

*miklu meira óhljóð en frá megi segja*¹:
**Möglichkeiten und Grenzen der erzählerischen Gestaltung
in der altnordischen Literatur**

Workshop 21. Oktober 2022 Tübingen
Wilhelmstrasse 50, Brechtbau, Raum 2.15

Das Projekt „Narrative (Selbst-)Reflexion in den *Isländersagas*“² lädt im Rahmen des Sonderforschungsbereichs (SFB) 1391 *Andere Ästhetik* herzlich zu einem internationalen Workshop zur narrativen Gestaltung in der altnordischen Literatur ein.

Es handelt sich grundsätzlich um eine Präsenzveranstaltung; auf Nachfrage kann aber auch per Zoom teilgenommen werden. In beiden Fällen bitte ich um eine kurze **Anmeldung per Email** (anna-katharina.heiniger@uni-tuebingen.de).

- 9.00 – Welcome and Introduction
9.30
- 9.30 – Heather O’Donoghue (Universität Oxford)
10.30 **Creating Time: The Saga Narrator as God**
- 10.30 – Kaffeepause
10.45
- 10.45 – Thomas Morcom (Universität Oslo)
11.45 **Gossip, Slander, Rumour, and Dreams: Challenging Narratorial Authority in *Sturlunga Saga***
- 11.45 – Alexander Wilson (Universität Tübingen)
12.45 **Authenticating Voices? Playing with Narrative Authority in the Prosimetric *Íslendingasögur***
- 12.45 – Mittagspause
14.00
- 14.00 – Elena Brandenburg (Universität zu Köln)
15.00 ***Som iak ij bøkir skriffuith sa*³ – Media-Theoretical Reflexion in Narration**
- 15.00 – Massimiliano Bampi (Universität Ca’ Foscari, Venedig)
16.00 **Arthurian Romance in Old Norse: Translating the Narrative Voice in *Parcevals saga*, *Erex saga*, and *Ívens saga***
- 16.00 – Kaffeepause
16.15
- 16.15 – Abschlussdiskussion
17.30

¹ *Bárðar saga*. In: *Harðar saga*, Þórhallur Vilmundarson and Bjarni Vilhjálmsson gáfu út. Íslenzk fornrit 13. Reykjavík: Hið íslenska fornritafélag, 1991, 154.

² [B5 \(Groppe\) | Universität Tübingen \(uni-tuebingen.de\)](mailto:anna-katharina.heiniger@uni-tuebingen.de)

³ Olson, Emil (ed.): *Flores och Blanzeflor. Kritisk upplaga*. Lund, 1956, p. 1, 1.