

Veranstaltungen und Aktivitäten des SFB 1391 *Andere Ästhetik*

2019–2024

Veranstaltungen und Aktivitäten des SFB 1391 *Andere Ästhetik*

Legende

CS = Cake Seminar/Theorie-Seminar

L = Leitungstreffen

QB = Querschnittsbereiche

SFB-G = SFB gesamt

V = Vorstand

Förderphase 2 (07/2023 bis 06/2027)

2024

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
19.12.2024 12–13 Uhr	Laboratorium	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
18.12.2024	Gastvortrag von Prof. Dr. Ruth Bielfeldt (LMU München): „Warum groß? Neue Perspektiven auf den Koloss von Rhodos?“, Universität Tübingen	A1	Präsenz	Gastvortrag
17.12.2024	Vortrag von Prof. Dr. Stefan Engelberg [Ass.] und Prof. Dr. Irene Rapp: „Ich möchte am liebsten weg sein / Und bleibe am liebsten hier“ – Ambige Interpretationen lexikalischer Deiktika in Gedichten“ im Rahmen des FoGeL Forschungskolloquiums Germanistische Linguistik, Universität Mainz	B3	Präsenz	Vortrag
17.12.2024	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin [MPh1]: „Reformatorische Verzweigungen der Mystik. Martin Luther, Andreas Karlstadt und Thomas Müntzer“ im Rahmen der Ringvorlesung „Mystik. Zwischen Tradition und Moderne“, Universität Würzburg	C3	Präsenz	Vortrag
16.12.2024 20–22 Uhr	Weihnachtsfeier	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
16.12.2024 16–18 Uhr	Projektbereichstreffen B	B	Präsenz	SFB-Intern
13.12.2024	Vortrag von Prof. Dr. Matthias Bauer, Prof. Dr. Angelika Zirker, Dr. Laurie Atkinson [Ass.] und Yves Herak: „From <i>imitatio</i> to <i>inventio</i> : Towards a Poetics of Diachronic Co-Creativity“ im Rahmen des	C5	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
	Workshops „From <i>imitatio</i> to <i>inventio</i> : Towards a Poetics of Diachronic Co-Creativity“, Universität Tübingen			
13.12.2024 10–17 Uhr	Workshop: „From <i>imitatio</i> to <i>inventio</i> : Towards a Poetics of Diachronic Co-Creativity“, Universität Tübingen	C5	Präsenz	Workshop
12.12.2024	Vortrag von Katharina Fezer: „Von Sprachnormierung und Alltagsnormalität – Französische Privatbriefe als Zeugnisse frühneuzeitlicher Sprachpraxis“ im Rahmen des II. Studientags Zentrum vormodernes Europa „Neue Perspektiven der Frühneuzeit-Forschung“, Universität Tübingen	A3	Präsenz	Vortrag
12.12.2024	Vortrag von Prof. Dr. Cristina Murer: „Die Spätantike als rezipierte* Epoche am SFB 1391“ im Rahmen des II. Studientags Zentrum vormodernes Europa „Neue Perspektiven der Frühneuzeit-Forschung“, Universität Tübingen	A1	Präsenz	Vortrag
12.12.2024	Vortrag von Dr. Iris Brahms: „Wer über Frauen schreibt, ist feministisch? Methodologische Überlegungen zur Inklusion des stets ‚Anderen‘ am Zentrum Vormodernes Europa	C2	Präsenz	Vortrag
11.12.2024	Vortrag von Daniel Richter [Ass.]: „Zur Hybridität in der frühkaiserzeitlichen Bauornamentik Südfrankreichs“ im Rahmen des Workshops „Mogontiacum und die römischen Nordwestprovinzen II“, Universität Mainz	C2	Präsenz	Vortrag
11.12.2024	Vortrag von Charleen Hack: „Zur Polychromie Mainzer Weihealtäre“ im Rahmen des Workshops „Mogontiacum und die römischen Nordwestprovinzen II“, Universität Mainz	C2	Präsenz	Vortrag
11.12.2024	Workshop: „Mogontiacum und die römischen Nordwestprovinzen II“, Universität Mainz	A2 C2	Präsenz	Workshop
10.– 12.12.2024	Vortrag von Linda Stoeßel: „A unique type of horrea for the urbs. Architecture, décor and topography of the horrea for the retail trade in Rome in the early Imperial Period“ im Rahmen der Tagung „Horrea. Luoghi, economia e società nel mondo romano“, Curia Iulia, Rom	A2	Präsenz	Vortrag
10.12.2024 18–20 Uhr	Special Lecture von Prof. Dr. Ittai Weinryb (Bard Graduate Center, New York): „Towards Mercantile Aesthetics: Rethinking Distance, Difference, and Design“, Universität Tübingen	SFB-G C2	Präsenz	Special Lecture

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
09.12.2024 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Objekt und Performanz‘	QB	Präsenz	SFB-Intern
04.12.2024	Vortrag von Dr. Mariam Hammami [Ass.]: „Zeugenschaft der Bilder. Ästhetische Strategien der Wahrheitsproduktion in Maerten de Vos’ <i>Eroberung der Antwerpener Zitadelle</i> “ im Rahmen der Eröffnungsfeier des GrK 2945, Ruhr-Universität Bochum	C4	Präsenz	Vortrag
04.12.2024	Vortrag von Prof. Dr. Jörg Robert: „Freiheit der Kunst. Genealogie und Kritik der ästhetischen Autonomie“ im Rahmen des Forschungskolloquiums von Prof. Dr. Nicolas Detering, Institut für Germanistik, Universität Bern	A3	Präsenz	Vortrag
02.12.2024 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern
28.– 29.11.2024	Vortrag von Prof. Dr. Jörg Robert: „Phantastik und Phantasmagorie in Goethes <i>Faust</i> “ im Rahmen der Tagung „Das christliche Wunderbare in der europäischen Literatur der Frühen Neuzeit“, Universität Paderborn	C6	Präsenz	Vortrag
28.11.2024 12–13 Uhr	Laboratorium	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
27.11.2024 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Giovanna Pinna (Università del Molise): „Tracce di una mitologia femminile. Beatrice e i romantici tedeschi“, Universität Tübingen	A3	Präsenz	Gastvortrag
25.11.2024 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Wiederverwendung und Kreativität‘	QB	Präsenz	SFB-Intern
24.11.2024	Vortrag von Dr. Shuaib Ally: „The Interpretation of ‚It is they who are the successful ones‘ (al-Baqara 2:5) in al-Zamakhsharī’s al-Kashshāf and the Metacommentary Tradition“ im Rahmen des Annual Meeting of the American Academy of Religion, San Diego, CA	B8	Präsenz	Vortrag
22.11.2024 9–13 Uhr	Softskill-Workshop: „Gerechte Sprache“, Universität Tübingen	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
22.11.2024	Vortrag von Colline Charli: „L’œil-projecteur du Dr Cherbonneau et les illusions visuelles. Transformations de l’illusion démoniaque dans ‚Avatar‘ de Théophile Gautier“ im Rahmen des internationalen	C6	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
	Workshops „Deutsch-französische Romantik. Ästhetisierung des Dämonischen in der Literatur um 1800“, Universität Tübingen			
21.11.2024	Vortrag von Lisa Maier-Raab: „Menschenähnliche Entitäten und der schöne Schein – Ein Vergleich zwischen Barock und Romantik“ im Rahmen des internationalen Workshops „Deutsch-französische Romantik. Ästhetisierung des Dämonischen in der Literatur um 1800“, Universität Tübingen	C6	Präsenz	Vortrag
21.11.2024	Vortrag von PD Dr. Lore Knapp [Ass.]: „Auf dem Weg zum Dämonischen bei Chamisso und Hoffmann. Vorläufer des Konzepts vom Unbewussten bei Locke und Herder, Wolff und Baumgarten“ im Rahmen des internationalen Workshops „Deutsch-französische Romantik. Ästhetisierung des Dämonischen in der Literatur um 1800“, Universität Tübingen	C6	Präsenz	Vortrag
21.– 22.11.2024	Internationaler Workshop: „Deutsch-französische Romantik. Ästhetisierung des Dämonischen in der Literatur um 1800“, Universität Tübingen	C6	Präsenz	Workshop
19.11.2024	Vortrag von Dr. Frank Schumacher: „Spurensuche nach Schlagfertigkeit: Barocker Scharfsinn bei Georg Philipp Harsdörffer“ im Rahmen der Ringvorlesung „Perspektiven Tübinger Rhetorik“, Universität Tübingen	A5	Präsenz	Vortrag
19.11.2024 14–16 Uhr	Projektbereichstreffen C	C	Präsenz	SFB-Intern
18.11.2024 16–18 Uhr	Projektbereichstreffen A	A	Präsenz	SFB-Intern
16.11.2024	Gesprächsrunde mit Prof. Dr. Jörg Robert (A3), Prof. Dr. Sarah Dessì Schmid (A3), Katharina Fezer (A3), Prof. Dr. Olaf Kramer (Ö) und Philipp Hübl (Philosoph und Publizist): „Der Ton macht die Musik. Die Ästhetik des Umgangs“ mit einer anschließenden Kunst-Performance im Rahmen der Science and Innovation Days, Universität Tübingen	A3 Ö	Präsenz	Gesprächsrunde / Kunst-Performance
15.– 16.11.2024	Vortrag von Dr. Laurie Atkinson [Ass.]: „[T]heyr foly dystynctly shal apere [...] in Pyctures fayre and large‘. Text-Image Relations in the English Ship of Fools“ im Rahmen der internationalen Tagung „Text-Image Collaboration in the English-Speaking World from the Middle Ages to the Present“, Universität Straßburg	C5	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
15.– 16.11.2024	Vortrag von Prof. Dr. Matthias Bauer und Prof. Dr. Angelika Zirker: „The Harmonies of Little Gidding as Co-Creative Text-Image Combinations“ im Rahmen der internationalen Tagung „Text-Image Collaboration in the English-Speaking World from the Middle Ages to the Present“, Universität Straßburg	C5	Präsenz	Vortrag
15.– 16.11.2024	VR-Ausstellung von Dr. Franziska Hammer (Ö), PD Dr. Stefan Krm nicek (B2), Jakob Trugenberger (B2) und Kevin Körner (Universität Tübingen): „Der herodianische Tempel“ im Rahmen der Science and Innovation Days, Universität Tübingen	B2 Ö	Präsenz	Ausstellung / Vortrag
15.11.2024	Vortrag von Markus Pelzmann: „ <i>Corpus meum tibi pro claustro.</i> Körperbezogene Darstellungsformen im <i>Corpus mysticum</i> Gertruds von Helfta“ im Rahmen des Seminars für fortgeschrittene Magistranden und Graduiertenkandidaten im Fach Mittlere und Neuere Kirchengeschichte, Universität Eichstätt-Ingolstadt	C3	Präsenz	Vortrag
14.– 15.11.2024	Vortrag von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer [B1]: „Überlegungen zur Geschichte der Indizierung am Beispiel der <i>Naturalis Historia</i> des älteren Plinius“ im Rahmen der Tagung des Mediävistischen Arbeitskreises Wolfenbüttel „, HAB Wolfenbüttel	[B1]	Präsenz	Vortrag
14.11.2024	Vortrag von Dr. Jan Stellmann: „Poetik des Verzeichnisses in Handschriften und Drucken des ‚Buchs der Natur‘ Konrads von Megenberg“ im Rahmen der Tagung „Registerkulturen“ des Mediävistischen Arbeitskreises Wolfenbüttel, HAB Wolfenbüttel	B7	Präsenz	Vortrag
14.11.2024 10–17 Uhr	Fortbildungstag für Gymnasiallehrkräfte: „Ästhetik und Praxis“, organisiert von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter, Thalia Vollstedt und Dr. Gabriela Wacker [Ass.], mit Beiträgen von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter (B3, C3), Prof. Dr. Jörg Robert (A3, C6), Angelika Frescher-Molitor (C3), Colline Charli (C6), Prof. Dr. Andrea Worm (B4), Claudius Hille (A4), Markus Pelzmann (C3), Studienseminar Tübingen	SFB-G	Präsenz	Workshop
13.– 15.11.2024	Vortrag von Prof. Dr. Thomas Schipperges: „Salomos Einweihung des Tempels und die ‚allererste Musikkritik in der Geschichte der menschlichen Zivilisation‘ (Alfred Sendrey). Deutungen zu 2. Chr. 5,11–13“ im Rahmen der Tagung „Dynamiken des Deutens zwischen Mittelalter und Neuzeit“, Ruhr-Universität Bochum	A4	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
12.11.2024	Präsentation von Stefania Cecere [MPh1]: „Die ideale Darstellung: Plin. nat. 35, 64“ im Rahmen des Oberseminars von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer, Universität Tübingen	[B1]	Präsenz	Präsentation
08.11.2024	Vortrag von Prof. Dr. Stefan Engelberg [Ass.] und Prof. Dr. Irene Rapp: „Was wird bloß aus unsren Träumen / in diesem zerrissnen Land“ – Deixis im Gedicht“ im Rahmen der Tagung „, Schloss Rausischholzhausen	B3	Präsenz	Vortrag
07.11.2024 18–20 Uhr	Special Lecture von Prof. em. Dr. Kaspar Maase (Universität Tübingen): „Auf der Suche nach einer ‚anderen Ästhetik‘ im Alltag: Empirische Kulturforschung im Feld des Schönen“, Universität Tübingen	SFB-G A7	Präsenz	Special Lecture
07.11.2024	Vortrag von Dr. René Waßmer: „Sprachpurismus und Ästhetik des Umgangs in Georg Philipp Harsdörffers <i>Frauenzimmer Gesprächspiele</i> (1641–1657)“ im Rahmen des internationalen Workshops „Reine Sprache, guter Ton. Ästhetik des Umgangs im Europa der Frühen Neuzeit“, Universität Tübingen	A3	Präsenz	Vortrag
07.11.2024	Vortrag von Katharina Fezer und Patrick Koch: „Ausschweifen, dazwischenreden, schweigen: Eine quantitativ-qualitative Analyse frühneuzeitlicher Konversationstraktate“ im Rahmen des internationalen Workshops „Reine Sprache, guter Ton. Ästhetik des Umgangs im Europa der Frühen Neuzeit“, Universität Tübingen	A3	Präsenz	Vortrag
07.11.2024	Vortrag von Prof. Dr. Sarah Dessì Schmid: <i>Parlar femminile. Heterologische Bedingungen der geschlechtsspezifischen Konversationskultur</i> “ im Rahmen des internationalen Workshops „Reine Sprache, guter Ton. Ästhetik des Umgangs im Europa der Frühen Neuzeit“, Universität Tübingen	A3	Präsenz	Vortrag
06.– 08.11.2024	Internationaler Workshop: „Reine Sprache, guter Ton. Ästhetik des Umgangs im Europa der Frühen Neuzeit“, Universität Tübingen	A3	Präsenz	Workshop

05.11.2024	Präsentation von Sabrina Kremling [Ass.]: „Glanzmomente. Verhandlungen von ‚Licht‘, ‚Glanz‘ und ‚Schein‘ in der mittelhochdeutschen Epik – Vorstellung des Dissertationsprojekts“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	C3	Präsenz	Präsentation
04.11.2024 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern
31.10.2024 12–13 Uhr	Laboratorium	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
30.10.2024	Vortrag von Prof. Dr. Sebastian Schmidt-Hofner: „Die Ästhetik der Ämter: Aspekte der politischen Bildersprache im ‚Staatsadel‘ des spätromischen Reiches“, Universität Freiburg i. Br.	A1	Präsenz	Vortrag
24.– 26.10.2024	Internationale Tagung „Diagrams in Dialogue. Visual Configurations and their Contexts“ (Kooperation des DFG/FWF-Projekts „History as a Visual Concept. Peter of Poitiers‘ Compendium historiae“ mit dem Teilprojekt B4, SFB 1391 und dem ZVE [Zentrum Vormodernes Europa]), Universität Tübingen mit einer Einführung von Prof. Dr. Andrea Worm (B4) und Dr. Eleanor Goerss (Universität Tübingen) und einem Beitrag von Prof. Dr. Andrea Worm (B4), Universität Tübingen	B4	Präsenz	Tagung
25.10.2024	Workshop von Dr. Mariam Hammami [Ass.], Dr. Ariane Koller und Prof. Dr. Anna Pawlak: „Ästhetik der Neuauflage: Dynamiken kreativer Aneignung in der niederländischen Druckgraphik der Frühen Neuzeit“ im Rahmen der Jahrestagung des Arbeitskreises Kunst- und Kulturgeschichte e.V., Albertina Museum Wien	C4	Präsenz	Workshop
25.10.2024	Vortrag von Angelika Frescher-Molitor und Markus Pelzmann: „Der gottmenschliche Körper Jesu zwischen <i>passio</i> und <i>gloria</i> im <i>Fließenden Licht der Gottheit</i> und im <i>Legatus divinae pietatis</i> “ im Rahmen des Workshops „Materialisationen des Göttlichen. Bilder der Minne – Bilder des Körpers in mystischen Texten und im Minnesang“, Universität Tübingen	C3	Präsenz	Vortrag
25.10.2024	Vortrag von Sabrina Kremling [Ass.]: „Göttliche Körperlichkeit im Minnesang? Überlegungen zu Heinrichs von Morungen <i>Owê sol aber mir jemer mē</i> (MF 143,22)“ im Rahmen des Workshops	C3	Präsenz	Vortrag

	„Materialisationen des Göttlichen. Bilder der Minne – Bilder des Körpers in mystischen Texten und im Minnesang“, Universität Tübingen			
24.10.2024	Vortrag von Markus Pelzmann: „ <i>Vidi Dominum facie ad faciem</i> . Die körperliche Begegnung zwischen Gott und Mensch im <i>Legatus divinae pietatis</i> “ im Rahmen des Workshops „Materialisationen des Göttlichen. Bilder der Minne – Bilder des Körpers in mystischen Texten und im Minnesang“, Universität Tübingen	C3	Präsenz	Vortrag
24.10.2024	Vortrag von Angelika Frescher-Molitor: „ <i>Wie wite wir geteilet sin– wir mögen doch nit gescheiden sin</i> . Göttliche Körperlichkeit im Dialog zwischen Seele und Gott im <i>Fließenden Licht der Gottheit</i> “ im Rahmen des Workshops „Materialisationen des Göttlichen. Bilder der Minne – Bilder des Körpers in mystischen Texten und im Minnesang“, Universität Tübingen	C3	Präsenz	Vortrag
24.– 25.10.2024	Workshop mit Prof. Dr. Michael Bangert (Universität Basel) und Dr. Linus Ubl (University of Oxford / Hebrew University of Jerusalem): „Materialisationen des Göttlichen. Bilder der Minne – Bilder des Körpers in mystischen Texten und im Minnesang“, Universität Tübingen	C3	Präsenz	Workshop
23.10.2024 18–20 Uhr	Gastvortrag von Dr. Linus Ubl (University of Oxford / Hebrew University of Jerusalem): „Heilige Suizide? Selbstmorddiskurse in der geistlichen Literatur des Mittelalters“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	C3	Präsenz	Gastvortrag
23.10.2024 9–17 Uhr	Softskill-Workshop: „Hochschuldidaktik“, Universität Tübingen	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
21.10.2024 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Objekt und Performanz‘	QB	Präsenz	SFB-Intern
21.10.2024 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Wiederverwendung und Kreativität‘ mit einer Präsentation von Dr. René Waßmer (A3)	QB	Präsenz	SFB-Intern
10.– 11.10.2024	Vortrag von Prof. Dr. Sarah Dessì Schmid: „Frametheoretische Modellierung von Transkulturellen Begriffen – ein Vorschlag und ein Beispiel“ im Rahmen des Workshops „Die Bedeutung von Modellen in den Sprach- und Literaturwissenschaften. Kontinuitäten – Brüche – Innovationen“, Universität Heidelberg	A3	Präsenz	Vortrag
10.– 11.10.2024	Vortrag von Katharina Fezer: „Eine Typologie frühneuzeitlicher Sprachnormierungsmodelle“ im Rahmen des Workshops „Die	A3	Präsenz	Vortrag

	Bedeutung von Modellen in den Sprach- und Literaturwissenschaften. Kontinuitäten – Brüche – Innovationen“, Universität Heidelberg			
10.10.2024	Vortrag von Paula Furrer [MPh1]: „Vom Magier zur Marketingstrategie? Die Rezeption der Faust-Narration bei Widmann und Pfitzer“ im Rahmen der interdisziplinären Tagung „Magier, Heiler, Ingenieure. Reputationskarrieren und publizistische Tricks zwischen dem 15. und 17. Jahrhundert“, Internationales Wissenschaftsforum Heidelberg	C6	Präsenz	Vortrag
09.– 10.11.2024	Internationale Tagung des internationalen Wissenschaftsforum Heidelberg: „Magier, Heiler, Ingenieure. Reputationskarrieren und publizistische Tricks zwischen dem 15. und 17. Jahrhundert“, organisiert von Prof. Dr. Tobias Bulang, Dr. Philip Reich und Paula Furrer [MPh1], mit einer Einleitung von Prof. Dr. Tobias Bulang, Dr. Philip Reich und Paula Furrer [MPh1] und einem Beitrag von Paula Furrer [MPh1], Heidelberg	C6	Präsenz	Tagung
14.10.2024	Vortrag von Prof. Dr. Holger Zellentin: „A Jewish Gospel and the Islamic Image of Christ: Toledot Yeshu and the Qur'an“ im Rahmen des CORE: Co-Produced Religions Open Zoom Seminar, Universität Bern und Institute for Advanced Studies	B8	Digital	Vortrag
09.– 11.10.2024	Vortrag von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter: „Ästhetik und Gebrauchstexte. Oder: Vom Nutzen und Nachteil des Autonomie- Paradigmas“ im Rahmen des Retreats 2, Bad Boll	C3	Präsenz	SFB-Intern
09.– 11.10.2024	Retreat 2	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
07.10.2024 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern
07.10.2024	Vortrag von Prof. Dr. Regula Forster: „On animals, stones, and alphabets. The 14th-century Egyptian alchemist Aydamir al-Jildakī and his natural encyclopaedia“ im Rahmen des CSIS Monday Majlis, University of Exeter	B7	Digital	Vortrag
03.10.2024	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin [MPh1]: „Transparent for the transcendent. Objects in Late medieval religious life“ im Rahmen der Tagung „The Divine between Heaven and Earth“, University of Alabama, Tuscaloosa/A (USA)	C3	Präsenz	Vortrag

03.10.2024	Vortrag / Expertenführung von Prof. Dr. Michael Tilly zur Ausstellung: „Virtual Jerusalem. Münzen im Jerusalemer Tempel vor 2000 Jahren in virtual reality“, Bibelhaus Erlebnismuseum Frankfurt a.M.	B2	Präsenz	Vortrag
WiSe 2024/25	Ringvorlesung „Andere Ästhetik – Kunst und Gesellschaft in der Vormoderne“ des SFB 1391 <i>Andere Ästhetik</i> , organisiert von Prof. Dr. Jörg Robert (A3, C6), Einführung von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter (B3, C3) / Prof. Dr. Jörg Robert; A3, C6); mit Beiträgen von Prof. Dr. Irmgard Männlein (C1), Prof. Dr. Sebastian Schmidt-Hofner (A1), Dr. Nora Schmid (B8), Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter / Prof. Dr. Saskia Wendel (C3), Hilke Blomeyer / Prof. Dr. Rebecca Merkelbach (B5), Dr. Jan Stellmann (B7), Prof. Dr. Andrea Worm / Prof. Dr. Sandra Linden (B4), Claudius Hille / Prof. Dr. Matthew Gardner (A4 [Ass.]), Prof. Dr. Sarah Dessim Schmid / Prof. Dr. Dietmar Till (A5), Prof. Dr. Thomas Thiemeyer / Luisa Vögele (A7) und einer Podiumsdiskussion mit Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter (B3, C3), Prof. Dr. Jörg Robert (A3, C6), Prof. Dr. Anna Pawlak (C2, C4), Prof. Dr. Matthias Bauer (C5), Dr. Nicole Fritz (Direktorin und Vorstand der Kunsthalle Tübingen) und Florian Mittelhammer (Leitender Kurator, Museum Hölderlinturm, Tübingen)	SFB-G	Präsenz	Ringvorlesung
26.09.2024	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin [MPh1]: „Brother sun, Mother church – the mysticism of Francis of Assisi“ im Thomas Morus Center, New Haven, CT (USA)	C3	Präsenz	Vortrag
26.09.2024	Vortrag von Prof. Dr. Johannes Lipps: „The Basilica Aemilia at the Forum Romanum. Designed Movement and Atmospheres in Augustan Rome“, The State University of New York	A2	Präsenz	Vortrag
24.– 27.09.2024	Vortrag von Katharina Fezer: „Il ne faut rien escrire au dessous de ce que nous debuons“ – la communication non publique en tant que lieu de discours sur les normes linguistiques“ im Rahmen des 14. Frankoromanistiktages „Zusammenflüsse. Kreuzungen und Konvergenzen / Confluences. Croisements et convergences“, Sektion 8: „Je suis right fier. Diskurslinguistische Ansätze zur Analyse der diskursiven Aushandlung sprachlicher Normen“, Universität Passau	A3	Präsenz	Vortrag
24.– 26.09.2024	Vortrag von Hilke Blomeyer: „Angantýr, Örvar-Odd und ... Prinz Eisenherz? Emotionen in Kampfszenen der Fornaldarsögur und ihre	B5	Präsenz	Vortrag

	Rezeption in modernen Comics“ im Rahmen der Arbeitstagung der deutschsprachigen Skandinavistik (AtdS), Universität Bonn			
24.– 26.09.2024	Vortrag von Dr. Anna Katharina Heiniger [MPh1]: „Die literarische Funktion von Gefühlen und Gedanken in den <i>Íslendingasögur</i> : Eine Analyse der Erzählstimme“ im Rahmen der Arbeitstagung der deutschsprachigen Skandinavistik (AtdS), Universität Bonn	B5	Präsenz	Vortrag
19.09.2024	Vortrag von Prof. Dr. Johannes Lipps: „The so-called comitium and the Forum of Pompeii between the Late Republic and the Imperial Period“, University of Michigan, Ann Arbor	A2	Präsenz	Vortrag
19.09.2024	Vortrag von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter: Gemengelagen. Diverse (Inter-)Aktionsfelder der ‚Eliten‘ in Veldekes <i>Eneasroman</i> “ im Rahmen der Tagung „Eliten am Hof. Konsens und Konflikt in mittelalterlichen Texten und Bildern“, Universität Bonn	B3	Präsenz	Vortrag
17.09.2024	Vortrag von Dr. Frank Schumacher: „Der Schreibtisch als Ort der Sammelpraxis: eine Lektüre-Rekonstruktion von Sophie von La Roche“ im Rahmen der Tagung „Kunst und Handwerk. Die Techniken des 18. Jahrhunderts“, Universität Stuttgart / Deutsches Literaturarchiv Marbach	A5	Präsenz	Vortrag
16.09.2024	Vortrag von Prof. Dr. Regula Forster: „Letter magic as natural magic. The early-modern reception history of an encyclopaedia from Mamluk Egypt“ im Rahmen des DAAD-Cambridge Hub funded Network „Religious Knowledge in the Early Modern World“, Universität Tübingen	B7	Präsenz	Vortrag
14.09.2024	Vortrag von Prof. Dr. Sandra Linden: „Allegorisches Zählen. Wissenskombinatorik in spätmittelalterlicher Erbauungsliteratur“ im Rahmen des XXIX. Kolloquiums der Wolfram von Eschenbach-Gesellschaft „A bis Z. Zur Partikularisierung und Vernetzung von Wissen in mittelalterlichen (deutschsprachigen) Texten“, Universität Göttingen	B4	Präsenz	Vortrag
12.09.2024	Vortrag von Prof. Dr. Holger Zellentin: „The Qur'an and Judaism in Current Research“ im Rahmen der Summer School „Islamic & Biblical Traditions: Sacred Texts, Contexts, and Intertexts“, Institute of Arab and Islamic Studies, University of Exeter (UK)	B8	Digital	Vortrag
10.09.2024	Vortrag von Prof. Dr. Regula Forster: „The commentator as author. Aydamir al-Jildakīs <i>Durrat al-ghawwāṣ</i> (14 th cent.)“ im Rahmen des 31 st Congress der Union Européenne des Arabisants et Islamisants, Universidad de Granada	B7	Präsenz	Vortrag

09.– 11.09.2024	Vortrag von Katharina Fezer: „Il y en avait tant, tant, tant!“ – Comment les enfants acquièrent-ils l’expression de la quantité extrême?“ im Rahmen der 1ère rencontre annuelle LLcD (Langues et langage à la croisée des disciplines), Workshop 11: „Exprimer la quantité extrême<. Une kyrielle de variantes“, Sorbonne Université Paris	A5	Präsenz	Vortrag
20.08.2024	Vortrag von Luca Dreiling (Software-Entwickler, Tübingen) und Jakob Trugenberger: „Virtual Jerusalem. Münzen im Jerusalemer Tempel vor 2000 Jahren in virtual reality“, Bibelhaus Erlebnismuseum Frankfurt a.M.	B2	Präsenz	Vortrag
19.08.2024	Vortrag von Dr. Nora Schmid: „Ethics, Law, and Aesthetics in the Hadīth al-Ifk, Workshop: „An Aesthetic Hermeneutics of the Law? Comparing Religious and Secular Legal Approaches“ im Rahmen des International Center for Comparative Theology and Social Issues, Universität Bonn	B8	Präsenz	Vortrag
12.08.2024	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin [MPh1]: „Mystik als Impuls für die Kirche von heute“ in der Lutheran School of Theology, São Bento do Sul (Brasilien)	C3	Präsenz	Vortrag
26.07.2024	Vortrag von PD Dr. Martin Kovacs: „Noch gleicher! Inszenierte Gleichheit und Konkurrenzdiskurse auf attischen Grabreliefs des 4. Jhs. v. Chr. im Rahmen des Workshops „Archäologische Grundbegriffe – Gleichheit“, FAU Erlangen-Nürnberg	A1	Präsenz	Vortrag
26.07.2024	Vortrag von Dr. Mariam Hammami [Ass.]: „Visuelle Rhetorik im Mitstreit der Künste. Das Mechelner Wappenfest 1620 als ästhetischer Aushandlungsraum“ im Rahmen des Workshops „Intermedialität und Repräsentation in der niederländischen Kultur der Frühen Neuzeit“, Universität Tübingen	C4	Präsenz	Vortrag
26.07.2024	Vortrag von Katharina Ost [Phase 1, C4]: „Text- Bild- Verhältnisse in Goltzius' Metamorphosenserien“ im Rahmen des Workshops „Intermedialität und Repräsentation in der niederländischen Kultur der Frühen Neuzeit“, Universität Tübingen	C4	Präsenz	Vortrag
26.07.2024	Vortrag von Jonas Brachmann: „Performative Medialität zwischen kollektiver und individueller Trauer“ im Rahmen des Workshops „Intermedialität und Repräsentation in der niederländischen Kultur der Frühen Neuzeit“, Universität Tübingen	C4	Präsenz	Vortrag
26.07.2024	Vortrag von Moana Totteff: „Das <i>theatrum versatilis</i> als Reflexionsfigur ästhetischer Praxis“ im Rahmen des Workshops „Intermedialität und	C4	Präsenz	Vortrag

