

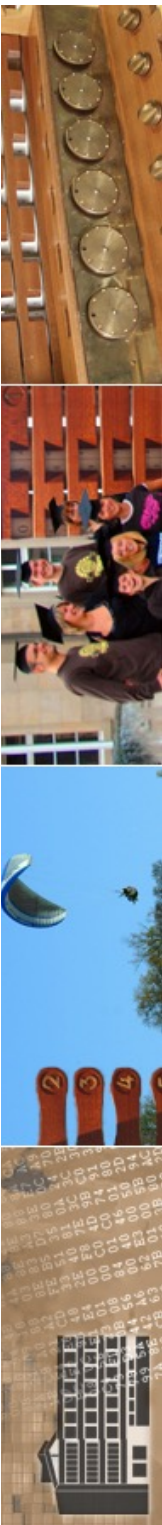


Digitale Fotografie für das Web MEINF4330

Grundlagen der Fotografie III
Blitz, Bajonett, Chemie und
Kontrast

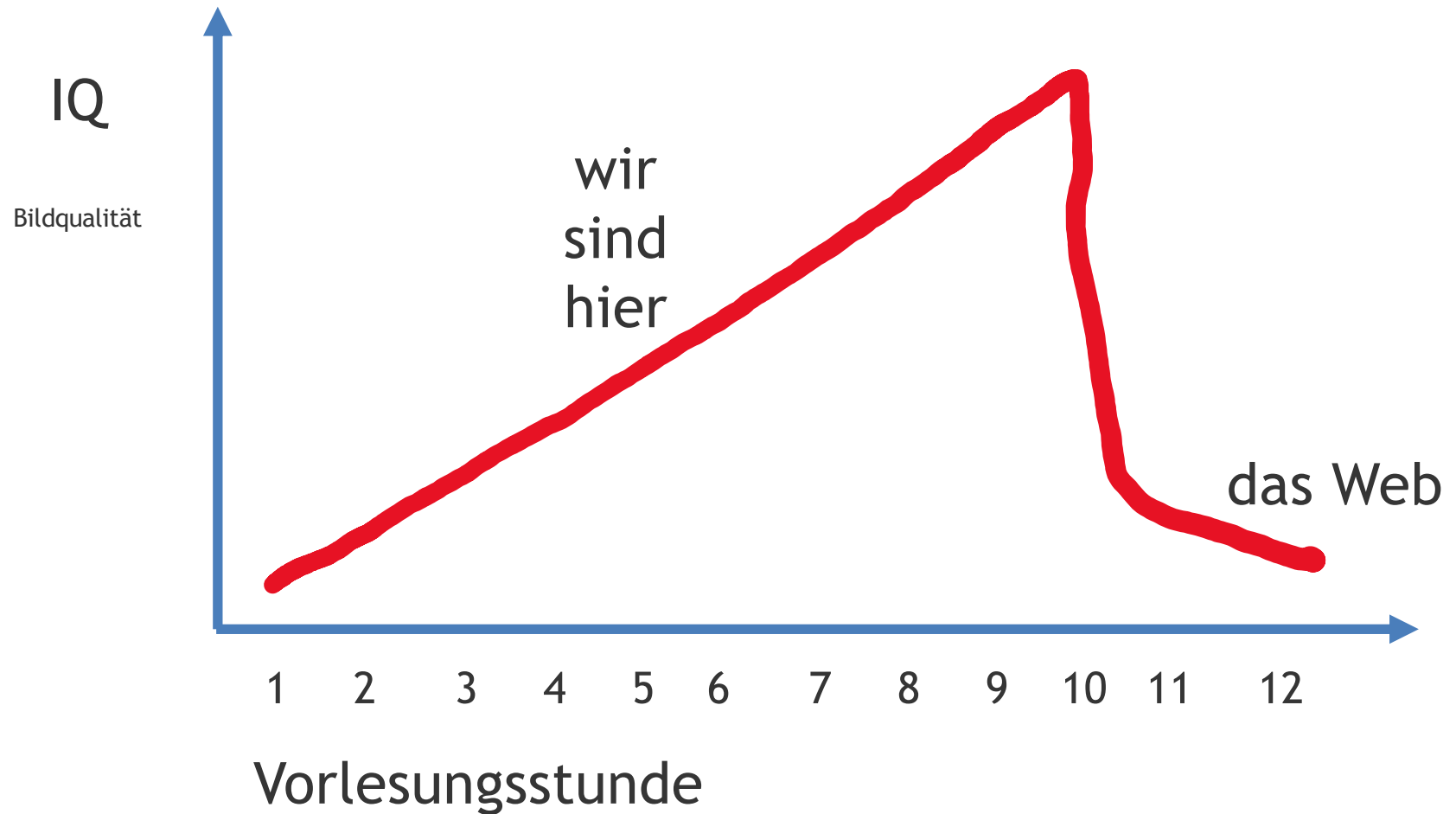
13.11.2025

Version 1.0



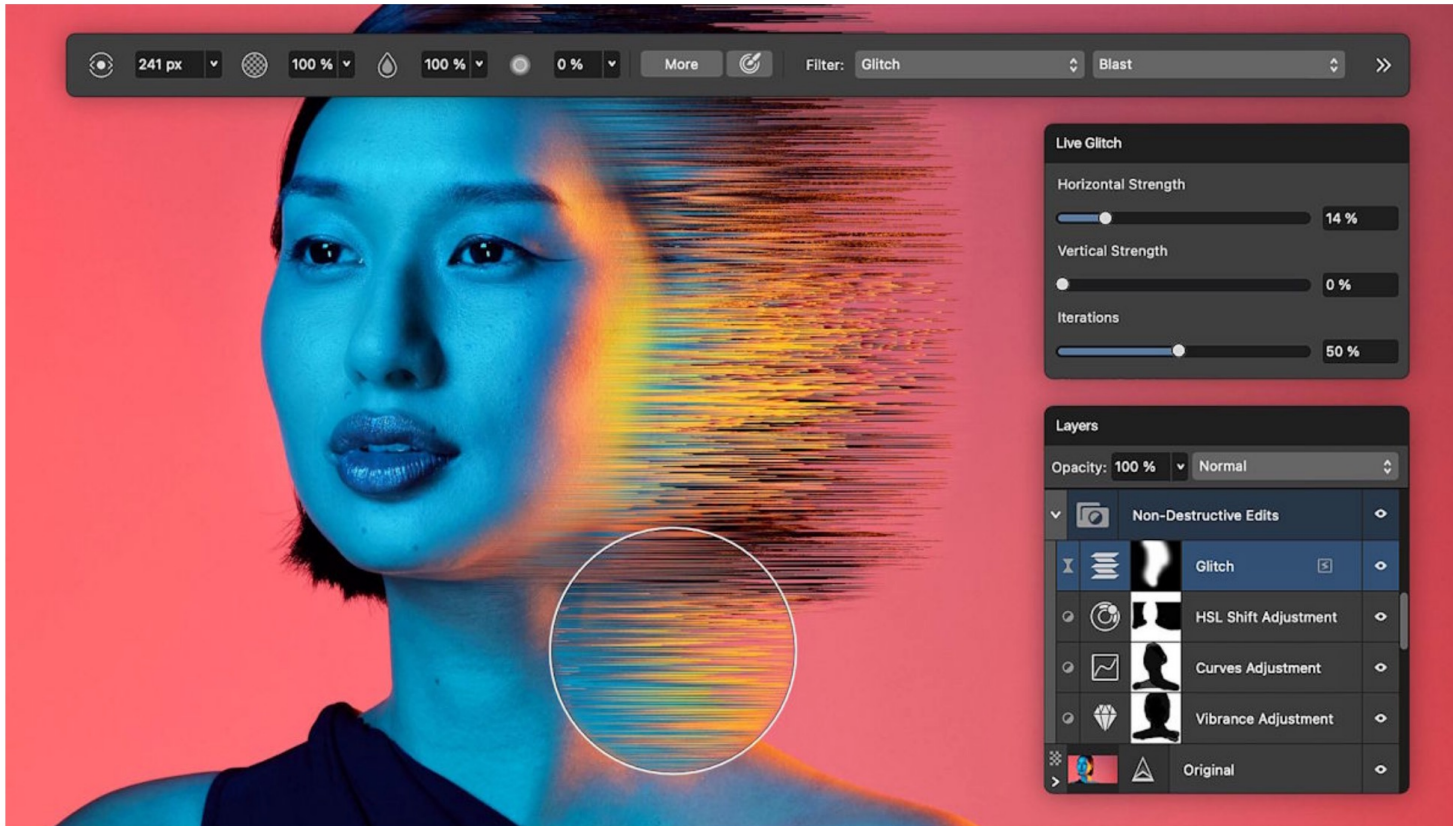


der “rote Faden“



Affinity verschmilzt alle Programme und wird kostenlos

Autor: Jonathan Kemper · Letztes Update: 30.10.2025 · 28 Kommentare



Jonathan Kemper

Jo_Ke_



30.10.2025

Letztes Update:
30.10.2025

Canva hat eine überarbeitete Version von Affinity angekündigt, die alle professionellen Design-Tools in einer Anwendung zusammenführt. Die Software wird künftig dauerhaft kostenlos angeboten.

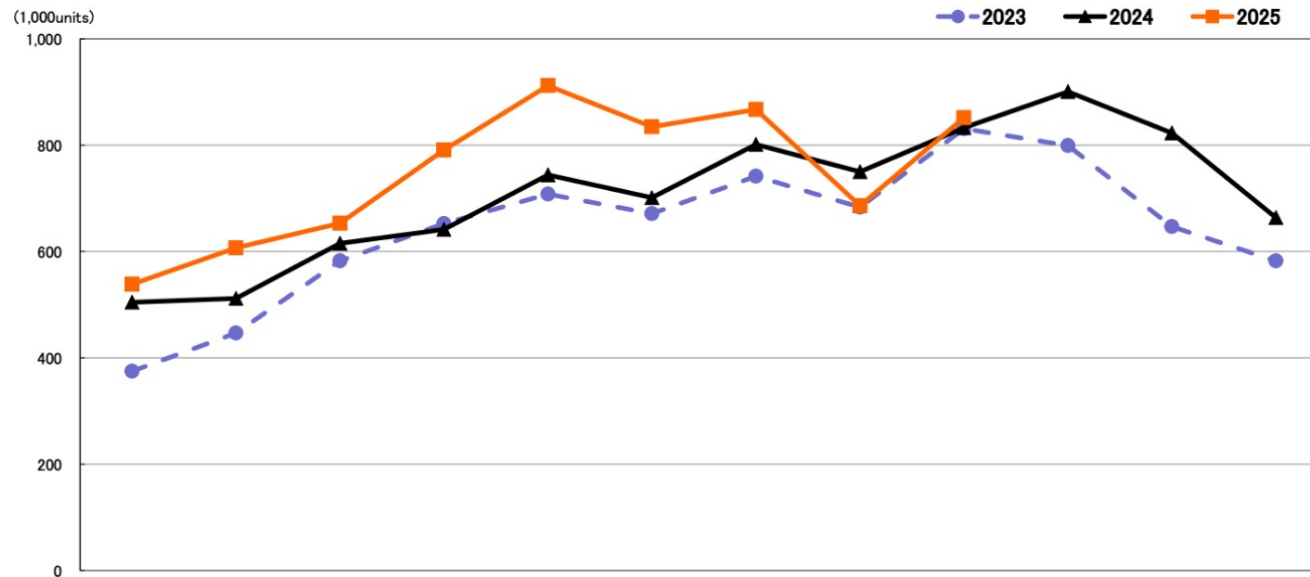
Die **neue Affinity-Version** kombiniert Vektorbearbeitung, Bildmanipulation und Layoutdesign in einem Programm mit einheitlichem Dateiformat. Nutzer können zwischen den verschiedenen Funktionsbereichen wechseln, ohne