





## Die Idee: Vielfalt statt Spezialisierung





---

## Beteiligt:

- Alle Fächer der **Philosophischen Fakultät** (mit kulturtheoretischen und literaturtheoretischen Akzenten):  
**Philosophie, Kunstgeschichte, Germanistik, Romanistik, Anglistik, Allgemeine Rhetorik, Medienwissenschaft, Geschichte**
- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftliche Fakultät:  
Empirische **Kulturwissenschaft**, Politikwissenschaft
- Evangelische und Katholische **Theologie**
- Rechtswissenschaften (z. B. Rechtsphilosophie)
  
- und: was Sie selbst noch finden....  
*wichtig: Theorieaspekt*



---

# Module

Vier Grundlagenmodule bilden den Kern des Studiums – die Reihenfolge bestimmen Sie selbst:

- Texttheorie, Ästhetik, Literaturtheorie
- Ideen- und Wissensgeschichte
- Medienästhetik und Mediengeschichte
- Kulturtheorie und Interkulturalität



---

In einem dieser Bereiche können Sie individuell einen Schwerpunkt setzen, der im **Spezialisierungsmodul** und im **Schwerpunktmodul** vertieft wird.

Im **Freien Modul** erweitern Sie Ihre Kompetenzen ganz nach eigenen Vorstellungen; und im **Projektmodul** sammeln Sie erste Erfahrungen in der theoriegeleiteten Entwicklung und praktischen Umsetzung eines eigenständigen Vorhabens.



Thematische  
Grundlagenmodule

| Modul-<br>nummer | Pflicht /<br>Wahl-<br>pflicht | Modultitel                                 | En<br>Fac |    |
|------------------|-------------------------------|--|-----------|----|
| LKT-<br>MA-01    | P                             | Texttheorie, Ästhetik,<br>Literaturtheorie | 1-2       | 12 |
| LKT-<br>MA-02    | P                             | Ideen- und Wissensgeschichte               | 1-2       | 12 |
| LKT-<br>MA-03    | P                             | Medienästhetik und<br>Mediengeschichte     | 1-2       | 12 |
| LKT-<br>MA-04    | P                             | Kulturtheorie und<br>Interkulturalität     | 1-2       | 12 |
| LKT-<br>MA-05    | P                             | Spezialisierungsmodul                      | 3         | 9  |
| LKT-<br>MA-06    | P                             | Schwerpunktmodul                           | 3         | 9  |
| LKT-<br>MA-07    | P                             | Freies Modul                               | 2 und 3   | 12 |
| LKT-<br>MA-08    | P                             | Projektmodul                               | 2 und 3   | 12 |
| LKT-<br>MA-09    | P                             | Prüfungsmodul                              | 4         | 30 |

Gehen in die  
Gesamtnote  
ein (je 50%)



## Studienverlaufsplan (Empfehlung)

| Studienbereich                             | Nr.       | Modultitel                              | Fachsemester |           |           |           | Σ          |
|--|-----------|---|--------------|-----------|-----------|-----------|------------|
|  |           |   | 1            | 2         | 3         | 4         | LP         |
| Studienbereich Grundlagen                  | LKT-MA-01 | Texttheorie, Ästhetik, Literaturtheorie | X            | X         |           |           | 12         |
|  | LKT-MA-02 | Ideen- und Wissensgeschichte            | X            | X         |           |           | 12         |
|  | LKT-MA-03 | Medienästhetik und Mediengeschichte     | X            | X         |           |           | 12         |
|  | LKT-MA-04 | Kulturtheorie und Interkulturalität     | X            | X         |           |           | 12         |
| Studienbereich Schwerpunkt                 | LKT-MA-05 | Spezialisierungsmodul                   |              |           | X         |           | 9          |
|  | LKT-MA-06 | Schwerpunktmodul                        |              |           | X         |           | 9          |
| Studienbereich Ergänzung/Vertiefung/Praxis | LKT-MA-07 | Freies Modul                            |              | X         | X         |           | 12         |
|  | LKT-MA-08 | Projektmodul                            |              | X         | X         |           | 12         |
| Studienbereich M.A.-Prüfung                | LKT-MA-09 | Prüfungsmodul                           |              |           |           | X         | 30         |
|  |           |   | <b>30</b>    | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>120</b> |



