

# PERSPEKTIVEN DER LIEDFORSCHUNG

DRITTES INTERDISZIPLINÄRES ARBEITSGESPRÄCH

29.–31.1.  
2025



Deutsches  
Historisches  
Institut in Rom

Des Knaben  
Wunderhorn



Alte deutsche Lieder  
Alchim v. Arnim. Clemens Brentano.



# MITTWOCH

29. JANUAR 2025

- 16:00 UHR Begrüßung PD Dr. Vera Grund (DHI Rom), Prof. Dr. Astrid Dröse (Karlsruhe)  
Grußwort Prof. Dr. Petra Terhoeven, Direktorin des DHI (angefragt)  
Einführung: Astrid Dröse
- 17:00 UHR Eröffnungsvortrag Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt (Heidelberg):  
Heimatlied. Reflexionen zu Begriff und Reichweite  
Moderation: Vera Grund
- 18:30 UHR *Konzert mit Duo des Ensembles „La Protezione della Musica“*  
*Tobias Tietze - Theorbe, Renaissancelaute*  
*Jeroen Finke - Bariton*

# DONNERSTAG

30. JANUAR 2025

- Moderation: Prof. Dr. Mathias Herweg (Karlsruhe)
- 9:30 UHR Prof. Dr. Cordula Kropik (Bayreuth): Volks- und Gesellschaftslied',  
'Liederbuchlied', oder? Zum Problem der Benennung einer Gattung
- 10:15 UHR Dr. Stefan Rosmer (Bayreuth): Deutsche Lieder in Lautentabulaturen.  
Liedrepertoire und Liedschichten in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts im  
Vergleich verschiedener Lied-Medien
- 11:30 UHR PD Dr. Sabine Ehrmann-Herfort (Stuttgart/Köln): Geliebt oder verpönt?  
Lieder, Gesänge, Madrigale im Umfeld des römischen Papsthofes nach dem  
Tridentinum
- Moderation: Astrid Dröse
- 12:15 UHR Prof. Dr. Inga Groote (Zürich): 'Italiänische anmuthige Manieren'?  
Musikalische Referenzen in Liedkompositionen norddeutscher Komponisten um  
die Mitte des 17. Jahrhunderts
- 14:15 UHR Prof. Dr. Andrea Hofmann (Basel): Weibliche Frömmigkeit in der Frühen Neuzeit?  
Frauen als Dichterinnen von geistlichen Liedern
- 15:00 UHR Prof. Dr. Dirk Werle (Heidelberg): Paul Flemings Oden – Kontexte und Edition

Moderation: Christiane Wiesenfeldt

16:15 UHR Prof. Dr. Jörg Robert (Tübingen): Geistliche Lieddichtung und *Deutsche Poeterey* – Martin Opitz' *Die Psalmen Davids* (1637/1638)

17:00 UHR Prof. Dr. Andrea Polaschegg (Bonn): Entlaufene Lieder und promiske Stimmen. Zentrifugaltendenzen des Lieds aus Roman und Drama um 1800

**FREITAG**

31. JANUAR 2025

Moderation: Vera Grund

9:00 UHR Prof. Dr. Katharina Hottmann (Essen): Trinklieder zwischen 1600 und 1800 im europäischen Vergleich: Forschungsstand, Perspektiven, Fallbeispiele

9:45 UHR Dr. Juliane Pöche (Hamburg): Aufführungspraktische Flexibilität vokal-instrumentaler Musik im 17. Jahrhundert

10:45 UHR Dr. Annika Hildebrandt (Bonn): Kunst der Kontrafaktur. Dichtungspraktiken bei Anna Louisa Karsch und italienischen Improvisatorinnen um 1800

11:30 UHR Dr. Cristina Cassia (Milano): New perspectives on *Newe Teutsche Canzonetten von den fürtrefflichsten Italianischen Componisten* (Frankfurt 1608)

Moderation: Dr. Rebecca Hirt (Karlsruhe)

13:00 UHR Prof. Dr. Anne Holzmüller (Marburg): Texte, die auf Lieder zeigen. Selbstreferenz im Lied zwischen Cäcilienkult und Tin Pan Alley

13:45 UHR Dr. Florian Schmidt (Tübingen): Tastentechnik und Liedpoetik. Zum ‚Clavierlied‘ des 18. Jahrhunderts

- 14:45 UHR Prof. Dr. Marco Agnetta (Innsbruck): Translation und Zyklizität: Zur Übersetzung der Winterreise von Wilhelm Müller und Franz Schubert durch Bélanger
- 15:30 UHR Resümee und Verabschiedung
- 16:00 UHR *Ende der Tagung*
- 17:00 UHR *Einladung zum Musikalischen Spaziergang durch Trastevere*

### Leitung und Organisation:

Prof Dr. Astrid Dröse  
Karlsruher Institut für Technologie (KIT)

PD Dr. Vera Grund  
Deutsches Historisches Institut in Rom (DHI)

### Kontakt und Organisation vor Ort:

Paola Fiorini, [fiorini@dhi-roma.it](mailto:fiorini@dhi-roma.it)

### Tagungsort:

Deutsches Historisches Institut in Rom  
Istituto Storico Germanico Roma  
Via Aurelia Antica 391  
I-00165 Roma  
Tel.: 06 66049245