separate Programme öffnen zu müssen. Die Integration in Canva ermöglicht es, in Affinity erstellte Inhalte direkt in die Canva-Plattform zu übertragen. Das war nach der **Übernahme im Frühjahr 2024** wohl nur eine Frage der Zeit.

September 2025 CIPA numbers

By [NR] ADMIN | Published: NOVEMBER 9, 2025

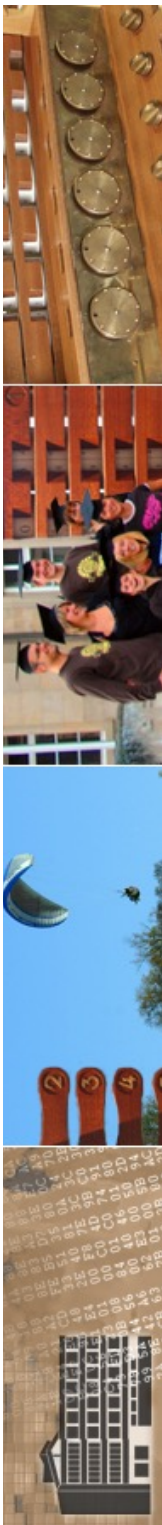


Quantity of Total Shipment of DSC [Worldwide]
Comparison of 2023, 2024 and 2025 :Jan.-Sep.



	Jan.	Feb.	Mar.	Apr.	May.	Jun.	Jul.	Aug.	Sep.	Oct.	Nov.	Dec.
2025	538,525	606,745	653,140	790,897	911,996	834,497	867,231	686,030	851,641			
	106.7%	118.6%	106.1%	123.3%	122.6%	119.0%	108.2%	91.4%	102.3%			
2024	504,478	511,572	615,380	641,587	743,965	701,244	801,240	750,206	832,874	900,628	823,112	663,941
	134.6%	114.5%	105.6%	98.3%	105.1%	104.4%	108.0%	109.8%	100.2%	112.7%	127.2%	114.0%
2023	374,767	446,749	582,527	652,517	707,970	671,384	741,734	683,227	831,098	799,184	646,912	582,436