	Repräsentation in der niederländischen Kultur der Frühen Neuzeit", Universität Tübingen			
26.07.2024 13–19.30 Uhr	Workshop: „Intermedialität und Repräsentation in der niederländischen Kultur der Frühen Neuzeit", Universität Tübingen	C4	Präsenz	Workshop
23.07.2024	Präsentation von Hilke Blomeyer, Prof. Dr. Stefanie Gropper und Prof. Dr. Rebecca Merkelbach: „Projektvorstellung B5“ im Rahmen des Kolloquiums Abteilung Skandinavistik, Universität Tübingen	B5	Präsenz	Präsentation
22.07.2024 8.45–18 Uhr	Vertiefungsveranstaltung „Ästhetiktheorie“ mit Beiträgen von Prof. Dr. Irmgard Männlein (C1), Prof. Dr. Sarah Dessim Schmid (A3, A5), Prof. Dr. Jörg Robert (A3, C6), Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter (B3, C3), Prof. Dr. Cristina Murer (A1) und Prof. Dr. Anna Pawlak (C2, C4)	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
18.07.2024 9–12.45 Uhr	Workshop: „Linguaggi e terminologie della moda tra Italiano e Francese“ mit Paolo D'Achille (Università degli Studi Roma Tre, Accademia della Crusca), Maria Teresa Zanola (Università Cattolica del Sacro Cuore Milano) und Elisa Altissimi (Università degli Studi Roma Tre), Universität Tübingen	A3	Präsenz	Workshop
17.07.2024	Präsentation von Angelika Frescher-Molitor: „Die Frage nach der Eucharistie von Kranken – Körperlichkeit im Vergleich der Texte <i>Das fließende Licht der Gottheit</i> und <i>Lux divinitatis</i> “ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	C3	Präsenz	Präsentation
17.07.2024 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Regina Höschele (LMU München): „In Fesseln tanzen: Zur programmatischen Funktion von Kallistratos' Satyr-Ekphrasis“, Universität Tübingen	C1	Präsenz	Gastvortrag
16.07.2024 14–15 Uhr	PostDoc-Café	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
15.07.2024 18–20 Uhr	Sommerfest	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
15.07.2024 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Objekt und Performanz‘	QB	Präsenz	SFB-Intern
12.– 13.07.2024	Vortrag von Claudius Hille: „Musik in Bath. Das Musikleben einer englischen Bade- und Kurstadt im späten 17. und 18. Jahrhundert“ im Rahmen des Ostseekolloquiums der Musikwissenschaft, Universität Kiel	A4	Präsenz	Vortrag

11.07.2024 12–13 Uhr	Laboratorium	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
10.07.2024	Präsentation von Lisa Weinberger: Das Herz als Garten. Kombinatorische Strategien in den Gartenallegorien der Minnereden am Beispiel von B500 <i>Der Krautgarten</i> “ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	B4	Präsenz	Präsentation
09.07.2024	Vortrag von Dr. Marion Darilek [MPH1]: „Ungeheuer süß! Ästhetische Semantiken computergestützt annotieren am Beispiel der deutschen Literatur des Mittelalters“ im Rahmen der Ringvorlesung „Digital Humanities: Anwendungsbereiche, Möglichkeiten, Werkzeuge“, Universität Tübingen	B3	Präsenz	Vortrag
09.07.2024	Präsentation von Lisa Maier-Raab: „Dämonie der Medien – Laterna magica und Literatur zwischen Barock und Aufklärung, Vorstellung des SFB-Promotionsprojekts“ im Rahmen des Forschungskolloquiums von PD Dr. Stefan Knödler, Universität Tübingen	C6	Präsenz	Präsentation
06.07.2024	Kinder-Uni-Forschungstag mit PD Dr. Stefan Krmnicek (B2) und Alexander Zimmermann (Museumspädagoge): „Die Münzen der alten Römer“, Schloss Hohentübingen	B2 Ö	Präsenz	Forschungs- tag
04.– 06.07.2024	Internationale Tagung des Querschnittsbereichs ‚Kanonisierung und Revision‘: „Kanonisierung und Revision. Historische Prozesse ästhetischer Autoritätsbildung“ mit einer Einführung von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter und Prof. Dr. Anna Pawlak (B3, C3; C2, C4) und Beiträgen von Prof. Dr. Dietmar Till (A5), Dr. Frank Schuhmacher (A5), Prof. Dr. Thomas Thiemeyer (A7), Luisa Vögele (A7), Prof. Dr. Rebecca Merkelbach (B5), Prof. Dr. Sarah Dessì Schmid (A3), Katharina Fezer (A3) und einer Konklusion von Katharina Fezer (A3) und Prof. Dr. Johannes Lipps (A2, C2), Universität Tübingen	SFB-G	Präsenz	Tagung
04.07.2024	Vortrag von Jakob Trugenberger: „Münzfunde in Synagogen“ im Rahmen des Hauptseminars „Die antike Synagoge im Spiegel archäologischer und literarischer Zeugnisse“ von Prof. Dr. Jens Kamlah und Prof. Dr. Michael Tilly, Universität Tübingen	B2	Präsenz	Vortrag
03.07.2024 18–20 Uhr	Gastvortrag von Dr. Robert Kool (Israel Antiquities Authority): „The Numismatics of Excavations: The Coin Department of the Israel Antiquities Authority“, Universität Tübingen	B2	Präsenz	Gastvortrag

02.07.2024	Vortrag von Prof. Dr. Andrea Worm: „ <i>Fac tibi arcam</i> “: Diagramming the Ark of Noah“ im Rahmen des International Medieval Congress, University of Leeds	B4	Präsenz	Vortrag
02.07.2024	Vortrag von Dr. René Waßmer: Vom Gelingen und Scheitern des Dialogs. Beobachtungen zu Max Frischs „Der Laie und die Architektur“ (1954)“ im Rahmen des Forschungsoberseminars von Prof. Dr. Jörg Robert, Universität Tübingen	A3	Präsenz	Vortrag
01.07.2024	Vortrag von Prof. Dr. Regula Forster: „Between Medicine and Magic: A Treatise on Spiritual Medicine Attributed to a 12 th -Century Moroccan Alchemist“ im Rahmen des International Medieval Congress, University of Leeds	B7	Präsenz	Vortrag
01.07.2024	Panel von Prof. Dr. Regula Forster: „Body, Mind, and Spirit: Medicine and Religion in the Medieval Islamicate World“ im Rahmen des International Medieval Congress, University of Leeds	B7	Präsenz	Panel
01.07.2024	Vortrag von Marlene Schilling [Ass.]: „Golden Times. Personifications in Late Medieval Prayerbooks from Northern Germany“ im Rahmen des International Medieval Congress, University of Leeds	B4	Präsenz	Vortrag
01.07.2024	Vortrag von Hilke Blomeyer: „Crisis in the <i>fornaldarsögur</i> : Women Wanted?“ im Rahmen des International Medieval Congress, University of Leeds	B5	Präsenz	Vortrag
01.07.2024 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern
27.– 29.06.2024	Vortrag von Prof. Dr. Anna Pawlak: „ <i>Ex nihilo</i> . Leerstellen und die Bildrhetorik der Innovation“ im Rahmen der Tagung „Innovationsrhetoriken. Die Faszination des Neuen im 14. bis 16. Jahrhundert“, Göttingen, Niedersächsische Akademie der Wissenschaften	C2 C4	Präsenz	Vortrag
27.06.2024 9–17 Uhr	Workshop mit Marc Scheloske (Nationales Institut für Wissenschaftskommunikation, Heidelberg): „Wissenschaftskommunikation“, Universität Tübingen	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
26.06.2024 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Christiane Witthöft (FAU Erlangen-Nürnberg): „Urteile(n) im Zweifel. Perspektiven der Angemessenheit in der höfischen Literatur des Mittelalters“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	B4	Präsenz	Gastvortrag

25.06.2024	Vortrag von Prof. Dr. Regula Forster und Dr. Jan Stellmann: „Natur/lehren. Ästhetische Strategien der Wissensvermittlung in transkultureller Perspektive. Projektvorstellung B7“ im Rahmen des Abendkolloquiums des Netzwerks „Historische Wissens- und Gebrauchsliteratur“, Bonn	B7	Digital	Vortrag
25.06.2024	Vortrag von Prof. Dr. Regula Forster: „The order of the world in a book. A natural encyclopaedia by the 14 th century alchemist Aydamir al-Jildakī“ im Rahmen des Workshops „The Whole World in a Book“, Université de Lausanne	B7	Digital	Vortrag
24.– 25.06.2024	Vorträge von Prof. Dr. Volker Leppin [MPh1]: „Was ist Mystik?“, „Mittelalterliche Mystik – die Stimmen der Männer“, „Vormoderne Mystik – die Stimmen der Frauen“, „Spuren der Mystik im Luthertum“ beim Pfarrkonvent Bad Urach, Löwenstein	C3	Präsenz	Vortrag
24.06.2024 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs „Wiederverwendung und Kreativität“	QB	Präsenz	SFB-Intern
21.06.2024	Vortrag von Prof. Dr. Sebastian Schmidt-Hofner: „ABSIT ALIQUID PROFANUM: Amtsverständnis und Ämterrepräsentation des spätromischen ‚Staatsadels‘ im Rahmen des Franz Joseph Dölger-Instituts zur Erforschung der Spätantike, Universität Bonn	A1	Präsenz	Vortrag
20.06.2024	Vortrag von Prof. Dr. Sebastian Schmidt-Hofner: „Die Ästhetik des Bürger-Seins: Habitus und politische Bildsprache im klassischen Athen“, Universität Bonn	A1	Präsenz	Vortrag
20.06.2024 16.15–20 Uhr	Workshop mit Prof. Dr. Francesco Rossi (Universität Pisa): „Schwankende Gestalten – Romantische Spektralität als Andere Ästhetik“, Universität Tübingen	C6	Präsenz	Workshop
19.– 21.06.2024	Vortrag von Katharina Fezer: „‘Ellipsomanie’ ou ‘ellipsophobie’? Tendances syntaxiques de l’épistolographie du XVIII ^e siècle“ im Rahmen der Rencontres Sherbrooke-Montellier 2024, Colloque: „Regards croisés sur le changement linguistique“, Université de Sherbrooke	A3	Präsenz	Vortrag
19.06.2024 18–20 Uhr	Gastvortrag von Dr. Mareike von Müller (Universität Göttingen): „Bewegter Schlaf. Dynamiken der Vulnerabilität zwischen Heroik und Heil“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	B4	Präsenz	Gastvortrag

18.06.2024	Präsentation von Moana Toteff: „Bochius‘ Theater als ästhetische Reflexionsfigur“ im Rahmen des Oberseminars von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer, Universität Tübingen	C4	Präsenz	Präsentation
18.06.2024 9–17 Uhr	Workshop mit Marc Scheloske (Nationales Institut für Wissenschaftskommunikation, Heidelberg): „Wissenschaftskommunikation“, Universität Tübingen	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
17.06.2024	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin [MPh1]: „Mystik und die Reform der Kirche“ im Caritas-Pirckheimer-Haus Nürnberg	C3	Präsenz	Vortrag
17.06.2024 16–20 Uhr	Projektbereichstreffen A	A	Präsenz	SFB-Intern
14.06.2024 9–17 Uhr	Softskill-Workshop: „Wissenschaftliches Schreiben (Englisch)“, Universität Tübingen	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
13.– 14.06.2024	Vortrag von Dr. Eva Falaschi [Ass.]: „The analgesic effects of wine in Pliny the Elder and the Greco-Roman culture: between medicine, ethics and social customs“ im Rahmen der Tagung „Les plantes antalgiques: la phytothérapie de la douleur de l’Antiquité à nos jours“, Aix-Marseille Université, Marseille	[B1]	Präsenz	Vortrag
13.06.2024 18–20 Uhr	Gastvortrag von Miranda Sousa M. A., M. Mus. (University of Pittsburgh): „Popular and Concert Music in Brazil in the Late 19th and Early 20th century“, Universität Tübingen	A4	Präsenz	Gastvortrag
13.06.2024 18–21 Uhr	Ausstellungseröffnung: „Drucksachen. Inkunabeln und Einblattdrucke der Universität Tübingen“, Schloss Hohentübingen mit einer Eröffnung von Prof. Dr. Andrea Worm / Prof. Dr. Sandra Linden (B4) und Kristina Stöberer (Universitätsbibliothek Tübingen) und einem Festvortrag von Dr. Falk Eisermann (Staatsbibliothek zu Berlin)	B4	Präsenz	Ausstellung / Vortrag
12.06.2024	Vortrag von Prof. Dr. Jörg Robert: „Freiheit der Kunst - Genealogie und Kritik der ästhetischen Autonomie“ im Institut für Germanistische Literaturwissenschaft, Universität Jena	A3	Präsenz	Vortrag
12.06.2024 14–16 Uhr	Projektbereichstreffen C mit einer Präsentation von Markus Pelzmann (C3)	C	Präsenz	SFB-Intern
11.06.2024	Präsentation von Sabrina Simmendinger. „Vorstellung des Instagram-Projekts des SFB 1391 <i>Andere Ästhetik</i> “ im Rahmen des	Ö	Präsenz	Präsentation

	Institutskolloquiums des Seminars für Allgemeine Rhetorik, Universität Tübingen			
10.06.2024 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs „Objekt und Performanz“	QB	Präsenz	SFB-Intern
07.06.2024	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin [MPh1]: „Die Rolle Christi in der christlichen Mystik“ im Rahmen der Tagung „Die Vielfalt der christlichen Mystik“, Universität Freiburg i.Üe.	C3	Präsenz	Vortrag
07.06.2024	Vortrag von Prof. Dr. Saskia Wendel: „Mystik – eine Frage des Geschlechts?“ im Rahmen der Tagung „Die Vielfalt der christlichen Mystik“, Universität Freiburg i.Üe.	C3	Präsenz	Vortrag
07.06.2024 9–12.30 Uhr	Projektbereichstreffen B mit einem Vortrag von Leslie Wentsch	B	Präsenz	SFB-Intern
06.06.2024	Vortrag von Sabrina Bockius: „Die bauliche Ausstattung römischer Platzanlagen in Germanien anhand der Beispiele in Lahnau-Waldgirmes und Ladenburg“ im Rahmen des Hochschulpreises des Lions Club Oppenheim und der Bernhardt Stiftung Nierstein, Deutsches Weinbaumuseum Oppenheim	A2	Präsenz	Vortrag
06.06.2024 12–13 Uhr	Laboratorium	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
05.– 09.06.2024	Vortrag von Prof. Dr. Jörg Robert: „Freiheit der Kunst. Genealogie der Autonomieästhetik“ im Rahmen des Workshops „Journalpoetik – Liedübersetzung“, Verona	A3	Präsenz	Vortrag
05.– 07.06.2024	Vortrag von Philip Wetzler [Ass.], Claudio Hille und Miranda Sousa (University of Pittsburgh): „Bottesini in Scandinavia, Germany, and the Americas. Mapping Transnational Music Spaces in Opera and Virtuoso Music“ im Rahmen der Tagung „Mapping Musical Life. Music and Urban Culture from Early Modernity to the Present (Musica e cultura urbana in età moderna e contemporanea)“, Università degli Studi Florenz	A4	Präsenz	Vortrag
05.– 07.06.2024	Vortrag von Katharina Fezer: „The role of Italian in French language ideology“ im Rahmen der 13. Historical Sociolinguistics Network Conference (HiSoN 2024), Panel: „Language ideologies in Early Modern Europe“, Universität Zürich	A3	Präsenz	Vortrag

05.06.2024	Vortrag von Prof. Dr. Saskia Wendel: „Leib Christi – Verkörperung Gottes“ an der TheoLOGE Paulus Akademie Zürich	C3	Präsenz	Vortrag
04.06.2024	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin [MPh1]: „The mystical Church – a vision for the future?“ im Rahmen der YDS Summer School (USA)	C3	Präsenz	Vortrag
03.– 04.06.2024	Vortrag von PD Dr. Stefan Krm nicek und Kevin Körner (Digital Humanities Center, Universität Tübingen): „Archaeogaming in der Lehre mit RPG Maker MV“ im Rahmen des DiKopA Workshops, TU Darmstadt	B2	Präsenz	Vortrag
03.06.2024 9–18 Uhr	Workshop: „Jenseits tradierter Wertungsregimes“ in Kooperation mit dem SFB 1472 ‚Transformationen des Populären‘ mit Beiträgen von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter (B3, C3, Z), Jörg Robert (A3), René Waßmer (A3), Thalia Vollstedt (Z), Thomas Thiemeyer (A7) und Luisa Vögele (A7), Universität Tübingen	Z	Präsenz	Workshop
29.05.2024 18–20 Uhr	Gastvortrag von Dr. Grace Stafford (Universität Wien): „Women’s Patronage and Visual Culture in Late Antiquity: From Honorific Statuary to Donor Portraits“, Universität Tübingen	A1	Präsenz	Gastvortrag
29.05.2024 12–14 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Nils Grosch (Universität Salzburg): „Lied und Medienwechsel“, Universität Tübingen	A4	Präsenz	Gastvortrag
28.05.2024	Vortrag von Dr. Iris Brahms: „More than Drawing. Intermediality of Netherlandish colored-ground Drawings around 1600“ im Rahmen des Authors’ Meeting „Down to the Ground“, University of Amsterdam	C2	Präsenz	Vortrag
27.05.2024 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern
26.05.2024	Vortrag von PD Dr. Stefan Krm nicek: „3D, VR and Gaming. Communicating ancient numismatics to a wider audience“ im Rahmen der International Numismatic Alliance Conference	B2	Digital	Vortrag
23.– 25.05.2024	Vortrag von Claudius Hille: „Vom Zechen, Lieben und Raufen. Studentische Trinklieder der Frühen Neuzeit“ im Rahmen der Tagung „Ersungener Rausch. Trinklieder von der Antike bis zur Gegenwart / Sung Intoxication. Drinking Songs from Antiquity to the Present“, Folkwang Universität der Künste Essen	A4	Präsenz	Vortrag

23.05.2024	Vortrag von Prof. Dr. Regula Forster: „The Most Important Recipes? Al-Jildakī on Alchemy among the Specific Properties“ im Rahmen des Workshops „Chrysopoetic Recipes and Chemical Theory in Medieval Greek and Arabic Texts“, FU Berlin	B7	Präsenz	Vortrag
22.05.2024	Vortrag von Kevin Körner (Digital Humanities Center, Universität Tübingen), Luca Dreiling (Software-Entwickler, Tübingen) und Jakob Trugenberger: „Tempelsteuer und Taubenhändler. Geld im Jerusalemer Tempel zur Zeit Jesu in Virtual Reality“, Universität Jena	B2	Präsenz	Vortrag
15.05.2024	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin [MPh1]: „Mysticism and Reformation“ an der Normal Northeast University, Chanchun, China	C3	Präsenz	Vortrag
15.05.2024 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Silvio Bär (Universität Oslo): „Christodor und Enargeia: Eine frühbyzantinische Ekphrasis im Lichte kognitiver Theorien neu gelesen“, Universität Tübingen	C1	Präsenz	Gastvortrag
15.05.2024 16–20 Uhr	Workshop mit Conrad Fischer (Universität Würzburg): „Geistererscheinung und Medien – Erfindung der Projektion und Transformation des Scheins“, Universität Tübingen	C6	Präsenz	Workshop
15.05.2024 9–12.30 Uhr	Softskill-Workshop: „Einführung in das Stylesheet des SFB“ mit Susanne Borgards, Universität Tübingen	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
13.05.2024 16–20 Uhr	Projektbereichstreffen A	A	Präsenz	SFB-Intern
10.05.2024	Vortrag von PD Dr. Stefan Krm nicek: „Digital approaches to quantitative studies of coin legends“ im Rahmen des Tübingen-Trieste International Workshops „Studying Coin Finds. Methodology an Digital Approaches“, Universität Tübingen	B2	Präsenz	Vortrag
10.05.2024 9.45–13.30 Uhr	Workshop: „Studying Coin Finds. Methodology an Digital Approaches“, Universität Tübingen mit einer Einleitung von PD Dr. Stefan Krm nicek (B2), Prof. Dr. Michael Tilly (B2) und Jakob Trugenberger (B2), Universität Tübingen	B2	Präsenz	Workshop

07.05.2024	Präsentation von Stefania Cecere [MPh1]: „ <i>Provocatio naturae</i> : Zur Kommentierung der künstlerischen Anekdoten der plinianischen <i>Naturalis Historia</i> “ im Rahmen des Oberseminars von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer, Universität Tübingen	[B1]	Präsenz	Präsentation
07.05.2024 14–16 Uhr	PostDoc-Café	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
06.05.2024	Vorstellung der Qualifizierungsarbeiten: Marlene Barth (B4) [vertreten durch Lisa Eberhardt], Sabrina Simmendinger (Ö), Jakob Trugenberger (B2), Leslie Wentsch (B3), Hilkea Blomeyer (B5), Seyed Muhammad Husein Muhammadi Demneh (B7)	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
03.05.2024 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Stefanie Arend (Universität Rostock): „Die antike Poetik im Licht von Opitz' <i>Buch von der Deutschen Poeterey</i> “, Universität Tübingen	A3	Präsenz	Gastvortrag
03.05.2024	Vortrag von PD Dr. Stefan Krm nicek, Prof. Dr. Michael Tilly und Jakob Trugenberger: „Temple Tax and doves' sellers: money in the Temple of Jerusalem at the time of Jesus in virtual reality“ im Rahmen des Mediterranean Archaeology Ancient Economics Seminars, Museo delle Antichità Etrusche e Italiche, Sapienza Università di Roma	B2	Präsenz	Vortrag
02.05.2024 16.30–17.30 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Achim Aurnhammer (Universität Freiburg): „Opitzieren: Werkrevisionen und Einflussangst nach der Reformpoetik“, Universität Tübingen	A3	Präsenz	Gastvortrag
29.04.2024 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Wiederverwendung und Kreativität‘	QB	Präsenz	SFB-Intern
25.04.2024 12–13 Uhr	Laboratorium	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
24.04.2024	Gastvortrag von Dr. Stefan Ardeleanu (Universität Hamburg): „Wilde Trunkenheit oder rituelle Trauerbewältigung? Funerärmensen, Kommemorativriten und handlungsbezogene Grabbilder der Spätantike“, Universität Tübingen	A1	Präsenz	Gastvortrag
23.04.2024	Vortrag von Dr. Iris Brahms: „Black meets the Rainbow. Pastel Painting versus Grisaille“ im Rahmen der Tagung „Real Colors and Cultures“, Université de Haute-Alsace, Mulhouse	C2	Präsenz	Vortrag

22.04.2024 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern
18.04.2024	Vortrag von Prof. Dr. Jörg Robert: „Freiheit der Kunst? – Kant und die Erfindung der ästhetischen Autonomie“ anlässlich des 300. Geburtstags von Immanuel Kant, Universität Wien	A3	Präsenz	Vortrag
17.04.2024	Vortrag von Dr. Iris Brahms: „Pigment, Puder, <i>poussière précieuse</i> – Metaphorik und visuelle Topik in der Pastellmalerei des 18. Jahrhunderts“ zur Semestereröffnung des Instituts für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft, Universität Mainz	C2	Präsenz	Vortrag
16.04.2024	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin [MPh1]: „Repräsentation und Reenactment. Strukturen spätmittelalterlicher Frömmigkeit“ beim Internationalen Forschungskolloquium Dresden	C3	Digital	Vortrag
15.04.2024	Vorstellung der Qualifizierungsarbeiten: Katharina Fezer (A3/A5), PD Dr. Martin Kovacs (A1), Dr. René Waßmer (A3), Dr. Frank Schuhmacher (A5), Viola Palmieri (C1), Lisa Maier (C6), Markus Pelzmann (C3), Jonas Brachmann (C4), Yves Herak (C5) und Moana Toteff (C4)	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
08.– 09.04.2024	Vortrag von Marlene Schilling [Ass.]: „Connected through Script – Personifications of Time as a Distinct Form of Devotion Across Northern German Convents“ im Rahmen der Oxford Medieval Conference 2024, University of Oxford	B4	Präsenz	Vortrag
05.– 06.04.2024	Vortrag von Hilke Blomeyer: „Kaleidoskop? Ein anderer Blick auf das Erzählen in den <i>fornaldarsögur</i> im Rahmen der 19. Überregionale Promovierendentagung der Skandinavistik, Universität Münster	B5	Präsenz	Vortrag
04.04.2024 9–17 Uhr	Softskill-Workshop: „Wissenschaftliches Schreiben (Deutsch)“, Universität Tübingen	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
04.04.2024	Vortrag von Markus Pelzmann „Das Unvermittelbare vermitteln. Die sprachlich-metaphorische Realisierung der Erfahrung Gottes in frauenmystischen Texten des Mittelalters“ im Rahmen der Tagung „Wir müssen reden. Religiöse und theologische Sprache im Fokus“, Nachwuchsnetzwerk Dogmatik und Fundamentaltheologie, Tagungszentrum Hohenheim	C3	Präsenz	Vortrag
29.03.2024	Vortrag von Colline Charli: „L’Œil-projecteur du Docteur Cherbonneau. Regards magnétiques aux prémisses du cinéma et de la psychanalyse	C6	Präsenz	Vortrag

	dans ‚Avatar‘ (1856) de Théophile Gautier“ im Rahmen der Tagung „Les pouvoirs du médecin au XIXe siècle“, Université de Rouen			
27.03.2024 18–21 Uhr	Festveranstaltung des SFB 1391 zur Bewilligung der zweiten Förderphase: „Écorché! Anatomie des Tanzes“, mit Einführungen von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter (B3, C3) und Prof. Dr. Anna Pawlak (C2, C4), einem Gastvortrag von Prof. Dr. Gabriele Brandstetter (FU Berlin), einer tänzerischen Inszenierung von Friedemann Vogel (Erster Solist beim Stuttgarter Ballett, Kammertänzer) und einer Podiumsdiskussion mit Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter (B3, C3), Prof. Dr. Anna Pawlak (C2, C4), Prof. Dr. Olaf Kramer (Ö), Prof. Dr. Gabriele Brandstetter (FU Berlin) und Friedemann Vogel (Erster Solist beim Stuttgarter Ballett, Kammertänzer)	SFB-G	Präsenz	Fest-veranstaltung
25.– 28.03.2024	Internationale Tagung: „Plinius der Ältere, die Natur und wir: vermitteln, bewahren, bewundern, 2. Tagung des internationalen mehrjährigen Tagungszyklus“, organisiert von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer [B1], Prof. Dr. Valérie Naas (Sorbonne Université, Paris) und Prof. Dr. Gianfranco Adornato (SNS Pisa), mit Beiträgen von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer [B1], Stefania Cecere [MPh1] und Dr. Eva Falaschi [Ass.], Villa Vigoni, Menaggio (CO)	[B1]	Präsenz	Tagung
25.03.2024	Vortrag von Prof. Dr. Holger Zellentin: „Jesus' Confirmation of the Torah in Judaism“ im Rahmen der Medieval Studies Seminar Series, St. Andrew's Institute of Medieval Studies	B8	Präsenz	Vortrag
24.03.2024	Vortrag von PD Dr. Stefan Krm nicek: „VR, counterfeiting and 3D. Outside the box approaches to teaching numismatics“ im Rahmen der Classical Association Conference 2024, University of Warwick	B2	Präsenz	Vortrag
20.03.2024	Vortrag von Prof. Dr. Johannes Lipps: „Colourful Mogontiacum, Tagung: „PolychroMon. Colours revealed – Polychromy of Roman monuments in the Danubian provinces“ im Rahmen der Tagung „, Archäologischer Park Carnuntum	C2	Präsenz	Vortrag
19.– 22.03.2024	Vortrag von Jonas Brachmann: „Performative mediality between collective and individual grief: Hendrick Goltzius's ‚Haec Pompa funebris spectata fuit Batauorum Delphis‘ (1584)“ im Rahmen der Spring School „Early Modern Printed Books: Making, Marketing, Images, Transmission“, Universität Tübingen	C4	Präsenz	Vortrag

19.– 22.03.2024	Vortrag von Moana Toteff: „Neo-Latin descriptions of triumph by Joannes Bochius“ im Rahmen der Spring School „Early Modern Printed Books: Making, Marketing, Images, Transmission“, Universität Tübingen	C4	Präsenz	Vortrag
15.03.2024	Vortrag von PD Dr. Stefan Krmnicek, Prof. Dr. Michael Tilly und Jakob Trugenberger: „Tempelsteuer und Taubenhändler. Geld im Jerusalemer Tempel zur Zeit Jesu in Virtual Reality“, Österreichische Nationalbank	B2	Digital	Vortrag
14.03.2024	Vortrag von Jakob Trugenberger: „Temple Tax and Pigeon Dealers“, University of Pretoria, ZA	B2	Präsenz	Vortrag
14.03.2024	Vortrag von Prof. Dr. Michael Tilly: „The Temple of Jerusalem“, University of Pretoria, ZA	B2	Präsenz	Vortrag
13.03.2024	Vortrag von Prof. Dr. Michael Tilly: „The Temple of Jerusalem – Navel oft he World (Präsentation der Ausstellung: „Tempelsteuer und Taubenhändler. Geld im Jerusalemer Tempel zur Zeit Jesu in Virtual Reality“), Faculty of Theology and Religion, University of Pretoria, ZA	B2	Präsenz	Vortrag
07.– 09.03.2024	Vortrag von Dr. Frank Schumacher und Dr. Serena Bartali (Universität Tübingen): „La lode in bilico tra retorica e letteratura: categoria, genere o concetto?“ im Rahmen des XIII. Italianistiktages, Universität Freiburg i.Br.	A5	Präsenz	Vortrag
07.– 09.03.2024	Vortrag von Katharina Fezer und Patrick Koch: „Kategorisch ‚weiblich‘, kategorisch ‚männlich‘? Möglichkeiten einer soziolinguistischen Kategorisierung von ‚Männlichkeit‘ und ‚Weiblichkeit‘ in Sprach- und Verhaltenstraktaten des Cinquecento“ im Rahmen des XIII. Italianistiktages, Universität Freiburg i.Br.	A3	Präsenz	Vortrag
26.02.– 01.03.2024	Vortrag von Prof. Dr. Matthias Bauer, Michael Göggelmann [MPh1], Sara Rogalski [MPh1] und Prof. Dr. Angelika Zirker: „Co-Kreativität digital erschließen: Über die Annotation komplexer ästhetischer Phänomene“ im Rahmen der 10. Jahreskonferenz „Digital Humanities im deutschsprachigen Raum“, Universität Passau	C5	Präsenz	Vortrag
26.02.2024 14–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Kanonisierung und Revision‘	QB	Präsenz	SFB-Intern
23.02.2024	Vortrag von Prof. Dr. Holger Zellentin: „Jesus and the Law: Confirming the Torah in the New Testament, the Talmud and the Qur'an“, University of Tokyo	B8	Präsenz	Vortrag

13.02.2024	Vortrag von PD Dr. Martin Kovacs: „Vom Herrscher zum Heros – Überlegungen zu Konstruktionen der Alexanderfigur im Hellenismus“ im Rahmen der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin	A1	Präsenz	Vortrag
13.02.2024	Vortrag von Marlene Schilling [Ass.]: „A Special Form of Devotion – Personifications of Time in Late Medieval Prayer Books from Northern Germany“, The Queen's College, University of Oxford	B4	Präsenz	Vortrag
13.02.2024	Vortrag von Prof. Dr. Angelika Zirker: „Recontextualization and/in Wandering Poetry: Commonplacing Shakespeare's <i>The Rape of Lucrece</i> in Bel-Vedére“ im Rahmen des Research Colloquiums der Gruppe „Itineraries“ an der Faculté de Lettres, Université de Haute-Alsace, Mulhouse	C5	Präsenz	Vortrag
07.02.2024	Gastvortrag von Dr. Sandra Hofert (FAU Erlangen-Nürnberg): „Ästhetik didaktisch nutzen. Mittelalterliches Sprechen über die Natur in der didaktischen Literatur des 13. Jahrhunderts“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	B7	Präsenz	Gastvortrag
05.02.2024 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern
02.02.2024 15–16.20 Uhr	Vortrag von Prof. Dr. Sandra Linden und Prof. Dr. Andrea Worm: „Schwarze Kunst. Buchdruck und Einblattdruck des 15. Jahrhunderts aus dem Bestand der Universitätsbibliothek und der Graphischen Sammlung“	B4	Präsenz	Vortrag
02.02.2024	Vortrag von Prof. Dr. Irmgard Männlein: „Exeget, Führer, Visionär: Zur Rolle des Sprechers in spätantiken Ekphraseis“ im Rahmen des Workshops „Ekphrasis in Kaiserzeit und Spätantike“, Universität Tübingen	C1	Präsenz	Vortrag
02.02.2024	Vortrag von Viola Palmieri: „Ein ‚ekphrastischer‘ Spaziergang durch die Zeuxippos-Thermen: die Statuenbeschreibung des Christodorus von Koptos zwischen hellenistischem Erbe und kaiserzeitlicher Theoretisierung“ im Rahmen des Workshops „Ekphrasis in Kaiserzeit und Spätantike“, Universität Tübingen	C1	Präsenz	Vortrag
02.02.2024	Vortrag von Dr. Matthew Chaldekas [MPh1]: „Ekphrasis und Imperium bei Antipater von Saloniki“ im Rahmen des Workshops „Ekphrasis in Kaiserzeit und Spätantike“, Universität Tübingen	C1	Präsenz	Vortrag