## Modul 1 (Texttheorie, Ästhetik, Literaturtheorie)

 [s\\_L\\_hsm HS Literaturwiss. Spanisch \(Master, GymPO\) - Hauptseminar](#)

 [i\\_L\\_hs HS Literaturwiss. Italienisch - Hauptseminar](#)

 [Med HS/OS Bad guys. Mittelalterliche Lasterpersonifikationen \(Linden\) - Seminar](#)

 [Med HS/OS Das Oeuvre des Heinrich Kaufringer \(Ridder\) - Seminar](#)

 [Med HS/OS Armut in mittelalterlichen Kurzerzählungen \(Ridder\) - Seminar](#)

 [NdL OS: Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film \(Frank\) - Oberseminar](#)

 [NdL OS: Spinner, Irre und Verrückte. Der Wahnsinn in der Literatur \(Kleinschmidt\) - Oberseminar](#)

 [NdL OS: Das romantische Fragment im Kontext \(Knödler\) - Oberseminar](#)

 [OS MA M.ed \(Köhler\) Race und Gender im bürgerlichen Trauerspiel - Hauptseminar](#)

 [OS MA /M.ed \(Braungart\) Georg Trakl - Oberseminar](#)

 [S: The Captivity Narrative - Seminar](#)

 [S: The American Auto-Biographical Novel - Seminar](#)

 [HS/OS: The Concept of Character - Seminar](#)

 [HS/OS: Victorian Bestsellers: Sensation Fiction, Male and Female - Seminar](#)

 [Die Leere in der russischen Kultur: von Čaadaev bis Kabakov - Seminar](#)





## Modul 2 (Ideen- und Wissensgeschichte)

[Enthymemtheorien von der Antike bis heute - Hauptseminar](#)

[Quintilians Universalkonzept der Ausbildung des Redners - Hauptseminar](#)

[Hauptseminar Osteuropäische Geschichte \(Simon\) - Hauptseminar](#)

[Hauptseminar Mittelalterliche Geschichte und Landeskunde \(Hirbodian, HMA+SMA, auch MA-Arch.\) - Seminar](#)

[The History and Concept of the Body and Nature: A Comparison between Chinese and Islamic Civilizations - Hauptseminar](#)

[Historiographie im Hochmittelalter. Geschichtskonzepte und Geschichtsbilder \(Patzold/Worm\) - Hauptseminar](#)

[HS/OS: Mark, Set, Go!: How to Make a Book in Early Modern England - Seminar](#)

[HS Kirchengeschichte: Der Apostolikumstreit in Deutschland im 19. Jahrhundert - Hauptseminar](#)

[Bio-4218 Geschichte und Theorie der Lebenswissenschaften - Seminar](#)

[Bio-4089 Ethik der Genetik - Seminar](#)

[Ausstellung und Sammlungen im disziplinären Kontext - Seminar](#)

[Archäologie des Todes. Bestattungsformen im interkulturellen Vergleich. - Seminar](#)

[Jüdisch-Christlich-Muslimisches Zusammenleben im Osmanischen Reich - Seminar](#)



## Modul 3 (Medienästhetik und Mediengeschichte)

NdL OS: Insect Respect. Insekten in (Kinder)Literatur und Film (Blockseminar).(Kümmerling-Meibauer) - Blockveranstaltung

NdL OS: Federers Ahnen - Literatur- und Kulturgeschichte des Tennis (Butter/Robert) - Oberseminar

HS/OS: Female Singer-Songwriters, 1965 to the Present - Seminar

S: Screwball Comedy - Seminar

Die Leere in der russischen Kultur: von Čaadaev bis Kabakov - Seminar

Propagandasprache - Seminar

Fabeln von Jean de la Fontaine und ihre Vertonungen - Hauptseminar

Music in Contemporary Culture - Hauptseminar

Gustav Mahlers Symphonien - Hauptseminar

Hauptseminar Mittelalterliche Geschichte und Landeskunde (Hirbodian, HMA+SMA, auch MA-Arch.) - Seminar

Nadars «Livre d'or». Eine fotografische Kunst- und Kulturgeschichte von Paris (Mellenthin) - Hauptseminar

HS/OS: Mark, Set, Go!: How to Make a Book in Early Modern England - Seminar

S: „Telling the Truth“: Documentary Writing and Photography - Seminar

Ausstellung und Sammlungen im disziplinären Kontext - Seminar



## Modul 4 (Kulturtheorie und Interkulturalität)

 [Ethics in International Relations - Seminar](#)