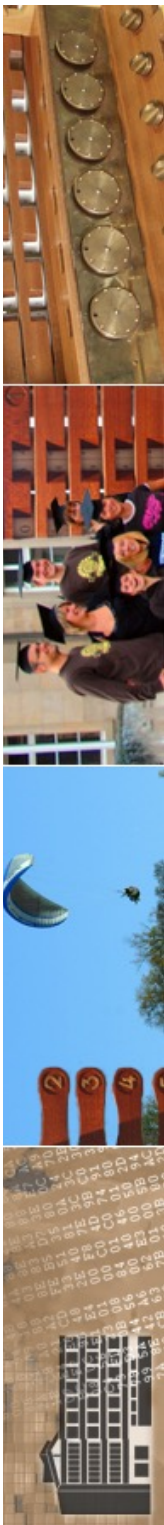
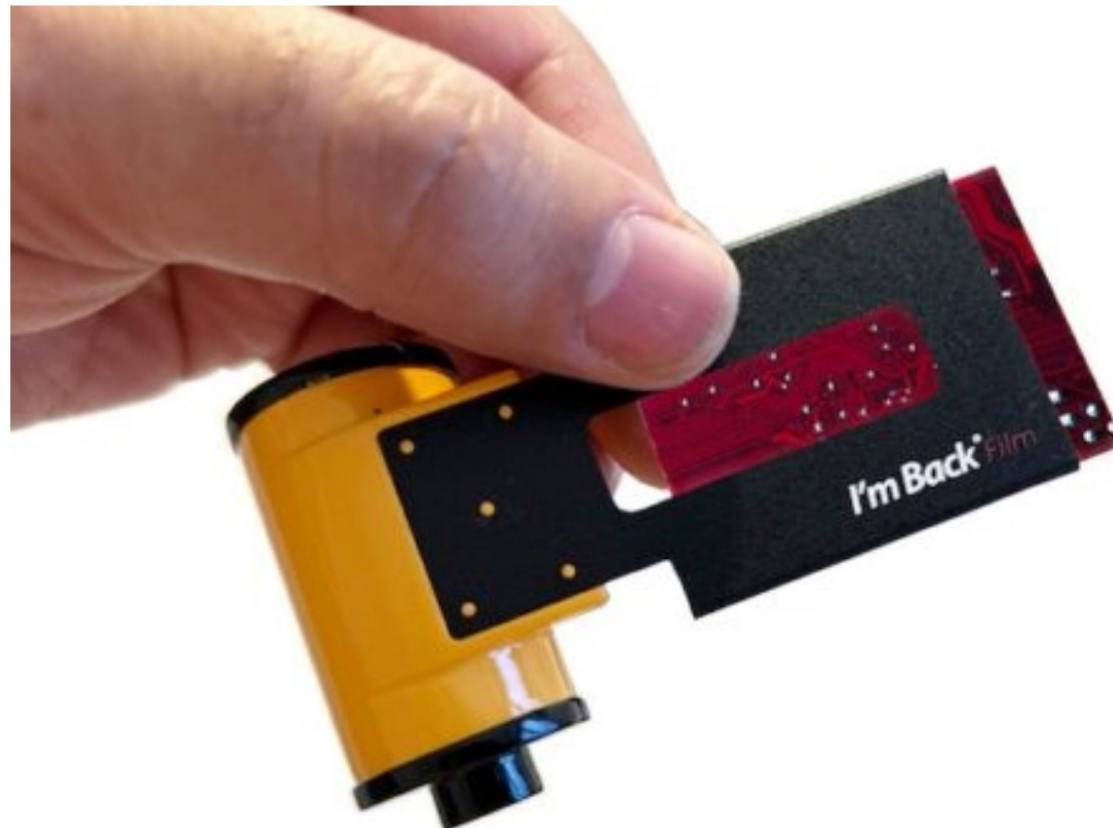
© 2025 l [CIPA](#) (Camera & Imaging Products Association in Japan) published their latest Tübingen camera production data (**orange: 2025, black: 2024, blue: 2023**):





“I’m Back Film” 20MP digital film cartridge raised \$550k on Kickstarter with three more days left for funding

By PR ADMIN | Published: NOVEMBER 29, 2023





- ✕
- ▼ Allgemeines
 - Ankündigungen
 - ▼ Übungsblätter
 - Übungsblatt 01
 - Abgabe Übung 01
 - Abgabe Übung 02
 - ▼ Materialien zur Veranstaltung
 - Schott Optisches Glas
 - Schott Datenblatt optische Glä...
 - Mathematica-Visualisierung Lic...
 - ▼ Datenblätter
 - Sony IMX 366
 - Ilford Delta 100
 - ▼ bwGTP Zugang
 - bwGPT Zugang

Digitale Fotografie für das Web WiSe 25/26

Kurs Einstellungen Teilnehmer/innen Bewertungen Fragensammlung Mehr

▼ Allgemeines

Alles einklappen

📄 Ankündigungen

▼ Übungsblätter

📄 Übungsblatt 01

📄 Abgabe Übung 01

📄 Abgabe Übung 02

🔒 Verfügbar ab 17. November 2025 (sonst verborgen)

▼ Materialien zur Veranstaltung

📄 Schott Optisches Glas

📄 Schott Datenblatt optische Gläser

📄 Mathematica-Visualisierung Lichtwert

▼ Datenblätter

📄 Sony IMX 366

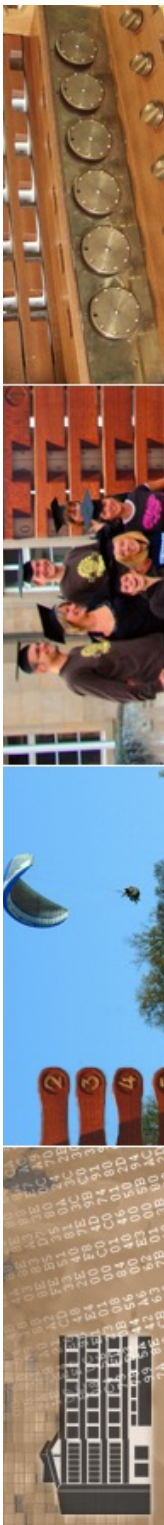
📄 Ilford Delta 100





Fotografieren mit Blitz

- bisher: Nutzen von natürlichem Umgebungslicht
- nun: künstliche (starke) Lichtquelle Blitzlicht