02.02.2024 13–19.35 Uhr	Workshop „Ekphrasis in Kaiserzeit und Spätantike“, Universität Tübingen	C1	Präsenz	Workshop
02.02.2024	Vorstellung der Qualifizierungsarbeiten: Luisa Vögele (A7), Patrick Koch (A3), Claudius Hille (A4), Sabrina Bockius (A2), Charleen Hack (C2), Dr. Iris Brahms (C2), Angelika Frescher-Molitor (C3) und Colline Charli (C6)	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
31.01.2024	Vortrag von Dr. Marion Darilek [MPh1]: „Ungeheuerlich! Zur historischen Semantik des Monströsen am Beispiel der computergestützten Textannotation von mhd. <i>ungehiure</i> “ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	B3	Präsenz	Vortrag
29.01.2024	Vorstellung der Qualifizierungsarbeiten: Dr. Ulrich Barton (B3), Lisa Weinberger (B4) und Damian Rüger (B7)	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
29.01.2024 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Kanonisierung und Revision‘	QB	Digital	SFB-Intern
26.01.2024 9–17 Uhr	Softskill-Workshop: „Vortragstechniken“, Universität Tübingen	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
25.– 27.01.2024	Vortrag von Prof. Dr. Jörg Robert: „Erotische Spracharbeit und geistliche Intermedialität – Philipp von Zesens ‚Gekreuzigte Liebesflammen‘ (1653)“ im Rahmen der Tagung „Amor spiritualis. Intermediale Konkretionen geistlicher Liebe in Literatur, Theologie, bildender Kunst und Musik der Frühen Neuzeit“, Universität Hamburg	A3	Präsenz	Vortrag
25.01.2024 12–13.30 Uhr	Laboratorium	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
23.01.2024	Vortrag von Dr. Eva Falaschi [Ass.]: „Natural Histories in a Global Perspective. Pliny, Oviedo and America: An Ancient Encyclopaedia as a Model to Transfer and Transmit Knowledge“ im Rahmen der Global Encounters Lecture, Universität Tübingen	[B1]	Präsenz	Vortrag
22.01.2024 16–18 Uhr	Treffen der Querschnittsbereichs ‚Wiederverwendung und Kreativität‘	QB	Präsenz	SFB-Intern
22.01.2024	Vortrag von Linda Stoeßel [MPh1]: „Ästhetik stadtömischer Wirtschaftsarchitektur in der späten Republik und frühen Kaiserzeit. Gestaltungsstrategien und soziale Praxis am Beispiel verschiedener Gebäudegattungen“ im Rahmen des Karpeia-Kolloquiums der Universität Mainz	A2	Präsenz	Vortrag

22.01.2024	Vortrag von PD Dr. Stefan Krm nicek, Mona Hähnle (Universität Tübingen) und Alexander Zimmermann (Universität Tübingen): „Gussfälschungen rekonstruiert“, Landesdenkmalamt Saarland	B2	Präsenz	Vortrag
18.– 19.01.2024	Vortrag von Dr. René Waßmer: „durch artige Unterrichtung und fleissige Beübung“ – Praxeologische Überlegungen zu Georg Philipp Harsdörffers <i>Frauenzimmer Gesprächsspielen</i> “ im Rahmen des Retreats des Forschungsüberseminars von Prof. Dr. Jörg Robert, Hechingen	A3	Präsenz	Vortrag
18.01.2024	Präsentation von Lisa Maier-Raab: „Transformationen dämonischer Illusion – Traum, Halluzination, Phantasmagorie, Vorstellung des SFB-Promotionsprojekts“ im Rahmen des Forschungskolloquiums von Prof. Dr. Jörg Robert, St. Luzen	C6	Präsenz	Präsentation
18.01.2024	Vortrag von PD Dr. Stefan Krm nicek, Prof. Dr. Michael Tilly, Jakob Trugenberger, Kevin Körner (Digital Humanities Center, Universität Tübingen) und Luca Dreiling (Software-Entwickler, Tübingen): „Tempelsteuer und Taubenhändler. Geld im Jerusalemer Tempel zur Zeit Jesu in Virtual Reality“, Archäologisches Museum, Universität Münster	B2	Präsenz	Vortrag
17.01.2024 18–20 Uhr	Gastvortrag von Saskia Schomber M.A. (Universität Gießen): „No Sense of an Ending: Narrative Ästhetiken der Spätheit in Kolluthos' <i>Raub der Helena</i> “, Universität Tübingen	C1	Präsenz	Gastvortrag
17.01.2024 18–20 Uhr	Gastvortrag von Dr. Nina Nowakowski (Universität Mainz): „Stiefkinder mit Potential. Mirakel als Aufgabe der germanistischen Legendenforschung“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	C3	Digital	Gastvortrag
13.01.2024	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin [MPh1]: „Medical Knowledge and Religious Wisdom: The Example of Hildegard of Bingen's <i>Causae et curiae</i> “ im Rahmen der Tagung „Vladaton 14. Galenic Medicine, Philosophy, and Christianity“ Museum of the Bible, Washington, DC (USA)	C3	Präsenz	Vortrag
12.– 13.01.2024	Vortrag von Dr. Eva Falaschi [Ass.]: „Naturgeschichte(n) in einer globalen Perspektive: Plinius der Ältere und Gonzalo Fernández de Oviedo. Der Transfer des Wissens über Amerika am Anfang des 16. Jahrhunderts“ im Rahmen der 43. Metageitnia, Universität Konstanz	[B1]	Präsenz	Vortrag

12.– 13.01.2024	Vortrag von Stefania Cecere [MPh1]: „Die Unterwerfung der Tierwelt als Metapher für das Verhältnis zwischen Mensch und Natur bei Martial und Statius“ im Rahmen der 43. Metageitnia, Universität Konstanz	[B1]	Präsenz	Vortrag
12.01.2024	Kurzpräsentation von Markus Pelzmann: „Ein Dissertationsprojekt zu Körpermetaphoriken in den mystischen Texten Gertruds von Helfta im Kontext des SFB <i>Andere Ästhetik</i> “ im Rahmen des Oberseminars Fundamentaltheologie, Universität Tübingen	C3	Präsenz	Präsentation
12.01.2024	Vortrag von Angelika Frescher-Molitor: „ <i>Der blik sines heren antlútes</i> oder <i>splendores sue melliflue speciei</i> – ein Vergleich der göttlichen Körperlichkeit bei Mechthild von Magdeburg“ im Rahmen der 43. Metageitnia, Universität Konstanz	C3	Präsenz	Vortrag
10.01.2024 14–16 Uhr	Projektbereichstreffen C	C	Präsenz	SFB-Intern
08.01.2024 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern
05.01.2024	Vortrag von Dr. Shuaib Ally: „Theories of Verbal Irony: From Arabic Literary Theory to Qur'an Commentary“ im Rahmen der Modern Language Association Annual Convention 2024, Philadelphia, PA	B8	Präsenz	Vortrag

2023

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
20.12.2023	Gastvortrag von Marlene Schilling (University of Oxford) [Ass.]: „Zeitpersonifikationen in spätmittelalterlichen Gebetbüchern aus Norddeutschen Frauenklöstern“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	B4 C3	Präsenz	Gastvortrag
20.12.2023	Vortrag von Sabrina Bockius: „Ästhetik römischer Fora in den Nordwestprovinzen im Rahmen des Workshops „Mogontiacum und die römischen Nordwestprovinzen“, Universität Mainz	A2	Präsenz	Vortrag
20.12.2023	Vortrag von Charleen Hack: „Polychromes Mogontiacum“ im Rahmen des Workshops „Mogontiacum und die römischen Nordwestprovinzen“, Universität Mainz	C2	Präsenz	Vortrag
20.12.2023 10.15–17 Uhr	Workshop „Mogontiacum und die römischen Nordwestprovinzen“, Universität Mainz	A2 C2	Präsenz	Workshop
18.12.2023	Vortrag von Vortrag von PD Dr. Stefan Krmnicek, Prof. Dr. Michael Tilly, Jakob Trugenberger, Kevin Körner (Digital Humanities Center, Universität Tübingen) und Luca Dreiling (Software-Entwickler, Tübingen): „Tempelsteuer und Taubenhändler. Geld im Jerusalemer Tempel zur Zeit Jesu in Virtual Reality“ im Rahmen des Seminars für Religionswissenschaft und Judaistik / Institutum Judaicum, Universität Tübingen	B2	Präsenz	Vortrag
18.12.2023	Lightning-Talk von Prof. Dr. Thomas Schipperges: „Thomas Linley's ‚The Song of Moses‘“ im Rahmen des Forschungskolloquiums von Prof. Dr. Stefan Morent, Universität Tübingen	A4	Präsenz	Vortrag
18.12.2023 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Kanonisierung und Revision‘	QB	Digital	SFB-Intern
14.12.2023 12–13.30 Uhr	Laboratorium	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
13.12.2023 15–17 Uhr	Gastvortrag von Dr. Jakub Šimek (Universität Heidelberg): „Anforderungsprofile für digitale Editionen“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	B3	Präsenz	Gastvortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
12.12.2023 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Dirk Werle (Universität Heidelberg): „Europäische Literatur, lateinisches Mittelalter, deutsche Poeterey“ im Rahmen des Forschungskolloquiums von Prof. Dr. Jörg Robert, Universität Tübingen	A3	Präsenz	Gastvortrag
12.12.2023	Vortrag von Prof. Dr. Stefan Krm nicek und Kevin Körner (Digital Humanities Center, Universität Tübingen): „ExPresS: VR-Ausstellungserstellung leicht gemacht“ im Rahmen des Projekts „Digitale Kompetenzen in der Archäologie (DiKopA)“, Universität zu Köln	B2	Digital	Vortrag
11.12.2023 18–21 Uhr	Weihnachtsfeier	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
07.12.2023	Workshop von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter: „Das Fließende Licht der Gottheit – ein ästhetischer Text?“, Universität Zürich	C3	Präsenz	Workshop
06.– 07.12.2023	Vortrag von Prof. Dr. Rebecca Merkelbach: „Expanding the Sagaverse: Worldbuilding and Fictionality in Late-Medieval Icelandic Literature“ im Rahmen der Tagung „The Rise of Fiction in the Long Twelfth Century“, University of Cambridge	B5	Präsenz	Vortrag
06.12.2023	Vortrag von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter: „Andere Ästhetik. Über die Chancen und Schwierigkeiten, ‚Gebrauchstexte‘ ästhetisch zu lesen“ im Rahmen der Lectures in Medieval Philology, Universität Zürich	C3	Präsenz	Vortrag
06.12.2023 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Dagmar Gottschall (Università del Salento): „Konrad von Megenberg (1309–1374) als Lehrer von Naturphilosophie in der Volkssprache“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	B7	Präsenz	Gastvortrag
05.12.2023	Vortrag von Charleen Hack: „Colourful Mainz. An investigation into the Canonization oft he Polychromy of Roman stone monuments in the north of Germania superior“ im Rahmen des Workshops „PolychrMon. Colours revealed – Polychromy of Roman monuments in the Danubian provinces“, Kunsthistorisches Museum Wien	C2	Präsenz	Vortrag
05.12.2023	Vortrag von Colline Charli: „Le poème en prose, un défilé d’images pré-cinématographique? De Bertrand à Rimbaud, évolution du genre en France au XIXe siècle“ im Rahmen der Tagung „Du poème en prose au slam. Sur l’évolution du récit poétique du XIXe siècle au XXIe siècle“, Université Libre de Bruxelles	C6	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
05.12.2023	Vortrag von Angelika Frescher-Molitor: „Körperlichkeit in der Mystik Mechthilds von Magdeburg. Ein Vergleich von <i>Fließendem Licht der Gottheit</i> und seiner lateinischen Übersetzung <i>Lux divinitatis</i> “ im Rahmen des Oberseminars von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer, Universität Tübingen	C3	Präsenz	Vortrag
04.12.2023	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern
04.12.2023	Vortrag von Prof. Dr. Stefan Krm nicek, Kevin Körner (Digital Humanities Center, Universität Tübingen) und Jakob Trugenberger: „Tempelsteuer und Taubenhändler. Geld im Jerusalemer Tempel zur Zeit Jesu in Virtual Reality“ im Bibelhaus Erlebnismuseum, Frankfurt a.M.	B2	Präsenz	Vortrag
02.12.2023	Vortrag von Dr. René Waßmer: „Reine Sprache, guter Ton – Purismus und Ästhetik des Umgangs in der frühneuzeitlichen Konversationsliteratur“ im Rahmen der Tagung „Konkurrenzen und gescheiterte (Kunst-)Reformen“ des Forschungsverbundes Frühe Neuzeit Südwest, Universität Mainz	A3	Präsenz	Vortrag
30.11.2023	Vortrag von Dr. Shuaib Ally: „The Development of Arabic Rhetoric and Shifting Interpretation of the Qur’ān“ am Zentrum für Islamische Theologie, Universität Tübingen	B8	Präsenz	Vortrag
29.11.2023 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Gabriel Viehauser (Universität Stuttgart): „Digitale Methoden für die Altgermanistik“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	B3	Präsenz	Gastvortrag
28.11.2023 18–21 Uhr	Gastvortrag von Swaantje Otto (Université de Fribourg): „Deutsche Literatur und lateinische Tradition – Horaz in Hölderlins Frühwerk“ im Rahmen des Forschungskolloquiums von Prof. Dr. Jörg Robert, Universität Tübingen	A3	Präsenz	Gastvortrag
27.11.2023 16–20 Uhr	Projektbereichstreffen A	A	Präsenz	SFB-Intern
27.11.2023	Vortrag von Prof. Dr. Stefan Krm nicek: „Tempelsteuer und Taubenhändler. Geld im Jerusalemer Tempel zur Zeit Jesu in Virtual Reality“ am Institut für Numismatik und Geldgeschichte, Universität Wien	B2	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
24.11.2023	Keynote-Lecture von Prof. Dr. Matthias Bauer und Prof. Dr. Angelika Zirker: „The Wandering Poem, or: Recontextualization and Co-Creativity in Verse Collections of the Early Modern Period“ im Rahmen der Annual International Conference of the Faculty of Foreign Languages and Literature, Bukarest	C5	Digital	Vortrag
24.11.2023 9–13 Uhr	Projektbereichstreffen B	B	Präsenz	SFB-Intern
23.– 25.11.2023	Vortrag von Dr. Mariam Hammami [Ass.]: „Närrische Norm. Das Rebus zwischen Regelbruch und Konventionalität in der Frühen Neuzeit“ im Rahmen des Research Lab „Unstable Norms – Mutable Forms. Challenging Normativity in Pre-Modern Visual Culture“, Ruhr-Universität Bochum	C4	Präsenz	Vortrag
23.11.2023	Vortrag von Dr. Laurie Atkinson [Ass.]: „Co-Creativity in Early English Literary Print“ im Rahmen der College of Fellows Humboldt Lecture, Universität Tübingen	C5	Präsenz	Vortrag
23.11.2023 12–13.30 Uhr	Laboratorium	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
22.– 24.11.2023	Vortrag von Prof. Dr. Anna Pawlak: „Abjekte Körperlichkeit der Erinnerung. Politische Märtyrer in der niederländischen Bildpropaganda“ im Rahmen des Workshops „Das abjekte Bild. Affektive Bildlichkeit zwischen den Medien in der Frühen Neuzeit“, FU Berlin	C4	Präsenz	Vortrag
22.11.2023	Vortrag von Prof. Dr. Johannes Lipps: „Die Mainzer Salus“, Abendvortrag an der Albrecht-Ludwigs-Universität Freiburg i.Br.	C2	Präsenz	Vortrag
22.11.2023 14–17 Uhr	Softskill-Workshop: „LinkedIn“, Universität Tübingen	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
20.11.2023 18–20 Uhr	Special Lecture von Prof. Dr. Lara Harb (Princeton University): „The Aesthetic as a Form of Knowledge in Classical Arabic Thought“, Universität Tübingen	SFB-G B7	Präsenz	Special Lecture
17.– 20.11.2023	Vortrag von Prof. Dr. Holger Zellentin: „Law in the Medinan Qur'an“ im Rahmen der Jahrestagung der International Qur'anic Studies Association, San Antonio, TX	B8	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
17.11.2023	Vortrag von Dr. Iris Brahms: „Transparenz als Modus des (Un-)Sichtbaren. Zu Zeichnungen des 18. Jahrhunderts“ im Rahmen des Workshops „Transparenz. Ästhetische und politische Praktiken der Handzeichnung, 1400 bis heute“, FU Berlin	C2	Präsenz	Vortrag
17.– 18.11.2023	Workshop: „Transparenz. Ästhetische und politische Praktiken der Handzeichnung, 1400 bis heute“, organisiert von Dr. Iris Brahms (C2) in Zusammenarbeit mit dem SFB 980 <i>Episteme in Bewegung</i> , FU Berlin	C2	Präsenz	Workshop
17.11.2023	Vortrag von Moana Toteff und Prof. Dr. Anja Wolkenhauer: „Die Amazonenschlacht von Lucas Vorsterman. Ausführung und Kontext. Kunsthistorische und philologische Perspektiven“ im Rahmen des Workshops „Die Tübinger Amazonenschlacht“, Universität Tübingen	C4	Präsenz	Vortrag
17.11.2023 13–17 Uhr	Interdisziplinärer Workshop: „Die Tübinger Amazonenschlacht“, Universität Tübingen	C4	Präsenz	Workshop
14.11.2023	Präsentation von Stefania Cecere [MPh1]: „Die Unterwerfung der Tierwelt als Metapher für das Verhältnis zwischen Mensch und Natur bei Martial und Statius“ im Rahmen des Oberseminars von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer, Universität Tübingen	[B1]	Präsenz	Präsentation
14.11.2023	Vortrag von Prof. Dr. Stefan Krmnicek: „Numismatics in VR, Mobile App and Digital Mapping“ im Rahmen des International Meetings „In the merchant's purse. The contribution of numismatic databases and artificial intelligence to economic history“, Università degli Studi di Trieste	B2	Präsenz	Vortrag
14.11.2023	Vortrag von Prof. Dr. Sandra Linden: „Sichtbarkeit der Begriffe. Handelnde Personifikationen im Minnesang und Sangspruch“, im Rahmen des Interdisziplinären Zentrums für Mittelalter- und Renaissancestudien (IZEMIR) und des Lehrstuhls für Deutsche Philologie im europäischen Kontext sowie des Lehrstuhls für Ältere deutsche Literatur, Universität Erlangen	B4	Präsenz	Vortrag
10.11.2023 16.00–16.45 Uhr	Vortrag von Prof. Dr. Matthias Bauer: „We shall [...] appeare all one“: Die Academy von Little Gidding und die Gemeinschaftlichkeit der Textualität als kollaborative Praxis“ im Rahmen der TROJA Konferenz „Kollaborative Praktiken in den Künsten der Frühen Neuzeit“, 09.–11.11.2023, Internationales Wissenschaftsforum Heidelberg	C5	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
09.– 10.11.2023	Vortrag von Prof. Dr. Stefan Krmnicek: „Coins and their Effect on Urbanity im Rahmen der Tagung „Artefacts and Urbanity“, Universität Kiel	B2	Präsenz	Vortrag
09.– 11.11.2023	Vortrag von Dr. Marion Darilek [MPh1]: „Lexical Intersections between Gender, Emotion, Monstrosity, and beyond. Annotating the Historical Semantics of <i>ungehiure</i> im Middle High German“ im Rahmen der International Winterschool „Gender, Emotion and Monstrosity in the Middle Ages (GEMMA)“, Universität Tübingen	B3	Präsenz	Vortrag
09.11.2023 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Antonella Ghergetti (Università Ca' Foscari di Venezia): „The Aesthetics of Ambivalence: Beautifying the Ugly and Ugifying the Beautiful“, Universität Tübingen	B7	Präsenz	Gastvortrag
08.– 09.11.2023	Infostand SFB <i>Andere Ästhetik</i> im Rahmen der Wissenschaftsmesse Science Fair der Science and Innovation Days (SIDays), mit Beiträgen von Dr. Ulrich Barton (B3), Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter (B3) und Markus Pelzmann (C3), Obere Säle der Tübinger Museumsgesellschaft, Universität Tübingen	B3 C3 Ö	Präsenz	Science Fair
08.11.2023	Vortrag von Dr. Iris Brahms: „Pigment, Puder, <i>poussière précieuse</i> . Metaphorik und visuelle Topik in der Pastellmalerei des 18. Jahrhunderts“ im Rahmen des Colloque International „Les secrets de la peinture“, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris	C2	Präsenz	Vortrag
08.11.2023 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Jörg Wesche (Universität Göttingen): „Zur Ästhetik des ‚Fehlgebildeten‘ in Sprache und Dichtung“, Universität Tübingen	A3	Präsenz	Gastvortrag
08.11.2023	Round table im Rahmen der Science and Innovation-Days, Universität Tübingen (Beteiligte: Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter [B3, C3], PD Dr. Martin Kovacs [A1], Prof. Dr. Olaf Kramer [Ö], Prof. Dr. Thomas Schipperges [A4])	SFB-G Ö	Präsenz	Round table
08.11.2023	Konzert: „Gesundung mit Klängen. Bade- und Kurmusik in der Frühen Neuzeit“ im Rahmen der Science and Innovation-Days, Universität Tübingen (Organisation und Durchführung: Lorenz Adamer [MPh1], Prof. Dr. Thomas Schipperges und Claudius Hille)	A4	Präsenz	Konzert
08.11.2023 12–14 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Stanislav Savitski (ehemals Fakultät für Liberal Arts der Staatlichen Universität St. Petersburg und z.Zt. Uni Tübingen):	SFB-G	Präsenz	Gastvortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
	„An Evolution of Promenade as a Genre in Literature and Art of Pre-Modern, Modern and Post-Modern Epochs“, Universität Tübingen			
06.11.2023 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern
04.11.2023 10.15–11.15 Uhr	Vortrag von Prof. Dr. Matthias Bauer und Prof. Dr. Angelika Zirker: „Little Gidding: Leseort und Lesepraxis“ im Rahmen des Workshops „Leseorte - Lesepräsenzen“ der FOR 2828, 03.–04.11.2023, Universität Tübingen	C5	Präsenz	Vortrag
03.11.2023	Vortrag von Stefania Cecere [MPh1]: „Die Beurteilung von Kunstwerken in der Naturalis Historia des Plinius: zwischen ars und materia“ im Rahmen des Workshops „Plinius' Erbe: Zwei Jahrtausende Lektüre der <i>Naturalis Historia</i> “, Universität Tübingen	[B1]	Präsenz	Vortrag
03.11.2023	Vortrag von Dr. Eva Falaschi [Ass.]: „Wine and viticulture in Pliny's <i>Naturalis Historia</i> (Books 14 and 17): some literary and cultural aspects“ im Rahmen des Workshops „Plinius' Erbe: Zwei Jahrtausende Lektüre der <i>Naturalis Historia</i> “, Universität Tübingen	[B1]	Präsenz	Vortrag
03.11.2023 13.15–19.30 Uhr	Workshop: „Plinius' Erbe: Zwei Jahrtausende Lektüre der <i>Naturalis Historia</i> “, Universität Tübingen	[B1]	Präsenz	Workshop
03.11.2023	Vortrag von Sabrina Bockius: „Die Wirtschaftsräume der Fora in Augst und ihre bauliche Ausstattung“ im Rahmen des 6. Aguntum-Workshops „Römische Fora und Marktplätze“, Dölsach	A2	Präsenz	Vortrag
03.11.2023 9–17 Uhr	Softskill-Workshop: „Zeitmanagement“, Universität Tübingen	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
27.10.2023	Vortrag von Prof. Dr. Andrea Worm: „Räume der Deutung. Noahs Arche und die Ordnung der Welt“ im Rahmen der Tagung „Der Raum zwischen Kunst und Geschichte“, Universität Greifswald	B4	Präsenz	Vortrag
25.10.2023	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin [MPh1]: „Christliche Mystik als Inspiration für die Kirche heute“ in der Providenzkirche Heidelberg	C3	Präsenz	Vortrag
24.10.2023	Vortrag von Colline Charli: „Paysages dioramiques et multi-temporalité des lieux. L'écriture fantasmagorique de Pompéi dans <i>Arria Marcella</i> et <i>Jettatura</i> de Théophile Gautier“ im Rahmen der 7 th Annual Conference	C6	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
	„Landscape and Temporality“ des European Network for Short Fiction Research, University of Manchester			
19.10.2023	Vortrag von Prof. Dr. Johannes Lipps: „disiecta membra. Vorarbeiten, Stand, Desiderate und Perspektiven“ im Rahmen der Tagung „Roman Architecture as Living Cultural Heritage“, Ingelheim	C2	Präsenz	Vortrag
19.10.2023	Vortrag von Prof. Dr. Manuel Braun: „Haben sie (k)ein Konzept? Beobachtungen zum Unsystematischen der mittelalterlichen Literatur, Universität Wien	B3	Präsenz	Vortrag
16.10.2023	Vortrag von Prof. Dr. Johannes Lipps: „Die Mainzer Salus“, Abendvortrag an der Universität Halle	C2	Präsenz	Vortrag
16.10.2023 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Alexandre Roberts (University of Southern California): „The Rhetorical Aims of the Chemical Commentaries by al-Jildaki and the Anonymous Philosopher“, Universität Tübingen	B7	Hybrid	Gastvortrag
13.– 15.10.2023	Vortrag von Stefania Cecere [MPh1]: The Judgement of Artworks in Pliny's <i>Natural History</i> : between <i>ars</i> and <i>materia</i> im Rahmen des Symposiums Vesuvianum „Reading Pliny the Elder in the 21 st Century“, Villa Vergiliana, Bacoli (NA), Italien	[B1]	Präsenz	Vortrag
13.– 15.10.2023	Keynote- Lecture von Dr. Eva Falaschi [Ass.]: „Between Europe and the Americas. Pliny the Elder's legacy“ im Rahmen des Symposiums Vesuvianum „Reading Pliny the Elder in the 21 st Century“, Villa Vergiliana, Bacoli (NA), Italien	[B1]	Präsenz	Vortrag
12.– 14.10.2023	Vortrag von Prof. Dr. Sandra Linden: „Texte ohne Bilder und Bilder ohne Text. Beobachtungen zum Leidener Wigalois-Codex“ im Rahmen der Tagung „Wigalois in Text und Bild. Der Leidener Codex und seine Kontexte“, Universität Bamberg / Universität Würzburg / Universität Erlangen, Schloss Herzberg Harz	B4	Präsenz	Vortrag
12.10.2023	Panel von Dr. Iris Brahms und Valerie Kobi (Université de Neuchâtel): „For a better future: Networks of pastel painting“ im Rahmen der HECAA@30 „Environments, materials, and futures in the eighteenth century“, Harvard Art Museums, Cambridge, MA	C2	Präsenz	Panel
11.– 12.10.2023	Retreat 1 im Brechtbau/Tübingen: Einführung in das SFB-Forschungsprogramm	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
09.10.2023 19–19.30 Uhr	Vorstandssitzung	V	Hybrid	SFB-Intern
28.09.2023	Vortrag von Prof. Dr. Andrea Worm: „Chronologische und genealogische Modell in gedruckten Universalchroniken“ im Rahmen der Tagung des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Bibliotheks-, Buch- und Mediengeschichte „Inkunabelforschung für morgen – Wege, Ziele, Perspektiven“, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek	B4	Präsenz	Vortrag
25.– 29.09.2023	Vortrag von Prof. Dr. Stefan Krmnicek, Kevin Körner (Digital Humanities Center, Universität Tübingen) und Luca Dreiling (Software-Entwickler, Tübingen): „ExPresS XR: Einfache Erstellung von VR-Ausstellungen“ im Rahmen der AG „Computeranwendungen und Quantitative Methoden“ der 87. Jahrestagung des WSVA gemeinsam mit dem MOVA, Tübingen	B2	Präsenz	Vortrag
23.09.2023	Vortrag von Prof. Dr. Andrea Worm: „fac tibi arcam. Die Arche Noah als Diagramm und visuelles Modell“ im Rahmen der Jahrestagung der Görres-Gesellschaft, Sektion: „Bild – Schrift – Zeichen“, Universität Tübingen	B4	Präsenz	Vortrag
21.09.2023	Gastvortrag von Hilal al Hajiri (ZMO Berlin): „Muscat. An Arabian ‘cosmopolitan city’ in the 19 th century“, Universität Tübingen	B7	Präsenz	Gastvortrag
15.09.2023	Vortrag von Katharina Fezer: „How to obtain and handle data within historical sociolinguistics?“ im Rahmen der Oxford Postgraduate Conference in Linguistics (LingO) „Exploring the Diversity of Linguistic Research“, Wolfson College, Oxford	A3	Präsenz	Vortrag
11.09.2023 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern
30.07.– 02.08.2023	Vortrag von Dr. Laurie Atkinson [Ass.]: „Let clerkis ken the poetis different: Translating Canonicity in Gavin Douglas’s <i>Eneados</i> (1513)“ im Rahmen des 17th International Connotations Symposium, Kloster Schönenberg	C5	Präsenz	Vortrag
18.07.2023 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Henrike Lähnemann (University of Oxford): „Sammelhandschriften als Netzwerke. Norddeutsche Frauenklöster und ihre Handschriftenproduktion“, Universität Tübingen	B4	Präsenz	Gastvortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
11.– 15.07.2023	Vortrag von Dr. Laurie Atkinson [Ass.]: „It doost no good lyenge styl in my chest“: English Literary Print's Memories of Manuscript“ im Rahmen der Early Book Society 17 th Biennial Conference, University of Limerick	C5	Präsenz	Vortrag
11.07.2023	Vortrag von Prof. Dr. Anna Pawlak: „Labyrinth als Bild – Bild als Labyrinth in der Frühen Neuzeit“ im Rahmen der Ringvorlesung „Das Labyrinth im Lichte wissenschaftlicher Betrachtung: Erscheinungen und Deutungen“, Universität Tübingen	C4	Präsenz	Vortrag
07.07.2023	Vortrag von Prof. Dr. Jörg Robert: „Different Aesthetics“ im Rahmen des internationalen Workshops „Practical Aesthetics from a Historical Perspective“, Universität Zürich	A3	Präsenz	Vortrag
06.07.2023 20–22 Uhr	Gastvortrag von Dr. Tine Rassalle (UNC Chapel Hill): „Coins from the Ancient Synagogue: A "Big Data" Archaeological Project“, Universität Tübingen	B2	Digital	Gastvortrag
06.07.2023	Vortrag von Prof. Dr. Sandra Linden: „Frau Minne, Frau Ehre und Herr Herbst. Personifikationsfiguren im Minnediskurs“, Universität Bielefeld	B4	Präsenz	Vortrag
03.– 06.07.2023	Vortrag von Dr. Laurie Atkinson [Ass.]: „Let clerkis ken the poetis different: <i>Aeneid</i> , “Book XIII” in Late Medieval Scotland“ im Rahmen des International Medieval Congress, University of Leeds	C5	Präsenz	Vortrag
03.07.2023 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern

Förderphase 1 (07/2019 bis 06/2023)