 [Human-Dignity Based Globalization in a World of Conflicts - Blockveranstaltung](#)

 [Ausstellung und Sammlungen im disziplinären Kontext - Seminar](#)

 [Kulturtheoretische Diskussionen - Seminar](#)

 [Kulturen des Alltags: Kulturwissenschaftliche Analyse von Alltag - Seminar](#)

 [Diversität / Kulturanalyse im \(inter-\)disziplinären Kontext - Seminar](#)

 [P0386 Indigenous Struggles in International Relations: Conceptual Approaches and Claims from Latin America - Seminar](#)

 [Archäologie des Todes. Bestattungsformen im interkulturellen Vergleich. - Seminar](#)

 [Hellenismus in Vorderasien. Archäologie einer Zeitenwende - Seminar](#)

 [Religionssoziologie - Seminar](#)

 [Muslims and the Bible - Seminar](#)

 [Jüdisch-Christlich-Muslimisches Zusammenleben im Osmanischen Reich - Seminar](#)

 [UFGAM-BA 9-1, UFG-MA 6-2, 7-2: The Aegean and Western Anatolia during the Bronze Age: Local Cultures and Interactions between Asia and Europe](#)

 [UFGAM-BA 9-2, UFG-MA 1-2, Arch-M.A. 9: Gender Archaeology - Seminar](#)

 [Vertiefungsmodul Religion in der Gesellschaft - Hauptseminar](#)

 [NdL HS/OS Von Sigmund Freud zu den Neuro Sciences: Literatur und das Wissen von der Psyche \(Kimmich\) - Seminar](#)



- **Wie viele ECTS sollten pro Semester erreicht werden?**

Der Master ist auf 4 Semester mit insgesamt 120 ECTS ausgelegt. Daher werden 30 ECTS pro Semester empfohlen. Natürlich sind hierbei individuelle Abweichungen möglich!

- **In welcher Reihenfolge sollten die Module belegt werden?**

**Die Grundlagenmodule (Module 1–4) können in beliebiger Reihenfolge belegt werden.** Da Sie jedoch eins dieser Module als individuellen Schwerpunkt wählen, sollten Sie die Grundlagenmodule belegen, **bevor** Sie das Spezialisierungsmodul und das Schwerpunktmodul belegen. Veranstaltungen für das Freie Modul hingegen sind bereits parallel möglich.



---

## ▪ Was ist ein Oberseminar?

Oberseminare werden mit 9 ECTS gekennzeichnet. Das bedeutet, dass zusätzlich zu den aus Bachelorstudiengängen bekannten 6 ECTS in Hauptseminaren, ein **Portfolio** geschrieben wird. Hierzu gibt es eine **Handreichung** auf der Website [www.theoriemaster.de](http://www.theoriemaster.de)

## ▪ Was bedeutet es, einen Schwerpunkt zu wählen?

Nachdem Sie die Grundlagenmodule belegt haben, können Sie je nach individuellem Interesse eines davon als Schwerpunkt festlegen. Das bedeutet, dass Sie Veranstaltungen für die Module 5 und 6 aus diesem Schwerpunkt wählen (**Spezialisierungsmodul** und **Schwerpunktmodul**), ebenso die **Masterarbeit**.

Die Module 7 (Freies Modul) und 8 (Projektmodul) müssen nicht in diesem Schwerpunkt gewählt werden.



---

- **Verfügt der Studiengang auch über einen Praxisbezug?**

Ja, dazu dient das **Projektmodul**! Hier sammeln Sie erste Erfahrungen in der theoriebezogenen Forschungspraxis. Auf der Basis eines literatur- oder kulturtheoretischen Ansatzes produzieren Sie zum Beispiel einen Podcast, gestalten eine fachlich einschlägige Ausstellung, entwickeln eine App oder veranstalten ein wissenschaftliches Symposium.

Zentrale Arbeitsschritte sind die Planung des Projekts, dessen Organisation und Durchführung sowie die abschließende Dokumentation im Projektbericht. Dazu gibt es auf der Download-Seite des Studienganges eine **Handreichung**.

Unterstützung erhalten Sie durch die Koordination, mit der Sie das Projekt besprechen, sowie durch eine/n selbstausgewählten fachlichen Betreuer/in, der oder die Ihren Projektbericht begutachtet.