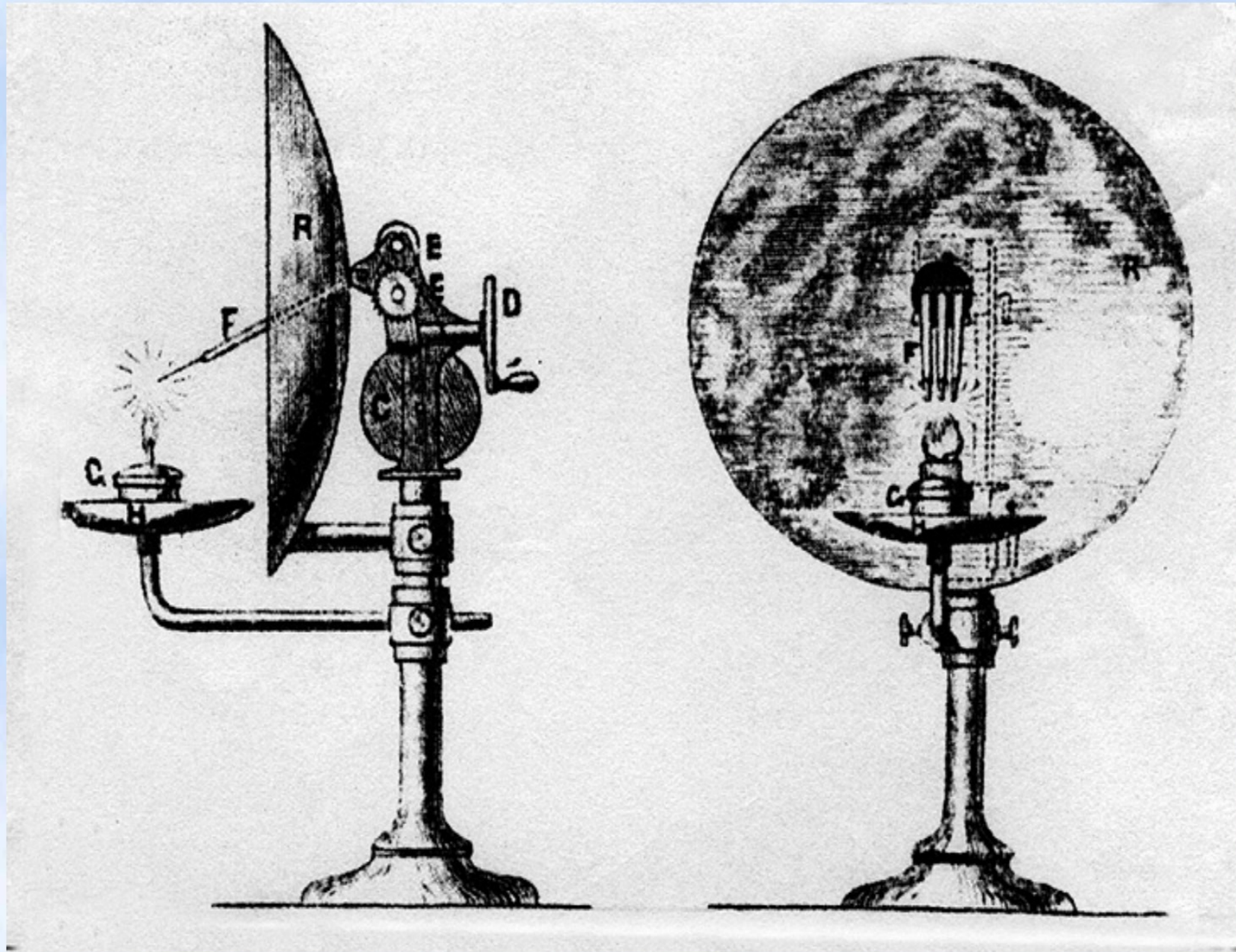
Deutsches Kameramuseum

Vom Pulverblitz zum Elektronenblitz

2

<i>Jahr</i>	<i>Bezeichnung</i>	<i>Hersteller/Anwender</i>	<i>Beschreibung</i>
1851	Erstes Foto mit Blitzlicht	William Henry Fox Talbot (1800 -1877) am 14. August 1851, Versuch im Royal Institut London	Kurzzeitiger Blitz durch elektrischen Funken aus einer Anzahl Leydener Flaschen. Belichtung eines Zeitungsblattes, das auf einer Drehscheibe rotiert. Nach Entwicklung der belichteten Albumin-Fotoplatte scharfe Abbildung der Zeitungsseite
1852	Herstellung von reinem Magnesium	Prof. Robert Bunsen (1811-1899) und Sir Henry Roscoe, England (1833-1915)	Elektrolytische Herstellung von Magnesium, gemeinsamer Bericht an die Royal Society England über die Entdeckung
1862	Fertigungsentwicklung und Produktion von Magnesiumdraht oder -band als künstliche Lichtquelle (Magnesium-Dauer/Zeitlicht)	Edward Sonstadt, Magnesium Metal Company (MMC), Manchester, britisches Patent	Herstellungsverfahren für größere Mengen, Firmengründung und Produktion in Salford, England
1864	Magnesium-Dauerlichtlampe mit Uhrwerksmotor	W. Mather und Platt, England	Magnesiumdraht wird durch ein Uhrwerk aus einem Reflektor an eine Spiritusflamme herangeschoben und verbrennt als hochaktinisches Dauerlicht



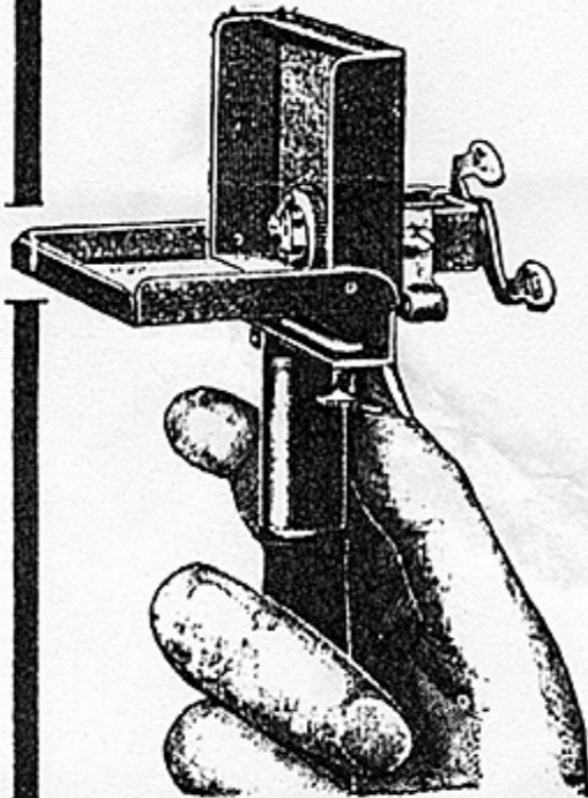


Magnesium-Dauerlicht mit Spirituslampe, um 1864



Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin SO. („AGFA“ 69).

„Agfa“ = Blitzlicht = Artikel verbürgen einwandfreie
Blitzlichtaufnahmen



„Agfa“ = Blitzlicht (Patent)

Rauchschwach :: Lichtstark :: Rapid verbrennend.

„Agfa“ = Blitzlicht-Tabelle (Patent)

Ermittelt exakt die jeweilig erforderliche Menge „Agfa“-Blitzlicht.
Keine Berechnung.

„Agfa“ = Blitzlampe

Verbessertes Modell. Neuartige, völlig gefahrlose, absolut
sichere Zündung. Hunderte von Zündungen ohne Erneuerung
des funkengebenden Körpers möglich. Stets gebrauchsfertig.
Für Bandauslösung sowie für Band- und pneumatische resp.
Draht-Auslösung.

„Agfa“ = Blitzlicht-Beutel

zum Selbstfüllen mit „Agfa“-Blitzlicht (bis 2 1/2 g) in
Packungen à 25 Stück.

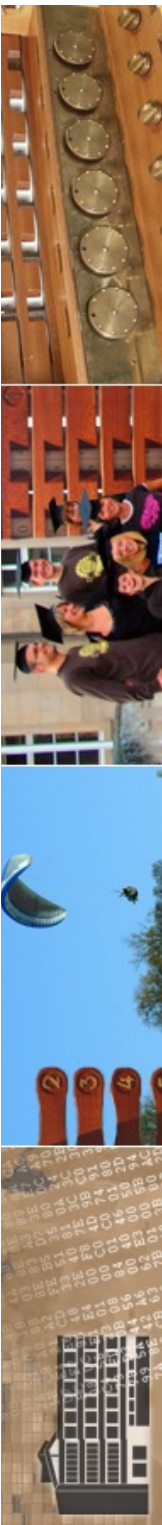
„Agfa“ = Chromo-Platten

Vielfach erprobt als ganz hervorragend für „Agfa“-Blitzlicht
geeignet. Welche harmonische Bilder.

16seitige „Agfa“-Prospekte
mit dem Sphinx-titel gratis
durch die Photohändler.

Technik

- frühe Techniken
 - Magnesium (1861)
 - später als Pulver mit Beimischungen
- Blitzlichtbirne
- Elektronenblitzgeräte
 - „Computerblitz“
 - TTL-Steuerung: Through The Lens
 - wenig Standards



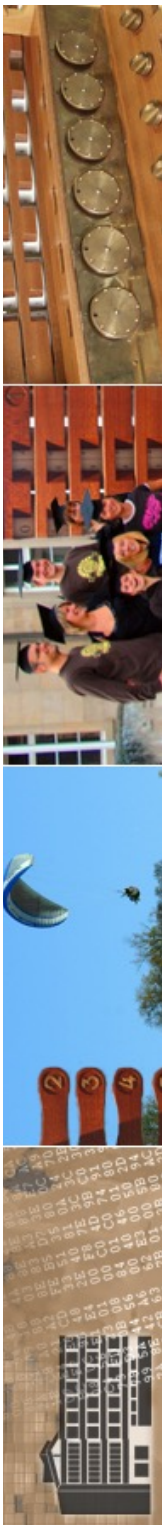


Eigenschaften Blitzlicht

- typisch sehr kurze Leuchtzeit
(im Bereich $1/10.000$ Sekunde)
- Farbtemperatur im normalen Bereich
um 5.700K