2023

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
28.06.2023 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Eric Moormann (Universität Nijmegen): „Die Olympischen Spiele von 1936 und die Verbindung mit der griechischen Vergangenheit“, Universität Tübingen	A1	Präsenz	Gastvortrag
27.06.2023 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Maximilian Bergengruen (Universität Würzburg): „Die Inflation und der Teufel. Flugblätter der Kipper- und Wipperzeit zwischen Ökonomie, Theologie und karnevalesscher Selbstreflexion“ im Rahmen des Forschungskolloquiums von Prof. Dr. Jörg Robert, Universität Tübingen (entfallen)	C6	Präsenz	Gastvortrag
27.06.2023	Vortrag von Prof. Dr. Johannes Lipps: „Das Forum in Meninx auf Djerba als Melting Pot der römischen Architekturgeschichte“ an der Universität Wien	A2	Präsenz	Vortrag
27.06.2023	Vortrag von Prof. Dr. Matthias Bauer und Prof. Dr. Angelika Zirker: „Strategien der Selbstautorisierung literarischer Texte“ im Rahmen Ringvorlesung „Textautoritäten / Textual Authorities“, SoSe 2023, Universität Tübingen	C5	Präsenz	Vortrag
26.06.2023 18–23 Uhr	Sommerfest	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
26.06.2023	Vortrag von Sandra Wetzel: „Two very similar Dedications by Anne Cooke and Zachary Bogan“ im Rahmen des M.A./PhD Colloquium Bauer/Zirker	C5	Präsenz	Vortrag
23.06.2023	Vortrag von Marlene Barth: „Astronomisches und astrologisches Wissen im Buch vor 1500“ im Rahmen des Workshops „Drucksachen. Inkunabeln und Einblattdrucke der Universitätsbibliothek Tübingen“, Universitätsbibliothek Tübingen	B4	Präsenz	Vortrag
23.06.2023	Vortrag von Prof. Dr. Andrea Worm: „Kombinatorische Strategien in der Weltchronik Hartmanns Schedels“ um Rahmen des Workshops „Drucksachen. Inkunabeln und Einblattdrucke der Universitätsbibliothek Tübingen“, Universitätsbibliothek Tübingen	B4	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
23.06.2023	Vortrag von Prof. Dr. Sandra Linden: „Anleitungen zu einem guten geistlichen Leben. Erbauungsschrifttum in den Tübinger Inkunabelbeständen“ im Rahmen des Workshops „Drucksachen. Inkunabeln und Einblattdrucke der Universitätsbibliothek Tübingen“, Universitätsbibliothek Tübingen	B4	Präsenz	Vortrag
22.– 23.06.2023	Interdisziplinärer Workshop: „Drucksachen. Inkunabeln und Einblattdrucke der Universitätsbibliothek Tübingen“ (Organisation: Prof. Dr. Sandra Linden, Andrea Worm und Kristina Stöberer [Universitätsbibliothek Tübingen]), Universitätsbibliothek Tübingen	B4	Präsenz	Workshop
22.06.2023	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin: „Und das Wort ward Fleisch. Geist und Körperlichkeit in der mittelalterlichen Frauenmystik“ im Rahmen der Tagung „Das Johannesevangelium in mittelalterlicher Rezeption“, Zürich	C3	Präsenz	Vortrag
20.06.2023 18–20 Uhr	Gastvortrag von Swaantje Otto (Université de Fribourg): „Deutsche Literatur und lateinische Tradition – Horaz in Hölderlins Frühwerk“ im Rahmen des Forschungskolloquiums von Prof. Dr. Jörg Robert, Universität Tübingen (entfallen)	A3	Präsenz	Gastvortrag
15.06.2023	Vortrag von Dr. Jan Stellmann: „Ästhetische Strategien der Wissensvermittlung bei Konrad von Megenberg“ im Rahmen des Hauptseminars „Wissen und (dt.) Wissensliteratur der Vormoderne“ (Prof. Dr. Bernd Bastert / Prof. Dr. Christina Lechtermann), Ruhr-Universität Bochum	B7	Präsenz	Vortrag
14.06.2023	Vortrag von Prof. Dr. Regula Forster: „Kosmos, Sprache, Wissen. Die Naturenzyklopädie des mamlukischen Alchemisten al-Ǧildakī (14. Jhd.) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena	B7	Präsenz	Vortrag
11.– 18.06.2023	Fortbildung mit Prof. Dr. Volker Leppin: „Mystische Pfade der Reformation“ für die Evangelische Kirche in Hessen und Nassau, Rheingau	C3	Präsenz	Fortbildung
08.– 09.06.2023	Moderation von Dr. Eva Falaschi [Ass.]: „Session 3: Pliny's Gems and the Encyclopaedia“ im Rahmen der Tagung „A Natural History of Gems. Contexts an Materials of Pliny the Elder's Book 3“, Universität Pisa	B1	Präsenz	Moderation
08.– 09.06.2023	Vortrag von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer: „ <i>Est enim benignum et plenum pudoris.</i> Die Funktionen der Paratexte im Buch I der <i>Naturalis Historia</i>	B1	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
	des Plinius“ im Rahmen der Tagung „A Natural History of Gems. Contexts and Materials of Pliny the Elder’s Book 3“, Universität Pisa			
08.– 09.06.2023	Vortrag von Stefania Cecere: „Le gemme. Un’imitazione in miniatura della natura („A Natural History of Gems. Contexts and Materials of Pliny the Elder’s Book 37)“ im Rahmen der Tagung „A Natural History of Gems. Contexts and Materials of Pliny the Elder’s Book 3“, Universität Pisa	B1	Präsenz	Vortrag
06.06.2023	Vortrag von Nina Holzschuh [Ass.]: „HeldenStrukturen. Synthese der Annotationsauswertungen im Dissertationsprojekt“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	B3	Präsenz	Vortrag
05.– 07.06.2023	Vortrag von Sandra Wetzel: „Co-Kreativität in englischen Vorworten und Widmungen der frühen Neuzeit (Vorstellung des Dissertationsprojekts)“ im Rahmen des LMU-Princeton Summer Seminars „Challenging authorship. Hidden networks of the creative process“, LMU München	C5	Präsenz	Vortrag
05.06.2023 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern
03.06.2023	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin: „Hildegard von Bingen, Katharina von Siena und die weibliche Stimme in der Mystik des Mittelalters“ im Rahmen der Tagung „Kirchenlehrer und Kirchenlehrerinnen“, Freiburg i.Ue. [aus Gesundheitsgründen von Jonathan Reinert verlesen]	C3	Präsenz	Vortrag
23.05.2023 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Klaus Conermann (HAB Wolfenbüttel): „Die Spracharbeit Fürst Ludwigs von Anhalt in der <i>Fruchtbringenden Gesellschaft</i> (1618–1650)“ im Rahmen des Forschungskolloquiums von Prof. Dr. Jörg Robert, Universität Tübingen	A3	Präsenz	Gastvortrag
22.– 23.05.2023	Vortrag von Paula Furrer: „Techniken der Illusion in der <i>Historia von D. Johann Fausten</i> (1587) und der <i>Magia Naturalis</i> (1589) des Giambattista della Porta“ im Rahmen des Workshops des SFB 1369 <i>Vigilanzkulturen</i> „Speculum diabolicum. Spiegelungen und Verkehrungen in mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Inszenierung“, Lyrik-Kabinett München	C6	Präsenz	Vortrag
22.05.2023 16–18 Uhr	Tandemvortrag von Dr. Andie Silva (City University of New York) und Sandra Wetzel (C5): „if oughte be erred in the translation, remember it is	C5	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
	<i>a womans</i> : Female Print Agents in Early Modern English Prefaces and Dedications“			
21.05.2023	Gesprächsrunde mit Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter, Prof. Dr. Olaf Kramer und Eva Christina Zeller (Autorin, Tübingen): „In the spirit of: Walter Jens und die Tübinger Schreibschule: Ästhetische Reflexion und Praxis“ im Rahmen der PEN-Jahrestagung „Schreiben ist ein Handwerk (Walter Jens“, Weltethos Institut Tübingen	Ö	Präsenz	Gesprächsrunde
16.05.2023	Vortrag von Prof. Dr. Johannes Lipps und Dr. Manuel Flecker (Universität Mainz): „The Forum of Pompeii in the Light of Recent Research“, Rom	A2	Präsenz	Vortrag
15.05.2023 16–18 Uhr	Tandemvortrag von Michael Göggelmann (B6), Jun.-Prof. Dr. Julia Nantke (Universität Hamburg) und Marie Flüh (Universität Hamburg): „Vorstellung der Dissertation von Michael Göggelmann und des Projekts ‚Dehmel digital‘“	B6	Digital	Vortrag
10.– 12.05.2023	Internationale Tagung des Projekts A1: „Ästhetischer Wandel und Eliteinteraktion in den griechischen Poleis zwischen dem späteren 6. Und dem ausgehenden 5. Jh. v. Chr.“ mit einer Begrüßung und Einleitung von PD Dr. Martin Kovacs (A1), Prof. Dr. Richard Posamentir (A1) und Prof. Dr. Sebastian Schmidt-Hofner (A1) und Beiträgen von PD Dr. Martin Kovacs (A1), Prof. Dr. Sebastian Schmidt-Hofner (A1) und Prof. Dr. Richard Posamentir (A1), Universität Tübingen	A1	Präsenz	Tagung
08.05.2023	Vortrag von Prof. Dr. Regula Forster: „Von Tieren, Steinen und Alphabeten. Die Naturenzyklopädie des ägyptischen Alchemisten Aydamir al-Ǧildakī (14. Jhd.)“ im Rahmen des Akademievorhabens „Bibliotheca Arabica“, Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig	B7	Präsenz	Vortrag
08.05.2023 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern
05.– 07.05.2023	Vortrag von Prof. Dr. Thomas Schipperges: „Populäre Konzertformen. Bade- und Kurkonzerte seit dem 18. Jahrhundert“ im Rahmen der Tagung „.... für das Publikum veranstaltet“ – Zur Entwicklung des Konzertwesens seit dem 18. Jahrhundert“, XLV. Wissenschaftliche Arbeitstagung, Kloster Michaelstein	A4	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
27.04.2023	Vortrag von Prof. Dr. Johannes Lipps: „Presentazione del volume <i>Basilica Iulia I. Gli Scavi di Laura Fabbrini (1600–1964)</i> “ im Rahmen der Dialoghi in curia, Rom	A2	Präsenz	Vortrag
25.04.2023	Vortrag von Prof. Dr. Anna Pawlak: „Metamorphosen des Bösen. Der Engelsturz in der bildenden Kunst der Frühen Neuzeit“ im Rahmen der Ringvorlesung „Zum Teufel“. Die Inkarnation des Bösen aus interdisziplinärer Sicht“, Universität Tübingen	C2	Präsenz	Vortrag
25.04.2023	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin: „Strategies of Diversity and Hegemony: An approach to the study of premodern religious interactions from a Christian theological perspective“ im Rahmen der research group „Coproduced religions“, Universität Bern / Institute for Advanced Studies Princeton	C3	Digital	Vortrag
25.04.2023 16–18 Uhr	Gastvortrag von Mag. DDr. Andrea Korenjak (Universität Wien): „Musik, Medizin und Psychiatrie im Wiener Biedermeier“, Universität Tübingen	A4	Hybrid	Gastvortrag
12.– 14.04.2023	Internationale Tagung des Projekts A5: „Literatur und Kunst bei Gelegenheit. Kontinuitäten und Transformationen im 18. und 19. Jahrhundert“ mit einer Begrüßung und Einführung von Prof. Dr. Dietmar Till (A5), Dr. Maximilian Bach (Universität Freiburg i.Br.) und Katharina Geißler (A5), Universität Tübingen	A5	Präsenz	Tagung
12.04.2023	Vortrag von Prof. Dr. Sarah Dessì Schmid und Martin Sinn: „Un modello per l'analisi del purismo italiano ed europeo“ im Rahmen der Terza tornata academica, Accademia della Crusca, Florenz	A3	Präsenz	Vortrag
21.– 23.03.2023	Internationale Tagung des Projekts B3: „Semantiken des Ästhetischen in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters“ mit einer Einführung von Prof. Dr. Manuel Braun (B3) und Dr. Marion Darilek (B3), einem Beitrag von Prof. Dr. Sarah Dessì Schmid (A3) und einer Konklusion von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter (B3), Universität Stuttgart	B3	Präsenz	Tagung
13.– 15.03.2023	Internationale Tagung: „Plinius der Ältere, die Natur und wir: vermitteln, bewahren, bewundern, 1. Tagung des internationalen mehrjährigen Tagungszyklus“, organisiert von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer, Prof. Dr. Valérie Naas (Sorbonne Université, Paris) und Prof. Dr. Gianfranco Adornato (SNS Pisa), mit Beiträgen von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer	B1	Präsenz	Tagung

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
	(B1), Stefania Cecere (B1) und Dr. Eva Falaschi [Ass.], Villa Vigoni, Menaggio (CO)			
07.– 08.03.2023	DFG-Begutachtung	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
22.– 25.02.2023	Vortrag von Paula Furrer: „Dämonologie und Poetologie. Die <i>Historia von D. Johann Fausten</i> (1587) und ihre Kritiker“ im Rahmen der internationalen Tagung des AKIH (Arbeitskreis interdisziplinäre Hexenforschung) „Demonology revisited. Dämonologie in interdisziplinärer Perspektive“, Tagungszentrum Hohenheim	C6	Präsenz	Vortrag
15.– 16.02.2023	Workshop: „Arte senza opera. Scomparsa e sopravvivenza dell'arte antica tra mondo antico e moderno“, organisiert von Dr. Eva Falaschi [Ass.], Chiara Nenci (Accademia di Belle Arti di Brera) und Aurelio Peréz Jiménez (Universidad de Málaga), Scuola Normale Superiore, Pisa	B1	Präsenz	Workshop
14.02.2023 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Jacqueline J.H. Klooster (Reichsuniversität Groningen): „Can You Feel It? Styles of Ekphrasis in Hellenistic Epigram“, Universität Tübingen	C1	Präsenz	Gastvortrag
13.02.2023 16–20 Uhr	Vorstand (Antragstellende)	V	Präsenz	SFB-Intern
09.02.2023	Präsentation von Dr. Matthew Chaldekas: „Pyrrhonische Phantasia? Der Anfang der hellenistischen Epistemologie“ im Rahmen des Gräzistischen Oberseminars (PD Dr. Michael Schramm), Universität Tübingen, Hegelbau	C1	Präsenz	Präsentation
06.02.2023 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern
04.02.2023	Vortrag von Laura Di Carlo: „Kulturelle Hybridität in den Altarretabeln der Antwerpener Liebfrauenkathedrale 1554–1602“ im Rahmen des Forschungskolloquiums des Kunsthistorischen Instituts, Universität Tübingen	C2	Präsenz	Vortrag
03.02.2023 10.30–14 Uhr	Workshop mit Judith Utz (Paris-Lodron Universität Salzburg): „Transkulturelle Materialitäten. Mittelalterliche Bronzeobjekte im Transfer“, Universität Tübingen	A6	Präsenz	Workshop

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
03.02.2023	Vortrag von Marlene Barth: „Astronomie im Druck. Die Inkunabel Bd. 23.4 und ihre Sternbilder“ im Rahmen der Veranstaltungsreihe „Born in The Bonatzbau“, Universität Tübingen	B4	Präsenz	Vortrag
01.02.2023 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Luca Giuliani (HU Berlin): „Das Problem der römischen Kopien: Ein transatlantischer Dissens“, Universität Tübingen	A1	Präsenz	Gastvortrag
30.01.2023 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Norm und Diversität‘	QB	Präsenz	SFB-Intern
24.01.2023 18–20 Uhr	Gastvortrag von PD DR: Rita Voltmer (Universität Trier): „ <i>Theatrum miraculorum</i> . Die Illusion des Hexensabbats als anti-dämonologisches Argument“ im Rahmen des Forschungsoberseminars „Ästhetik und Gesellschaft“ von Prof. Dr. Jörg Robert, Universität Tübingen	C6	Präsenz	Gastvortrag
24.01.2023	Vortrag von Linda Forstmann [Ass.]: „Naturdarstellungen im Stadt-Land Kontrast bei Horaz“ im Rahmen des Oberseminars von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer, Universität Tübingen	B1	Präsenz	Vortrag
23.01.2023 16–18.30 Uhr	Vorstand (Antragstellende)	V	Präsenz	SFB-Intern
20.01.2023	Vortrag von Prof. Dr. Sarah Dessì Schmid: „Wie gefährlich sind Anglizismen? Aktualität und Geschichte des Sprachpurismus in Frankreich“ im Rahmen der Vortragsreihe „Frankophone Welten“, Institut Culturel Franco-Allemand Tübingen	A3	Präsenz	Vortrag
19.01.2023	Vortrag von Nina Holzschuh [Ass.]: „Helden im Kontext. Kookurrenzanalysen in der mittelhochdeutschen Heldenepik“ im Rahmen des Mediävistischen Kolloquiums, Universität Bielefeld	B3	Präsenz	Vortrag
18.01.2023	Vortrag von Prof. Dr. Matthias Bauer und Prof. Dr. Angelika Zirker: „Theorie (und Praxis) der Co-Kreativität“ im Rahmen der Ringvorlesung „Literatur- und Kulturtheorie“, Universität Tübingen	C5	Präsenz	Vortrag
18.01.2023	Vortrag von Prof. Dr. Stefan Engelberg [Ass.]: „Die Grenzen der Sprache? Ein linguistischer Blick auf absolute Dichtung und die Theorie sprachlicher Abweichungen in Gedichten“ im Rahmen des linguistischen Forschungskolloquiums, Universität Tübingen	B3	Präsenz	Vortrag
17.01.2023	Vortrag von Prof. Dr. Johannes Lipps: „Die Mainzer Salus“, Abendvortrag im Mainzer Landesmuseum	C2	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
17.01.2023 18–20 Uhr	Gastvortrag von Dr. Jan Machielsen (Cardiff University): „Witches and Refugees: Scapegoating, Borders, and the End of the Basque Witch-Hunt“ im Rahmen des Forschungsseminars „Ästhetik und Gesellschaft“ von Prof. Dr. Jörg Robert, Universität Tübingen	C6	Präsenz	Gastvortrag
16.01.2023 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern
13.– 14.01.2023	Vortrag von Stefania Cecere: „Die Beschreibung des <i>asarotos oikos</i> -Mosaiks bei Statius (<i>silv.</i> 1, 3, 47–57): Die Täuschung des Naturalismus als andere Ästhetik“ im Rahmen der 42. Metageitnia. Klassisch-Philologische Konferenz mit benachbarten Universitäten, Universität Basel	B1	Präsenz	Vortrag
12.01.2023 18–20 Uhr	Special Lecture von Prof. Dr. Jürgen Trabant (FU Berlin): „ <i>Fatto dagli uomini</i> : vom Menschen gemacht. Giambattista Vicos Philosophie des Selbstgemachten“, Universität Tübingen	SFB-G	Präsenz	Special Lecture
06.01.2023	Präsentation von Dr. Matthew Chaldekas: „kalos kalos in Context. Callimachus' Unreal Aesthetics“ im Rahmen des SCS Annual Meeting, New Orleans, LA	C1	Präsenz	Präsentation

2022

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
21.12.2022	Präsentation von Lisa Weinberger: „Vorstellung des Dissertationsprojekts: Lebensentwürfe im Liebesdiskurs. Kombinationen von Personifikationen und Minnereden zur Vermittlung höfischer Wertvorstellungen“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	B4	Digital	Präsentation
20.12.2022	Vortrag von Stefania Cecere: „Die Beschreibung des <i>asarotos oikos</i> -Mosaiks bei Statius (<i>silv.</i> 1, 3, 47–57): Die Täuschung des Naturalismus als Andere Ästhetik“ im Rahmen des Oberseminars von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer, Universität Tübingen	B1	Präsenz	Vortrag
20.12.2022	Vortrag von Prof. Dr. Stefan Krnacek: „The potentials and pitfalls in studying and publishing coin finds with a contextual approach: the case-study of roman coins in Germany“ im Rahmen der Israel Antiquities Authority, Universität Jerusalem	B2	Präsenz	Vortrag
15.12.2022 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Stanislav Savitski (ehemals Universität St. Petersburg, z.Zt. Universität Tübingen): „An Evolution of Promenade as a Genre in Literature of Pre-Modern, Modern and Post-Modern Epochs“, Universität Tübingen (verschoben auf Mai 2023)	SFB-G	Präsenz	Gastvortrag
14.12.2022	Vortrag von Prof. Dr. Thomas Schipperges: „Norm und Diversität. Zur Kompositionsgeschichte des Ave verum nach KV 618“ im Rahmen des Forschungskolloquiums von Prof. Dr. Stefan Morent, Universität Tübingen	A4	Präsenz	Vortrag
13.12.2022	Vortrag von Prof. Dr. Johannes Lipps: „Das Forum in Meninx auf Djerba als Melting Pot der römischen Architekturgeschichte“, Universität zu Köln	A2	Präsenz	Vortrag
12.12.2022 16–18 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt (Heidelberg): „Höfe als Ereignisorte kollaborativen Komponierens in der Frühen Neuzeit“, Universität Tübingen	QB Individuum und Kollektiv	Präsenz	Gastvortrag
12.12.2022 12–14 Uhr	Leitungstreffen	L	Präsenz	SFB-Intern

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
09.12.2022	Vortrag von Prof. Dr. Jörg Robert: „Opitz et Ronsard – Une poétique franco-allemande“ im Rahmen einer visiting professorship, Pau (Frankreich)	A3	Präsenz	Vortrag
07.12.2022 18–20 Uhr	Special Lecture von Prof. Dr. Nicola Suthor (Yale University): „Die Heterologie der Skizze in der Frühen Neuzeit“, Universität Tübingen	SFB-G	Präsenz	Special Lecture
06.12.2022	Reading Group mit Dr. Chiara Ballestrazzi (FU Berlin): „Natura Artifex: The Art of Nature in Pliny the Elder's Natural History“	B1	Digital	Reading Group
06.12.2022	Vortrag von Michael Göggelmann: „Operationalisierung der Briefsammlung Charles Dickens': Anwendungsszenarien von Machine Learning im Kontext von Epistolographien“ im Rahmen des IDH-Forschungsseminars, Universität zu Köln	B6	Präsenz	Vortrag
05.12.2022	Weihnachtsfeier	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
05.12.2022 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern
03.12.2022	Vortrag von Nina Holzschuh [Ass.]: „Annotierte Helden. Analysen an der Schnittstelle von qualitativer und quantitativer Literaturwissenschaft“ im Rahmen des Nachwuchsworkshops „Digital Humanities in der germanistischen Mediävistik. Erschließung – Analyse – Vermittlung“, Universität Greifswald	B3	Präsenz	Vortrag
02.12.2022	Vortrag von Paula Furrer und Prof. Dr. Jörg Robert: „Der Nekromant als Virtuose – Faust als Illusionist“ im Rahmen der Tagung „Virtuosität in der Krise. Techniken der Selbstbehauptung im 17. Jahrhundert“, Universität Zürich	C6	Präsenz	Vortrag
02.12.2022 11.15–17.15 Uhr	Workshop „Nicht nur schön... Die andere Ästhetik von antiken Münzen“ mit einer Einführung und einem Beitrag von Prof. Dr. Stefan Krmnicek (B2) und Michele Lange (B2), Universität Tübingen	B2	Präsenz	Workshop
01.– 02.12.2022	Vortrag von Prof. Dr. Anna Pawlak: „Virtuosität des Grauens. Strategien der künstlerischen (Selbst-)Nobilitierung in der niederländischen Kunst der Frühen Neuzeit“ im Rahmen des Workshops „Virtuosität in der Krise. Techniken der Selbstbehauptung im 17. Jahrhundert“, Universität Zürich	C4	Präsenz	Vortrag
30.11.2022 18–20 Uhr	Gastvortrag Dr. Veronika Sossau (Universität Basel): „Bildmotiven auf der Spur. Die bewegte Geschichte (spät)archaisch/klassischer	A1	Präsenz	Gastvortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
	Standbilder zwischen Mittelmeer- und dem Schwarzmeerraum“ im Rahmen des archäologischen Kolloquiums, Universität Tübingen			
30.11.2022	Vortrag von Prof. Dr. Anna Pawlak: „Diesseits und Jenseits der Welterfahrung. Landschaft als ästhetische und epistemische Konfiguration“ im Rahmen des Kolloquiums „Wälder und Bücher“, Universität Zürich	C2	Präsenz	Vortrag
30.11.2022	Vortrag von Prof. Dr. Johannes Lipps: „Religiöse Praxis und urbaner Mehrwert im römischen Mainz: ein spektakulärer Skulpturfund vom Zollhafen“ im Rahmen der Ringvorlesung „Beten in Mainz. Religion als Herausforderung in der Geschichte der Stadt“, Universität Mainz	C2	Präsenz	Vortrag
30.11.2022	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin: „Ruhnen in Gott“ im Rahmen des Evangelischen Forums Kassel, Kassel	C3	Digital	Vortrag
28.11.2022	Vortrag von Prof. Dr. Johannes Lipps und Jonas Osnabrücke (Universität Heidelberg): „Die Mainzer Salus“, Abendvortrag an der LMU München	C2	Präsenz	Vortrag
28.11.2022 16–18 Uhr	Leitungstreffen	L	Digital	SFB-Intern
25.– 26.11.2022	Vortrag von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer: „Pliny's indices, display of an epistemic architecture“ im Rahmen des International Workshops „Extra-Ordinary Knowledge. Epistemic Forms of Representation in Roman Nature and Science Writing“ (Leitung: Prof. Dr. Melanie Möller, Dr. Matthias Grandl [SFB 980, Episteme in Bewegung]), FU Berlin	B1	Präsenz	Vortrag
25.11.2022	Vortrag von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter: „Wozu brauchen wir eine ‚Andere Ästhetik‘? Vorstellung des SFB 1391“, Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Heidelberg	C3	Präsenz	Vortrag
23.11.2022 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Nikolaus Dietrich (Universität Heidelberg): „Reliefschmuck und Bildnisrepräsentation am Löwensarkophag Vatikan, Cortile della Pigna 5155: Zur Vielschichtigkeit spätkaiserzeitlicher Sarkophage“ im Rahmen des archäologischen Kolloquiums, Universität Tübingen	A1	Präsenz	Gastvortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
22.11.2022	Vortrag von Dr. Anna Katharina Heiniger: „The Narrative Voice and its Comments. A Quantitative and Qualitative Analysis of <i>Jómsvíkinga saga</i> “, Universität Tübingen	B5	Digital	Vortrag
21.11.2022	Vortrag von Prof. Dr. Johannes Lipps: „Neue Ausgrabungen in Pompeji. Das sog. Comitium zwischen Republik und Kaiserzeit“, Universität Eichstätt	A2	Präsenz	Vortrag
18.11.2022	Softskill-Workshop: „Karriereplanung für GeisteswissenschaftlerInnen“, Universität Tübingen	SFB-G	Digital	SFB-Intern
18.11.2022	Vortrag von Prof. Dr. Matthias Bauer und Prof. Dr. Angelika Zirker: „The Wandering Poem, or: Recontextualization and Co-Creativity in Verse Collections of the Early Modern Period“ im Rahmen der internationalen Tagung „Making Short Verse Collections“, Université de Strasbourg	C5	Präsenz	Vortrag
17.11.2022	Vortrag von Prof. Dr. Johannes Lipps: „Die Mainzer Salus“, Abendvortrag an der Universität Bonn	C2	Präsenz	Vortrag
16.11.2022 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Andreas Grüner (Universität Erlangen-Nürnberg): „Texturit. Oberflächenphänomene und Oberflächenprobleme in der griechischen Skulptur“ im Rahmen des archäologischen Kolloquiums, Universität Tübingen	A1	Präsenz	Gastvortrag
11.11.2022	Vortrag von Prof. Dr. Anna Pawlak: „Feuerwerk der Linie. Claude Lorrains explosive Druckgraphik“ im Rahmen des Workshops „Zwischen Entwurf und Konkretion. Ästhetische und produktive Konfigurationen der Linie in Zeichnungen und Druckgraphiken der Vormoderne“ des SFB 980 „Episteme in Bewegung“, FU Berlin	C4	Präsenz	Vortrag
10.– 11.11.2022	Doktorand/innen-Workshop „Urbane Ästhetik. Gestaltungsstrategien im öffentlichen Raum“ mit einer Einführung und Beiträgen von Anna Ruhland (A2) und Linda Stoeßel (A2)	A2	Präsenz	Workshop
10.– 12.11.2022	Internationale Tagung des Projekts A6: „Menora und siebenarmiger Leuchter. Jüdische und christliche Manifestationen in Mittelalter und Früher Neuzeit“ mit einer Einleitung von Prof. Dr. Andrea Worm (A6) und Beiträgen von Prof. Dr. Andrea Worm (A6) und Maria Streicher (A6), Universität Tübingen	SFB-G	Hybrid	Tagung
07.11.2022	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
16–18 Uhr				
03.– 04.11.2022	Internationale Tagung des Projekts C1: „Die Politik der Göttinnen in der hellenistischen Zeit“ mit einer Einführung von Prof. Dr. Irmgard Männlein-Robert (C1) und Dr. Matthew Chaldekas (C1), Universität Tübingen	SFB-G	Präsenz	Tagung
31.10.2022	Leitungstreffen	L	Präsenz	SFB-Intern
26.10.2022	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin: „Cutting the roots or transforming them? Luther and mysticism after 1522“ im Rahmen des Luther Colloquy Lutheran Theological Seminary, Gettysburg, PA (USA)	C3	Präsenz	Vortrag
25.10.2022 16–18 Uhr	Gastvortrag von Dr. Chiara Ballestrazzi (FU Berlin): „Natura Artifex: The Art of Nature in Pliny the Elder's Natural History“ im Rahmen des Oberseminars von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer, Universität Tübingen	B1	Präsenz	Gastvortrag
24.10.2022 18–20 Uhr	Special Lecture von Prof. Dr. Klaus Müller-Wille (Universität Zürich): „Mit dem Buch denken. Asger Jorns ästhetische Praxis“, Universität Tübingen	SFB-G	Präsenz	Special Lecture
21.10.2022	Workshop „ <i>miklu meira óhljóð en frá megi segja</i> : Möglichkeiten und Grenzen der erzählerischen Gestaltung in der altnordischen Literatur“ mit einer Einführung von Prof. Dr. Stefanie Gropper (B5) und Dr. Anna Katharina Heiniger (B5)	B5	Hybrid	Workshop
20.– 22.10.2022	Vortrag von Mariam Hammami [Ass.]: „Zeugenschaft der Bilder. <i>Die Eroberung der Antwerpener Zitadelle im August 1577</i> nach Maerten de Vos im Rahmen der Jahrestagung des Arbeitskreises Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte e.V. „Confidentia. Kunst als Medium der Vertrauensbildung in den Niederlanden“, Universität Bonn	C4	Präsenz	Vortrag
17.10.2022 18–20 Uhr	Vorstand (Antragstellende)	V	Präsenz	SFB-Intern
13.– 14.10.2022	Internationale Tagung des Projekts C1: „Zur Poetik der Ekphrasis in der griechischen Dichtung“ mit einer Einführung und Beiträgen von Prof. Dr. Irmgard Männlein-Robert (C1), Dr. Matthew Chaldekas (C1) und PD Dr. Martin Kovacs (A1), Universität Tübingen	SFB-G	Präsenz	Tagung
12.10.2022 18–20 Uhr	Special Lecture von Dr. Hanno Rauterberg (Stellv. Resortleiter Feuilleton, DIE ZEIT, Hamburg): „Abschied vom Ich. Über die Ästhetik des Allgemeinen in der Digitalmoderne“, Universität Tübingen	SFB-G	Präsenz	Special Lecture