## Beispiele abgeschlossener Projekte:

| <b>Projekttitle</b>  | <b>Projektart</b>   | <b>Theoretischer Hintergrund</b>  | <b>Details</b>  |
|--|---|---|---|
| Gestaltung eines <i>Poetry Slam</i> und Beobachtungen zur Interaktionsästhetik.  | Organisation eines Poetry Slam  | Theorie der Slam Poetry und dem Veranstaltungstypus des Poetry Slam; Mündlichkeit/ Schriftlichkeit; Performativität | durchgeführt im Café XXL in Tübingen  |
| Rätselheft und Schülerworkshop zur griechischen Mythologie   | Gestaltung einer Broschüren als Rätselheft für Schüler und Durchführung eines Schüler-Workshops mithilfe dieser Broschüre   | Mythentheorien  | altersgerechte Vermittlung von tradierten mythologischen Erzählmustern und Stoffen in der gymnasialen Unterstufe sowie Reflexion der gesellschaftlichen Funktion von Mythen |
| Artwalk Tübingen   | Entwicklung einer Podcastreihe, die als „Audiowalk“ durch verschiedene Stationen moderner Kunst im öffentlichen Raum führt. | Kultur- und Raumtheorie   | durchgeführt im öffentlichen Stadtraum Tübingen mit Unterstützung des Fachbereichs für Kunst und Kultur der Stadt Tübingen  |
| Kulturwissenschaftlich revidierte Landeskunde im Bereich intermediate/advanced German. Oder: Das Bedürfnis nach „Culture/culture“ und seine Antworten. | Entwicklung und Durchführung eines Kurses in Landeskunde  | Cultural Studies / Landeskunde und Kulturwissenschaft   | durchgeführt an der Washington University in St. Louis  |



---

## Welche Leistungen müssen pro Modul erbracht werden?

Die erforderlichen Leistungen sind von Modul zu Modul unterschiedlich. Genauere Ausführungen hierzu finden Sie im Modulhandbuch.

In Kürze:

- **Grundlagenmodule** (Module 1–4, je 12 ECTS): jeweils ein Oberseminar (9 ECTS) und eine Vorlesung (3 ECTS)
- **Spezialisierungsmodul** (Modul 5, insgesamt 9 ECTS): ein Oberseminar (9 ECTS)
- **Schwerpunktmodul** (Modul 6, insgesamt 9 ECTS): freie Kombination folgender Veranstaltungen: ein Haupt- oder Oberseminar (6 ECTS), Seminare (je 3 ECTS – keine Proseminare), Vorlesungen (je 3 ECTS)
- **Freies Modul** (Modul 7, insgesamt 12 ECTS): freie Kombination folgender Veranstaltungen: Haupt- oder Oberseminare (je 6 ECTS), Seminare (je 3 ECTS – keine Proseminare), Vorlesungen (je 3 ECTS)
- **Projektmodul** (Modul 8, insgesamt 12 ECTS): individuelle Projektarbeit
- **Prüfungsmodul** (Modul 9, insgesamt 30 ECTS): schriftliche Masterarbeit und mündliche Prüfung





---

- **Welche Fremdsprachenkenntnisse werden vorausgesetzt?**

Vorausgesetzt werden gute Kenntnisse **in zwei Fremdsprachen**, von denen **eine Englisch** sein muss. Die Einschlägigkeit des studierten Faches und die ‚überdurchschnittliche Gesamtnote‘ werden durch das Zeugnis des grundständigen Studienganges (also in der Regel das B.A.-Zeugnis) nachgewiesen; Fremdsprachenkenntnisse werden durch das Abiturzeugnis (ggf. auch durch ergänzende Sprachkurs-Zeugnisse o.ä.) nachgewiesen. Diese Nachweise werden über ALMA eingereicht bzw. hochgeladen.



---

# Bewerbung

## Bewerbungsfrist:

Bewerbungsfrist für Deutsche, EU-Bürger/innen und Bildungsinländer/innen

Sommersemester: 15.03

Wintersemester: 15.09

Bewerbungsfrist für Nicht-EU-Bürger/innen

Sommersemester: 15.01

Wintersemester: 15.07



Herzlichen Dank für Ihre  
Aufmerksamkeit und:  
Auf Wiedersehen im Master  
,Literatur- und Kulturtheorie‘

Wir freuen uns darauf, Sie in  
Veranstaltungen oder unseren  
Sprechstunden persönlich kennen zu  
lernen!