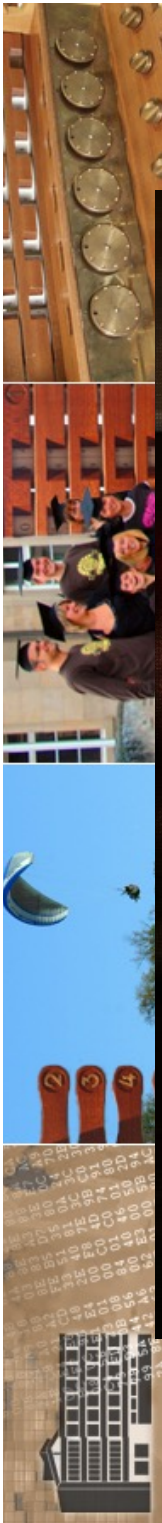
Aufsteckblitz



Godox announced a new Lux Cadet retro camera flash

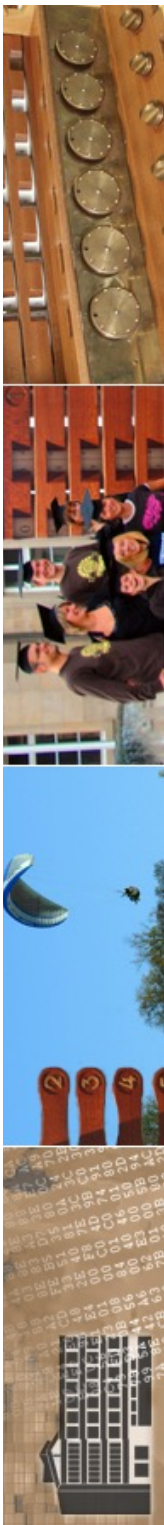
By PR ADMIN | Published: NOVEMBER 29, 2023





entfesselt Blitzen

- entfernen des Blitzlichtes von der Kamera
- Funktechnik, auch mit TTL
- auch mehrere Blitzköpfe





Godox announced new iT32 iFlash and X5 TTL wireless flash trigger for Nikon cameras

By [NR] ADMIN | Published: NOVEMBER 10, 2025



[Godox announced](#) a new iT32 iFlash and X5 TTL wireless flash trigger for Nikon cameras:



The iT32 iFlash features touch screen, rotating head and inbuilt bounce card. Image: Godox

Blitzschuh

- mechanische (und elektronische) Kopplung
- *Standard-Mittenkontakt-Blitzschuh*
- **ISO 518**, viele proprietäre Erweiterungen



Synchronkontakt

- ISO 519 definiert den Blitz-Synchronanschluss

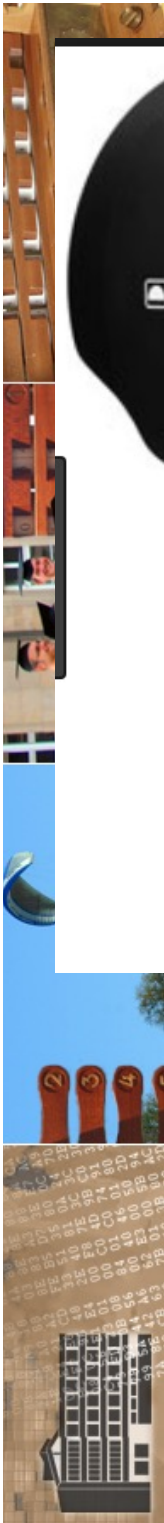




Studioblitzanlagen

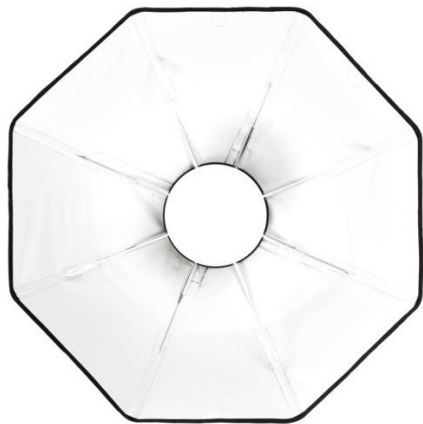
- viele Blitzköpfe mit verschiedenen Lichtformern
- zentrale Werkzeuge in der professionellen Fotografie







Lichtformer



OCF Beauty Dish White

Ein mobiler Softlight-Reflektor für Off-Camera-Blitzsysteme



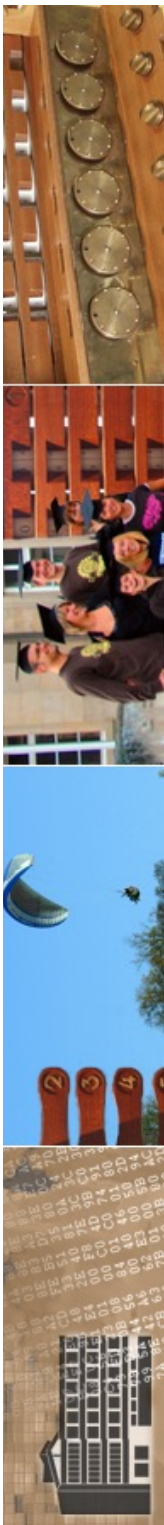
OCF Magnum Reflector

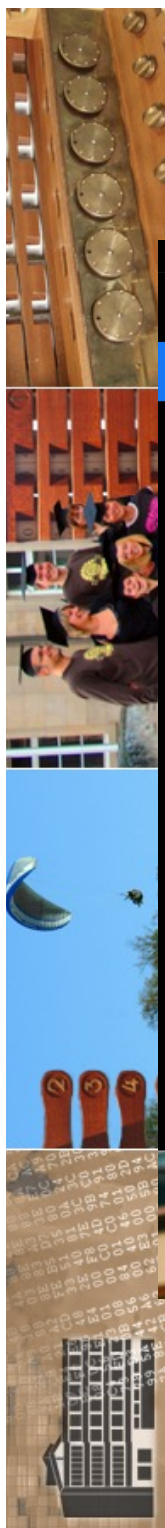
Maximale Power für unsere Lichtquellen mit flacher Front



OCF Grid Kit

Ein Satz mit drei mobilen Waben für Ihre Off-Camera-Blitzsysteme





Newsletter Support Händler oder Vermieter finden Deutschland My Profoto

Profoto Produkte Lernen Inspiration E-commerce Search

Aktion Kaufen Sie zwei Blitze der A-Serie, Erhalten Sie einen gratis Core Backpack [Angebotsinformation](#)

Wir stellen vor:
Profoto A2 Pack Light
[Aus der Praxis](#) | [Kaufen](#)



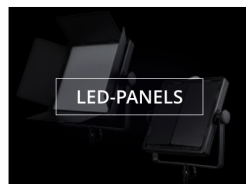


Kostenlose Lieferung innerhalb der kontinentalen EU ab 79 €

DEINE EINTRITTSKARTE IN DIE WELT DER FILME

VL-SERIE 20% GÜNSTIGER!