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
07.– 09.10.2022	Vortrag von Mariam Hammami [Ass.]: „A jamais memorable‘. Die Eroberung der Antwerpener Zitadelle in der niederländischen Bildkultur der Frühen Neuzeit“ im Rahmen der Tagung am Institut für Kunsthistorische und Bildende Kunst der Universität Koblenz-Landau	C4	Präsenz	Vortrag
07.10.2022	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin: „The Historical and the Constructive“ im Rahmen der Tagung „Interactive Histories, Co-Produced Communities: Judaism, Christianity, Islam“, Princeton Institute for Advanced Studies, Princeton, NJ (USA)	C3	Präsenz	Vortrag
28.09.2022	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin: „ <i>Theologia crucis</i> im Bild. Aspekte einer ‚anderen‘ Ästhetik in spätmittelalterlichen und reformatorischen Darstellungen von Leiden und Tod Jesu Christi“ im Rahmen des Theologischen Arbeitskreises Pfullingen, Hofgeismar (Deutschland)	C3	Digital	Vortrag
25.– 28.09.2022	Panel von Prof. Dr. Manuel Braun (Organisation: Dr. Stephanie Seidl [Universität Stuttgart]): „Mehrdeutige Autorkommentare in der mittelhochdeutschen Literatur“ im Rahmen des 27. Deutschen Germanistentages „Mehrdeutigkeiten“, Universität Paderborn	B3	Präsenz	Panel
25.– 28.09.2022	Vortrag von Prof. Dr. Manuel Braun: „Aggregation oder Argumentation? Beobachtungen zu den Autorkommentaren in Fabelsammlungen“ im Rahmen des 27. Deutschen Germanistentages „Mehrdeutigkeiten“, Universität Paderborn	B3	Präsenz	Vortrag
25.– 28.09.2022	Panel von Dr. Marion Darilek und Nina Holzschuh [Ass.] (Organisation: Isabell Väth (Universität Tübingen)): „Erotische Zweifelsfälle. Zur ästhetischen Ambiguierung von Sexualität in mittelhochdeutscher Literatur“ im Rahmen des 27. Deutschen Germanistentages „Mehrdeutigkeiten“, Universität Paderborn	B3	Präsenz	Panel
25.– 28.09.2022	Vortrag von Dr. Marion Darilek: „ <i>süeze unde reine</i> . Intra- und intertextuelle Verfahren der erotischen Ambiguierung in der mittelhochdeutschen Literatur“ im Rahmen des 27. Deutschen Germanistentages „Mehrdeutigkeiten“, Universität Paderborn	B3	Präsenz	Vortrag
25.– 28.09.2022	Vortrag von Prof. Dr. Stefan Engelberg [Ass.]: „Metaphorik bei Nominalkomposita“ im Rahmen des 27. Deutschen Germanistentages „Mehrdeutigkeiten“, Universität Paderborn	B3	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
25.– 28.09.2022	Vortrag von Miriam Krauß: „Singen und deuten. Ambige Selbstaussagen und das ästhetische Vokabular im Sangspruch“ im Rahmen des 27. Deutschen Germanistentages: „Mehrdeutigkeiten“, Universität Paderborn	B3	Präsenz	Vortrag
22.– 24.09.2022	Internationale Tagung des Projekts A4: „ <i>Im Bad wollt wir recht fröhlich sein.</i> Bade- und Kurmusik in der Frühen Neuzeit“ mit einer Einführung von Prof. Dr. Thomas Schipperges (A4), Lorenz Adamer (A4) und Claudius Hille (Hilfskraft, A4), Universität Tübingen	SFB-G	Hybrid	Tagung
22.– 23.09.2022	Vortrag von Prof. Dr. Manuel Braun: „Sung Feelings. The Aesthetics of Emotion in the Genres ‘Minnesang’ and ‘Sangspruch’ using Walther von der Vogelweide as an Example“ im Rahmen der Tagung „Medieval Emotion & Genre“, Università Ca’Foscari, Venedig	B3	Präsenz	Vortrag
21.– 24.09.2022	Vortrag von Katharina Fezer: „Des lettres familiaires du XVIIe siècle comme source d’un langage populaire? / Briefe als Zeugnisse eines <i>langage populaire</i> im 17. Jahrhundert“ im Rahmen des 13. Frankoromanistiktags „Populaire! Populaire?“, Sektion 9: „Die populäre Sprache in der Diachronie: Neue Archive, neue Blicke“, Universität Wien	A3	Präsenz	Vortrag
21.09.2022 10–17.30 Uhr	Workshop „Digital Humanities und Ästhetik: Analyse und Produktion ästhetischer Artefakte mit digitalen Verfahren“ mit einer Einführung von Michael Göggelmann (B6), Prof. Dr. Nils Reiter (B6) und Prof. Dr. Angelika Zirker (B6)	B6	Präsenz	Workshop
14.– 16.09.2022	Internationale Tagung des Projekts C6: „Dämonie der Illusion. Semantik, Episteme, Performanz“ mit einer Einführung und Beiträgen von Prof. Dr. Susanne Goumegou (C6), Prof. Dr. Jörg Robert (C6), Ann-Kristin Fenske (C6), Dr. Gudrun Bamberger [Ass.] und Paula Furrer (C6), Universität Tübingen	SFB-G	Präsenz	Tagung
29.08.2022 14–17 Uhr	Besprechung der Teilprojektanträge	V	Präsenz	SFB-Intern
11.08.2022	Vortrag von Dr. Anna Katharina Heiniger: „ <i>Nú er at segja frá:</i> Narratorial Comments in <i>Jómsvíkinga saga</i> “ im Rahmen der 18 th International Saga Conference, Helsinki / Tallin, 07.–12.08.2022	B5	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
04.08.2022 16–16.30 Uhr	Vortrag von Prof. Dr. Dietmar Till: „Eloquence in 18th-Century Germany: The Role of the ‚German Societies‘“ im Rahmen der Tagung der International Society for the History of Rhetoric 2022, Radboud Universität Nijmegen	A5	Präsenz	Vortrag
03.08.2022	Vortrag von Katharina Ost: „The Curls of Virtue – Text and Image in Jan Saenredam’s <i>Death Surprising a Young Man</i> “ im Rahmen der Tagung „Eighteenth Congress of the International Association for Neo-Latin Studies“, KU Leuven	C4	Präsenz	Vortrag
26.07.2022	Gastvortrag von Prof. Dr. Marian Füssel (Göttingen): „Untertänigste akademische Glückwünsche: Universitätszeremoniell, Herrscherlob und Hochstapelei im 18. Jahrhundert“ im Rahmen des Institutskolloquium Allgemeine Rhetorik (Till), Universität Tübingen	A5	Präsenz	Gastvortrag
26.07.2022	Präsentation von Katharina Fezer: „Je dirois bien des choses que je ne peus pas écrire“ – private Briefe und die Sprachnormierungsdebatte im Frankreich des 17. Jahrhunderts“ im Rahmen des Doktorand:innenkolloquiums, Universität Heidelberg	A3	Präsenz	Präsentation
23.07.2022	Vortrag von Katharina Ost: „Die Locken der Tugend: Hendrick Goltzius’ ‚Der Tod überrascht einen jungen Mann‘ im Rahmen des Oberseminars von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer, Universität Tübingen	C4	Präsenz	Vortrag
21.07.2022 18–21 Uhr	Sommerfest	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
20.07.2022 18–20 Uhr	Gastvortrag von Dr. Viktoria Räuchle (LMU München): „Eros in der Folterkammer: Metaphern der Leidenschaft in der griechisch-römischen Bilderwelt und Literatur“ im Rahmen des archäologischen Kolloquiums, Universität Tübingen	A1	Präsenz	Gastvortrag
20.07.2022 18–20 Uhr	Vortrag von Dr. Marion Darilek: „Süße Lehre(n). Semantik und Ästhetik der süeze in didaktischen Kontexten“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	B3	Präsenz	Vortrag
18.07.2022 18–20 Uhr	Treffen der Antragstellenden für die 2. Phase	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
18.07.2022 18–20 Uhr	Gastvortrag von Dr. Julia Frick (Universität Zürich): „Normierung und literarische Diversität. Kürzung als poetisches Prinzip in der mittelhochdeutschen Epik“, Universität Tübingen	QB Norm und Diversität	Präsenz	Gastvortrag
15.–16.07.2022	Workshop „Aspekte der Gelegenheitsliteratur. Kontinuitäten und Wandel im 18. und 19. Jahrhundert“ mit einem Beitrag von Prof. Dr. Dietmar Till (A5)	A5	Präsenz	Workshop
14.–15.07.2022	Workshop „ <i>ars</i> und <i>natura</i> im ersten nachchristlichen Jahrhundert“ mit einer Einführung und Beiträgen von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer (B1), Stefania Cecere (B1), Dr. Jan Stellmann (Z) und Linda Forstmann [Ass.]	B1	Präsenz	Workshop
13.07.2022 18–20 Uhr	Projektvorstellung von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter: „Prekäres Erscheinen. Neue Ansätze des Teilprojekts C3“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	C3	Präsenz	Vortrag
12.07.2022	Interview mit Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter: „Kunst neu denken.“ Gespräch mit Corinna Virchow und Mario Kaiser der Zeitschrift Avenue. Magazin für Wissenskultur / Vorbereitung der Ausgabe Nr. 10	B3	Digital	Interview
11.07.2022 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Individuum und Kollektiv‘	QB	Hybrid	SFB-Intern
11.07.2022	Vortrag von PD Dr. Martin Kovacs: „Der Indientriumph mal anders. Überlegungen zum antoninischen Stilwandel am Beispiel dionysischer Sakophage“ im Institut für Klassische Archäologie, LMU München	A1	Präsenz	Vortrag
08.07.2022 9.15–17 Uhr	Workshop „Early Modern Book Production: Co-Creative Specialists“ mit einer Einführung und Beiträgen von Prof. Dr. Matthias Bauer (C5), Prof. Dr. Angelika Zirker (C5), Sara Rogalski (C5), Sandra Wetzel (C5) und Dr. Laurie Atkinson [Ass.]	C5	Präsenz	Workshop
07.–09.07.2022	Vortrag von Prof. Dr. Jörg Robert: „Spracharbeit und Sprachwandel in den Epigrammen des Martin Opitz. Das <i>Floregium variorum epigrammatum</i> (1639) und die Tradition der Anthologie“ im Rahmen der Tagung „Lateinische Literatur des Barock“, Universität Bonn	A3	Präsenz	Vortrag
06.07.2022 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Nikolaus Dietrich (Universität Heidelberg): „Reliefschmuck und Bildnisrepräsentation am Löwensarkophag Vatikan, Cortile della Pigna 5155: Zur Vielschichtigkeit spätkaiserzeitlicher	A1	Präsenz	Gastvortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
	Sarkophage“ im Rahmen des archäologischen Kolloquiums, Universität Tübingen (abgesagt)			
06.07.2022 18–20 Uhr	Projektvorstellung von Prof. Dr. Regula Forster (Antragstellerin 2. Förderperiode) und Jan Stellmann: „SFB 1391: Natur/lehren“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	Geplantes Projekt B7 (Phase 2)	Präsenz	Vortrag
05.07.2022	Vortrag von Anja Bork: „How to talk about God? Meister Eckhart’s speaking of God in his vernacular sermons“ im Rahmen des International Medieval Congress 2022, Leeds (UK)	C3	Präsenz	Vortrag
05.07.2022	Vortrag von Isabell Väth (Universität Tübingen): „Preaching as Aesthetic Practice: Aesthetic and Rhetorical Strategies in Vernacular Sermons of the Late Middle Ages“ im Rahmen des International Medieval Congress 2022, Leeds (UK)	C3	Präsenz	Vortrag
04.07.2022	Vortrag von Prof. Dr. Johannes Lipps: „Die ‚Venus von Mainz‘“, Abendvortrag an der FU Berlin	C2	Präsenz	Vortrag
04.07.2022	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin: „The Teaching body. Corporal performance as example in high and late medieval lay culture“ im Rahmen des International Medieval Congress, Leeds (UK)	C3	Digital	Vortrag
04.07.2022	Projektvorstellung C3 und Vortrag von Lukas Steinacher: „Vom Scheinen der Herrlichkeit Gottes. Offenbarung als Theopoiese im <i>Fließenden Licht der Gottheit</i> “ im Rahmen des Oberseminars Systematische Theologie II (Prof. Dr. Elisabeth Gräß-Schmidt), Universität Tübingen	C3	Präsenz	Vortrag
04.07.2022 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern
03.– 07.07.2022	Conference Session von Dr. Marion Darilek (Organisation): „Exploring semantic borders: Aesthetic concepts in Middle High German Literature“ im Rahmen des International Medieval Congress, Leeds (UK)	B3	Präsenz	Panel
03.– 07.07.2022	Vortrag von Dr. Marion Darilek: „ <i>süeze, senfte, linde</i> . Delimiting the Lexical Frame of ‘Sweetness’ in Middle High German Literature“ im Rahmen des International Medieval Congress, Leeds (UK)	B3	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
03.– 07.07.2022	Vortrag von Prof. Dr. Manuel Braun: „Delineating a Border Zone: The Issue of ‘Term’ and ‘Metaphor’ in the Aesthetic Vocabulary of ‘Sangspruch’ im Rahmen des International Medieval Congress, Leeds (UK)	B3	Präsenz	Vortrag
03.– 07.07.2022	Vortrag von Miriam Krauß: „On the Borderline between Autology and Heterology: Figures of Aesthetic Reflection in the Vocabulary of ‘Sangspruch’-Poetry“ im Rahmen des International Medieval Congress, Leeds (UK)	B3	Präsenz	Vortrag
30.06.– 02.07.2022	Internationale Tagung der Projekte A1, C1, C3 und C6: „Die Ambiguität des Scheins. Dynamiken ästhetischer Praxis in der Vormoderne“ mit einer Einführung von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter (C3) und Beiträgen von Lukas Steinacher (C3), PD Dr. Martin Kovacs (A1), Prof. Dr. Anna Pawlak (C2, C4), Prof. Dr. Volker Leppin (C3), Dr. Matthew Chaldekas (C1), Prof. Dr. Matthias Bauer (C5), Prof. Dr. Angelika Zirker (C5), Prof. Dr. Susanne Goumegou (C6), Paula Furrer (C6) und Prof. Dr. Jörg Robert (C6), Universität Tübingen	SFB-G	Hybrid	Tagung
30.06.2022 10.30–12.15 Uhr	Vortrag von Katharina Fezer: „nous ne traitions pas d'affaires d'État: La communication privée d'une famille protestante au tournant du XVII ^e au XVIII ^e siècle“ im Rahmen des Colloque international des étudiant.es chercheur.euses en didactique des langues et en linguistique: Sciences du langage: enjeux théoriques et pratiques méthodologiques (CEDIL22), LIDLEM/Université Grenoble-Alpes, 29.–30.06.2022	A3	Präsenz	Vortrag
28.06.2022 14–16 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Roland Scheel (Universität Göttingen): „Die Erzählung des Rechts und Erzählen vom Recht: zur Spannung zwischen normativen und narrativen norrönischen Texten“ im Rahmen des Kolloquiums der Skandinavistik, Universität Tübingen	B5	Hybrid	Gastvortrag
24.– 25.06.2022	Workshop „Humanistennetzwerke“ mit einer Einführung und Beiträgen von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer (C4) und Katharina Ost (C4)	C4	Präsenz	Workshop
24.06.2022 13.30–20 Uhr	Workshop „LICHT.GESTALTEN. Zum Problem des Verhältnisses von Theologie und Ästhetik bei Mechthild von Magdeburg und Meister Eckhart im Horizont lichtmetaphysischer Tradition“ mit einer Einführung und Beiträgen von Lukas Steinacher (C3) und Anja Bork (C3)	C3	Hybrid	Workshop

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
23.06.2022	Vortrag von PD Dr. Martin Kovacs: „Der Indientriumph mal anders. Überlegungen zum antoninischen Stilwandel am Beispiel dionysischer Sakophage“ im Institut für Klassische Archäologie, Universität Erlangen	A1	Präsenz	Vortrag
23.06.2022	Vortrag von Prof. Dr. Johannes Lipps: „Das sog. Comitium und das Forum von Pompeji“, Ruhr-Universität Bochum	A2	Präsenz	Vortrag
23.– 26.06.2022	Vortrag von Prof. Dr. Matthias Bauer und Prof. Dr. Angelika Zirker: „George Herbert as a Collaborative Autor“ im Rahmen der Tagung „George Herbert and Eloquence“, University of Cambridge	C5	Präsenz	Vortrag
22.06.2022	Lightning-Talk von Prof. Dr. Thomas Schipperges: „David's Ständchen vor Batseba im Bade“ im Rahmen des Forschungskolloquiums von Prof. Dr. Stefan Morent, Universität Tübingen	A4	Präsenz	Vortrag
21.06.2022 18–20 Uhr	Gastvortrag Prof. Dr. Jörn Steigerwald (Universität Paderborn): „Der König lädt ein oder: zivilisierte Kontakte im Premier Versailles (<i>Les Plaisirs de l'île enchantée</i> , Molière: <i>La princesse d'Élide</i>)“, Universität Tübingen	A3	Präsenz	Gastvortrag
21.06.2022	Vortrag von Prof. Dr. Anna Pawlak: „Ästhetische Extravaganz im Dienst kollektiver Distinktion. Frans Floris' Sturz der gefallenen Engel“ im Rahmen der Tagung „Von Neuem. Abschlussstagung der DFG-Forschungsgruppe 2305 der FU Berlin vom 20.06.–22.06.2022	C2	Präsenz	Vortrag
21.06.2022 11.00–11.30 Uhr	Vortrag von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter „Von Neuem: Sprechen über das Licht. Dynamiken zwischen ‚alt‘ und ‚neu‘ im <i>Fließenden Licht</i> Mechthilds von Magdeburg im Rahmen der Tagung „Von Neuem. Abschlussstagung der DFG-Forschungsgruppe 2305 der FU Berlin vom 20.06.–22.06.2022	C3	Präsenz	Vortrag
20.06.2022	Vortrag von Michael Göggelmann: „Charles Dickens' Letters: Quantitative Analysis and Theme Extraction“ im Rahmen des M.A./PhD. Colloquiums Bauer/Zirker	B6	Präsenz	Vortrag
20.06.2022 18–20 Uhr	Vortrag von Dr. Julia Frick (Zürich): „Normierung und literarische Diversität. Kürzung als poetisches Prinzip in der mittelhochdeutschen Epik“ <i>(verschoben auf den 18.07.2022)</i>	QB Norm und Diversität	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
18.06.2022	Präsentation von Dr. Matthew Chaldekas: „Ekphrasis der Person bei Theokrit: intermediale Charakterisierung“ im Rahmen der Workshopreihe „Ekphrastisches Erzählen. Ekphrastisches Erzählen III“ der Universität Graz	C1	Präsenz	Präsentation
16.06.2022	Vortrag von Prof. Dr. Susanne Goumegou: „Songes épouvantables et apparitions effroyables dans le théâtre préclassique français“ im Rahmen des EA LACIL der Universität Félix Houphouët-Boigny, Abidjan (Elfenbeinküste)	C6	Präsenz	Vortrag
15.06.2022 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Annalisa Polosa (Sapienza Università di Roma): „Coin finds, coin issues at Elaiussa Sebaste (Turkey)“ im Rahmen des archäologischen Kolloquiums, Universität Tübingen	B2	Digital	Gastvortrag
14.06.2022 14–16 Uhr	Gastvortrag von Dr. Elena Brandenburg (Universität zu Köln): „Unfeste Texte, offene Genres – <i>mouvance</i> und <i>remaniement</i> des Genre-Begriffs am Beispiel der europäischen Gattungstransmission im Mittelalter“ im Rahmen des Kolloquiums der Skandinavistik, Universität Tübingen	B5	Hybrid	Gastvortrag
13.06.2022 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Individuum und Kollektiv‘	QB	Hybrid	SFB-Intern
13.– 14.06.2022	Vortrag von PD Dr. Martin Kovacs: „Ein zeitloser Held. Hercules beim Sigma-Mahl“ im Rahmen der Tagung „Zwischen Dionysos und Christus. Bild und Tafelgeschirr im römischen Nordafrika“ der Universität Kiel	A1	Präsenz	Vortrag
12.– 13.06.2022	Vortrag von Prof. Dr. Thomas Schipperges: „Zur Kompositionsgeschichte des Ave verum nach KV 618“ im Rahmen der Tagung „Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung IV“, Akademie der Wissenschaften, Prag	A4	Präsenz	Vortrag
10.– 12.06.2022	Workshop von Nina Holzschuh [Ass.], Alexa Bornfleth (Universität Tübingen) und Leslie Wentsch (Universität Tübingen): „SmP-Seminar ‚Ästhetik in der Krise‘, Universität Tübingen, 10.–12.06.2022 (gefördert in der Programm-Linie: ‚StipendiatInnen machen Porgramm (SmP)‘ der Studienstiftung des deutschen Volkes)	B3	Präsenz	Workshop
09.06.2022	Vortrag von Prof. Dr. Susanne Goumegou: „Alpträum und Geistererscheinungen auf der Bühne von Humanismus und Barock“ im Rahmen der Ringvorlesung „Traumwissen und Traumdarstellung im Gattungskontext“, HU Berlin	C6	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
02.06.2022	Präsentation von Dr. Matthew Chaldekas: „ <i>Prosôpôn</i> : Rhetorik, Poetik, Physiognomik“ im Rahmen des Gräzistisches Oberseminars von Prof. Dr. Irmgard Männlein-Robert, Universität Tübingen	C1	Präsenz	Präsentation
01.06.2022 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Christopher Howgego (University of Oxford): „Alexandria and Rome: the Special Relationship?“ im Rahmen des archäologischen Kolloquiums, Universität Tübingen	B2	Digital	Gastvortrag
01.06.2022 18–20 Uhr	Vortrag von Julia Fischer: „Hervorheben und zurücktreten. Überlegungen zur Darstellung handelnder Personifikationen“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	B4	Präsenz	Vortrag
01.06.2022	Vortrag von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer: „Quattro elementi costitutivi della <i>Naturalis Historia</i> “ im Rahmen der Tagung „Le memorie del commandante. I Plinii e la natura“, Neapel	B1	Präsenz	Vortrag
31.05.2022	Vortrag von Stefania Cecere: „ <i>Ars</i> und <i>natura</i> bei Statius: Die Beherrschung der Natur durch die Technik des Bauens“ im Rahmen des Oberseminars von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer, Universität Tübingen	B1	Präsenz	Vortrag
28.05.2022 13.00–18.30 Uhr	Festkolloquium „Textualität, Medialität, Performativität: Zur ästhetischen Energie mittelalterlicher Lyrik“ anlässlich des 60. Geburtstages von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter, Universität Tübingen	SFB-G	Präsenz	Tagung
25.05.2022	Vortrag von Nina Holzschuh [Ass.]: „Lexembasierte Zugänge zu Heldenkonzeptionen. Die Helden des Hildebrandsliedes“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	B3	Präsenz	Vortrag
19.05.2022	Vortrag von Dr. Matthew Chaldekas: „Were there Female Philosophers in the Early Ptolemaic Court?“ im Rahmen der Tagung „Feminism & Classics 2022“ der Universität Wake Forest University Department of Classics and Department of Philosophy, North Carolina	C1	Digital	Vortrag
18.05.2022 18–20 Uhr	Vortrag von Prof. Dr. Sandra Linden: „Kombinatorik der Personifikationen. Zur Personifikation der Glücksammekeit in der <i>Pilgerfahrt desträumenden Mönchs</i> “ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	B4	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
17.05.2022 19.30–21 Uhr	Vortrag von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter: „Wozu Kunst?“ im Rahmen des Café Philo der VHS Tübingen	SFB-GÖ	Präsenz	Vortrag
16.05.2022	Vortrag von Prof. Dr. Johannes Lipps und Jonas Osnabrügge (Universität Heidelberg): „Die Mainzer Salus – Vorstellung eines Neufundes aus dem Mainzer Zollhafen“ im Rahmen der 17. Internationale Tagung zum Provinzialrömischen Kunstschaaffen, Universität Wien	C2	Präsenz	Vortrag
16.05.2022 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Norm und Diversität‘	QB	Hybrid	SFB-Intern
13.05.2022	Vortrag von Sandra Wetzel: „Communication in Early Modern Paratexts“ im Rahmen des M.A./PhD Colloquium Bauer/Zirker	C5	Präsenz	Vortrag
12.05.2022	Vortrag von Prof. Dr. Andrea Worm: „A Matter of Perception. The Allegorical Menorah as a Diagrammatic Image“ im Rahmen der Lecture Series Image „The Medieval Diagram as Subject“, Institute of English Studies, University College London and The Warburg Institute, London	A6	Präsenz	Vortrag
11.05.2022 18–20 Uhr	Gastvortrag von Marie-Luise Musiol, M.A. (Universität Paderborn): „Wankende Konstellationen. Ästhetische Effekte rechtlichen Wissens in mittelalterlichen Rechtsspiegeln“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	B3 B4 C3	Präsenz	Gastvortrag
11.05.2022	Vortrag von Prof. Dr. Irmgard Männlein-Robert: „Illusione e Fantasia – La poetica dell'aisthesis negli epigrammi ecfrastici ellenistici“ im Rahmen des seminario interateneo di letture sui testi classici, Università di Verona	C1	Präsenz	Vortrag
10.05.2022 17.30–19.00 Uhr	Vortrag von Jan Stellmann: „Lektüre/Praxis. Die Topik von Gottfrieds <i>Tristan</i> als ästhetische Reflexionsfigur“ im Rahmen des Forschungskolloquiums der mediävistischen Abteilung des Instituts für Literaturwissenschaft der Universität Stuttgart	Z	Präsenz	Vortrag
09.05.2022 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Individuum und Kollektiv‘	QB	Hybrid	SFB-Intern
07.05.2022	Vortrag von Prof. Dr. Matthias Bauer: „Nature's Co-Authorship in Henry Vaughan's Poetry“ im Rahmen des Symposiums „Bright shoots of	C5	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
	everlastingness‘: Poetry, Spirituality and the Natural World“, Brecon (Wales), 05.–08.05.2022			
06.– 07.05.2022	Vortrag von Prof. Dr. Sarah Dessì Schmid: „Costanti e innovazioni nella normazione e normalizzazione dell’Italiano“ im Rahmen der Internationalen Tagung „La lingua italiana dal fiorentino all’internazionalizzazione“, Universität Dresden, 06.–07.05.2022	A3	Präsenz	Vortrag
04.05.2022 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Maximilian Benz (Universität Bielefeld): „Die Schönheit der Praxis. Ästhetik und Lebenskunst an der Schwelle zur Neuzeit“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	B3 B4 C3	Hybrid	Gastvortrag
03.05.2022 14–16 Uhr	Workshop mit Prof. Dr. Stefani Engelstein (Duke University) „Aesthetic Encounters and The Earth’s Transformations as Transmigration in Karoline von Günderrode“	SFB-G	Präsenz	Workshop
02.05.2022	Vortrag von Sara Rogalski: „A Close Reading of George Herbert’s ‚Artillerie‘ im Rahmen des M.A./PhD Colloquiums Bauer/Zirker	C5	Präsenz	Vortrag
02.05.2022 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Stefani Engelstein (Duke University): „Disorienting Reverberations and Tubercular Soundscapes: Tracing the Place (and Time) of Art through Kafka’s ‚Der Bau‘“, Universität Tübingen	SFB-G	Präsenz	Gastvortrag
02.05.2022 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern
29.04.2022 11.45–17 Uhr	Workshop mit Prof. Dr. Beate Kellner und Prof. Dr. Susanne Reichlin: „Historische Semantik. Theorie und Anwendung II“ in Kooperation mit dem SFB 1369 <i>Vigilanzkulturen</i> (LMU München) mit Beiträgen von Dr. Marion Darilek (B3) und Miriam Krauß (B3)	B3	Präsenz	Workshop
28.– 29.04.2022	Vortrag von Prof. Dr. Rebecca Merkelbach: „Rogue Sagas: Transgressive Storytelling and Kaleidoscopic Worldbuilding in the ‚Post-Classical‘ Sagas of Icelanders“ im Rahmen des Aarhus Student Symposium on Viking and Medieval Scandinavian Subjects, Aarhus Universitet	B5	Digital	Vortrag
27.04.2022 18–20 Uhr	Vortrag von Lukas Steinacher: „Vom Scheinen der Herrlichkeit Gottes. Offenbarung als Theopoiese im <i>Fließenden Licht der Gottheit</i> “ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars im Rahmen des	C3	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
	Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen			
23.04.2022	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin: „Dionysische Mystik und aristotelische Scholastik“ im Rahmen der Tagung „Erinnerungsorte der Theologiegeschichte, Universität Tübingen	C3	Präsenz	Vortrag
22.– 23.04.2022	Vortrag von Prof. Dr. Stefan Krn nicek: „Methodological observations on the study of Roman coin finds. A German perspective“ im Rahmen der Tagung „Fundmünzen & Co. 30 anni di Ritrovamenti Monetali di Età Romana“, Triest	B2	Präsenz	Vortrag
13.04.2022	Vortrag von Katharina Fezer: „Diversität trotz Normierung? Sprachtheorie und Sprachpraxis während der Standardisierungsdebatte des siècle classique“ im Rahmen des XXXVII. Forum Junge Romanistik „Romania Diversa – Potentiale und Herausforderungen“, Universität Wien	A3	Präsenz	Vortrag
12.04.2022 10–12 Uhr	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern
11.04.2022 14.30–16 Uhr	Vortrag von Katharina Fezer: „Diversität trotz Normierung? Sprachtheorie und Sprachpraxis während der Standardisierungsdebatte des siècle classique, XXXVII“ im Rahmen des Forum Junge Romanistik „Romania Diversa - Potentiale und Herausforderungen“, Universität Wien, 11.–13.04.2022	A3	Präsenz	Vortrag
08.– 09.04.2022	Vortrag von Dr. Anna Katharina Heiniger: „Waiting for the Porridge. Three Embedded Narratives in <i>Egil's sage einhenda</i> “ im Rahmen der Tagung „Embedded Narratives in the Literature of the Medieval North“, Universität Katowice	B5	Digital	Vortrag
08.– 09.04.2022	Vortrag von Prof. Dr. Rebecca Merkelbach: „Embedded Worlds: Worldbuilding and Ontological Proliferation in Late Medieval Saga Literature“ im Rahmen der Tagung „Embedded Narratives in the Literature of the Medieval North“, Universität Katowice	B5	Digital	Vortrag
01.04.2022 14–15 Uhr	Vortrag von Prof. Dr. Jörg Robert: „Sprachreinheit – Geschichte und Gegenwart eines Konzepts“ im Rahmen der DGV-Veranstaltung „Sprachwandel oder Sprachverfall? Deutschunterricht, Germanistik und die Frage der Sprachnormen“, Universität Stuttgart	A3	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
31.03.2022	Vortrag von Prof. Dr. Dietmar Till: „Enlightenment Societies as Institutions of Practical Oratory in 18 th -Century Germany“ im Rahmen der Vortragsreihe „Centre for Oratory and Rhetoric“, Queen Mary University of London	A5	Digital	Vortrag
30.03.– 02.04.2022	Vortrag von Katharina Ost: „Latin Epigrams on Early Modern Engravings“ im Rahmen der Tagung „The 68th Annual Meeting of the Renaissance Society of America“, Dublin	C4	Präsenz	Vortrag
25.03.2022	Vortrag von Prof. Dr. Jörg Robert: „Illusion und Entgrenzung – Projektionen auf der Bühne des 17. Jahrhunderts“ im Rahmen des Symposiums „Theaterkultur der Frühen Neuzeit im Alten Reich“ der Nürnberger Akademie	C6	Präsenz	Vortrag
24.03.2022	Vortrag von Prof. Dr. Thomas Schipperges: „Davids Ständchen vor Batseba im Bade“ im Rahmen der Tagung „Musikalische Bibelrezeption“, Universität Mainz	A4	Präsenz	Vortrag
24.03.2022	Vortrag von Prof. Dr. Stefanie Gropper: „skrifa, segja frá, setja saman: Multiple authorship in the Sagas of Icelanders“, University of Aberdeen	B5	Digital	Vortrag
24.03.2022	Vortrag von Prof. Dr. Stefan Engelberg [Ass.]: „Metaphern: Morphosyntax und Interpretationsmuster“ im Rahmen der Tagung „Konstruktionsgrammatik germanischer Sprachen. Forschungsstand – Desiderate – Perspektiven“, Universität Dresden	B3	Präsenz	Vortrag
24.03.2022 14.30–15.00 Uhr	Vortrag von PD Dr. Martin Kovacs: „Alexander the Great on Seleucid and Graeco-Bactrian Coins? Politics, references, aesthetics and visual legitimization“ im Rahmen der Tagung „Entangled Pasts and Presents: Temporal Interactions and Knowledge Production in the Study of Hellenistic Central Asia“ der Universität Freiburg, Institute for Advanced Studies (FRIAS) vom 24.03.–26.03.2022	A1	Präsenz	Vortrag
19.– 20.03.2022	Vortrag von Dr. Anna Katharina Heiniger: „The Influence of Narratorial Comments on the Storyworlds of the <i>Íslendingasögur</i> , <i>fornaldarsögur</i> and <i>riddarasögur</i> “ im Rahmen des Workshops „Storyworlds and Worldbuildings“, Universität Tübingen	B5	Digital	Vortrag
19.03.2022	Vortrag von Nina Holzschuh [Ass.]: „Singularität von Helden? Zur Pluralverwendung von Heldenlexemen in der mittelhochdeutschen	B3	Digital	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
	Heldenepik“ im Rahmen des Promovierendenforums der Studienstiftung des deutschen Volkes			
18.03.2022 09.45–14.00 Uhr	Workshop „Iconographies in Motion. Coins, Coin Types, and Communication“ mit einer Einführung von Prof. Dr. Stefan Krmnicek (B2) und Michele Lange (B2) und einem Beitrag von Prof. Dr. Stefan Krmnicek (B2)	B2	Digital	Workshop
16.– 18.03.2022	Vortrag von Prof. Dr. Sandra Linden: „Die Personifikation <i>Glucksammekeit</i> in der <i>Pilgerfahrt desträumenden Mönchs</i> “ im Rahmen der Tagung „gelücke. Literarische Formationen des Glücks zwischen Fortuna, saelde und heil im Mittelalter“, Universität Düsseldorf	B4	Präsenz	Vortrag
14.– 16.03.2022	Internationale Tagung des Teilprojekts A3 „Schön und rein? Normierung und Ästhetik im Sprachpurismus der Frühen Neuzeit“ mit einer Begrüßung von Prof. Dr. Sarah Dessì Schmid (A3) und Prof. Dr. Jörg Robert (A3), Beiträgen von Prof. Dr. Sarah Dessì Schmid (A3), Prof. Dr. Jörg Robert (A3) und Bernhard Patis (A3) und einer Konklusion / Abschlussdiskussion von Prof. Dr. Sarah Dessì Schmid (A3) und Prof. Dr. Jörg Robert (A3), Universität Tübingen	SFB-G	Hybrid	Tagung
11.03.2021 11.15–12.45 Uhr	Vortrag von Prof. Dr. Nils Reiter und Prof. Dr. Angelika Zirker (Tübingen): „Auf den Spuren einer altnordischen Saga-Ästhetik: Poetologische Aussagen in den Erzählerbemerkungen der Isländersagas“ im Rahmen der 8. Jahrestagung des Verbands „Digital Humanities im deutschsprachigen Raum“	B5 B6	Digital	Vortrag
10.03.2022 17.30–18.15 Uhr	Vortrag von PD Dr. Martin Kovacs: „Dynastic Image and the Visual Imitation of Alexander the Great. Seleucid Kings between Tradition and Innovation in the 2 nd Century BC“ im Rahmen der Tagung „Gleich, nur anders? Monarchische Repräsentation im Hellenismus zwischen Angleichung und Abgrenzung“ der Universität Münster, 09.–11.03.2022	A1	Präsenz	Vortrag
10.03.2022	Vortrag von Prof. Dr. Stefan Krmnicek: „Non olet. Das Geld der Römer“, vhs Reutlingen, Partnervolkshochschule Gomaringen	B2	Präsenz	Vortrag
02.– 04.03.2022	Internationale Tagung des Querschnittsbereichs „Materialität und Medialität“: „Materialität und Medialität. Aspekte einer anderen Ästhetik“ mit einer Begrüßung von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter (B3, C3), einer Einführung von Jan Stellmann (Z) und Dr. Daniela Wagner (B4) und	SFB-G	Hybrid	Tagung

