



EBERHARD KARLS  
UNIVERSITÄT  
TÜBINGEN



SONDERFORSCHUNGSBEREICH 923  
„BEDROHTE ORDNUNGEN“  
WWW.SFB923.UNI-TUEBINGEN.DE

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЕМИНАР ГЕРМАНСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО  
ИНСТИТУТА В МОСКВЕ СОВМЕСТНО С МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРОГРАММОЙ 923 УНИВЕРСИТЕТА  
ТЮБИНГЕНА «ПОРЯДОК ПОД УГРОЗОЙ»**

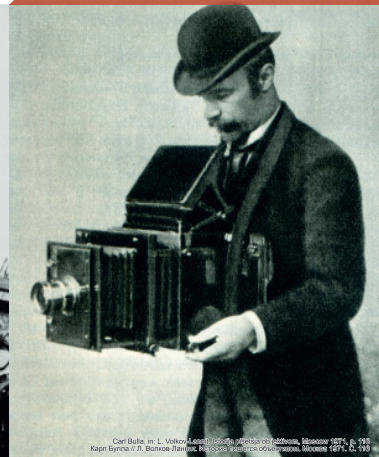
INTERNATIONAL WORKSHOP AT THE GERMAN HISTORICAL INSTITUTE MOSCOW  
IN COOPERATION WITH THE COLLABORATIVE RESEARCH CENTRE (CRC) 923  
„THREATENED ORDERS“ OF THE UNIVERSITY OF TUEBINGEN

# ПРОГРАММА

**2-4 ОКТЯБРЯ 2013**  
МОСКВА, НАХИМОВСКИЙ ПР.-Т, 51/21  
MOSCOW, 2 - 4 OCTOBER 2013



Alexander Rodchenko: Georgij Rejtanov on the Red Square, Moscow 1935. © Museum Ludwig, Köln  
Георгий Петрусов на Красной площади, Москва, 1935 г. © Александр Родченко, Музей Лодзкая, Катын



Carl Buhe, in: L. Vokhov, *Земля и небо. История фотографии в России*, Москва 1972, с. 259  
Карл Бухе // Л. Вокхов. *Земля и небо. История фотографии в России*, Москва 1972, с. 259

# ПРОГРАММА

**ФОТОГРАФИЯ И ВИЗУАЛЬНЫЕ  
СТРУКТУРЫ В ИСТОРИИ ЦАРСКОЙ  
РОССИИ И СОВЕТСКОГО СОЮЗА**

PHOTOGRAPHY AND VISUAL ORDERS  
IN THE HISTORY OF THE RUSSIAN  
EMPIRE AND THE SOVIET UNION



**СРЕДА, 2 ОКТЯБРЯ 2013 WEDNESDAY, 2 OCTOBER 2013**

Экскурсия в Красногорск в Российский государственный архив кинофотодокументов /  
Excursion to the Russian State Documentary Film & Photo Archive at Krasnogorsk

**ЧЕТВЕРГ, 3 ОКТЯБРЯ 2013 THURSDAY, 3 OCTOBER 2013****10:30 – 11:00 ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО / WELCOME AND INTRODUCTION**

Катя Бруиш / Katja Bruisch; Изабель де Керель / Isabelle de Keghel; Катарина Кухер / Katharina Kucher; Андреас Реннер / Andreas Renner

**11:00 – 11:30 КОФЕ / COFFEE BREAK****11:30 – 13:30 СЕКЦИЯ 1 / PANEL 1****Визуализация империи**

Аня Бургхардт: Иерархические структуры в этнографической фотографии  
Лаура Элиас: Фотография и этнография: путешествие А.Н. Харузина во Внутреннюю Орду  
Эва Маниковска: Обзорная фотография и формирование национальной и культурной идентичности в западных краях Российской империи  
Тимоти Александр Ньюнан: Империя в новом фокусе? Советская документальная фотография в поствоенной Центральной Азии  
Комментатор: Андреас Реннер

**Visualizing the Empire**

Anja Burghardt: Hierarchical Orders in the Ethnographic Image  
Laura Elias: Photography and Ethnography: A.N. Charuzin's Travel to the Inner Horde  
Ewa Manikowska: Survey Photography and the Shaping of National and Cultural Identities in the Western Lands of the Russian Empire  
Timothy Alexander Nunan: An Empire Reframed? Soviet Documentary Photography in Postwar Central Asia  
Discussant: Andreas Renner

**13:30 – 14:30 ОБЕД / LUNCH****14:30 – 16:00 СЕКЦИЯ 2 / PANEL 2****Фотография как социальная практика: Создание визуальных структур**

Надежда Крылова: Полицейская фотография в России второй половины XIX – начала XX вв.: между субъектом и типом  
Дилара Усманова: Фотографы в Думе: визуализация политической жизни в позднеимперской России  
Комментатор: Изабель де Керель

