



**Herzlich Willkommen am
Musikwissenschaftlichen Institut**

Fragen?

Fachschaft

fachschaft@mwi.uni-tuebingen.de
<https://uni-tuebingen.de/de/11668>

Fachstudienberatung

Niels Pfeffer (Allgemeine Studienberatung, Prüfungsformalitäten, Anrechnungsfragen)

Sprechstunde: nach Vereinbarung per E-Mail (niels.pfeffer@uni-tuebingen.de)

Tel.: +49 7071 29-74021

Raum 1.01

Ablauf

gestern

Begrüßung durch die Fachschaft

13 Uhr

Erstsemestereinführung

ab 14 Uhr

Tutorium Allgemeine Musiklehre

Reguläre Vorlesungen/Seminare/Übungen

beginnen nächste Woche am Dienstag (14.10.)

Studiengänge am Musikwissenschaftlichen Institut:

- Bachelor Hauptfach
- Bachelor Nebenfach
- Master
- Master mit Profil *Museum und Sammlungen*
- Master mit Profil *Digital Humanities*

Module

Im Laufe Ihres Studiums füllen Sie einen allgemeinen Modulplan mit konkreten Veranstaltungen

Die Modulübersichten finden Sie auf der Homepage
→ <https://uni-tuebingen.de/de/39432>

Einführung in das Studium

Wie sieht der Modulplan aus?

Nr.	Modultitel	Art	Veranstaltungen	LP	Studienleistungen	Prüfungsleistung	
1. Studienjahr							
MUW-BA-01	Musiklehre I	Ü	1.1 Harmonielehre I (2 SWS)	3	jeweils Hausaufgaben in 1.1 und 1.2	Portfolio aus dem Testat Allgemeine Musiklehre sowie Tests in 1.1 und 1.2 (unbenotet)	
		Ü	1.2 Kontrapunkt I (2 SWS)	3			
		-	1.3 Allgemeine Musiklehre (Testat im Tutorium zu Harmonielehre I)	-			
MUW-BA-02	Musikgeschichte I	V	2.1 Musikgeschichte im Überblick I: bis um 1400	3	jeweils Teilnahme mit Testat	Portfolio aus Tests in 2.3 und 2.4 (unbenotet)	
		V	2.2 Musikgeschichte im Überblick II: 15./16. Jh.	3			
		Ü	2.3 Notations- und Quellenkunde I (Gregorianik)	3	jeweils Hausaufgaben		
		Ü	2.4 Notations- und Quellenkunde II (Mehrstimmige Musik)	3			
MUW-BA-03	Grundlagen Musikwissenschaft I	PS	3.1 Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten	6	regelmäßige Aufgaben, Referat mit Thesenblatt	Portfolio mit Kurzhausarbeit in 3.1 (benotet)	
		S	3.2 Themen aus der Musikwissenschaft I	3			
2. Studienjahr							
MUW-BA-04	Musiklehre II	Ü	4.1 Harmonielehre II (2 SWS)	3	jeweils Hausaufgaben	Portfolio aus Tests in 4.1 und 4.2 (benotet: 50% + 50%)	
		Ü	4.2 Kontrapunkt II (2 SWS)	3			
		Ü	4.3 Partiturspiel <u>oder</u> 4.4 Gehörbildung	3			
MUW-BA-05	Musikgeschichte II	V	5.1 Musikgeschichte im Überblick III: 17./18. Jh.	3	jeweils Teilnahme mit Testat	Portfolio aus Test in 5.3 (benotet: 33,3%) und werkanalytischer Hausarbeit in 5.4 (benotet: 66,6%)	
		V	5.2 Musikgeschichte im Überblick IV: 19.-21. Jh.	3			
		Ü	5.3 Werkanalyse I	3	Hausaufgaben		
		Ü	5.4 Werkanalyse II	6	Hausaufgaben		
MUW-BA-06	Grundlagen Musikwissenschaft II	S	6.1 Themen aus der Musikwissenschaft II	3	jeweils Referat mit Thesenblatt	Hausarbeit in 6.2 (benotet)	
		S	6.2 Themen aus der Musikwissenschaft III	6			

Einführung in das Studium

Wie sieht der Modulplan aus?