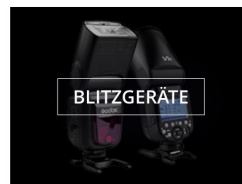
[AUSHECKEN](#)



LED-PANELS



MIKROFONE



BLITZGERÄTE



AD200 PRO

FEATURED NEU SALE BESTSELLER



Godox CS-85D Kugel Softbox

★★★★★

€ 87,07 Bruttopreis



Godox Ving V860III TTL Li-Ion



Godox Ving V860III TTL Li-Ion



Godox LD150R RGB Panel



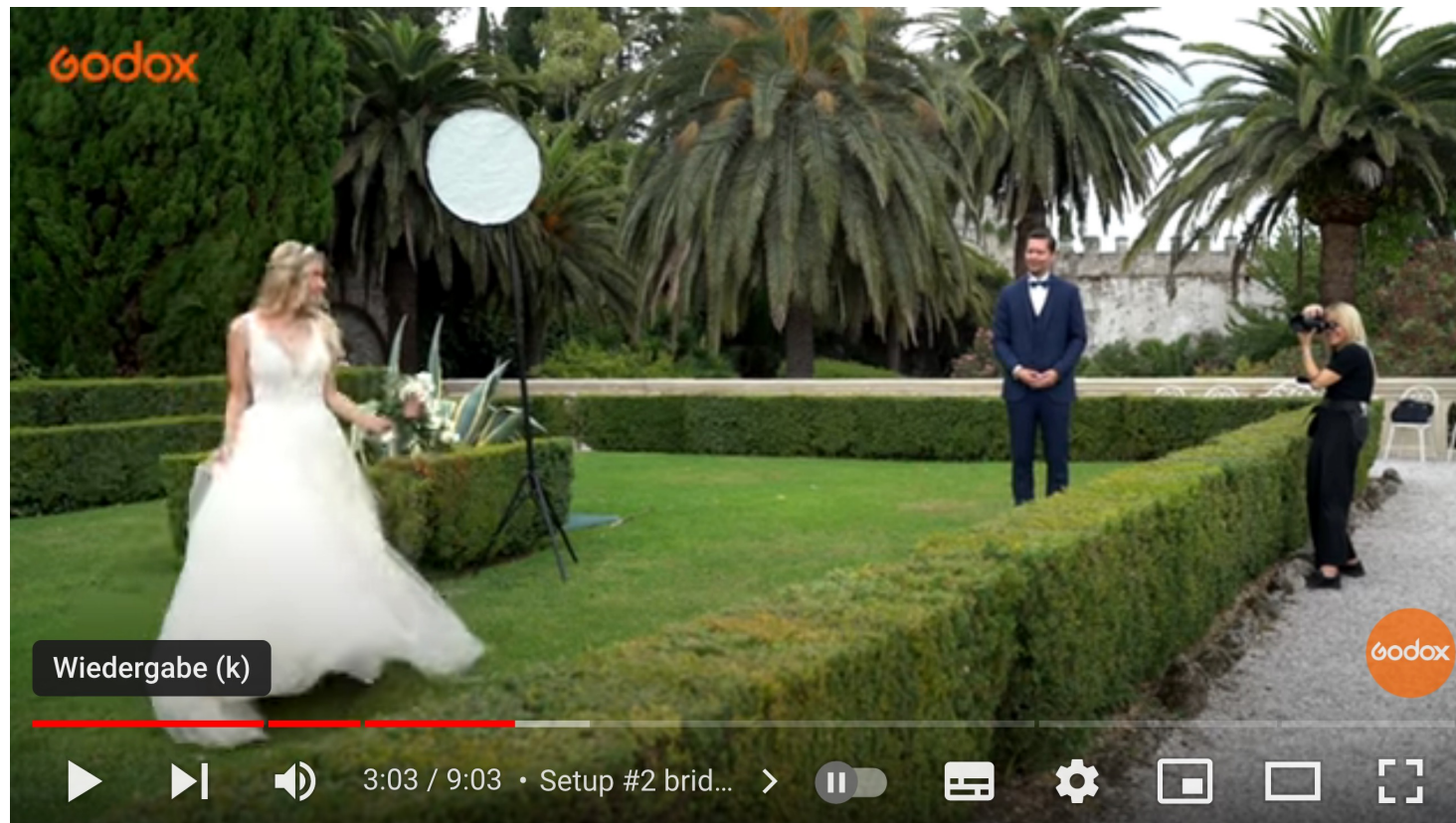
ein nettes Tutorial

- <https://youtu.be/Ayt5TE0ZiMs>



noch ein nettes Tutorial

- <https://youtu.be/q4bzu4yCQZY>





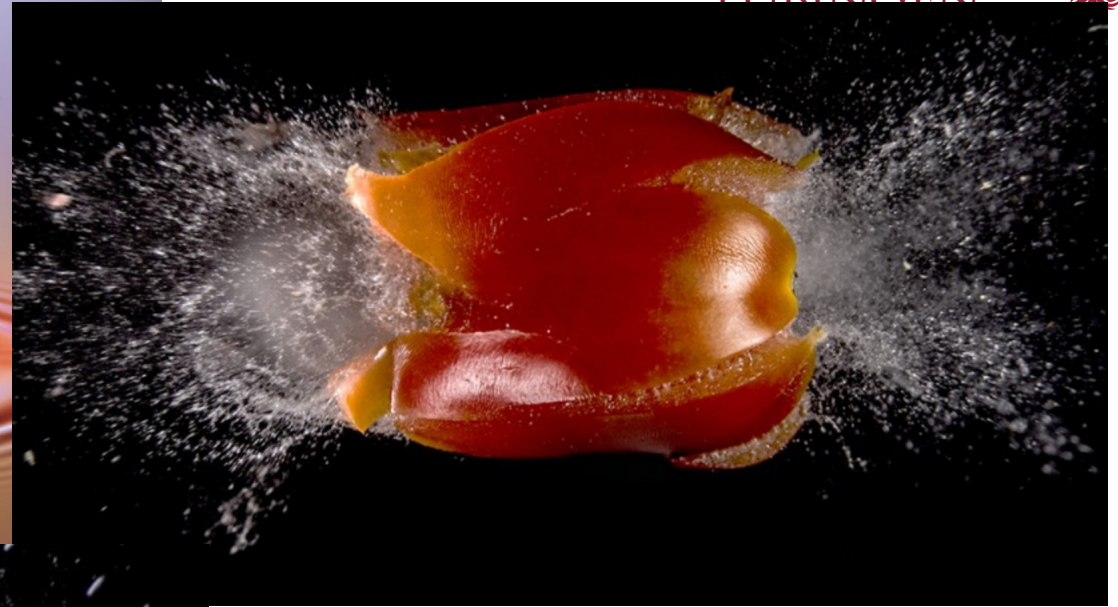
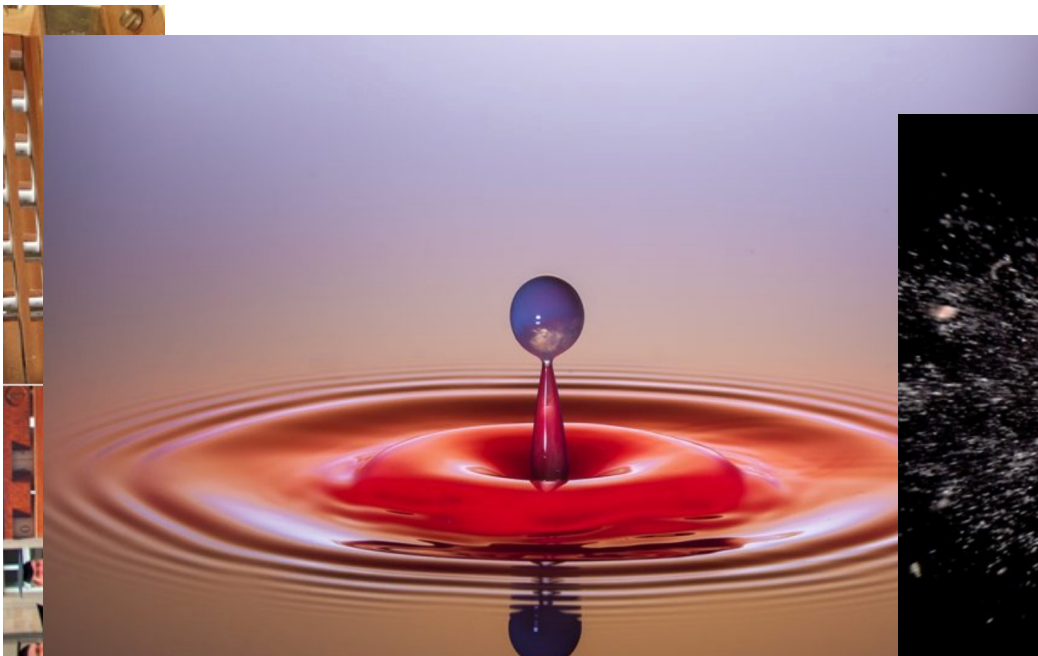
die Kunst des „Blitzens“