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
	Beiträgen von Michele Lange (B2), Katharina Geißler (A5), Maria Streicher (A6), Dr. Matthew Chaldekas (C1) und Stefania Cecere (B1), Universität Tübingen			
23.– 25.02.2022	Vortrag von Prof. Dr. Susanne Goumegou: „Schlaf- und Geistererscheinungen auf der Französischen Theaterbühne von 1570–1630“ im Rahmen der Tagung „Schlaf in der Literatur. Zur Narratologie und Ästhetik einer alltäglichen Extremerfahrung vom Mittelalter bis zur Gegenwart“, Goethe-Universität Frankfurt a.M.	C6	Präsenz	Vortrag
23.02.2022	Vortrag von Nina Holzschuh [Ass.]: „Helden im Plural – Pluralität von Helden. Heldenannotationen im Nibelungenbuch und den historischen Dietrichepen“ im Rahmen des Mediävistischen Kolloquiums der Universität Kassel	B3	Digital	Vortrag
22.02.2022	Vortrag von Katharina Bauer: „Vorstellung des Dissertationsprojekts“ im Rahmen des Kunsthistorischen Kolloquiums Mittelalter und Frühe Neuzeit, Universität Tübingen	B4	Präsenz	Vortrag
21.02.2022 19.00–20.30 Uhr	Keynote-Lecture von Prof. Dr. Angelika Zirker (Tübingen): „'some double dealing' – Ambiguität, Unterspezifiziertheit und Vagheit als Analysekategorien der (digitalen) Literaturwissenschaft“ im Rahmen des Workshops „Softwaregestützte Kategorienentwicklung in Praxis und Forschung“, TU Darmstadt	B6 C5	Digital	Vortrag
21.02.2022	Präsentation von Laura Di Carlo: „Kulturelle Hybridität in den Altarretabeln der Antwerpener Liebfrauenkathedrale 1554–1602“ im Rahmen des Forschungskolloquiums Kunsthistorisches Institut (Pawlak), Universität Tübingen	C2	Präsenz	Präsentation
21.02.2022	Vortrag von Maria Streicher: „Siebenarmige Leuchter als Träger von Bildprogrammen“ im Rahmen des Doktorandenkolloquiums „Mittelalter und Frühe Neuzeit“ (Pawlak/Worm) des Instituts für Kunstgeschichte, Universität Tübingen	A6	Präsenz	Vortrag
19.– 21.02.2022	Vortrag von Prof. Dr. Jörg Robert: „Latein und Mehrsprachigkeit – das Beispiel des Martin Opitz“ im Rahmen der Tagung „Dimensionen und Kontexte der lateinischen Literatur des Barock“, Universität Tübingen	A3	Präsenz	Vortrag
16.– 18.02.2022	Retreat 4 mit Präsentationen aus den Projektbereichen A, B und C	SFB-G	Hybrid	SFB-Intern

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
09.02.2022 18–20 Uhr	Special Lecture von Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann (Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik, Frankfurt a.M.): „Säfte, Nerven, Oszillationen: Theorien zu biologischen Grundlagen ästhetischen Erlebens und Wertens von Musik von der Antike bis zur Gegenwart“, Universität Tübingen	SFB-G	Präsenz	Special Lecture
08.02.2022	Präsentation von Linda Forstmann [Ass.]: „Politische Landschaften in Horaz' <i>Oden</i> (work in progress)“ im Rahmen des Oberseminars von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer, Universität Tübingen	B1	Präsenz	Präsentation
07.02.2022 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Melissa Bailey Kutner (University of Maryland): „Writing Money in the Roman Empire: Numeracy, Knowledge and Manipulation“, Universität Tübingen	B2	Digital	Gastvortrag
07.02.2022 18–20 Uhr	Theorieseminar: „Ästhetik und Wahrnehmung“, Universität Tübingen	SFB-G	Hybrid	SFB-Intern
07.02.2022 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Digital	SFB-Intern
05.02.2022	Vortrag von Isabell Väth (Universität Tübingen): „Friedrich von Hausen: <i>Diu süezen wort</i> “ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	C3	Präsenz	Vortrag
03.02.2022	Vortrag von Michael Göggelmann: „Automatic detection of references between epistolography and literature“ im Rahmen des M.A./PhD Colloquiums Bauer/Zirker	B6	Digital	Vortrag
03.02.2022 14–18 Uhr	Workshop mit Dr. Vera Henkelmann (Universität Erfurt): „Ästhetik des Lichts. Leuchter im mittelalterlichen Kirchenraum“	A6	Digital	Workshop
02.02.2022 18–20 Uhr	Gastvortrag von Dr. Vera Henkelmann (Universität Erfurt): „Schrift auf Leuchtern“ im Rahmen der Vortragsreihe des Kunsthistorischen Instituts, Universität Tübingen	A6	Präsenz	Gastvortrag
01.02.2022 18–20 Uhr	Tandem-Vortrag von Prof. Dr. Nicole Schwindt-Gross (MH Trossingen) und Lorenz Adamer: „Bade- und Kurmusik der Frühen Neuzeit“	A4	Digital	Vortrag
31.01.2022	Vortrag von Sandra Wetzel: „Co-Creativity in Early Modern English Paratexts“ im Rahmen des M.A./PhD Colloquiums Bauer/Zirker	C5	Digital	Vortrag
31.01.2022 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Materialität und Medialität‘	QB	Hybrid	SFB-Intern

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
26.01.2022 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Annalisa Andreoni (Università di Pisa): „Da Petrarca a Dante: il classicismo ‘filosofico’ di Benedetto Varchi“, Universität Tübingen	A3	Digital	Gastvortrag
24.01.2022	Vortrag von Sara Rogalski: „Paradoxical Co-Creativity: George Herbert’s ‚The Elixer‘ im Rahmen des M.A./PhD Colloquiums Bauer/Zirker	C5	Digital	Vortrag
24.01.2022 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Norm und Diversität‘	QB	Hybrid	SFB-Intern
20.01.2022 16.15–17.45 Uhr	Theorieseminar mit einem Gastvortrag von Dr. Sylvia Brockstieger (Universität Heidelberg) zum Thema „Zum Verhältnis von Kalendarik und Erzählen in den simplicianischen Jahreskalendern“, Universität Tübingen	SFB-G	Hybrid	SFB-Intern
19.01.2022 18–20 Uhr	Gastvortrag von Dr. Lucia Assenzi (Universität Innsbruck): „daß wir Deutschen sehr übel thun / in dem wir unsere Muttersprach [...] nicht erheben. Kontaktpunkte zwischen italienischer und deutscher Debatte um die Muttersprache in der Frühen Neuzeit am Beispiel von Fürst Ludwigs Übersetzung <i>Anmütige Gespräch Capricci del Bottai genandt</i> (1619)“, Universität Tübingen	A3	Digital	Gastvortrag
19.01.2022	Vortrag von Prof. Dr. Anna Pawlak: „Bildpoetik der Todesangst. Verwesungsphantasmen und das Sterben als synästhetische Grenzerfahrung in Juan de Valdés Leals <i>Jeroglíficos de las postrimerías</i> “ im Rahmen der Ringvorlesung „Angst & Schrecken. Erfahrung und Bewältigung von Furcht in den Konfessionen der Frühen Neuzeit“ des Graduiertenkollegs „Interkonfessionalität in der Frühen Neuzeit“, Universität Hamburg	C2	Präsenz	Vortrag
17.01.2022 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Individuum und Kollektiv‘	QB	Hybrid	SFB-Intern
13.01.2022 16–18.30 Uhr	Workshop mit Prof. Dr. Cornelia Logemann (LMU München): „Gewirkte Personifikationen: Über das Zusammenspiel von Tapisserie und Text im 15. Jahrhundert“	B4	Digital	Workshop
11.01.2022	Vortrag von Prof. Dr. Stefan Krnacek: „Fundnumismatik: Grenzen und Potential“ im Rahmen des Archäologischen Kolloquiums des Archäologischen Instituts, Universität zu Köln	B2	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
10.01.2022 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Digital	SFB-Intern
10.01.2022	Vortrag von Nina Holzschuh [Ass.]: „ <i>tūsent man und zwelf recken</i> . Zur quantitativen Relationierung von Männlichkeitskonzepten im <i>Nibelungenlied</i> “ im Rahmen des Kolloquiums des SFB 948 <i>Helden – Heroisierungen – Heroismen</i> , Universität Freiburg	B3	Digital	Vortrag
06.01.2022	Präsentation von Dr. Matthew Chaldekas: „The Aesthetics of Manual Labor: Ecphrastic Representations of Woodwork in Leonidas“ im Rahmen des <i>SCS Annual Meeting</i> , San Francisco	C1	Digital	Präsentation

2021

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
20.12.2021 18.15–20 Uhr	Weihnachtsfeier	SFB-G	Digital	SFB-Intern
20.12.2021 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs „Norm und Diversität“	QB	Digital	SFB-Intern
20.12.2021	Vortrag von Dr. Marion Darilek: „Mittelhochdeutsche Dichterkataloge und -verweise als poetische Praktiken ästhetischen Aushandelns zwischen Norm und Diversität“ im Rahmen der internationalen Tagung „Materialität und Medialität. Aspekte einer anderen Ästhetik“, Universität Tübingen (Nachholtermin)	B3	Digital	Vortrag
16.12.2021	Vortrag von Prof. Dr. Johannes Lipps: „Geschichte und aktuelle Trends römischer Architekturforschung im Rahmen des Kolloquiums „Transit“, TU Darmstadt	A2	Präsenz	Vortrag
16.12.2021	Präsentation von Dr. Matthew Chaldekas: „The Aesthetics of Manual Labor: Ecphrastic Representations of Woodwork in Leonidas“ im Rahmen des Gräzistischen Oberseminars von Prof. Dr. Irmgard Männlein-Robert, Universität Tübingen	C1	Präsenz	Präsentation
13.12.2021 18–20 Uhr	Special Lecture von Prof. Dr. Dr. h. c. Erika Fischer-Lichte (FU Berlin): „Transformationsästhetiken“, Universität Tübingen	SFB-G	Digital	Special Lecture
13.12.2021 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs „Individuum und Kollektiv“	QB	Hybrid	SFB-Intern
08.12.2021 18–20 Uhr	Gastvortrag von Dr. Julia Rüthemann (Universität Potsdam): „Einige Beobachtungen zur Allegorie in allegorischen Ich-Erzählungen („Minnelehre“, „Roman de la Poire“, „Die Jagd“)“, Universität Tübingen	B4	Digital	Gastvortrag
08.12.2021 14–18 Uhr	Workshop: „Auswertung annotierter Daten“ des Teilprojekts B6 in Kooperation mit A3, B3, B5 und C5	B6	Digital	Workshop
07.12.2021 10–17.30 Uhr	Workshop „Architektur und Skulptur aus Meninx. Das römische Forum als ästhetischer Wirtschaftsraum“ (Kooperation der JGU Mainz mit dem SFB 1391) mit Beiträgen von Prof. Dr. Johannes Lipps (A2), Linda Stoeßel (A2) und PD Dr. Martin Kovacs (A1)	A2	Präsenz	Workshop

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
06.12.2021 18.15–19.45 Uhr	Theorieseminar „Performativität“, Universität Tübingen	SFB-G	Hybrid	SFB-Intern
06.12.2021 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Hybrid	SFB-Intern
04.12.2021	Vortrag von Prof. Dr. Matthias Bauer, Dr. Sarah Briest, Sara Rogalski & Prof. Dr. Angelika Zirker (Tübingen): „Reflections on Co-Creativity in Early Modern Drama“, virtuelle Konferenz „Practices of Collaboration in Early Modern Theatre: Authors, Actors, Printers, Playhouses, and Their Texts“ (Universität Passau / Universität Luxemburg).	C5	Digital	Vortrag
04.12.2021	Vortrag von Dr. Sarah Briest: „Some Body to Bear Me Company: The Logistics of Plotting in the Directional Plays“, virtuelle Konferenz „Practices of Collaboration in Early Modern Theatre: Authors, Actors, Printers, Playhouses, and Their Texts“ (Universität Passau / Universität Luxemburg).	C5	Digital	Vortrag
01.12.2021 18–20 Uhr	Gastvortrag von Dr. Benjamin Hellings (Yale University): „Using Coin Finds to Understand ‘Monetary Policy’ of the Roman Imperial Period“, Universität Tübingen	B2	Digital	Gastvortrag
01.12.2021	Vortrag von Nina Holzschuh [Ass.]: „Zur Verbindung qualitativer und quantitativer Methoden in der Analyse von Heldenlexemen. Ein Anwendungsbeispiel aus dem Nibelungenlied und der Klage“ im Rahmen des Mediävistischen Kolloquiums, Universität Bamberg	B3	Präsenz	Vortrag
30.11.2021 18–20 Uhr	Gastvortrag von Dr. Maximilian Bach (Universität Freiburg): „Transformationen der Gelegenheitsdichtung. Überlegungen im Ausgang vom Berlin der Aufklärung“, Universität Tübingen	A5	Digital	Gastvortrag
29.11.2021 18–20 Uhr	Projektvorstellung des Projekts A6	SFB-G A6	Digital	SFB-Intern
26.11.2021 18–20 Uhr	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin: „Göttlicher Eros. Zur weiblichen Mystik im Mittelalter“ in der Kunsthalle Tübingen	C3	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
25.– 27.11.2021	Internationale Tagung der Projekte A1, C1 und C3: „Die Ambiguität des Scheins. Dynamiken ästhetischer Praxis in der Vormoderne“, Universität Tübingen (coronabedingt verschoben auf den 30.06. – 02.07.2022)	SFB-G	Hybrid	Tagung
25.11.2021	Vortrag von Stefania Cecere: „Il rapporto mimetico tra <i>ars e natura</i> negli aneddoti pliniani: da <i>imitation</i> a <i>provocatio</i> “ im Rahmen des Interdisciplinary Research Workshops on Ancient World der Tagung „International Meeting on Nature and Antiquity“, Autonome Universität Madrid	B1	Präsenz	Vortrag
24.11.2021 18–20 Uhr	Gastvortrag von Dr. Joanna Olchawa (Universität Frankfurt): „Bronze. Materialästhetik und -semantik im Mittelalter“, Universität Tübingen	A6	Digital	Gastvortrag
24.11.2021	Vortrag von Katharina Hiery und Katharina Ost: „Re-Produktion / Se-Produktion. Autorschaft und Intermedialität im Kupferstich <i>Pygmalion und Galatea</i> (1593)“ im Rahmen des Oberseminars von Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, LMU München	C4	Digital	Vortrag
23.11.2021 13–18 Uhr	Workshop mit Dr. Joanna Olchawa (Universität Frankfurt): „Bronze. Materialästhetik und -semantik im Mittelalter“, Universität Tübingen	A6	Präsenz	Workshop
22.11.2021 15–19 Uhr	Halbzeitgespräche des Projektbereichs C „Konzepte“	C	Präsenz	SFB-Intern
19.11.2021	Präsentation von Katharina Geißler: „Vorstellung von Kapitel 3 aus der Dissertationsarbeit“ im Rahmen des Doktorandenkolloquiums von Prof. Dr. Dietmar Till, Universität Tübingen	A5	Präsenz	Präsentation
19.11.2021	Vortrag von Maria Streicher: „Siebenarmige Leuchter in Kirchen. Überlegungen zum Verhältnis von Synagoge und Ecclesia“ im Rahmen der 27. Jahrestagung des Brackweder Arbeitskreises „Innen und Außen – Grenzen der Zugehörigkeit in multireligiösen Gesellschaften der Vormoderne“, Tübingen	A6	Präsenz	Vortrag
18.11.2021	Vortrag von Prof. Dr. Johannes Lipps: „Das neue Bild der Stadt Rom in Augusteischer Zeit“ im Rahmen des Symposiums „Die neuen Bilder des Augustus“, Bucerius Kunst Forum Hamburg	A2	Präsenz	Vortrag
15.11.2021 14–18 Uhr	Halbzeitgespräche des Projektbereichs B „Manifestationen“	B	Präsenz	SFB-Intern

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
11.– 13.11.2021	Internationale Tagung des Querschnittsbereichs „Norm und Diversität“: „Ästhetisches Aushandeln. Normen und Praktiken in der Vormoderne“ mit einer Einführung von Prof. Dr. Sarah Dessì Schmid (A3) und Prof. Dr. Sandra Linden (B4) und Beiträgen von Prof. Dr. Manuel Braun (B3), Prof. Dr. Nils Reiter (B6), Dr. Marion Darilek (B3), Laura Di Carlo (C2), Prof. Dr. Anna Pawlak (C2), Katharina Fezer (A3), Martin Sinn (A3), Ann-Kristin Fenske (C6), Bernhard Patis (A3), Prof. Dr. Jörg Robert (A3), Universität Tübingen	SFB-G	Präsenz	Tagung
09.11.2021 16–17 Uhr	Projektvorstellung von Lorenz Adamer: „Bade- und Kurmusik der Frühen Neuzeit - AKTEURE“ mit anschließender Diskussion	A4	Digital	Vortrag
08.11.2021 14–18 Uhr	Halbzeitgespräche des Projektbereichs A „Praktiken“	A	Präsenz	SFB-Intern
08.11.2021 12–14 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Michele Calella (Universität Wien): „...nicht eine bloße Konstruktion von Historikern? Gattungsnormen und Gattungsgeschichte in der Historischen Musikwissenschaft“, Universität Tübingen	QB Norm und Diversität	Digital	Gastvortrag
05.11.2021 17.30–18.30 Uhr	Vortrag von Prof. Dr. Dietmar Till: „Jenseits der Persuasion. Antipersuasive Rhetorikkonzepte im 19. und 20. Jahrhundert“ im Rahmen der Tagung „Rhetoriken. Interdisziplinäre und interkulturelle Zugänge“ des SFB 1385 „Recht und Literatur“, Universität Münster 05.–06.11.2021	A5	Präsenz	Vortrag
05.11.2021	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin: „Repräsentation und Reenactment. Strukturen spätmittelalterlicher Frömmigkeit“, Sektion „Kirchengeschichte“ im Rahmen der Wissenschaftlichen Gesellschaft für Theologie	C3	Digital	Vortrag
05.11.2021 10–10.45 Uhr	Vortrag von Bernhard Patis und Prof. Dr. Jörg Robert: „Projektvorstellung Sprachpurismus“ im Rahmen des vierten Treffens des Forschungsverbunds „Frühe Neuzeit Südwest“, Universität Freiburg	A3	Hybrid	Vortrag
04.– 06.11.2021	Vortrag von Lorenz Adamer: „Musik und Medizin. Musikwissenschaftliche und medizinhistorische Zugänge“ im Rahmen der Tagung „Bade- und Kurmusik der Frühen Neuzeit“. Jahrestagung des Vereins für Sozialgeschichte der Medizin, Universität Innsbruck	A4	Digital	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
03.11.2021 09–15 Uhr	Workshop mit Mercator-Fellow Prof. Dr. David Scott Kastan (Yale University): „What Does ‘Based on’ Mean? Shakespeare, Source Study and the Idea of Originality“, Universität Tübingen	SFB-G	Hybrid	Workshop
25.10.2021 18.30–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. David Scott Kastan (Yale University): „What’s Love Got To Do With it? Rembrandt’s ‘The Wedding of Samson’“, Universität Tübingen	SFB-G	Hybrid	Gastvortrag
25.10.2021 16.00–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs „Materialität und Medialität“	QB	Digital	SFB-Intern
25.10.2021	Vortrag von Jörg Robert: „Fantasmagoria – l’illusione di Faust“ im Goethe-Zentrum Bologna auf Einladung des Instituto di Cultura Germanica, der Universität Bologna und der Initiative „Dive-in. Diversità e inclusion“	C6	Präsenz	Vortrag
18.10.2021 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs „Norm und Diversität“	QB	Präsenz	SFB-Intern
07.10.2021	Vortrag von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer: „Naturkunde und Kunstgeschichte – Plinius’ kunstreflexive Anekdoten in Albertis <i>De pictura</i> “ im Rahmen der Tagung „Leon Battista Alberti, <i>De pictura</i> (red. Latina). Kunsttheorie – Rhetorik – Narrative“, Universität Wien	B1	Präsenz	Vortrag
06.10.2021 14–14.30 Uhr	Vortrag von Martin Sinn: „Akademievorträge als Anfänge fachsprachlicher Traditionen im <i>volgare</i> ? Benedetto Varchis <i>Lezioni sul Dante</i> “ im Rahmen des XXXVII. Romanistenentags, Sektion: „Fachsprachen, Expertenkulturen und Standardisierung in der Romania der Frühen Neuzeit“, Universität Augsburg, 04.–07.10.2021	A3	Digital	Vortrag
06.10.2021 10.30–11 Uhr	Vortrag von Katharina Fezer: „ <i>Le parfait négociant</i> als vollendeter Sprecher? Wirtschaftsfachsprache und Sprachnormierungsdebatte im Frankreich des 17. Jahrhunderts“ im Rahmen des XXXVII. Romanistenentags, Sektion: „Fachsprachen, Expertenkulturen und Standardisierung in der Romania der Frühen Neuzeit“, Universität Augsburg, 04.–07.10.2021	A3	Digital	Vortrag
04.–07.10.2021	Vortrag von Katharina Fezer: „ <i>Le parfait négociant</i> als vollendeter Sprecher? Wirtschaftsfachsprache und Sprachnormierungsdebatte in Frankreich des 17. Jahrhunderts“ im Rahmen des XXXVII.	A3	Digital	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
	Romanistentags, Sektion: „Fachsprachen, Expertenkulturen und Standardisierung in der Romania der Frühen Neuzeit“, Universität Augsburg			
04.– 07.10.2021	Vortrag von Martin Sinn: „Akademievorträge als Anfänge fachsprachlicher Traditionen im <i>volgare?</i> Benedetto Varchis <i>Lezioni sul Dante</i> “ im Rahmen des XXXVII. Romanistentags, Sektion: „Fachsprachen, Expertenkulturen und Standardisierung in der Romania der Frühen Neuzeit“, Universität Augsburg	A3	Digital	Vortrag
04.– 06.10.2021	Vortrag von Miriam Krauß: „ <i>sanc</i> und <i>seitenspil</i> . Werkästhetisches Vokabular im Sangspruch und das Genre des Gesangeslobs“ im Rahmen des XVII. Altgermanistischen Colloquiums, Hesselberg	B3	Präsenz	Vortrag
01.– 03.10.2021	Vortrag von Prof. Dr. Stefan Krmnicek: „Money and coinage in Roman Antioch. Images, messages and function“ im Rahmen der Tagung „Antioch: Early Christian and Diaspora Jewish Identity Formation in the Sphere of Influence of an Ancient Metropolis“, Universität Tübingen	B2	Präsenz	Vortrag
01.10.2021 10–10.45 Uhr	Vortrag von Prof. Dr. Jörg Robert: „Mist im Sonanzboden – Schillers Poetik des Vulgären im Kontext des Sprachpurismus“ im Rahmen des Workshops des SFB 1472/C03 „Grenzen des Ästhetischen bei Schiller: Das Populäre und das Vulgäre“, Universität Siegen, 30.09.–01.10.2021	A3	Präsenz	Vortrag
28.09.2021 19–21 Uhr	Prof. Dr. Thomas Schipperges und Lorenz Adamer,: „ <i>Im Bad wöl wir recht fröhlich sein.</i> Balneologisches im leeren Frauenbad“ im Rahmen der Veranstaltungsreihe „Überall“ des Vereins Salz+Kunst, Gartenbad Eglise Basel	A4 Ö	Präsenz	Vortrag
24.09.2021	Vortrag von Ann-Kristin Fenske: „Dämonische Illusionen in den ‚tragi-comédies pastorales‘ am Beispiel von Aves ‚Philistée‘ im Rahmen der Tagung „Drams and the Animal Kingdom in Culture and Aesthetic Media“, Universität des Saarlandes	C6	Digital	Vortrag
24.09.2021	Vortrag von Prof. Dr. Susanne Goumegou: „Von Löwen, Elefanten und Schlangen. Tiersymbolik in der Traumliteratur der frühen Neuzeit“ im Rahmen der Tagung „Drams and the Animal Kingdom in Culture and Aesthetic Media“, Universität des Saarlandes	C6	Digital	Vortrag
23.09.2021	Vortrag von Maria Streicher: „ <i>candelabrum ductile de auro mundissimo.</i> Überlegungen zur Materialität der christlichen siebenarmigen Leuchter“	A6	Digital	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
	im Rahmen der Internationalen Sommerschule „Handhabung, Inszenierung und Aneignung von Material“ der Forschungsgruppe „Dimensionen der <i>techne</i> in den Künsten“			
21.09.2021 11–13 Uhr	Workshop mit Prof. Dr. Irene Rapp und Laura Bon (Universität Tübingen, SFB 833): „Personifikation und Metapher. Linguistische und literaturwissenschaftliche Perspektiven“, Universität Tübingen	B4	Präsenz	Workshop
16.09.2021	Vortrag von Dr. Matthew Chaldekas: „Response to E. Sistikou: ‘The Crisis of the Hellenistic Self’ im Rahmen des Hellenistic Poetry Workshops, Universität Groningen (Niederlande)	C1	Digital	Vortrag
14.09.2021 19.30–21 Uhr	Podiumsdiskussion mit Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter, Dr. Kathrin Grögel (Leiterin Abteilung Kultur Basel-Stadt) und Prof. Dr. Hildegard Keller (Literaturwissenschaftlerin und Autorin): „Kunst kommt von Können“ im Rahmen der Veranstaltungsreihe „Überall“ des Vereins Salz+Kunst, BARAKUBA Basel	SFB-G Ö	Präsenz	Podiums-diskussion
13.09.2021	Vortrag von Maria Streicher: „ <i>Veni sancte spiritus</i> . Der siebenarmige Kandelaber des Magdeburger Doms“ im Rahmen der 6. Interdisziplinären Doktorandentage zu mittelalterlichen Sakralräumen, Leifers (Südtirol)	A6	Präsenz	Vortrag
10.09.2021 13.30–14 Uhr	Vortrag von Katharina Hiery: „Building on Ancient Glory: Maarten van Heemskerck’s Printed Mausoleum“ im Rahmen der Tagung „Re-Conceiving an Ancient Wonder. The Afterlife of the Mausoleum of Halicarnassus, 1500–1850“, RWTH Universität Aachen	C4	Hybrid	Vortrag
07.– 14.09.2021	Vortrag von Prof. Dr. Manuel Braun: „ <i>mitte</i> als ästhetische Norm“ im Rahmen des internationalen altgermanistischen Kolloquiums, Usedom	B3	Präsenz	Vortrag
02.08.2021 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Digital	SFB-Intern
29.07.2021	Vortrag von Dr. Matthew Chaldekas: „Das kalos-kalos Motiv von Simonides zu Asklepiades“ im Rahmen des Grätzistischen Oberseminars von Prof. Dr. Irmgard Männlein-Robert, Universität Tübingen	C1	Präsenz	Vortrag
26.07.2021 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Materialität und Medialität‘	QB	Digital	SFB-Intern