Nr.	Modultitel	Art	Veranstaltungen	LP	Studienleistungen	Prüfungsleistung
3. Studienjahr						
MUW-BA-07	Angewandte Musikwissenschaft	S	7.1 Nachdenken über Musik	6	Referat mit Thesenblatt	Hausarbeit in 7.1 (benotet)
		Ü	7.2 Sprechen und Schreiben über Musik	3	praktischer Beitrag	
		Ü	7.3 Musik im Dialog	3	Kurzreferat und Diskussionsbeiträge	
MUW-BA-08	Vertiefung Musikwissenschaft I	V	8.1 Musikwissenschaft vertieft	2	Teilnahme mit Testat	Hausarbeit in 8.3 (benotet)
		GV	8.2 Sieben Spezialthemen musikwiss. Forschung	1	Teilnahme mit Testat, Abstract zu drei Vorträgen	
		S	8.3 Themen aus der Musikwissenschaft IV	6	Referat mit Thesenblatt	
MUW-BA-09	Vertiefung Musikwissenschaft II	Ko	9.1 Kolloquium	3	Referat mit Thesenblatt, Respondenz	benotet
		-	9.2 Mündliche Prüfung (1 Thema + Allgemeine Musikgeschichte)	3		
MUW-BA-10	Abschlussmodul	-	Bachelorarbeit	12		benotet

Was soll ich in diesem Semester belegen?

Zentral sind im Bachelor ...

- die **Musikgeschichts**vorlesungen
- und die **Musiklehre**übungen.

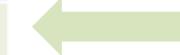
Diese und einige weitere Veranstaltungen sind
Pflichtveranstaltungen (blau), um die Sie
Wahlpflichtveranstaltungen gruppieren (grün).

Bsp.

B. A. Hauptfach

Nr.	Modultitel	Art	Veranstaltungen	LP
1. Studienjahr				
MUW-BA-01	Musiklehre I	Ü	1.1 Harmonielehre I (2 SWS)	3
		Ü	1.2 Kontrapunkt I (2 SWS)	3
		-	1.3 Allgemeine Musiklehre (Testat im Tutorium zu Harmonielehre I)	-
MUW-BA-02	Musikgeschichte I	V	2.1 Musikgeschichte im Überblick I: bis um 1400	3
		V	2.2 Musikgeschichte im Überblick II: 15./16. Jh.	3
		Ü	2.3 Notations- und Quellenkunde I (Gregorianik)	3
		Ü	2.4 Notations- und Quellenkunde II (Mehrstimmige Musik)	3
MUW-BA-03	Grundlagen Musikwissenschaft I	PS	3.1 Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten	6
		S	3.2 Themen aus der Musikwissenschaft I	3
2. Studienjahr				
MUW-BA-04	Musiklehre II	Ü	4.1 Harmonielehre II (2 SWS)	3
		Ü	4.2 Kontrapunkt II (2 SWS)	3
		Ü	4.3 Partiturspiel <u>oder</u> 4.4 Gehörbildung	3
		V	5.1 Musikgeschichte im Überblick III: 17./18. Jh.	3
MUW-BA-05	Musikgeschichte II	V	5.2 Musikgeschichte im Überblick IV: 19.-21. Jh.	3
		Ü	5.3 Werkanalyse I	3
		Ü	5.4 Werkanalyse II	6
		S	6.1 Themen aus der Musikwissenschaft II	3
MUW-BA-06	Grundlagen Musikwissenschaft II	S	6.2 Themen aus der Musikwissenschaft III	6

dieses Semester:



Stundenplan des Musikwissenschaftlichen Instituts:

→ <https://uni-tuebingen.de/de/14421>

Vorlesungsverzeichnis der ges. Universität:

