

Programm der 43. Metageitnia 2024 in Konstanz

Freitag, 12.01.24				
13:30–13:40	Beginn (R513)			
13:40–14:40	<b>Eröffnungsvortrag (R513):</b> Orpheus, Apollonios und Vergil. Die <i>Georgica</i> als Friedenslied <b>Wolfgang Kofler</b> (Innsbruck)			
Räume	R511	R512	R513	R611
Sektionen	<i>Philologische Perspektiven</i>	<i>Griechische Philosophie</i>	<i>Digitales</i>	<i>Körperbilder und Körperlichkeit</i>
14:45–15:15	ῥεῖα und Ῥεῖα im Proömium der <i>Erga</i> <b>Martin Korenjak</b> (Innsbruck)	La tête dans les étoiles : sobriété herméneutique et astrologie chez Epicure ? <b>Solmeng-Jonas Hirschi</b> (Fribourg)	Die Entdeckung der Palimpsestfragmente einer antiken lateinischen Zusammenfassung der Dialoge Platons <b>Emanuel Zingg</b> (Zürich)	Aristoteles' Poetik und die konzeptuelle Priorität der Essenz <b>Andreas Kindler</b> (Tübingen)
15:20–15:50	δράματα κεῖται. Die epigrammatische Dramen- Sammlung in <i>P.Petrie</i> II 49b <b>Simon Zuenelli</b> (Innsbruck)	Ἰππῖαν δὲ οὐ λέγομεν; Platons Auseinandersetzung mit dem älteren Rhetoriktheoretiker Hippias, dem 'Fremden aus Elis', im <i>Phaidros</i> . <b>Michèle Schlager</b> (Zürich)	Enjeux de l'édition numérique : l'exemple de la <i>Sylua epistolaris seu</i> <i>Barba</i> de Ioannes Sapidus (1490-1561) <b>Marie Jeannot-Tirole</b> (Strasbourg)	<i>Os impurum</i> , der unreine Mund. Zur rhetorischen Funktion des Körpers in der lateinischen Invektive <b>Jutta Beck</b> (Tübingen)
15:55–16:25	Theonyme als Textsorten- und Intertextualitätshinweise in antiken Fluchtafeln ( <i>defixiones</i> ) <b>Florian Sommer</b> (Zürich)	Spaziergang in die raumzeitlose platonische Philosophie: Eine chronotopische Interpretation von Platons <i>Phaidros</i> <b>Benny Kozian</b> (Tübingen)	Lateinische Texte durch die Linse moderner Natural Language Processing-Methoden: Herausforderungen und Potential von POS-Tagging <b>Michael Wittweiler</b> (Zürich)	<i>Der blik sinnes heren</i> <i>antlútes oder splendores</i> <i>sue melliflue speciei</i> – ein Vergleich der göttlichen Körperlichkeit bei Mecht- hild von Magdeburg <b>Angelika Frescher- Molitor</b> (Tübingen)

16:25–17:00	Pause			
17:00–17:30		Pyrrhon und Phantasia: Der Ursprung der hellenistischen Philosophie <b>Matthew Chaldekas</b> (Tübingen)	Les répétitions dans les discours des personnages homériques : une approche digitale <b>Ombretta Cesca &amp; Matteo Romanello</b> (Lausanne)	<b>Griechisches Drama:</b> <hr/> Le jugement de Clytemnestre chez Eschyle <b>Rova Lyon</b> (Strasbourg)
17:35–18:05			Aristophane et Assassin's Creed's : quand le numérique pourrait mieux faire <b>Matteo Capponi</b> (Lausanne)	Themistokles' <i>frische Fische</i> (Ar. Equ. 816) <b>Lucia Lomazzo</b> (Freiburg)
18:30	Abendessen (Ebene K7)			
Samstag, 13.01.24				
Räume	R511	R512	R513	
Sektionen	<b>Kulturwissenschaftliche Perspektiven</b>	<b>Lateinische Literatur</b>	<b>Humanismus, Rezeption, Neulatein</b>	
09:00–09:30	Die laute Absenz Roms in Lukians „Ikaromenippos“ <b>Wolfgang Polleichtner</b> (Tübingen)	Die Unterwerfung der Tierwelt als Metapher für das Verhältnis zwischen Mensch und Natur bei Martial und Statius <b>Stefania Cecere</b> (Tübingen)	„Usque adeo proxime abest, ut a nostris fontibus derivata esse videatur“ – Johann Sturm und die Jesuitische Lateindidaktik <b>Oliver Budey</b> (Freiburg)	
09:35–10:05	La Grèce de l'orient par- delà l'altérité : L'image athénienne de l'Inde dans <i>Vita Apollonii</i> de Philostrate Athénien <b>Amir Karimnejad</b> (Strasbourg)	Amours iambiques, amours lyriques : Horace entre <i>Épodes</i> et <i>Odes</i> érotiques <b>Olivier Thévenaz</b> (Lausanne)	Ein Ritter vom Heiligen Grab – der lateinische Reisebericht des Jost von Meggen über seine Pilgerfahrt ins Heilige Land und nach Ägypten 1542/43 <b>Clemens Schlip</b> (Fribourg)	

Programm der 43. Metageitnia 2024 in Konstanz

10:10–10:40	Der lysianische Epitaph und Memory Studies <b>Joshua Burgert</b> (Freiburg)	Theokrit – (Vergil) – Calpurnius Siculus. Rezeption und Programmatik <b>Helmut Seng</b> (Konstanz)	De l'usage des Anciens chez les humanistes : Josias Simler et sa Vallesiae Descriptio <b>Kevin Bovier</b> (Fribourg)	
10:40–11:15	Pause			
11:15–11:45	<i>Quintus' Women?</i> Was wir über die Frauen in den Symmachus-Briefen sagen können (und was nicht) <b>Katharina Blaas</b> (Tübingen)	<i>nos in nocte sumus</i> (Manil. 1,245): Zur Ästhetik des Globalen in den <i>Astronomica</i> des Manilius <b>Thomas E. Konrad</b> (Konstanz)	Unnötige (Rück)Übersetzungen? Machiavelli's <i>Il principe</i> (1513) und die Übersetzung lateinischer Zitate ins Lateinische <b>Julia Heideklang</b> (Tübingen)	
11:50–12:20	Die Erfindung Galliens – Caesars <i>Bellum Gallicum</i> im Schlaglicht des postkolonialen Diskurses <b>Julian Wagner</b> (Tübingen)	Le vocabulaire de la vision dans <i>l'Anabase</i> d'Arrien : un outil de caractérisation du personnage d'Alexandre <b>Mélissa Leuzy</b> (Besançon)	Naturgeschichte(n) in einer globalen Perspektive: Plinius der Ältere und Gonzalo Fernández de Oviedo. Der Transfer des Wissens über Amerika am Anfang des 16. Jahrhunderts <b>Eva Falaschi</b> (Tübingen)	
12:30–13:30	<b>Schlussvortrag (R513):</b> Comment dénonce-t-on une imposture religieuse ? Le cas de Lucien dans Alexandre ou le faux prophète <b>Paul Schubert</b> (Genf)			
14:30	Rahmenprogramm (Stadtführung: Gruppenaufteilung am Freitag, 12.01. – Treffpunkte werden bekanntgegeben)			

(Stand: 31.12.23)