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
23.07.2021	Vortrag von Stefania Cecere: „Naturalismus und Rhetorik in der Kultur der Flavischen Zeit: Plinius und Quintilian“ im Rahmen des Projekttreffens von Projekt B1	B1	Präsenz	Vortrag
23.07.2021	Softskill-Workshop: „Vortragstechniken“, Universität Tübingen	SFB-G	Digital	SFB-Intern
22.07.2021 10–12 Uhr	Theorieseminar: „Philosophische Ästhetik“, Universität Tübingen	SFB-G	Digital	SFB-Intern
21.07.2021 16–18 Uhr	Tandemvortrag von Prof. Hugh Adlington (Universität Birmingham) und Sara Rogalski (Universität Tübingen): „Co-Creative Preaching: Interdependencies between God, Preachers, and Hearers“	C5	Digital	Vortrag
21.07.2021	Softskill-Workshop: „Hochschuldidaktik“, Universität Tübingen	SFB-G	Digital	SFB-Intern
20.07.2021	Präsentation von Katharina Ost: „Der Überschuss des Textes: Franco Estius‘ Epigramme zu Hendrik Goltzius‘ <i>Quis evadet?</i> und Nicolaus Clocks <i>Bauernkirmes</i> im Rahmen des Oberseminars von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer, Universität Tübingen	C4	Digital	Präsentation
20.07.2021 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Dirk Werle (Universität Heidelberg): „Francis Bacon in Deutschland. Johann Wilhelm von Stubenbergs Übersetzungen der Essays (1654)“ im Rahmen des Forschungsseminars „Neue Forschungen zur Ästhetik der Frühmoderne“ (Robert), Universität Tübingen	A3	Hybrid	Gastvortrag
19.07.2021 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Norm und Diversität‘	QB	Digital	SFB-Intern
19.07.2021 14–16 Uhr	Arbeitskreis Ästhetik mit Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter: „Ästhetik und Erkenntnis“	SFB-G	Digital	SFB-Intern
16.07.2021 14–18 Uhr	Workshop mit Dr. Jochen Hafner (LMU München): „Purismus – Definitionsprobleme und diskurspragmatische Einordnung“, Universität Tübingen	A3	Digital	Workshop
14.07.2021 18–20 Uhr	Vortrag von Nina Holzschuh [Ass.]: „Erste Ergebnisse der Helden-Annotationen: Helden in Zahlen“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	B3	Digital	Vortag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
13.07.2021 18–20 Uhr	Vortrag von Dr. Manuel Flecker (Universität Kiel) und Prof. Dr. Johannes Lipps: „Das sogenannte Comitium und das Forum von Pompeji zwischen Republik und Kaiserzeit“, Universität Heidelberg	A2	Digital	Vortrag
13.07.2021 18–20 Uhr	Gastvortrag von Dr. Thomas J. Nelson (Universität Cambridge): „(Dis-)continuities in Hellenistic Aesthetics: Art, Literature, and Geopolitics“, Universität Tübingen	C1	Digital	Gastvortrag
13.07.2021 10–12 Uhr	Tandem-Vortrag von Ann-Kristin Fenske (Universität Tübingen) und Fabien Cavaillé (Universität Caen): „Dämonenbeschwörungen, Magierauftritte und Zauber in der Pastorale <i>La Philistée</i> (1627) von Troterel/Les démons et rituels magiques dans <i>La Philistée de Troterel</i> (1627) im Rahmen des Hauptseminars „Magie et illusion démoniaque dans la poésie pastorale“ von Prof. Dr. Susanne Goumegou	C6	Digital	Vortrag
12.07.2021 16–20 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Individuum und Kollektiv‘	QB	Digital	SFB-Intern
07.07.2021	Vortrag von Prof. Dr. Jörg Robert: „Ursprung des deutschen Trauerspiels – Martin Opitz' <i>Antigone</i> “ im Rahmen des Tübinger EdiKo-Workshops „Digitale Editionen und Konzepte“ (Prof. Dr. Jörg Robert), Universität Tübingen	A3	Hybrid	Vortrag
07.07.2021 15.30–16.30 Uhr	Gastvortrag von Oliver Grütter, M.A. (Zürich): „ <i>Contemptus mundi</i> – Martin Opitz' Übersetzung von Jacoponis <i>De vanitate rerum</i> “ im Rahmen des Tübinger EdiKo-Workshops „Digitale Editionen und Kontexte“ (Prof. Dr. Jörg Robert), im Rahmen der Tübinger EdiKo, Universität Tübingen	A3	Hybrid	Gastvortrag
06.07.2021 15.45–18 Uhr	Diskussion mit Prof. Dr. Haiko Wandhoff (HU Berlin) über seine neu erschienene Monographie ‚Vom Finden der Liebe in der Literatur. Die erzählte Poetik des höfischen Romans‘ im Rahmen des Mediävistischen Forschungscolloquiums von Prof. Dr. Manuel Braun (Universität Stuttgart)	B3	Digital	Diskussion
06.07.2021	Session: „Acting Personifications and Aesthetic Reflections in Word and Image“ im Rahmen des IMC Leeds, organisiert von B4, mit Beiträgen von Katharina Bauer („Human Relationship and Meaningful Acts: An Insight into Personifications in Medieval Art“), Jan Stellmann („Speech	B4	Digital	Panel

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
	Act: The Linguistic Activity of Medieval Personifications as Aesthetic Transgression“)			
06.07.2021 9.20–10.50 Uhr	Vortrag von Prof. Dr. Sarah Dessì Schmid: „La prima Corona? Sul ruolo della lingua e della figura di Dante nel processo di normazione e normalizzazione dell’Italiano“ im Rahmen der Vortragsreihe „Dante in Sprache, Literatur und Kunst“ des Italien-Zentrums Dresden und des Italienzentrums der FU Berlin	A3	Digital	Vortrag
05.07.2021 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Digital	SFB-Intern
01.– 02.07.2021	Retreat 3 mit Präsentationen der Projekte aus Projektbereich B	SFB-G	Hybrid	SFB-Intern
30.06.2021	Vortrag von Anja Bork: „Meister Eckart on Petitionary Prayer and the Relationship between God and Man“ im Rahmen der Jahrestagung der IGTM (Kopenhagen)	C3	Digital	Vortrag
29.06.2021 18–21 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Volkhard Wels (FU Berlin): „Sprachreformatorische Implikationen und Folgen der Poeterey des Martin Opitz“ im Rahmen des Forschungsseminars „Neue Forschungen zur Ästhetik der Frühmoderne“ von Prof. Dr. Jörg Robert, Universität Tübingen	A3 C6	Digital	Gastvortrag
25.06.2021 14–15 Uhr	Vortrag von Prof. Dr. Jörg Robert: „Wissenspoetik und ästhetische Autonomie – G.E. Lessing und das Lehrgedicht“ im Rahmen der Jahrestagung „Aesthetics as Epistemic Practice in Premodern Culture“ des SFB 980 <i>Episteme in Bewegung</i> (FU Berlin)	SFB-G	Hybrid	Vortrag
24.06.2021 15–18 Uhr	Workshop mit Jessica Savage vom Index of Medieval Art (Princeton University): „Living Virtues and Charity Trees: Psalm Personifications in Action“, Universität Tübingen	B4	Digital	Workshop
24.06.2021 14.30–15.30 Uhr	Vortrag von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter (Universität Tübingen): „Süezes' Wissen. Zum Erkenntnispotential einer ästhetischen Konfiguration in mittelhochdeutschen Texten“ im Rahmen der Jahrestagung „Aesthetics as Epistemic Practice in Premodern Culture“ des SFB 980 <i>Episteme in Bewegung</i> (FU Berlin)	SFB-G	Hybrid	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
24.06.2021 10–12 Uhr	Theorieseminar: „Performativitätstheorie“, Universität Tübingen	SFB-G	Digital	SFB-Intern
21.06.2021	Vortrag von Dr. Manuel Flecker (Universität Kiel) und Prof. Dr. Johannes Lipps: „Das sogenannte <i>Comitium</i> und das Forum von Pompeji zwischen Republik und Kaiserzeit“, Universität Mainz	A2	Digital	Vortrag
21.06.2021 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Norm und Diversität‘	QB	Digital	SFB-Intern
17.06.2021	Vortrag von Prof. Dr. Manuel Braun: „ <i>schelten, singen, SMEICHEN.</i> Kommunikationsverben als Schlüssel zum Sangspruch“ im Rahmen des Oberseminars von Prof. Dr. Timo Felber, Universität Kiel	B3	Digital	Vortrag
17.06.2021 10–12 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Stefan Keppler-Tasaki (University of Tokyo): „Wie Goethe Japaner wurde: Ästhetik und nationaler Identitätsdiskurs“ im Rahmen des Oberseminars „Martin Opitz – Ein europäischer Dichter des 17. Jahrhunderts“ von Prof. Dr. Jörg Robert, Universität Tübingen	A3	Digital	Gastvortrag
16.06.2021 18–20 Uhr	Gastvortrag von Dr. Coralie Rippl-Uhlenhut (Universität Zürich): „Gott, der Zufall und der Erzähler – Zum höfischen Roman zwischen ‚literarischer Autonomie‘ und Religiosität“, Universität Tübingen	B4	Digital	Gastvortrag
16.06.2021	Vortrag von Ann-Kristin Fenske: „Le roman oulipien <i>Sphinx d’Anne Garréta</i> . Utopie ou dystopie du corps virtuel de l’être humain?“ im Rahmen des Kolloquiums „La fiction posthumaine – projections, représentations et critiques du Transhumanisme“ der Université Paris-Nanterre	C6	Präsenz	Vortrag
16.06.2021	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin: „Frauen im Schatten der Macht. Mystikerinnen in der Geschichte des Christentums“ im Rahmen der Katholischen Erwachsenenbildung Deggendorf	C3	Digital	Vortrag
15.06.2021	Präsentation von Bernhard Pattis: „Fürst Ludwig von Anhalt-Köthen und seine Trionfi-Übersetzung im Rahmen von Spracharbeit und Purismus“ im Rahmen des Forschungsoberseminars „Neue Forschungen zur Ästhetik der Frühmoderne“ (Robert), Universität Tübingen	A3	Hybrid	Präsentation

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
14.06.2021 16–18 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Carlos Spoerhase (Universität Bielefeld): „Der Epitomator: Eine Figur ästhetisch zweitrangiger Produktionsverhältnisse?“, Universität Tübingen	QB Individuum und Kollektiv	Digital	Vortrag
14.06.2021	Vortrag von Anja Bork: „Licht in den volkssprachlichen Predigten Meister Eckharts. Überlegungen zu ästhetischen Dimensionen der Kommunikation des Evangeliums anhand von Predigt 48“ im Rahmen des Kirchenhistorischen Kolloquiums der Universität Tübingen	C3	Digital	Vortrag
09.06.2021 18–20 Uhr	Vortrag von Dr. Marion Darilek: „Ästhetische Reflexion zur nuce: Zur Süße von Mandel und Mandelkern in der mittelhochdeutschen Literatur“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	B3	Digital	Vortrag
08.06.2021 18–21 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Peter Burschel (HAB Wolfenbüttel/Georg-August-Universität Göttingen): „Der Tanz der Tapuya. Zur kulturellen Codierung von Hautfarben in der Frühen Neuzeit“ im Rahmen des Forschungsseminars „Neue Forschungen zur Ästhetik der Frühmoderne“ von Prof. Dr. Jörg Robert, Universität Tübingen	SFB-G	Digital	Gastvortrag
07.06.2021	Vortrag von Daniel Richter: „Gestalt(en) der Urbanität im frühkaiserzeitlichen Rheinland“ im Rahmen des Mainzer Altertumswissenschaftlichen Kolloquiums Karpeia, Universität Mainz	C2	Digital	Vortrag
07.06.2021 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Digital	SFB-Intern
07.06.2021 14–16 Uhr	Arbeitskreis Ästhetik mit Prof. Dr. Jörg Robert: „Ästhetik und Autonomie“	SFB-G	Digital	SFB-Intern
02.06.2021 18–20 Uhr	Gastvortrag von Jun.-Prof. Dr. Beatrice Trînca (FU Berlin/Universität Nürnberg-Erlangen): „Klebewort und <i>übergulde</i> – Schöner Schein, Evidenz und <i>dissimulatio</i> in Gottfrieds <i>Tristan</i> “, Universität Tübingen	B3 C3	Digital	Gastvortrag
01.06.2021	Vortrag von Prof. Dr. Jörg Robert: „Was heißt ästhetische Autonomie?“ im Rahmen des Forschungsseminars „Neue Forschungen zur Ästhetik der Frühmoderne“ (Robert), Universität Tübingen	A3	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
01.06.2021 15.45–18 Uhr	Gastvortrag von Sophie Knapp, M.A. (Universität Heidelberg): „Intertextualität als poetologische Strategie der Sangspruchdichtung“ im Rahmen des Mediävistischen Forschungskolloquiums, Universität Stuttgart	B3	Digital	Gastvortrag
31.05.2021 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs „Materialität und Medialität“ mit einem Beitrag von Michele Lange (B2)	QB	Digital	SFB-Intern
28.05.2021	Vortrag von Stefania Cecere: „La mimesis negli aneddoti pliniani sulla pittura, Ritratti di artisti, ritratti di imperatori. Scrittura e arti figurative a Roma (I–IV sec.d.C.), Universität Federico II Neapel	B1	Präsenz	Vortrag
27.05.2021	Vortrag von Prof. Dr. Angelika Zirker: „Erklärende Annotation, Hermeneutik und Digitalität“ im Rahmen des Workshops „Digital Humanities in der Literaturwissenschaft“ im Rahmen der DGAVL-Tagung „Alles Verblendung? Was wir (nicht) wahrnehmen können, sollen, wollen“, Universität Innsbruck	B6	Digital	Vortrag
20.05.2021 10–12 Uhr	Theorieseminar: „Evolutionäre Ästhetik“ mit einem Gastvortrag von PD Dr. Katja Mellmann (LMU München/Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik): „Einige Schlaglichter auf evolutionäre Ästhetik und Literaturtheorie“, Universität Tübingen	SFB-G	Digital	Gastvortrag
20.– 22.05.2021	Tagung „Dynamiken von Schein und Anschein“, Universität Tübingen (coronabedingt verschoben auf den 25. – 27.11.2021)	SFB-G	Präsenz	Tagung
19.05.2021	Vortrag von Anna Ruhland: „The aesthetic potential of bosses on reused material. The case of the reused Hellenistic ashlar blocks from the <i>South Portico</i> in the Roman Forum at Butrint“ im Rahmen des PhD Course „Reuse practices in Roman and late antique cities. Current perspectives and new approaches“ der Aarhus University (Dänemark)	A2	Digital	Vortrag
19.05.2021 18–20 Uhr	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin (Universität Tübingen): „Repräsentation und Reenactment. Strukturen spätmittelalterlicher Frömmigkeit“	C3	Digital	Vortrag
18.05.2021 18–20 Uhr	Gastvortrag von Dr. Maria Hinzmann (Universität Trier): „Topik zwischen Modellierung und Operationalisierung – eine transdisziplinäre Heuristik für die Analyse argumentativer Rekurrenzmuster“ im Rahmen des Institutskolloquiums der Allgemeinen Rhetorik, Universität Tübingen	A5	Digital	Gastvortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
17.05.2021 16–18 Uhr	Arbeitskreis Ästhetik mit Prof. Dr. Dietmar Till: „Rhetorik, Poetik, Ästhetik“	SFB-G	Digital	SFB-Intern
17.05.2021	Vortrag von Sara Rogalski: „Donne's Concept oft Co-Creativity in Sermon 5“ im Rahmen des M.A./PhD Colloquium Bauer/Zirker	C5	Digital	Vortrag
14.– 15.05.2021	Vortrag von Prof. Dr. Matthias Bauer mit Dr. Martina Bross (Universität Tübingen): „Ambiguity and Economy of Poem Titles“ im Rahmen der Tagung „Sprachliche und Poetische Ökonomie: Ambiguität und Kleine Formen“ Internationale Tagung des GRK 1808 <i>Ambiguität: Produktion und Rezeption</i> in Kooperation mit dem GRK 2190 Kleine Formen (HU Berlin) und dem LCB Berlin	C5	Digital	Vortrag
14.05.2021 14–16 Uhr	Reading Group: „ <i>Naturalis historia</i> “ mit Dr. Eva Falaschi (SNS Pisa), wiederkehrend, 6x im Sommersemester 2021	B1	Digital	Reading Group
12.05.2021 18–20 Uhr	Special Lecture von Prof. Dr. Barbara Stollberg-Rilinger (Wissenschaftskolleg zu Berlin/Universität Münster): „Ars militaris: Militär als ästhetische Praxis im 18. Jahrhundert“, Universität Tübingen	SFB-G	Digital	Special Lecture
10.05.2021 16–18 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Kärin Nickelsen (LMU München): „Kunstwerk, Handwerk, Wissenschaft – und wer ist der Autor? Botanische Abbildungen des 18. Jahrhunderts“, Universität Tübingen	QB	Digital	Gastvortrag
03.05.2021 12–14 Uhr	Vorstandssitzung	V	Digital	SFB-Intern
28.04.2021 18–20 Uhr	Vortrag von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter: „Wozu brauchen wir eine ‚Andere Ästhetik‘? Der SFB 1391 stellt sich vor“ im Rahmen des mediävistischen Colloquiums von Prof. Dr. Almut Suerbaum, University of Oxford	SFB-G	Digital	Vortrag
26.04.2021	Vortrag von Dr. Sarah Briest: „Give me your hands if we be friends: Early Modern Dramatic Epilogues“ im Rahmen des M.A./PhD Colloquium Bauer/Zirker	C5	Digital	Vortrag
26.04.2021 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Materialität und Medialität‘	QB	Digital	SFB-Intern
23.04.2021	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin: „Repräsentation und Reenactment. Strukturen spätmittelalterlicher Frömmigkeit“, Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Heidelberg	C3	Digital	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
22.04.2021/ 27.04.2021 9–13 Uhr	Feedback-Workshop zu den Beitragsentwürfen in Vorbereitung auf das Webportal in Kooperation mit der Forschungsstelle Präsentationskompetenz des Seminars für Allgemeine Rhetorik (Universität Tübingen) mit Michael Pelzer, Universität Tübingen	Ö A4 B2 B3 B6 C3 C6	Digital	Workshop
20.04.2021	Vortrag von Katharina Hiery: „Wonders of the Past: (Re-) Constructing Antiquity in Maarten van Heemskerck’s <i>Abduction of Helen</i> “ im Rahmen der RSA Virtual Tagung vom 13.04.–15.04., 20.04.–22.04.2021	C4	Digital	Vortrag
19.04.2021 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Norm und Diversität‘	QB	Digital	SFB-Intern
14.04.2021	Vortrag von Prof. Dr. Matthias Bauer, Sara Rogalski und Prof. Dr. Angelika Zirker: „Prayer and Aesthetics in Early Modern English Poetry“ im Rahmen des 66 th Annual Meeting of the Renaissance Society of America	C5	Digital	Vortrag
12.– 14.04.2021	Vortrag von PD Dr. Martin Kovacs: „Style as a heuristic category in Classical Archaeology. Necessity, Criticism and Perspectives“ im Rahmen der International Virtual Conference „Beyond Attribution?! Style and Communication in Visual Media of the Late Bronze and Iron Age Near East“, Universität Tübingen	A1	Digital	Vortrag
12.04.2021 10–14.30 Uhr	Workshop „Ästhetische Experimentierfelder. Kreative Aneignung in der Antwerpener Kunst des 16. Jahrhunderts“ mit Beiträgen von Mariam Hammami [Ass.] und Laura Di Carlo (C2), Universität Tübingen	C2	Digital	Workshop
SoSe 2021	Ringvorlesung „Aesthetic turn – Perspektiven einer ‚anderen‘ Ästhetik der Vormoderne“ des SFB 1391 <i>Andere Ästhetik</i> mit Beiträgen von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter (B3), Prof. Dr. Jörg Robert (A3, C6), Prof. Dr. Stefan Krm nicek (B2), Prof. Dr. Richard Posamentir (A1), Dr. Anna Katharina Heiniger (B5), Prof. Dr. Sandra Linden und Dr. Daniela Wagner (B4), Dr. Marion Darilek (B3), Prof. Dr. Thomas Schipperges und Lorenz Adamer (A4), Prof. Dr. Matthias Bauer und Prof. Dr.	SFB-G	Digital	Ring-vorlesung

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
	Angelika Zirker (C5), Prof. Dr. Dietmar Till (A5), Prof. Dr. Susanne Goumegou (C6) und Prof. Dr. Sarah Dessì Schmid (A3)			
30.03.2021	Vortrag von Michele Lange: „NumisVlogs – Interactive coin videos in the 21 th century“ im Rahmen des Online-Workshops „Rückblick & Ausblick: Vier Jahre BMBF-Förderung von NUMiD“ des Verbundsprojekts NUMiD	B2	Digital	Vortrag
24.03.2021 9–14 Uhr	Workshop: „Corporeal Creations: Bodily Figurations of Creativity“ mit Dr. Sarah Briest und Dr. Curtis Runstedler (Universität Tübingen), Universität Tübingen	C5	Digital	Workshop
19./26.03.2021	Softskill-Workshop: „Zeitmanagemen“, Universität Tübingen	SFB-G	Digital	SFB-Intern
19.03.2021 18.30–19.30 Uhr	Vortrag von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter: „Was ist ‚anders‘ an der ‚Anderen Ästhetik‘? Das Forschungsprogramm des SFB in der Diskussion“, University of Chapel Hill und Duke University (USA) im Rahmen des Carolina-Duke-Programs	SFB-G	Digital	Vortrag
19.– 20.03.2021	Vortrag von Dr. Anna Katharina Heiniger: „The Influence of Narrational Comments on the Storyworld of the <i>Íslendingasögur, fornaldarsögur</i> and <i>riddarasögur</i> “ im Rahmen des Workshops „Storyworlds and Worldbuilding“ (Organisatorin: Jun.-Prof. Dr. Rebecca Merkelbach), Universität Tübingen	B5	Digital	Vortrag
11.– 12.03.2021	Retreat 3 <i>(coronabedingt verschoben auf den 01./02.07.2021)</i>	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
11.03.2021 9–10.30 Uhr	Cake-Seminar	SFB-G	Digital	CS
05.03.2021	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin: „Theologie der Musik bei Thomas von Aquin“ im Rahmen der Tagung „Sacred Sounds“, Universität Tübingen	C3	Digital	Vortrag
04.– 05.03.2021	Workshop: „Wissen, Ordnen, Erzählen. Tiere als Reflexionsfiguren in vormoderner Literatur“, organisiert von Dr. Marion Darilek (B3) und Dr. Hannah Rieger (Universität zu Köln), mit einem Beitrag von Dr. Marion Darilek (B3), Universität Tübingen	B3	Digital	Workshop
04.03.2021	Vortrag von Dr. Sarah Briest: „Devil Spawn: The Pitfalls of Creative Enbodyment in <i>Paradise Lost</i> and <i>Frankenstein</i> “ im Rahmen der	C5	Digital	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
	Tagung „Comparative Literature & French“ der Louisiana State University			
03.03.2021 18–20 Uhr	Präsentation von Julia Fischer: „Von <i>oren druosel</i> und <i>sniudeln</i> . Die Personifikation als Reflexionsfigur in der Sangspruchdichtung“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	B4	Digital	Präsentation
01.03.2021 16–16.30 Uhr	Diskussion der Projektvorstellung von Anna Ruhland	SFB-G A2	Digital	SFB-Intern
01.03.2021	Präsentation von Anna Ruhland: „Der urbane Wirtschaftsraum römischer Fora in Griechenland – Das Beispiel der Iulischen Basilika in Korinth“ im Rahmen der SFB-Projektvorstellung	A2	Digital	Präsentation
19.02.2021/ 26.02.2021	Softskill-Workshop: „Wissenschaftliches Schreiben auf Englisch“, Universität Tübingen	SFB-G	Digital	SFB-Intern
22.02.2021	Vortrag von Prof. Dr. Johannes Lipps: „Frühkaiserzeitliche Grabreliefs in Mainz“, Universität Kiel	C2	Digital	Vortrag
22.02.2021 16.30–20 Uhr	Projektvorstellungen der Projekte C4, C5 und C6	SFB-G C4 C5 C6	Digital	SFB-Intern
22.02.2021 11.45–12.45 Uhr	Vortrag von Prof. Dr. Johannes Lipps: „Frühkaiserzeitliche Grabreliefs in Mainz“ im Rahmen des ausstellungsvorbereitenden Online-Kolloquiums am Institut für Altertumswissenschaften/Abteilung Klassische Archäologie der Universität Kiel	C2	Digital	Vortrag
18.02.2021	Vortrag von Prof. Dr. Nils Reiter und Jun.-Prof. Dr. Julia Nantke (Universität Hamburg): „Intertextualität maschinell erfassen – Chancen und Herausforderungen“ im Rahmen des „TEXT Workshops „Development and application of category systems for text and research“, TU Darmstadt	B6	Präsenz	Vortrag
16.02.2021 18.30–20 Uhr	Gastvortrag von Dr. Lydia Wegener (HU Berlin): „Über ‚Teuffelische Einbildung‘ und ‚lügenhaffige Poeten‘: zur gefährlichen	C6	Digital	Gastvortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
	Schöpfungskraft der Imagination in den deutschen Übertragungen von Johann Weyers <i>De praestigiis daemonum</i> “, Universität Tübingen			
15.02.2021 16.30–20 Uhr	Projektvorstellungen der Projekte C1, C2 und C3	SFB-G C1 C2 C3	Digital	SFB-Intern
11.02.2021	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin: „Repräsentation & Reenactment. Explorations in the field of medieval theological studies in transconfessional context“ im Rahmen der IGTM winter lecture	C3	Digital	Vortrag
11.02.2021 9.30–12 Uhr	Workshop mit Dr. Heike Schlie (Universität Salzburg): „Körper und Affekt der Personifikation im Bildvollzug“, Universität Tübingen	B4	Digital	Workshop
09.02.2021	Gastvortrag von Dr. Haim Gitler (The Israel Museum, Jerusalem): „Iconographic Fusion in the Late Persian and Early Hellenistic Periods in Palestine – Some Chronological Aspects“, Universität Tübingen	B2	Digital	Gastvortrag
09.02.2021	Vortrag von Laura Di Carlo: „Kulturtransfer und konzeptuelle Hybridität in der religiösen Malerei Antwerpens der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts“ im Rahmen des Kolloquiums des Kunsthistorischen Instituts, Universität Tübingen	C2	Digital	Vortrag
08.02.2021 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Digital	SFB-Intern
04.02.2021 9–10.30 Uhr	Cake-Seminar	SFB-G	Digital	CS
03.02.2021 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Giuseppe Patota (Università degli Studi di Siena): „Pietro Bembo: la Quarta Corona“, Universität Tübingen	A3	Digital	Gastvortrag
03.02.2021 11–12 Uhr	Vortrag von Prof. Dr. Henrike Lähnemann (University of Oxford): „ <i>Per manus sororum</i> . Kollektive Autorschaft in den norddeutschen Frauenklöstern“ im Rahmen des Haupt- und Oberseminars „Modelle von Autorschaft in mittelalterlicher Literatur“ von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter und Prof. Dr. Stefanie Gropper	B3 B4 C3	Digital	Vortrag
01.02.2021 18–20 Uhr	Special Lecture von Prof. Dr. Christian Kiening (Universität Zürich): „Ästhetik und Pragmatik der Zeit im 16. Jahrhundert“, Universität Tübingen	SFB-G	Digital	Special Lecture

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
29.01.2021/ 05.02.2021 9–13 Uhr	Kick-off Workshop „Wissenschaftskommunikation“ in Vorbereitung auf das Webportal in Kooperation mit der Forschungsstelle Präsentationskompetenz des Seminars für Allgemeine Rhetorik (Tübingen) mit Michael Pelzer und Dr. Markus Gottschling, Universität Tübingen	Ö A1 A4 B2 B3 B6 C3 C6	Digital	Workshop
27.01.2021	Vortrag von Prof. Dr. Nils Reiter: „Gedichte aus dem Computer. Theo Lutz und die ‚Stochastischen Texte‘“ im Rahmen des Colloquiums in Digital Cultural Heritage, Universität zu Köln	B6	Präsenz	Vortrag
25.01.2021 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Materialität und Medialität‘ mit einem Beitrag von Katharina Geißler (A5)	QB	Digital	SFB-Intern
25.01.2021	Vortrag von Dr. Sarah Briest: „Murder, They Wrote: Genre and the Detection Club“ im Rahmen des M.A./PhD Colloquium Bauer/Zirker	C5	Digital	Vortrag
22.01.2021 9–12 Uhr	Workshop mit Anna Chalupa-Albrecht (Universität Frankfurt a.M.) und Maximilian Wick, M.A. (Universität Frankfurt a.M.): „Materialität der Schöpfung“, Universität Tübingen	QB	Digital	Workshop
21.01.2021 18–20 Uhr	Gastvortrag von Maximilian Wick, M.A. (Universität Frankfurt a.M.): „Terraristik und Kosmologie: Zur Funktion des Menschen in der <i>Wiener Genesis</i> und in der <i>Cosmographia</i> “, Universität Tübingen	QB	Digital	Gastvortrag
20.01.2021 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Gilles Siouffi (Sorbonne): „L’impact de la normalisation linguistique sur l’écriture phrasique au XVIIe siècle“, Universität Tübingen	A3	Digital	Gastvortrag
20.01.2021 11–12 Uhr	Gastvortrag von Dr. Stefanie Seidl (Universität Stuttgart): „Genialität auf zweiter Stufe? Sekundäre Autorschaft am Beispiel Gottfrieds von Straßburg“ im Rahmen des Haupt- und Oberseminars „Modelle von Autorschaft in mittelalterlicher Literatur“ von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter und Prof. Dr. Stefanie Gropper, Universität Tübingen	B3	Digital	Gastvortrag
18.01.2021 17–18.30 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Individuum und Kollektiv‘	QB	Präsenz	SFB-Intern

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
11.01.2021	Gastvortrag von Prof. Dr. Dominik Maschek (University of Oxford): „Die Belagerung von Fregellae: Neue Forschungen zu einem antiken Schlachtfeld im Umfeld von Ceprano und Arce (Latium)“, Universität Tübingen	A2	Digital	Gastvortrag
11.01.2021 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Digital	SFB-Intern
09.01.2021	Vortrag von Michele Lange: „Quantifizierung römischer Münzprägung als Mittel zur Untersuchung antiker Repräsentations- und Kommunikationsprozesse“ im Rahmen des interdisziplinären Workshops „New tools for old problems“, Universität Erlangen-Nürnberg	B2	Digital	Vortrag
07.01.2021	Vortrag von Dr. Matthew Chaldekas: „Die Kraft der Bronze: Ekphrastische Epigramme und ihre homerischen Vorläufer?“ im Rahmen des Gräzistischen Oberseminars von Prof. Dr. Irmgard Männlein-Robert, Universität Tübingen	C1	Digital	Vortrag

2020

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
21.12.2020 18–20 Uhr	Weihnachtsfeier	SFB-G	Digital	SFB-Intern
21.12.2020 16–17.30 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs „Norm und Diversität“	QB	Digital	SFB-Intern
17.12.2020 9–10.30 Uhr	Cake-Seminar	SFB-G	Digital	CS
16.12.2020	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin: „Luther – ein Mystiker“ im Rahmen des Seminars „Evangelische Aszetik“ der Kirchlichen Hochschule Neuendettelsau	C3	Digital	Vortrag
11.12.2020/ 18.12.2020	Softskill-Workshop: „Forschungsanträge schreiben“, Universität Tübingen	SFB-G	Digital	SFB-Intern
10.12.2020	Vortrag von Prof. Dr. Angelika Zirker: „Erklärende Annotation und ihre digitalen Schnittstellen“ im Rahmen der Vorlesung „Digital Humanities – Grundlagen, Methoden und Reflexionen in interdisziplinärer Perspektive“, Universität Hamburg	B6	Digital	Vortrag
07.12.2020 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Digital	SFB-Intern
04.– 05.12.2020	Workshop „Wissen, Ordnen, Erzählen. Tiere als Reflexionsfiguren in vormoderner Literatur <i>(coronabedingt verschoben auf den 04./05.03.2021)</i>	B3	Digital	Workshop
30.11.2020 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs „Materialität und Medialität“ mit einem Beitrag von Dr. Matthew Chaldekas (C1)	QB	Digital	SFB-Intern
27.11.2020	Vortrag von Prof. Dr. Susanne Goumegou: „Abenteuer, Tragödie und Machiavellismus in der Olimpia-Episode des <i>Orlando furioso</i> “ im Rahmen des Workshops „Räume des Abenteuers“ des DFG-Projekts „Dialektiken des Abenteuers in der Frühen Neuzeit: Ariosto und Cervantes“ der LMU München	C6	Digital	Vortrag
27.11.2020/ 04.12.2020	Softskill-Workshop: „Wissenschaftliches Schreiben“, Universität Tübingen	SFB-G	Digital	SFB-Intern
26.11.2020	Cake-Seminar	SFB-G	Digital	CS