→ <https://alma.uni-tuebingen.de>

Hier Anmeldung zu Lehrveranstaltungen sowie zu Prüfungen

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Block
8					8–10, Hörsaal Amelung Ü Gehörbildung	7.10., 14–17 Uhr 8.-10.10., 10–13 Uhr Scherrieble Tutorium Allgemeine Musiklehre
9						
10	10–12, Hörsaal Rothkamm Ü Harmonielehre I		10–12, Hörsaal Schmidt-Wehinger S Der Klang des 20. Jahrhunderts: Revolutionen, Aufbrüche und Weichenstellungen in der Musik von 1900 bis 1950	10–12, Hörsaal Rothkamm V Musikgeschichte IV	10–12, Hörsaal Amelung Ü Kontrapunkt II	
11		11–12, Hörsaal Bednarz/Scherrieble T Helpdesk				
12	12–14, Pfleghofsaal Muskens S The History of the Pianoforte: Curating an Exhibition from Tübingen Collections	12–14, Hörsaal Götz S Dem Geheimnis auf die Spur kommen – Erschließung mittelalterlicher liturgischer Musikfragmente aus der UB Tübingen	12–14, Sammlung Böttiger T Notations- und Quellenkunde	12–14, Hörsaal Schmidt-Wehinger Ü Werkanalyse I	12–14, Hörsaal Meyer HS/S Exotismus und kulturelle Aneignung in der Musik	12–13, Hörsaal Böttiger T Notations- und Quellenkunde
13						13–14, Hörsaal Scherrieble T Harmonielehre I
14	14–16, Sammlungszentrum Schipperges/Büchler	14–16, Hörsaal Schipperges	14–16, Hörsaal Pfeffer	14–16, Hörsaal Morent		
15	HS/S Die Schallplattensammlungen der UB und des Musikwissenschaftlichen Instituts. Aspekte des Zugangs in der Forschung	V Jenseits von Mahler: Versuch eines globalen Rundblicks auf Sinfonien der Jahre 1885 bis 1910	PS Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	HS/S Welt der Stimme – Stimmen der Welt: Vom Jodler bis zum Kl-Stimmavataar		
16	16–18, Sammlungszentrum Büchler/Schipperges Ü/Lehrforschungsprojekt Die Schallplattensammlungen (mit Blick auf ein Buchprojekt)	16–18, Hörsaal/Sammlungsraum Schipperges Kolloquium	Rothkamm Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen	16–18, Hörsaal Schwemmer S Kantaten bei Graupner, Telemann und Bach als „Hauptmusic“ im protestantischen Gottesdienst	16–18, Hörsaal Morent Ü Notations- und Quellenkunde I	
17						
18	18–19, Hörsaal Bednarz T Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten		18–20, Hörsaal Morent Colloquium Digitale			
19						

→ **Musikgeschichte VI**

→ **Harmonielehre I**

→ **Notations- und Quellenkunde I**

→ **Einführung in das mw. Arbeiten**

→ **ein freies Seminar**

+ Tutorium

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Block
8					8–10, Hörsaal Amelung Ü Gehörbildung	7.10., 14–17 Uhr 8.-10.10., 10–13 Uhr Scherrieble Tutorium Allgemeine Musiklehre
9						
10	10–12, Hörsaal Rothkamm Ü Harmonielehre I		10–12, Hörsaal Schmidt-Wehinger S Der Klang des 20. Jahrhunderts: Revolutionen, Aufbrüche und Weichenstellungen in der Musik von 1900 bis 1950	10–12, Hörsaal Rothkamm V Musikgeschichte IV	10–12, Hörsaal Amelung Ü Kontrapunkt II	
11		11–12, Hörsaal Bednarz/Scherrieble T Helpdesk				
12	12–14, Pfleghofsaal Muskens S The History of the Pianoforte: Curating an Exhibition from Tübingen Collections	12–14, Hörsaal Götz S Dem Geheimnis auf die Spur kommen – Erschließung mittelalterlicher liturgischer Musikfragmente aus der UB Tübingen	12–14, Sammlung Böttiger T Notations- und Quellenkunde	12–14, Hörsaal Schmidt-Wehinger Ü Werkanalyse I	12–14, Hörsaal Meyer HS/S Exotismus und kulturelle Aneignung in der Musik	12–13, Hörsaal Böttiger T Notations- und Quellenkunde
13						13–14, Hörsaal Scherrieble T Harmonielehre I
14	14–16, Sammlungszentrum Schipperges/Büchler	14–16, Hörsaal Schipperges	14–16, Hörsaal Pfeffer	14–16, Hörsaal Morent		
15	HS/S Die Schallplattensammlungen der UB und des Musikwissenschaftlichen Instituts. Aspekte des Zugangs in der Forschung	V Jenseits von Mahler: Versuch eines globalen Rundblicks auf Sinfonien der Jahre 1885 bis 1910	PS Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	HS/S Welt der Stimme – Stimmen der Welt: Vom Jodler bis zum Kl-Stimmavataar		
16	16–18, Sammlungszentrum Büchler/Schipperges Ü/Lehrforschungsprojekt Die Schallplattensammlungen (mit Blick auf ein Buchprojekt)	16–18, Hörsaal/Sammlungsraum Schipperges Kolloquium	Rothkamm Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen	16–18, Hörsaal Schwemmer S Kantaten bei Graupner, Telemann und Bach als „Hauptmusic“ im protestantischen Gottesdienst	16–18, Hörsaal Morent Ü Notations- und Quellenkunde I	
17						
18	18–19, Hörsaal Bednarz T Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten		18–20, Hörsaal Morent Colloquium Digitale	<h2>Ausblick nächstes Semester</h2> <ul style="list-style-type: none"> → Kontrapunkt I → Harmonielehre II → Notations- und Quellenkunde II → Musikgeschichte II (!) 		
19						

