

	Montag		Dienstag		Mittwoch		Donnerstag	Freitag	Block
9					9–10 s. t., Hörsaal Bednarz/Scherrieble/ Böttiger T Helpdesk				13.12 (12–18), 14.12 (10–16) Gubsch S/Ü Techniken und Methoden der digitalen Musikwissenschaft am Beispiel Schubert-digital
10	10–13, Hörsaal Rothkamm Ü Harmonielehre I		10–12, Hörsaal Gardner/Zirker S/HS/Ü Music and Poetry in Elizabethan and Jacobean England		10–12, Hörsaal Rothkamm Ü Werkanalyse I		10–12, Hörsaal Rothkamm HS/S/Ü Ballett- und Filmmusik I: Filmmusik	10–14, Hörsaal Rothkamm Ü Höranalyse und Sprechen über Filmmusik (14-tgl.)	8.10–11.10. und n. V., Hörsaal Scherrieble/Rothkamm Tutorium Allgemeine Musiklehre
11									
12			12–14, Hörsaal Schmidt-Wehinger S/Ü Der Klang des 20. Jahrhunderts. Brennpunkte einer jeweils „neuen“ Musik		12–14, online (16.10–11.12.) Gubsch S/Ü Techniken und Methoden der digitalen Musikwissenschaft am Beispiel <i>Schubert-digital</i>				
13	13–14 s. t., Hörsaal Bednarz/Böttiger T Helpdesk								
14	14–16, Hörsaal Öhm-Kühnle S/HS/Ü Musik in Westafrika: Yoruba und die Talking Drums		14–16, Pflughofsaal Gardner V Musikgeschichte III		14–16, Hörsaal Amelung Ü Kontrapunkt II		14–16, Hörsaal Morent V Alle Jahre wieder: Advents- und Weihnachtslieder und ihre (Musik)Geschichte	14–15 s. t., Hörsaal Bednarz/Scherrieble/ Böttiger T Helpdesk	
15									
16	16–18, Hörsaal Pfeffer PS Einführung in das musik- wissenschaft- liche Arbeiten	16–20 s. t., Sammlungsraum Bertola HS/S/Ü Musik denken. Theodor W. Adornos Auffassung der Musik (14-tgl.)	16–18, Pflughofsaal Amelung Ü Gehörbildung	16–19, Hörsaal Rothkamm Kolloquium zu aktuellen Forschungs- fragen	16–18, Hörsaal Schwemmer S Katholisches Gericht und evangelische Gelassenheit? Vergleichende Betrachtung katholischer und evan- gelischer Begräbnismusiken		16–18, Hörsaal Morent Ü Notationskunde I		
17									
18						18–20, Hörsaal Morent Colloquium Digitale	18–20, Sammlungsraum Gardner Kolloquium		
19									

Schipperges
Forschungssemester