- es gibt unendlich viele Parameter für die Kreativität beim Blitzens...
 - Anzahl und Positionierung der Blitzköpfe
 - Lichtformer
 - Stärke der Blitze und Umgebungslicht
 - Wann wird der Blitz gezündet



Matthias
Holst,
Aalen







<https://mholst.de/fotografie-experimente/>

- „ Der Kniff ist der, dass die Aufnahmen in einem abgedunkelten Raum mit relativ langen Belichtungszeiten seitens der Kamera aufgenommen wurden. Eingefroren werden die Momente durch die kurzen“Abbrennzeiten“ der heutigen Elektronenblitze. Die Blitzdauern können je nach verwendetem Typ auf bis $1/60000$ s heruntergeregelt werden.
Messungen haben ergeben, dass die Projektil-Geschwindigkeit bei dem verwendeten Luftgewehr bei ca. 150m/s liegt.“





Simulation





Lerne set.a.light 3D V3 kennen

Dein ultimativer Begleiter für visuelles Storytelling

Betritt dein virtuelles Studio und visualisiere deine Beleuchtung, Kamerawinkel und ganze Szenen – alles, bevor du jemals einen Fuß an den Drehort setzt! Keine Überraschungen. Keine verschwendete Zeit. Plane, experimentiere und behebe Probleme – genau so, als hättest du unbegrenzt Zeit am Set.

Jetzt mit mehr Präzision und Freiheit als je zuvor!



Für Windows & MacOS

 set.a.light 3D[®] V3

Unser größtes Upgrade aller Zeiten – von Grund auf neu entwickelt – mit einer brandneuen Licht-





The screenshot displays a lighting software interface with the following components:

- Top Bar:** Includes menu options (Datei, Bearbeiten, Einstellungen, Hilfe) and tabs (SETUP, VIEW, EXPORT, COMMUNITY). A status bar at the top indicates "Sie befinden sich in der gemeinsamen Bildschirmnutzung" and "gestoppt".
- Left Sidebar:** Contains settings for a selected light fixture, "Reflektor 5 - Ø 23cm / T 13cm".
 - Transformieren:** Position X: 4.07 m, Position Y: 2.38 m, Höhe: 1.64 m, Neigung: 2.77°, Drehung: 0.00°, Richtung: 19.24°.
 - Ausstattung:** Lichtformer: Reflektor 5 - Ø 23cm / T 13cm.
 - Varianten:** Offen.
 - 500Ws (13Ws):** + ADD, 500Ws.
 - Flügelgitter:** Flügelgitter einschalten (checked), with four sliders set to -15°.
 - Farbtemperatur:** 6000K.
 - Blitz aktiv:** (checked).
 - Einstelllicht aktiv:** (unchecked).
 - Prop:** Full (checked), Farbtemperatur: 3200K.
 - Farbe:** Lee Farb Filter.
- Central View:** A 3D perspective view of a studio scene with a light fixture and a subject.
- Right Panel:** Camera preview window showing a blurred image of the scene. Below it are tabs for TOPVIEW and SETLIST, and a list of objects including Kamera, Hintergrund, and Reflektor 5 - Ø 23cm / T 13cm - 500Ws.
- Bottom Timeline:** A sequence of shot thumbnails labeled "Shot-2021" with various IDs (e.g., 0110-080343, 0110-091520, 0110-091329, 0110-091652, 0110-091630, 0111-180839, 0111-180854, 0111-181129, 0111-181146, 0111-181152, 0111-181159, 0111-181205, 0110-094056, 0110-0110-0).





HSS-Blitz

- Problem: bei Schlitzverschluss kürzeste Belichtungszeit $\sim 1/200$ Sekunde

→ bei Mischsituationen ist offener Blende kaum zu nutzen

Ausweg: HSS-Blitz: High Speed Synchronisation
(auch als FP bezeichnet)

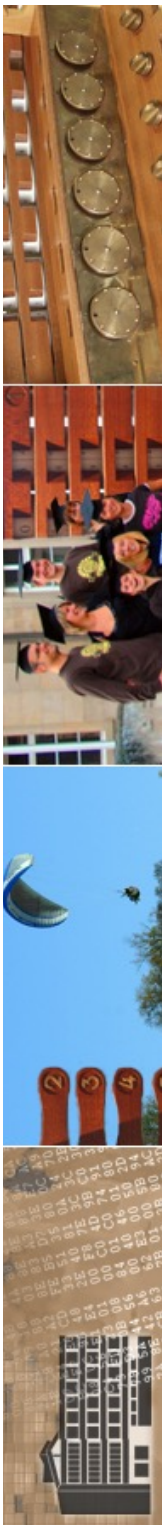




Foto: Little Shao

Anleitung

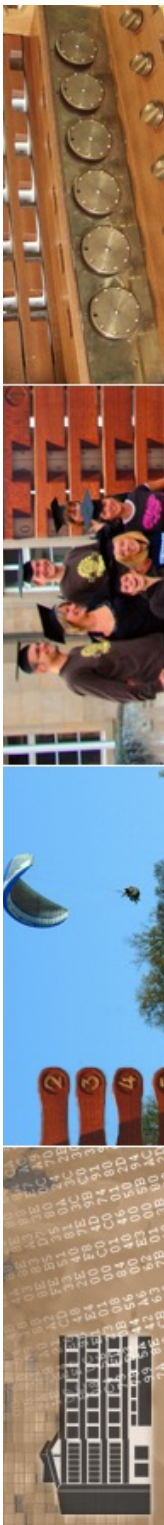
Was ist HSS?

HSS (High-Speed Sync) ermöglicht Ihnen Blitzaufnahmen mit Verschlusszeiten von bis zu $1/8.000$ s. So haben Sie das Umgebungslicht selbst bei Aufnahmen im Freien bei Sonnenlicht immer voll im Griff. Mit HSS können Sie Licht auch mit großer Blende und kürzesten Verschlusszeiten gestalten. HSS eignet sich hervorragend für Portraitaufnahmen im Freien mit knapper Schärfentiefe und schnellen Leuchtzeiten in hellem Tageslicht. Profoto HSS ist so schnell, leistungsstark und so konstant wie keine andere HSS-Lösung auf dem Markt.



bei HSS zu beachten

- nur möglich mit mechanischem Verschluss
- Änderung in naher Zukunft sehr wahrscheinlich
 - Ansatz: global shutter
 - nahe dran: Nikon Z8/Z9
 - Umgesetzt bei Sony Alpha 9 III