**Photography as Social Practice: The Making of Visual Orders**

Nadezhda Krylova: Police Photography in Russia in the Second Half of the XIX – early XX Centuries: Visualizing the Subject and the Type  
Diliana Usmanova: Photographers in the Duma: Visualization of Political Life in Late Imperial Russia  
Discussant: Isabelle de Keghel

**16:00 – 16:15 КОФЕ / COFFEE BREAK****16:15 – 18:15 СЕКЦИЯ 3 / PANEL 3****Визуализация структур и перемен**

Ленка Ференбах: Индустриальные образы. Репрезентация индустриализации в фотоизображениях царской империи  
Оксана Гавришина: «...Площадь Красная видна»: дисциплина взгляда в фотографиях Красной площади в XX веке  
Джоанна Контерио: Фотография как автобиография: фотографии Николая Дорощука, 1935-1939  
Комментатор: Мария Головня

**Visual Representation of Orders and Change**

Lenka Fehrenbach: Industrial Images: The Representation of Industrialization in the Photographic Imagery of Empire  
Oxana Gavrishina: "...I can see the Red Square": The Cultivation of Gaze in the 20th Century Photographs of the Red Square  
Johanna Conterio: The Photograph as Autobiography: The Photographs of Nikolai Doroshchuk, 1935-1939  
Discussant: Maria Golovnya

**ПЯТНИЦА, 4 ОКТЯБРЯ 2013 FRIDAY, 4 OCTOBER 2013****10:00 – 11:15 СЕКЦИЯ 4 (ЧАСТЬ 1) / PANEL 4 (PART 1)****Визуальные дискурсы о «других» и «врагах»: Представления о войне**

Оксана Саркисова / Ольга Шевченко: «Зачем тебе, сын, знать?»: героическое, заурядное и неправдоподобное в нарративах о Второй мировой войне на материале одного домашнего фотоархива

Эрика Вульф: Фотографии с поля битвы в журналах «Фронтная иллюстрация» и «Front-Illustrierte»: образы врага в советской фотопропаганде периода Великой Отечественной Войны  
Комментатор: Александр Ананьев

**Visual Discourses of the Other and of the Enemy. War Visions**

Oksana Sarkisova / Olga Sheychenko: „Why should you know this, son?": The Heroic, the Banal and the Improbable Narratives of World War II on the Materials of One Domestic Photographic Archive  
Erika Wolf: Photographs from the Battlefield in Frontovaia illustratsiia and Front-Illustrierte: Images of the Enemy in Soviet Photographic Propaganda of the Great Patriotic War  
Discussant: Alexander Ananyew

**11:15 – 11:30 КОФЕ / COFFEE BREAK****11:30 – 13:30 СЕКЦИЯ 4 (ЧАСТЬ 2) / PANEL 4 (PART 2)****Визуальные дискурсы о «других» и «врагах»: Представления о войне**

Мартин Дойерляйн: Образы разрядки: фотография и советско-американские отношения в 1970-е гг.

Роман Кравиелички: Визуализируя новое мышление: фотоизмерение дискурсов о дезэскалации советско-американской угрозы в 80-е гг.

Филипп Казула: Изображение «другого» на фотографиях войны и мира в Советском Союзе и современной России  
Комментатор: Катарина Кухер

**Visual Discourses of the Other and of the Enemy. War Visions**

Martin Deuerlein: The Image of Détente: Photography and Soviet-American relations during the 1970s

Roman Krawielicki: Visualizing *novoe myshlenie*: The Photographic Dimension of the De-escalation of Soviet-American Threat Discourses in the Eighties

Philipp Casula: The Other in Pictures of War and Peace in the Soviet Union and in Contemporary Russia  
Discussant: Katharina Kucher

**13:30 – 14:30 ОБЕД / LUNCH****14:30 – 16:30 СЕКЦИЯ 5 / PANEL 5****Вызов устоявшемуся порядку: Фотография вне официального дискурса**

Ульрике Хун: Открытие деревни? Этнографическое полевое исследование в период позднего сталинизма

Дина Гусейнова / Ольга Смит: Эстетика застоя. Любительская фотография в последнее десятилетие советского периода

Эва Плухарова-Григьен: «Литовская школа фотоискусства» как вызов существующему (визуальному) порядку?  
Комментатор: Катя Бруиш

Комментатор: Катя Бруиш

**Challenging the Established Order: Beyond Official Photography**

Ulrike Huhn: The Discovery of the Village? Ethnographic Field work in Late Stalinism

Dina Guseinova / Olga Smith: The Aesthetics of zastoï: The Social Production of the Amateur in the last Soviet Decade

Eva Pluhařová-Grigienė: The „Lithuanian Photographic School” as a Challenge to the Dominant (Visual) Order?  
Discussant: Katja Bruisch

Discussant: Katja Bruisch

**16:30 – 16:45 КОФЕ / COFFEE BREAK****16:45 – 17:45 ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ / CONCLUDING DISCUSSION**

Клаус Гества / Klaus Gestwa; Валерий Стигнеев / Valerij Stigneevev

**18:00 ПРИЕМ / RECEPTION**