Orientierungsprüfung

- Am Ende des zweiten Semesters gibt es eine Orientierungsprüfung
- Sie ist durch den Besuch von **Musiklehre I** und **Grundlagen Musikwissenschaft I** automatisch erfüllt
- Innerhalb der „Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten“ sollen **Sprachnachweise** vorgelegt:
 - Englisch
 - eine weitere moderne Fremdsprache

BQ-Punkte – Überfachliche, berufsfeldorientierte Kompetenzen

Insg. 21 Punkte aus:

- Veranstaltungen des Studium Professionale
 - Sprachkurse am Fachsprachenzentrum der Universität
 - Lehrveranstaltungen aus anderen Fächern (nicht Nebenfach)
 - Praktika (max. 10 Punkte inkl. Bericht)
 - Veranstaltungen des Musikwissenschaftlichen Instituts mit entsprechendem Hinweis
 - Musikpraktische Tätigkeiten
- } mit der Fachstudienberatung zu besprechen und anzuerkennen

Musikalische Praxis

Di	20.00–22.15	Collegium musicum: Akademischer Chor (mit Vorsingen)	Philipp Amelung	Pfleghofsaal	BQ
Mi	20.00–22.15	Collegium musicum: Akademisches Orchester (mit Vorspiel)	Philipp Amelung	Festsaal Neue Aula	BQ

Einführung in das Studium

Gastvorträge

... können und sollen über das ganze Studium hinweg besucht werden

Nr.	Modultitel	Art	Veranstaltungen	LP	Studienleistungen	Prüfungsleistung
3. Studienjahr						
MUW-BA-07	Angewandte Musikwissenschaft	S	7.1 Nachdenken über Musik	6	Referat mit Thesenblatt	Hausarbeit in 7.1 (benotet)
		Ü	7.2 Sprechen und Schreiben über Musik	3	praktischer Beitrag	
		Ü	7.3 Musik im Dialog	3	Kurzreferat und Diskussionsbeiträge	
MUW-BA-08	Vertiefung Musikwissenschaft I	V	8.1 Musikwissenschaft vertieft	2	Teilnahme mit Testat	Hausarbeit in 8.3
		GV	8.2 Sieben Spezialthemen <u>musikwiss. Forschung</u>	1	Teilnahme mit Testat, Abstract zu drei Vorträgen	
		S	8.3 Themen aus der Musikwissenschaft IV	6	Referat mit Thesenblatt	
MUW-BA-09	Vertiefung Musikwissenschaft II	Ko	9.1 Kolloquium	3	Referat mit Thesenblatt, <u>Respondenz</u>	benotet
		-	9.2 Mündliche Prüfung (1 Thema + Allgemeine Musikgeschichte)	3		
MUW-BA-10	Abschlussmodul	-	Bachelorarbeit	12		benotet

Gastvorträge

... können und sollen über das ganze Studium hinweg besucht werden

⇒ Anwesenheitsbescheinigung
auf Homepage
(<https://uni-tuebingen.de/de/128739>)