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
9–10.30 Uhr				
24.11.2020 10–12 Uhr	Workshop mit Prof. Dr. Caroline Emmelius (FU Berlin): „ <i>frouwe minne, frouwe beschouwunge, frouwe brut</i> : Personifikationen im <i>Fließenden Licht</i> “	B4 C3	Digital	Workshop
24.11.2020	Vortrag von Prof. Dr. Stefanie Gropper: „Plurale Autorschaft in den Islendingasögur“ im Kolloquium Skandinavistik (Gropper/Heiniger/Merkelbach/Schmidt/Tsitsiklis/Wilson), Universität Tübingen	B5	Digital	Vortrag
24.11.2020	Vortrag von Katharina Hiery (C4) und Katharina Ost (C4): „Re-Produktion / Se-Produktion. Autorschaft und Intermedialität im Kuperstich <i>Pygmalion und Galatea</i> (1593)“ im Rahmen des Oberseminars Lehrstuhl Prof. Dr. Ulrich Pfisterer der LMU Berlin	C4	Digital	Vortrag
23.11.2020	Präsentation von Dr. Sarah Briest: „Brainchild: Human Creativity Between Promethean Sin and Radical Emancipation“ im Rahmen des Projektbereichstreffens	C5	Digital	Präsentation
23.11.2020	Vortrag von Katharina Geißler zur Vorstellung des Dissertationsprojekts: „Er allein war's, der König! Lobreden auf sächsische und preußische Herrscher zur Feier von Leben und Tod. Über die Pragmaästhetik der Epideixis des 18. Jahrhunderts“, Universität Tübingen	A5	Digital	Vortrag
21.11.2020 11–12 Uhr	Vortrag von Prof. Dr. Angelika Zirker: „Die Ästhetik gemeinschaftlicher Autorschaft in <i>Romeo and Juliet</i> im Rahmen der <i>Romeo & Julia</i> Herbsttagung der Shakespeare-Gesellschaft Weimar	C5	Digital	Vortrag
16.11.2020 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Norm und Diversität‘	QB	Digital	SFB-Intern
14.11.2020	Vortrag von Prof. Dr. Stefanie Gropper: „Narrative auctoritas in der <i>Reykðæla saga</i> “ im Kolloquium Skandinavistik (Gropper/Heiniger/Merkelbach/Schmidt/Tsitsiklis/Wilson), Universität Tübingen	B5	Digital	Vortrag
12.– 14.11.2020	Internationale Tagung des Querschnittsbereichs ‚Individuum und Kollektiv‘: „Ästhetik(en) pluraler Autorschaft: Literatur – Kunst – Musik“ mit einer Einführung von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter (B3, C3), Prof. Dr. Angelika Zirker (C5) und Prof. Dr. Anna Pawlak (C2, C4) und	SFB-G	Hybrid	Tagung

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
	Beiträgen von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter (B3, C3), Prof. Dr. Matthias Bauer (C5), Sara Rogalski (C5), Dr. Sarah Briest (C5), Prof. Dr. Angelika Zirker (C5), Prof. Dr. Stefanie Gropper (B5), Prof. Dr. Andrea Worm (A6), Katharina Hiery (C4), Katharina Ost (C4), Lorenz Adamer (A4), Prof. Dr. Thomas Schipperges (A4), Universität Tübingen			
02.11.2020 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Digital	SFB-Intern
02.11.2020	Vortrag von Sara Rogalski: „The Collaborative Process of Preaching“ im Rahmen des M.A./PhD Colloquium Bauer/Zirker	C5	Digital	Vortrag
30.10.2020 9–20 Uhr	Workshop mit Prof. Dr. Beate Kellner und Prof. Dr. Susanne Reichlin: „Historische Semantik. Theorie und Anwendung I“ in Kooperation mit dem SFB 1369 <i>Vigilianzkulturen</i> (LMU München) mit Beiträgen von Dr. Marion Darilek (B3) und Miriam Krauß (B3)	B3	Digital	Workshop
29.10.2020	Vortrag von Prof. Dr. Stefan Krnacek: „Antike Münzen. Nachrichten in Wort und Bild“ im Limesmuseum Römerpark Ruffenhofen	B2	Präsenz	Vortrag
27.10.2020 9–13 Uhr	Workshop mit Prof. Dr. Evelyn Gius (TU Darmstadt) zum Thema Annotation	A3 B3 B5 B6 C5	Digital	Workshop
26.10.2020 16–20 Uhr	Diskussion der Projektvorstellung von Linda Stoeßel, Lorenz Adamer, Dr. Sarah Briest, Laura Di Carlo, Katharina Geißler, PD Dr. Martin Kovacs und Anja Bork nach vorheriger Kommentierungsphase	SFB-G A1 A2 A4 A5 C2 C3 C5	Digital	SFB-Intern
22.10.2020 18–20 Uhr	Gastvortrag von Jun.-Prof. Dr. Eva von Contzen (Universität Freiburg): „Die Alterität des Enumerativen: Zur Poetik der Liste“, Universität Tübingen	QB Materialität	Digital	Gastvortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte und und Medialität	Format	Kategorie
19.10.2020 18–20 Uhr	Special Lecture von Prof. Dr. Mireille Schnyder (Universität Zürich): „Die Kunst des Wahns und die Ästhetik der Wirklichkeit“, Universität Tübingen	SFB-G	Digital	Special Lecture
19.10.2020 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Individuum und Kollektiv‘	QB	Digital	SFB-Intern
13.10.2020/ 20.10.2020	Atlas-Workshop	SFB-G	Digital	SFB-Intern
WiSe 2020/21	Ring-Vorlesung „Aesthetic turn – Perspektiven einer ‚anderen‘ Ästhetik der Vormoderne“ (coronabedingt verschoben auf das Sommersemester 2021)	SFB-G	Digital	Ring-VL
09.– 19.09.2020	Sommerakademie der Studienstiftung des deutschen Volkes von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter und Prof. Dr. Volker Leppin: „Mystische Texte – eine andere Ästhetik zwischen Poesie und Spiritualität“ in Olang (Italien) (coronabedingt entfallen)	C3	Präsenz	Vortrag
10.08.2020 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Materialität und Medialität‘ mit Präsentationen von Ann-Kristin Fenske (C6) und Paula Furrer (C6)	C6	Digital	SFB-Intern
22.07.2020 18.15–18.45 Uhr	Diskussion der Projektvorstellung von Julia Fischer nach vorheriger Kommentierungsphase	SFB-G B4	Digital	SFB-Intern
20.07.2020 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Materialität und Medialität‘	QB	Digital	SFB-Intern
17.07.2020 10–12 Uhr	Diskussion der Projektvorstellungen von Martin Sinn, Katharina Fezer, Katharina Ost, Katharina Bauer und Daniel Richter nach vorheriger Kommentierungsphase	SFB-G A3 B4 C2 C4	Digital	SFB-Intern

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
15.07.2020 18–20 Uhr	Special Lecture von Prof. Dr. Barbara Schellewald (Universität Basel): „Monumentale Bildtechnik(en) im 12. Jahrhundert und ihre expliziten und impliziten Referenzen auf die Betrachter“, Universität Tübingen (coronabedingt entfallen)	SFB-G	Präsenz	Special Lecture
15.07.2020 18.15–19.15 Uhr	Diskussion der Projektvorstellungen von Stefania Cecere und Nathalie Wiedmer nach vorheriger Kommentierungsphase	SFB-G B1 B6	Digital	SFB-Intern
13.07.2020 14–16 Uhr	Vorstandssitzung	V	Digital	SFB-Intern
10.07.2020	Vortrag von PD Dr. Martin Kovacs: „Ästhetik der Präsenz und soziopolitische Kommunikation im archaischen und klassischen Griechenland (7.–4. Jh. v.Chr.)“ am Institut für Klassische Archäologie der Universität Freiburg	A1	Digital	Vortrag
07.10.2020	Vortrag von Miriam Krauß: „Kotext und Kontext – Zur Entstehung ästhetischer Bedeutung im Sangspruch“ im Rahmen des XVII. Altgermanistischen Colloquium am Hesselberg (coronabedingt entfallen)	B3	Präsenz	Vortrag
07.07.2020	Session „Exploring Semantic Borders: Aesthetic Concepts in Middle High German“ im Rahmen des International Medieval Congress Leeds (UK). Organisation durch Dr. Marion Darilek, Moderation durch Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter; mit Vorträgen von Prof. Dr. Manuel Braun, Miriam Krauß und Dr. Marion Darilek (coronabedingt entfallen)	B3	Präsenz	Vortrag
06.07.2020 16–20 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Norm und Diversität‘	QB	Digital	SFB-Intern
06.07.2020 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Individuum und Kollektiv‘	QB	Digital	SFB-Intern
03.07.2020 14–20 Uhr	Workshop „Licht.Gestalten. Zum Problem des Verhältnisses von Theologie und Ästhetik bei Mechthild von Magdeburg und Meister Eckhart im Horizont der lichtmetaphysischen Tradition“ (coronabedingt verschoben auf den 16.07.2021)	C3	Präsenz	Workshop

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
03.07.2020	Vortrag von Katharina Geißler: „Er allein war's, der König!“ Lobreden auf sächsische und preußische Herrscher zur Feier von Leben und Tod; Über die Pragmaästhetik der Epideixis des 18. Jahrhunderts, Vorstellung des Dissertationsprojektes“ im Rahmen des Doktorandenkolloquiums von Prof. Dr. Dietmar Till, Universität Tübingen	A5	Digital	Vortrag
02.07.2020 18–20 Uhr	Gastvortrag von Jun.-Prof. Dr. Beatrice Trînca (FU Berlin / Heidelberg): „Klebewort und <i>übergulde</i> – Schöner Schein, Evidenz und <i>dissimulatio</i> in Gottfrieds <i>Tristan</i> “, Universität Tübingen (coronabedingt verschoben auf den 15.07.2021)	B3 C3	Präsenz	Gastvortrag
02.07.2020 14–17 Uhr	Workshop mit Mariam Hammami (Universität Tübingen): „Abstraktum, rhetorische Figur, Körper. Zur Beschaffenheit der Personifikation“	B4	Digital	Workshop
29.06.2020 16–20 Uhr	Vorstandssitzung	V	Hybrid	SFB-Intern
25.– 27.06.2020	Vortrag von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter (Universität Tübingen): „Süezez' Wissen. Zum Erkenntnispotential einer ästhetischen Konfiguration in mittelhochdeutschen Texten“ im Rahmen der Jahrestagung „Aesthetics as Epistemic Practice in Premodern Culture“ des SFB 980 <i>Episteme in Bewegung</i> (FU Berlin) (coronabedingt verschoben auf den 24.06.2021)	B3	Präsenz	Vortrag
24.06.2020 10–12 Uhr	Vortrag von Jan Stellmann: „Deus artifex“ im Rahmen der Vorlesung „Ästhetik im Mittelalter“ von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	B3 C3	Digital	Vortrag
24.06.2020	Vortrag von Ann-Kristin Fenske: „Illusion des yeux, rêve et tromperie dans le théâtre français préclassique (1560–1640)“ im Rahmen des Forschungscolloquiums von Prof. Dr. Susanne Goumegou	C6	Digital	Vortrag
22.06.2020 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Materialität und Medialität‘ mit einer Präsentation von Katharina Hiery (C4)	C4	Digital	SFB-Intern

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
15.06.2020 18–20 Uhr	Special Lecture von Prof. Dr. Jürgen Trabant (FU Berlin): „Fatto dagli uomini: vom Menschen gemacht. Giambattista Vicos Philosophie des Selbstgemachten“, Universität Tübingen (coronabedingt entfallen)	SFB-G	Präsenz	Special Lecture
15.06.2020 18–19.30 Uhr	Diskussion der Projektvorstellungen von Ann-Kristin Fenske und Paula Furrer nach vorheriger Kommentierungsphase	SFB-G C6	Digital	SFB-Intern
15.06.2020 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Hybrid	SFB-Intern
15.06.2020 14–16 Uhr	Gastvortrag Prof. Dr. Michele Calella (Universität Wien): „Entlehnern, Bearbeiten und Komponieren. Die Entstehung der Wiener Pasticci von 1750“, Universität Tübingen	A4	Digital	Gastvortrag
08.06.2020 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Individuum und Kollektiv‘	QB	Digital	SFB-Intern
08.06.2020 18–20 Uhr	Special Lecture von Prof. Dr. Silke Leopold (Universität Heidelberg): „Tafelmusik. Musikalisches und Kulinarisches in der Vormoderne – und was das Konzept der ‚Anderen‘ Ästhetik zu ihrem Verständnis beitragen kann“, Universität Tübingen (coronabedingt entfallen)	SFB-G	Präsenz	Special Lecture
28.– 30.05.2020	Vortrag von PD Dr. Martin Kovacs: „Alexander the Great on Seleucid and Graeco-Bactrian Coins? Politics, references, aesthetics and visual legitimization“ im Rahmen der Tagung „Entangled Past and Presents: Temporal Interactions and Knowledge Production in the Study of Hellenistic Central Asia“ der Universität Freiburg, Institute for Advanced Studies (FRIAS) (verschoben)	A1	Präsenz	Vortrag
26.05.2020 18–20 Uhr	Vortrag von Paula Furrer: „Magie & Ästhetik – Literarisches im <i>Malleus maleficarum</i> (1487)“ im Rahmen des Forschungskolloquiums „Literaturgeschichte der Frühen Neuzeit“ von Prof. Dr. Jörg Robert, Universität Tübingen	C6	Digital	Vortrag
25.05.2020 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Digital	SFB-Intern

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
20.05.2020 10–12 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Caroline Emmelius (HU Berlin): „ <i>frowwe minne und amor</i> : Reflexionsfiguren einer theologischen Ästhetik bei Mechthild von Magdeburg und Mechthild von Hackeborn“, Universität Tübingen (coronabedingt am 24.11.2020 als Workshop nachgeholt)	B4	Präsenz	Gastvortrag
19.05.2020 18–20 Uhr	Workshop mit Prof. Dr. Caroline Emmelius (HU Berlin): „Bild und Klang: Sinnliche Schichtungen im <i>Fließenden Licht der Gottheit</i> “ (coronabedingt verschoben)	B4 C3	Präsenz	Workshop
19.05.2020	Vortrag von Dr. Anna Katharina Heiniger: „ <i>Nú er at segja frá</i> : Vergleichende Analyse der Erzählerkommentare im altnordischen Sagakorpus als Ausdruck literarischer Ästhetik (Arbeitstitel)“ im Kolloquium Skandinavistik (Gropper/Heiniger/Merkelbach/Schmidt/Tsitsiklis/Wilson), Universität Tübingen	B5	Digital	Vortrag
19.05.2020	Video-Interview mit Lukas Steinacher: „Zur Theologie und Poetik der Liebe in Mechthilds von Magdeburg Fließendem Licht der Gottheit – mit einem Seitenblick auf ihr Verhältnis zur Lichtthematik und deren Hintergründen“, auf Einladung von Christian Schlenker (Tübingen) im Rahmen der Übung „Liebe in der Philosophiegeschichte (mit interreligiösen Perspektiven)“	C3	Digital	Interview
14.– 15.05.2020	Lektürekurs zum SFB-Antrag	Z	Digital	SFB-Intern
11.05.2020 18–20 Uhr	Special Lecture von Prof. Dr. Adrian Stähli (Harvard University) (coronabedingt entfallen)	SFB-G	Präsenz	Special Lecture
11.05.2020 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Individuum und Kollektiv‘	QB	Digital	SFB-Intern
07.05.2020 18–19.30 Uhr	Gastvortrag von Dr. Heike Schlie (Universität Salzburg) (coronabedingt entfallen)	B4	Präsenz	Gastvortrag
05.05.2020 15.45–18 Uhr	Gastvortrag von Anabel Recker (Universität Göttingen): „ <i>Süezes solfen</i> . Poetologisches Vokabular im Meistergesang des 14. und 15. Jahrhunderts“ mit anschließender Diskussion, Universität Tübingen	B3	Digital	Gastvortrag
04.05.2020 14–16 Uhr	Workshop „Promovieren im SFB“	Z	Digital	SFB-Intern

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
29.04.2020 18–20 Uhr	Special Lecture von Prof. Dr. Andreas Kablitz (Universität zu Köln): „Ästhetik als Reflexion und Gestaltung von Welt“ (coronabedingt entfallen)	SFB-G	Präsenz	Special Lecture
27.04.2020 16–20 Uhr	Diskussion der Projektvorstellungen von Dr. Marion Darilek, Miriam Krauß, Dr. Anna Katharina Heiniger, Michele Lange, Sara Rogalski und Dr. Matthew Chaldekas nach vorheriger Kommentierungsphase	SFB-G B2 B3 B5 C1 C5	Digital	SFB-Intern
24.04.2020	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin: „Theologia crucis – visualized“, Theologische Fakultät der Universität Kopenhagen (Dänemark)	C3	Digital	Vortrag
23.04.2020 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Henrike Lähnemann (University of Oxford): „Willkommen Ostertag! Personifikation in den Medinger Andachtsbüchern“, Universität Tübingen	B4	Digital	Gastvortrag
20.04.2020 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Digital	SFB-Intern
02.– 04.04.2020	Vortrag von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter: „Minnesang zwischen poésie formelle und Gebrauchslyrik? Eine Standortbestimmung“ im Rahmen der Tagung „Mittelalterliche Lyrik im Kontext“, LMU München (coronabedingt verschoben)	B3	Präsenz	Vortrag
02.– 04.04.2020	Vortrag von Prof. Dr. Matthias Bauer, Prof. Dr. Angelika Zirker und Sara Rogalski: „Prayer and Aesthetics in Early Modern English Poetry“ im Rahmen des 66 th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Philadelphia (coronabedingt verschoben auf April 2021)	C5	Präsenz	Vortrag
SoSe 2020	Cake-Seminar (coronabedingt entfallen)	SFB-G	Präsenz	CS
13.03.2020	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin: „Gott suchen jenseits des Denkens? Anstöße aus der Mystik“ auf dem Kongress „Gott. neu denken“ (coronabedingt entfallen)	C3	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
11.03.2020	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin: „ <i>Theologia crucis</i> im Bild. Aspekte einer ‚anderen‘ Ästhetik in spätmittelalterlichen und reformatorischen Darstellungen von Leiden und Tod Jesu Christi“ im Rahmen des Theologischen Arbeitskreises Pfullingen in Kassel	C3	Präsenz	Vortrag
20.– 21.02.2020	Retreat 2 im Kloster Heiligkreuztal mit Präsentationen der Projekte aus Projektbereich A	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
20.– 21.02.2020	Vortrag von Prof. Dr. Irmgard Männlein-Robert: „‘Typos’ und Gottesbild: Zum philosophischen Vor-Bild in Platons Politeia“ im Rahmen der Tagung „Platon et la pensée de l’image“ in Paris (Frankreich)	C1	Präsenz	Vortrag
18.02.2020 10–18 Uhr	„Schülerlabor Mediävistik – Süßes Nichtstun, bittere Medizin: Mittelalterliche Wortgeschichten“, Oberstufenschüler aus Baden-Württemberg besuchen das Deutsche Seminar der Universität Tübingen zu einem Workshop mit Dr. Marion Darilek und Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	B3	Präsenz	Workshop
17.02.2020 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Individuum und Kollektiv‘	QB	Präsenz	SFB-Intern
14.02.2020	Vortrag von Miriam Krauß: „Ästhetische Reflexionsfiguren im Sangspruch. Einblicke und konzeptionelle Überlegungen“ bei der Abteilungstagung der Stuttgarter Mediävistik im Kloster Maria Hilf (Bühl)	B3	Präsenz	Vortrag
13.– 14.02.2020	Treffen der Kooperationsprojekte zu Annotationen	A3 B3 B6 B5 C5	Präsenz	SFB-Intern
12.02.2020	Vortrag von Prof. Dr. Nils Reiter: „Beyond the Mold: New Paths for Annotation Science“ im Rahmen des 14. Linguistic Annotation Workshops COLING 2020, Barcelona (Spanien)	B6	Digital	Vortrag
10.02.2020 16–18 Uhr	Cake-Seminar	SFB-G	Präsenz	CS
06.02.2020	Vortrag von PD Dr. Kovacs: „Translozierung, Umnutzung und Umdeutung. Die <i>turma Alexandri</i> in der Porticus Metelli und das	A1	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
	Reiterstandbild Caesars auf dem Forum Iulium“ bei der Tagung „Kontextwechsel und Bedeutung“ am Internationalen Kolleg Morphomata der Universität zu Köln vom 04.02.–06.02.2020			
03.02.2020 18–20 Uhr	Special Lecture von Prof. Dr. Barbara Schellewald: „Monumentale Bildtechnik(en) im 12. Jahrhundert und ihre expliziten und impliziten Referenzen auf die Betrachter“, Universität Tübingen (krankheitsbedingt entfallen)	SFB-G	Präsenz	Special Lecture
03.02.2020 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern
29.01.2020 18–20 Uhr	Gastvortrag von PD Dr. Simone Schultz-Balluff (Universität Bonn): „Historische Wissenswelten. Zu einem semantisch basierten Erschließungsmodell am Beispiel von <i>triuwe</i> “, Universität Tübingen	B3	Präsenz	Gastvortrag
27.01.2020 16–20 Uhr	Projektvorstellungen von Lukas Steinacher, Katharina Hiery und Bernhard Pattis	SFB-G A3 C3 C4	Präsenz	SFB-Intern
22.01.2020 18–20 Uhr	Vortrag von Dr. Marion Darilek: „Ästhetische Semantik der ‚Süße‘: Ein Werkstattbericht“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	B3	Präsenz	Vortrag
21.01.2020	Vortrag von Bernhard Pattis: „Purismus: Dimensionen frühneuzeitlicher Sprachreinigung. Mit speziellem Fokus auf Deutschland und die Fruchtbringende Gesellschaft“ im Rahmen des Forschungsseminars „Literaturwissenschaft und Linguistik“ von Prof. Dr. Katrin Axel-Tober (Universität Tübingen) und Prof. Dr. Jörg Robert, Universität Tübingen	A3	Präsenz	Vortrag
21.01.2020	Vortrag von Stefania Cecere: „Die kunstreflexiven Anekdoten der <i>Naturalis Historia</i> “ im Rahmen des Oberseminars von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer, Universität Tübingen	B1	Präsenz	Vortrag
21.01.2020	Vortrag von PD Dr. Martin Kovacs: „Bloße Illustration der (heiligen) Schrift? Überlegungen zur Bildsprache spätantiker Buchmalerei am Beispiel der Wiener Genesis“ am Institut für Alte Geschichte der Universität Tübingen	A1	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
20.01.2020 18–20 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Materialität und Medialität‘	QB	Präsenz	SFB-Intern
20.01.2020 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Individuum und Kollektiv‘	QB	Präsenz	SFB-Intern
17.– 18.01.2020	Tagung von Prof. Dr. Anna Pawlak (C2), Mariam Hammami (Universität Tübingen) und Sophie Rüth (FU Berlin): „(RE)INVENTIO. Visuelle Strategien in Neuauflagen nordalpiner Druckgraphiken der Frühen Neuzeit“ mit einem Beitrag von Katharina Ost (C4), Universität Tübingen	C2	Präsenz	Tagung
16.01.2020	Vortrag von Dr. Matthew Chaldekas: „Intermedial Experimentation in AP 16.135-43 (on Timomachus' <i>Medea</i>)“ im Grätzistischen Oberseminar von Prof. Dr. Irmgard Männlein-Robert, Universität Tübingen	C1	Präsenz	Vortrag
14.01.2020	Vortrag von Prof. Dr. Stefanie Gropper: „Authorship and auctoritas in Sagas of Early Icelanders. The example of <i>Reykðæla saga</i> “ im Kolloquium Skandinavistik (Gropper/Heiniger/Merkelbach/Schmidt/Tsitsiklis/Wilson), Universität Tübingen	B5	Präsenz	Vortrag
13.01.2020 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern
13.01.2020 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Norm und Diversität‘	QB	Präsenz	SFB-Intern

2019

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
16.12.2019 18.30–22 Uhr	Weihnachtsfeier	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
16.12.2019 18–20 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Individuum und Kollektiv‘	QB	Präsenz	SFB-Intern
16.12.2019 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Materialität und Medialität‘	QB	Präsenz	SFB-Intern
11.12.2019 18–20 Uhr	Präsentation von Julia Fischer: „Latenz und Präsenz. Personifikationen in der mittelhochdeutschen Sangspruchdichtung“ (Vorstellung Dissertationsprojekt) im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	B4	Präsenz	Präsentation
09.12.2019 15–18 Uhr	Internationaler Workshop „Kamingespräche zur antiken Münzästhetik zwischen Eigenlogik und Funktion“	B2	Präsenz	Workshop
06.12.2019	„Ästhetik – Materialität – Wissen“. Drittes Treffen des Forschungsverbundes <i>Frühe Neuzeit Südwest</i> in Kooperation mit dem SFB 1391 <i>Andere Ästhetik</i> mit Beiträgen von Prof. Dr. Jörg Robert (A3, C6), Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter (B3, C3), Prof. Dr. Susanne Goumegou (C6), Ann-Kristin Fenske (C6), Paula Furrer (C6) und Prof. Dr. Anna Pawlak (C2, C4)	A3 C6	Präsenz	Workshop
05.12.2019	Vortrag von Prof. Dr. Thomas Schipperges und Lorenz Adamer: „Im Bad wollt wir recht fröhlich sein. Die Bade- und Kurmusik der frühen Neuzeit“ im Forschungskolloquium des Musikwissenschaftlichen Instituts Mainz	A5	Präsenz	Vortrag
05.– 06.12.2019	Vortrag von Linda Stoeßel: „New Evidence from Tunisia: The Basilica of Meninx (Djerba) and Basilican Architecture in North Africa“ im Rahmen des Kolloquiums „The Basilica in Roman Palestine. Adoption and Adaption Processes, in Light of Comparanda in Italy and North Africa“, Universität Tübingen	A2	Präsenz	Vortrag
04.12.2019 18–20 Uhr	Vortrag von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter: „Zwischen Autologie und Heterologie“: Beate Kellners neues Buch ‚Spiel der Liebe im Minnesang‘ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	B3 C3	Präsenz	Vortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
04.12.2019	Vortrag von Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter: „Das Forschungsprogramm des SFB 1391 <i>Andere Ästhetik. Brücken zur Didaktik?</i> “ im Forschungscolloquium von Prof. Dr. Carolin Führer (Didaktik der deutschen Literatur / Tübingen)	B3 C3	Präsenz	Vortrag
02.12.2019 18–20 Uhr	Cake-Seminar	SFB-G	Präsenz	CS
02.12.2019 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern
29.11.2019 14–18 Uhr	Workshop „Estius übersetzen. Humanistische Bildepigramme im Kupferstich der frühen Neuzeit“ mit einer Einführung von Prof. Dr. Anja Wolkenhauer (C4) und einem Beitrag von Katharina Ost (C4)	C4	Präsenz	Workshop
29.11.2019 14–18 Uhr	Workshop „Johann Weyers <i>De praestigiis daemonum</i> : Literatur, Konzepte, Faust“ mit Beiträgen von Ann-Kristin Fenske (C6) und Paula Furrer (C6)	C6	Präsenz	Vortrag
27.11.2019 18–20 Uhr	Vortrag von Prof. Dr. Jörg Robert: „Ähnlichkeit und Autonomie. Zur ‚anderen‘ Genealogie der Autonomieästhetik“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	A3 C6	Präsenz	Vortrag
25.11.2019 10–12 Uhr	Workshop mit Prof. Dr. Henrike Manuwald (Universität Göttingen): „Vorstellung und Diskussion der Plattform: Muße / muoze digital – mittelalterliche Varianten der Muße“	B3	Präsenz	Workshop
20.11.2019	Start-Up Treffen der Mitarbeiter*innen	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
19.11.2019	Vortrag von PD Dr. Martin Kovacs: „Distanz und Nähe in den Bildnissen Alexanders des Großen. Zu Konstruktionen der Alexanderfigur im frühen Hellenismus“ bei der Jahrestagung des Forum Mittelalter „Sprechende Objekte in der Metropole der Vormoderne“, Universität Regensburg	A1	Präsenz	Vortrag
18.11.2019 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Materialität und Medialität‘	QB	Präsenz	SFB-Intern
13.11.2019 19–21 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Bardo Maria Gauly (KU Eichstätt-Ingolstadt): „Von Löwen und Mönchen. Tiere in spätantiker Hagiographie“, Universität Tübingen	B1	Präsenz	Gastvortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
11.11.2019 16–18 Uhr	Treffen des Querschnittsbereichs ‚Individuum und Kollektiv‘	QB	Präsenz	SFB-Intern
07.11.2019 18–20 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Panagiotis P. Iossif (Nijmegen, Niederlande) (entfallen)	B2	Präsenz	Gastvortrag
06.11.2019 18–20 Uhr	Gastvortrag von Dr. Christoph Schanze (Universität Gießen): „Walther und Frau Bohne. <i>persona</i> und Personifikation“ im Rahmen des Mediävistischen Oberseminars (Gerok-Reiter/Linden/Ridder), Universität Tübingen	B4	Präsenz	Gastvortrag
04.11.2019 16–20 Uhr	Workshop „Annotation“	A3 B3 B5 B6 C5	Präsenz	Workshop
31.10.2019	Vortrag von Prof. Dr. Jörg Robert: „ <i>Fantasmagoria – l'illusione di Faust</i> “, Universität Triest (Italien)	C6	Präsenz	Vortrag
24.– 25.10.2019	Vortrag von Prof. Dr. Jörg Robert und Dr. Gudrun Bamberger [Ass.]: „Spracharbeit und Renaissancekultur – Niklas von Wyles <i>Translatzen</i> und das Problem des Rottenburger Musenhofs“ im Rahmen der Tagung „Mechthild von der Pfalz – Eine Fürstin und ihre Höfe“, Rottenburg a.N.	A3	Präsenz	Vortrag
21.10.2019 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern
16.10.2019	Vortrag von Prof. Dr. Schmidt-Hofner: „Fremdenfeindlichkeit, Bürgerrecht und die Demokratie im klassischen Athen“ im Förderverein Geschichte Tübingen	A2	Präsenz	Vortrag
08.– 09.10.2019	Retreat 1 im Pfleghof/Tübingen: Einführung in das SFB-Forschungsprogramm	SFB-G	Präsenz	SFB-Intern
30.09.2019 16–18 Uhr	Vorstandssitzung	V	Präsenz	SFB-Intern
27.09.2019	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin: „The human being beyond itself. Reflections on mystical traditions in Christianity“ in Seoul (Südkorea)	C3	Präsenz	Vortrag
21.09.2019 16–18 Uhr	Gastvortrag von Prof. Dr. Raymond Siemens (University of Victoria) zu Digital Humanities	B6	Präsenz	Gastvortrag

Datum	Titel der Veranstaltung	Projekte	Format	Kategorie
	(entfallen)			
17.09.2019	Vortrag von Prof. Dr. Volker Leppin: „Mysticism and Sacraments. Conflict or Convergency?“, Yale Divinity School (USA)	C3	Präsenz	Vortrag
11.– 13.09.2019	Vortrag von Prof. Dr. Jörg Robert: „Parodie und Pasquinade – literaturwissenschaftliche Perspektiven“ im Rahmen der Tagung „Spöttische Imitation. Die Anfänge bildparodistischer Verfahren in der Frühen Neuzeit“, TU Dresden	A3	Präsenz	Vortrag
22.– 26.07.2019	Vortrag von Prof. Dr. Matthias Bauer und Prof. Dr. Angelika Zirker: „A sense variously drawn out from one verse into another‘: Effects of Ambiguity in Late Renaissance Poetry“ im Rahmen der IAUPE Conference, Poznán (Polen)	C5	Präsenz	Vortrag
04.07.2019	Vortrag von Linda Stoeßel: „Die Basilika am Forum von Meninx“ im Rahmen des Kolloquiums des Instituts für Klassische Archäologie, Universität Tübingen	A2	Präsenz	Vortrag