

# BIBLIOTHEKSSYSTEMATIK

## Kunsthistorisches Institut Tübingen

<b>A</b>	<b>Allgemeine Abteilung</b>	Flur
AA	Nachschlagewerke	
AB	Handbücher	
AC	Kunstgeschichte nach Epochen	
AD	Architektur	
AE	Malerei	
AF	Aquarell	
AG	Zeichnung	
AH	Collage	
AJ	Buchmalerei	
AK	Mosaik	
AL	Wandmalerei	
AM	Fotografie	
AN	Film	
AO	Druckgrafik	
AP	Ornamentik	
AQ	Glasmalerei	
AR	Skulptur	
<b>B</b>	<b>Antike und Urgeschichte</b>	Flur
<b>C</b>	<b>Frühchristlich-byzantinische und osteuropäische Kunst: Russland, Ukraine, Belarus, Georgien, Armenien</b>	Raum 112
<b>D</b>	<b>Deutschland</b>	Raum 104
<b>E</b>	<b>Baltikum, Skandinavien, England, Amerika</b>	Raum 112
EA	Estland, Lettland, Litauen	
ED	Dänemark	
EE	Großbritannien und Irland	
EF	Finnland	
EN	Norwegen	
ES	Schweden	
EU	Nordamerika, Mittelamerika und Südamerika	
<b>F</b>	<b>Frankreich</b>	Raum 112
<b>G</b>	<b>Italien</b>	Raum 104

<b>H</b>	<b>Mittel- und Südosteuropa</b>	Raum 112
	HA Österreich	
	HB Slowakei, Tschechien	
	HC Polen, Ungarn, Rumänien, Bulgarien, Albanien, Kosovo, Nordmazedonien, Serbien, Montenegro, Kroatien, Bosnien und Herzegowina, Slowenien	
	HG Griechenland	
	HL Lichtenstein	
	HS Schweiz	
<b>J</b>	<b>Ikonografie</b>	Flur
<b>K</b>	<b>Kunstgewerbe, Design und künstlerische Materialien</b>	Flur
	KA Kunstgewerbe	
	KB Goldschmiedekunst	
	KC Metalle	
	KD Münzen, Medaillen, Siegel	
	KE Elfenbein	
	KF Stein	
	KG Email	
	KH Porzellan	
	KI Keramik	
	KK Glas	
	KL Stuck	
	KM Möbel	
	KN Teppiche	
	KO Textilien	
	KP Mode,	
	KQ Design	
	KR Volkskunst und Ethnologie	
	KS Rahmen, Leder, Uhren, Musikinstrumente	
<b>L</b>	<b>Kunstinventare und Kunsttopografie</b>	Raum 118
<b>M</b>	<b>Künstler:innenmonografien</b>	
	A – Fo	Raum 108
	Fr – Nyl	Raum 111
	O – Z	Raum 106
<b>N</b>	<b>Niederlande, Belgien, Luxemburg</b>	Raum 112

<b>O</b>	<b>Türkei, Mittlerer Osten, Zentralasien, Ostasien, Afrika</b>	Raum 112
<b>P</b>	<b>Festschriften und Personalschriften</b>	Flur
<b>Q</b>	<b>Quellenschriften, und Kunsttheorie</b>	Flur
	QA Quellenschriften	
	QB Viten	
	QC Perspektive, Raum, Proportion	
	QD Kunsttheorie	
	QE Künstlerschriften des 20. Jahrhunderts	
	QF Methodologie, Rezeptionsästhetik, Bildtheorie	
	QT Ästhetik (Philosophie)	
<b>R</b>	<b>Kunstsoziologie</b>	Raum 118
	RA Soziologie	
	RC Sozialästhetik	
	RE Kunstsoziologie	
	RG Mäzen:innentum	
	RJ Kunsthandel	
	RL Kunst und Recht	
	RN Kunstfälschung	
	RP Optik, Wahrnehmungstheorie, Psychologie	
	RQ Zeichentheorie	
	RR Kunstdidaktik	
	RT Museologie und Sammlungsgeschichte	
	RV Denkmalpflege	
	RX Restaurierung	
	RY Werbung	
<b>S</b>	<b>Spanien und Portugal</b>	Raum 112
<b>T</b>	<b>Topografie (alphabetisch nach Ortsnamen)</b>	Raum 105
<b>V</b>	<b>Geschichte und Kulturwissenschaft</b>	Raum 118
	VA Geschichte allg.	
	VB Historische Persönlichkeiten	
	VC Kulturgeschichte	
	VD Geschichtstheorie	
	VE Wirtschaftsgeschichte	
<b>WR</b>	<b>Werkmonografien zur Bildenden Kunst (Reclam)</b>	Raum 118

X	Sammlungs- und Museumskataloge (alphabetisch nach Orten)	Raum 118
Z	Zeitschriften	Raum 116
ZA	Deutsche Zeitschriften	
ZB	Internationale Zeitschriften	
ZC	Tagungsbände und Kongressakten	Raum 118

## MAGAZINIERT E SYSTEMATIKGRUPPEN

CDR	CD-Roms	Raum 115
VID	Videokassetten	Raum 101
Y	Auktionskataloge	Raum 006
...f	Folianten	Raum 006
Signaturen, die hinter dem oder den Großbuchstaben mit „f“ bezeichnet sind, sind Folianten. Sie befinden sich im Foliantenraum, der über die Bibliotheksverwaltung zugänglich ist.		