



„Andere“ Kunst der Frühen Neuzeit?

Kulturelle Hybridität und der kunsthistorische Kanon

Workshop, Rom, Bibliotheca Hertziana, 19-20 Mai 2025

Wissenschaftliche Konzeption und Organisation: Anna Magnago Lampugnani (Rom), Anna Pawlak (Tübingen)

Veranstaltungsort: Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22, 00187 Rom

Montag, 19. Mai 2025

14.30

Anna Pawlak, Anna Magnago Lampugnani

Einleitung

Moderation: Ariane Koller (Tübingen)

14.45 – 15.30

Adrian Bremenkamp (Rom)

Hybridität und Übersetzung – Begriffliche Instrumente zum Verständnis der Rezeption altniederländischer Malerei im Mittelmeerraum

15.30 – 16.00 Pause

16.00 – 16.45

Sophie Rüth (Berlin)

Kulturelle Hybridität in der graphischen *inventio*. Maarten van Heemskercks ‚nicht-römische‘ Zeichnungen und der kennerschaftliche Kanon

16.45 – 17.30

Ariella Minden (Rom)

The Appreciation of Print as Media in Early Modern Italy

19.30 gemeinsames Abendessen

Dienstag, 20. Mai 2025

Moderation: Anna Magnago Lampugnani

9.30 – 10.15

Laura Di Carlo (Nürnberg)

Kulturelle Hybridität und ästhetische Norm(en) in der Antwerpener Malerei des 16. Jahrhunderts

10.15 – 11.00

Ida Colangelo (Tübingen)

***Iohannes Stradensis Flandrius, Academicus Fiorentinus*. Kulturelle Hybridität in den Druckgraphiken nach Stradanus?**

11.00 – 11.30 Pause

Moderation: Anna Pawlak

11.30 – 12.15

Tatjana Bartsch (Rom)

“ontaardt” (entartet) und “unheemsch” (heimatfremd). Der Fall Maarten van Heemskerck

12.15 – 13.00

Anna Magnago Lampugnani (Rom)

“Spanisches Neapel” – Kanon und Variation in der neapolitanischen Grabplastik des Cinquecento

13.00 – 14.00 Mittagessen

14.00 – 18.00 **Roundtable**: Diskussion Problemfelder

I. Problemfeld Renaissance und Kanon

Johan Huizinga, *Das Problem der Renaissance* (1920)

16.00 – 16.30 Pause

II. Problem Transkulturalität/Kulturtransferforschung

G. Christ, S. Dönitz et al., *Transkulturelle Verflechtungen. Mediävistische Perspektiven*, Göttingen 2016; online: <https://www.univerlag.uni-goettingen.de/handle/3/isbn-978-3-86395-277-8> (22.03.2018)

Peter Weichhart, *Trans-Syndrom: Wenn die Welt durch das Netz unserer Begriffe fällt*, in: B. Henrichs, S. Kurfürst, Anna Malis (Hg.), *Grenzüberschreitend Forschen. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Trans*Syndrome* (2017), 19-40.

Mittwoch, 21. Mai 2025 – Exkursion: Kirchen- und Museumsbesuche

10.00 – 11.00 **Antike Topographie Roms** - Museo Forma Urbis (Viale di Parco del Celio, 20)

12.00 **Führung Bibliotheca Hertziana**

Anna Magnago Lampugnani

13.00 Mittagspause

14.00 **Rara-Sammlung Bibliotheca Hertziana** (Fokus: Rom-Veduten, G.B. Piranesi)

Golo Maurer (Direktor Bibliothek)

16.00 **S. Maria del Popolo** (Raffael, Caravaggio)

17.45–19.00 **Galleria Borghese**

Donnerstag, 22. Mai 2025 – Exkursion: Kirchen- und Museumsbesuche

9.00 **Sankt Peter** + Museo del Tesoro (Grab Sixtus IV., Pollaiuolo)

11.00 **Vatikanische Museen**

13.30 Mittagspause

15.00 **Campo Marzio**

Pantheon

Piazza Navona

Il Gesù

17.00 **Trastevere**

S. Maria in Trastevere (Cavallini)

Santa Cecilia (Cavallini, Maderno)

S. Francesco a Ripa (Bernini)

Freitag, 23. Mai 2025 – Exkursion: Kirchen- und Museumsbesuche

9.00 S. Carlo alle Quattro Fontane, S. Andrea al Quirinale (Bernini, Borromini)

11.00 **Scuderie del Quirinale**: Ausstellung „Barocco Globale. Il mondo a Roma nel secolo di Bernini“

13.00 Mittagspause

14.30 Galleria Nazionale di Arte Antica – **Palazzo Barberini**

16.00 Museo Nazionale Romano - **Palazzo Massimo**