Modul: MUW-BA-08.2 – Gastvorträge

Frau /Herr Matrikel-Nummer:

geb. am: in:

Teilnahme an 7 Gastvorträgen oder ähnlichen Veranstaltungen (ca. 2-std.) am Musikwissenschaftlichen Institut

	Veranstaltungstitel	Std.	Datum	Dozent/-in (Unterschrift)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

Leistung:

**Teilnahme und
drei Abstracts** (bitte beilegen)

Berechnung von Leistungspunkten (ECTS)

1 LP = 30 Stunden Arbeit

im Regelfall:

- Anwesenheit = 1 LP
- Häusliche Vor-/Nachbereitung = 1 LP
- Referat: 1 LP
- = 3 LP

Die genauen Bedingungen von Testaten werden von den Lehrpersonen in der Lehrveranstaltung definiert.

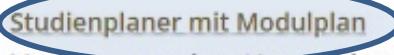
→ +3 LP durch Erstellen einer Hausarbeit = insgesamt 6 LP

Anmeldung zu Lehrveranstaltungen

Eberhard Karls Universität Tübingen  [Deutsch](#) [Menü durchsuchen](#)

Sie sind hier: [Startseite](#) > [Mein Studium](#)

Mein Studium

[**Studienplaner mit Modulplan**](#) 
Module vormerken, Veranstaltungen belegen und Prüfungen anmelden

[**Stundenplan**](#)
Sehen Sie belegte Veranstaltungen und Prüfungen in Ihrem persönlichen Stundenplan

[**Belegungen**](#)
Leistungsübersicht über Prüfungen und Veranstaltungen

[**Leistungen**](#)
Verschaffen Sie sich einen Überblick über Ihre Leistungen, d.h. über abgelegte Prüfungen und über besuchte Veranstaltungen.

[**Wahlfächer anmelden**](#)
Anmelden von Wahlfächern

[**Studienservice**](#)
Erstellen Sie hier Ihre Studienbescheinigungen, informieren sich über Ihren Rückmeldestatus, fällige Semesterbeiträge oder Ihre Zahlungen, nehmen Sie Än-
Ihren Kontaktdaten vor und vieles mehr.

Anmeldung zu Lehrveranstaltungen

Eberhard Karls Universität Tübingen   [Menü durchsuchen](#)

Sie sind hier: [Startseite](#) > [Mein Studium](#) > [Studienplaner mit Modulplan](#)

Studienplaner mit Modulplan

 Bitte wählen Sie einen Studiengang aus

Studiengänge	Studiensemester	Semester der letzten Rückmeldung
Bachelor Musikwissenschaft (H-2020-1)	2	Sommer 2021
Bachelor Geschichtswissenschaft (N-2018-1)	2	Sommer 2021

Suchergebnis: 2 Ergebnisse | Zeilen pro Seite

Einführung in das Studium

Module

▼  250 - Orientierungsprüfung	 Deutsch	
-  9050 - Fachnote B.A. Musikwissenschaft HF - 120,0 CP		Ihr aktueller Status: Prüfung vorhanden Semester der Leistung: WiSe 2020
+  MUW-BA-01 - Musiklehre I - Pflicht - 6,0 CP		Ihr aktueller Status: Prüfung vorhanden Semester der Leistung: WiSe 2020
+  MUW-BA-02 - Musikgeschichte I - Pflicht - 12,0 CP		Ihr aktueller Status: Prüfung vorhanden Semester der Leistung: WiSe 2020
+  MUW-BA-03 - Grundlagen Musikwissenschaft I - Pflicht - 9,0 CP		Ihr aktueller Status: Prüfung vorhanden Semester der Leistung: WiSe 2020
+  MUW-BA-04 - Musiklehre II - Pflicht - 9,0 CP		
+  MUW-BA-05 - Musikgeschichte II - Pflicht - 15,0 CP		Ihr aktueller Status: Prüfung vorhanden Semester der Leistung: WiSe 2020
Knoten Musikgeschichte II aufklappen		
+  MUW-BA-06 - Grundlagen Musikwissenschaft II - Pflicht - 9,0 CP		Ihr aktueller Status: Prüfung vorhanden Semester der Leistung: WiSe 2020
+  MUW-BA-07 - Angewandte Musikwissenschaft - Pflicht - 12,0 CP		
+  MUW-BA-08 - Vertiefung Musikwissenschaft I - Pflicht - 9,0 CP		
-  7000 - Schlüsselqualifikationen - 21,0 CP		
•  7010 - Schlüsselqualifikation 1 - Pflicht		
•  7020 - Schlüsselqualifikation 2 - Pflicht		
•  7030 - Schlüsselqualifikation 3 - Pflicht		
•  7040 - Schlüsselqualifikation 4 - Pflicht		

