankfurt 1914–1945“. Johann Wolfgang Goethe Universität, Frankfurt am Main, 20.–21. Juni 2014)
80. Semantische Umbesetzung. Zur problematischen Semiotik des weltlichen Barockliedes (Semiotik, Pragmatik und Ästhetik an der Schnittstelle von Musik und Dichtung. Intern. Tagung in der C. F. v. Siemens Stiftung. München-Nymphenburg. 17.–19. April 2013)
81. Matthesons musiktheoretische Grundbegriffe (Literatur- und kunsttheoretische Theoriebildung in der europäischen Aufklärung. Villa Vigoni, Lovenio di Menaggio, Mai 2011)
82. Lieder im Zeitalter der Medienrevolution (24. Symposium des DVSM, Hochschule für Musik. Detmold, 13.–16. Januar 2011)
83. Georg Greflinger und das weltliche Lied im 17. Jahrhundert. (Gastvortrag am Interdisziplinären Institut für Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit. Osnabrück, Juni 2010)
84. Musikalisch-poetische Konstellationen in der Kürbishütten-Peripherie. Georg Greflingers Danziger Dichtungen (Jahrestagung der Historischen Kommission für ost- und westpreußische Landesforschung, Augustinerkloster zu Erfurt, 13.–16. Mai 2010)