Einführung in das Studium

Module

		Deutsch	2020
●	 825 - Werkanalyse II - Pflicht - 6,0 CP		
-	 MUW_BA_05-20 - Veranstaltungen: Musikgeschichte II	Ihr aktueller Status: Pr vorhanden	Semester der Leistung
-	 MUW-BA-05-17-VG1 - (810) VL Musikgeschichte III - (Veranstaltungen) (Max. 1 von 1)	Ihr aktueller Status: Pr vorhanden	Semester der Leistung
●	 Musikgeschichte III - Vorlesung - (Veranstaltung)	Ihr aktueller Status: zu Semester	Semester der Leistung
-	 MUW-BA-05-17-VG2 - (815) VL Musikgeschichte IV - (Veranstaltungen) (Max. 1 von 1)		
+	 Musikgeschichte IV - Vorlesung - (Veranstaltung)	 Belegen	
-	 MUW-BA-05-17-VG3 - (MUW-BA-05-3) Ü Werkanalyse I (820) - (Veranstaltungen) (Max. 1 von 1)	 Belegen	
●	 Werkanalyse I - Seminar - (Veranstaltung)		
-	 MUW-BA-05-17-VG4 - (825) Ü Werkanalyse II - (Veranstaltungen) (Max. 1 von 1)		
+	 Werkanalyse II - Übung - (Veranstaltung)	 Belegen	
+	 MUW-BA-06 - Grundlagen Musikwissenschaft II - Pflicht - 9,0 CP	Ihr aktueller Status: Pr vorhanden	

Anmeldung zu Lehrveranstaltungen

Achtung: **verkürzte Anmeldefristen** bei einigen Veranstaltungen

Anmeldung zu Prüfungen

Im Laufe des Semesters werden die **Anmeldefristen für Prüfungen** veröffentlicht – zuständig ist das Zentrale Prüfungsamt:
→ <https://uni-tuebingen.de/de/126500>.

Sie müssen sich immer zur Prüfung anmelden, wenn Sie ein Modul erfolgreich abschließen und Leistungspunkte erhalten möchten.

- **Anmeldefrist verpasst?** In begründeten Ausnahmen kann ein sog. Papierschein verwendet werden. Kontaktieren Sie die Fachstudienberatung.
- **Sie wollen von einer angemeldeten Prüfung wieder zurücktreten?** Bis zu einer bestimmten Rücktrittsfrist ist das problemlos möglich.
- **Sie haben die Rücktrittsfrist verpasst?** Das Computersystem muss einen Fehlversuch verbuchen.

Prüfungsamt der Philosophischen Fakultät

Lisa-Marie van Wiele

Keplerstraße 2

→ <https://uni-tuebingen.de/de/128274>

Anmeldung zu Lehrveranstaltungen und Prüfungen

Hilfreiche Anleitungen zur Benutzung des alma-Portals finden Sie hier:

→ <https://uni-tuebingen.de/de/172176>

Bleiben Sie interessiert!

- Modulplan stets im Auge behalten, aber:
Besuch von Veranstaltungen, die Ihr Modulplan für einen anderen
Zeitpunkt vorschreibt, ist immer möglich
- Achtung: Manche Module sind konsekutiv
(z.B. Musiklehre II erst nach Musiklehre I möglich).

Möchten Sie sich für eine Veranstaltung außerhalb Ihres Studienplans anmelden und es funktioniert auf alma nicht, senden Sie bitte eine E-Mail an den betreffenden Dozenten oder die Studienberatung und nennen dabei **Ihre Matrikelnummer**.

Ins Ausland?

Erasmus

→ <https://uni-tuebingen.de/de/49766>