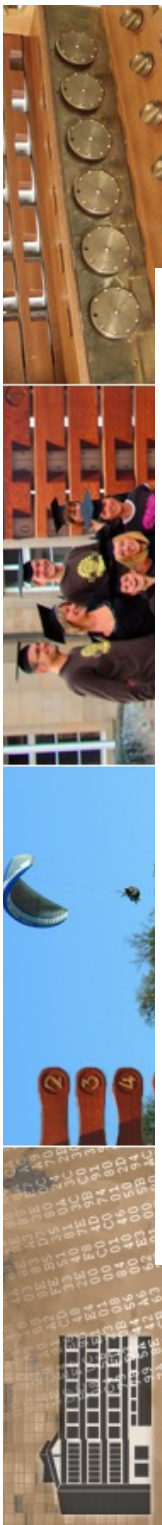


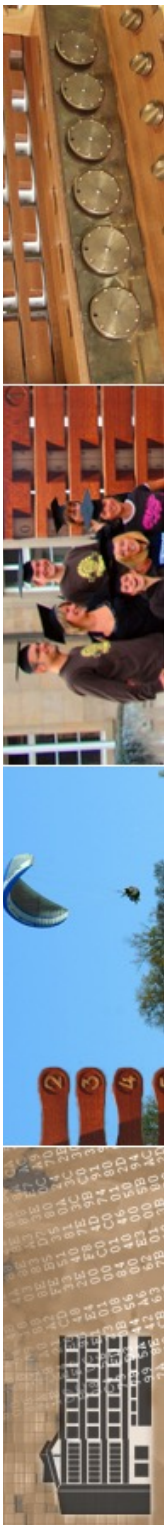
Fernsteuerung Blitz



16 Tasten
1 Rad

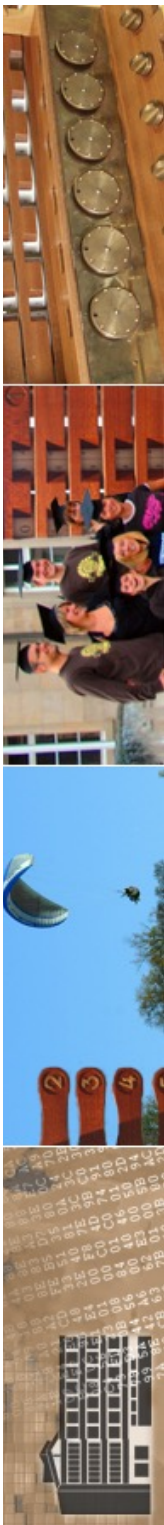
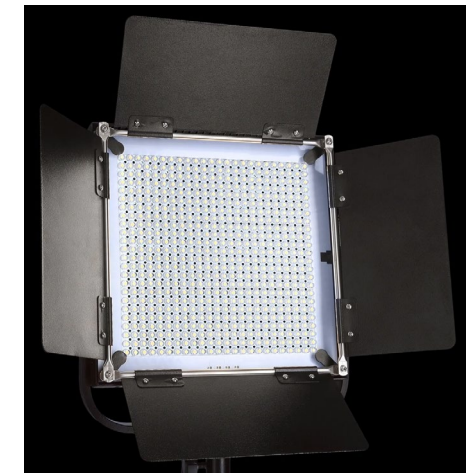
Herausforderung für die Usability





statt Blitz... (1)

- Dauerlicht (LED)
- Vorteile
 - *auch für Video geeignet*
 - direkte Kontrolle des Ergebnisses
- Nachteile
 - lange nicht so hell
 - warm



statt Blitz... (2)

- Reflektor

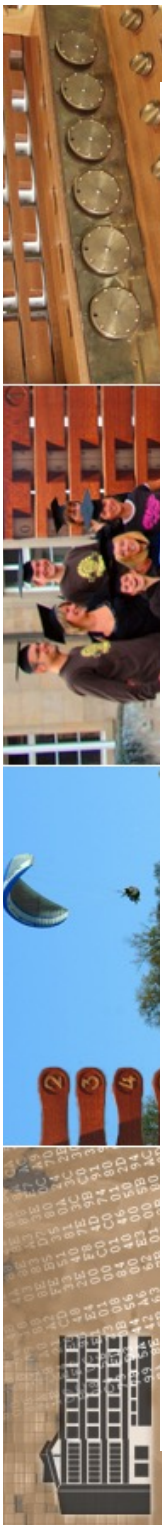




statt Blitz... (3)

- das klassische Tool schlichthin:
Ein Stativ
 - Dreibeinstativ
 - Einbeinstativ
 - wichtig ist der „Kopf“, die Kopplung
Kamera - Stativ





Tübingen



...ale Fotografie für das
Web Wintersemester 2025/2026

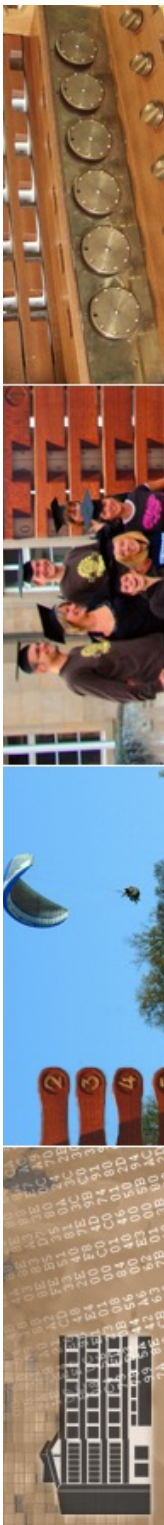


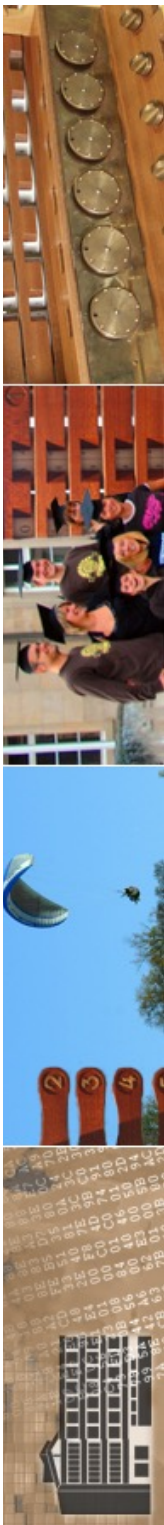


kennen wir schon: Image Stabilisation

- das eingebaute Stativ

- „Antiwackeltechnik“ gleicht leichte Bewegung aus
 - im Objektiv: OIS
 - auch bei Analog
 - besser bei sehr langen Brennweiten
 - teuer (in jedem Objektiv) und schwer
 - in der Kamera (Sensor): **IBIS**
 - nur Digital - und bisher nur MILC
 - sehr effizient: Werbung „bis 6 Blendenstufen“

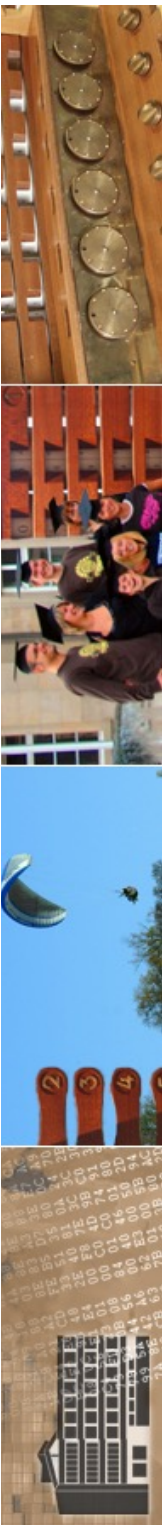






Kamera-Bajonett

- wieder stark im Fokus:
Das Kamerabajonett
 - mechanische (end elektronische) Kopplung
Kamera - Objektiv
 - mechanisch: 3 oder 4 Zähne
 - elektronisch: ~12 Kontakte
 - wichtige Parameter
 - Durchmesser
 - je größer, um so mehr Lichtstärke möglich
 - Abstand zu Film/Objektiv





Übersicht

Mounts

Hersteller	Typ	Einführungsj	Prinzip	Durchmesse	Auflagemaß	Bemerkung
Canon	EF	1987	DSLR	54	44	
Canon	EF-S	1987	DSLR	54	44	nur APS-C
Canon	R	2018	MILC	54	20	
Leica	M	1954	RF	44	27,8	
Leica	L	2014	MILC	48,8	19	
Nikon	F	1959	(D)SLR	44	46,5	
Nikon	Z	2018	MILC	56	16	
Sony	E	2011	MILC	46,1	18	



Flange focal distance / Throat diameter



Sony E
18mm / 46.1mm



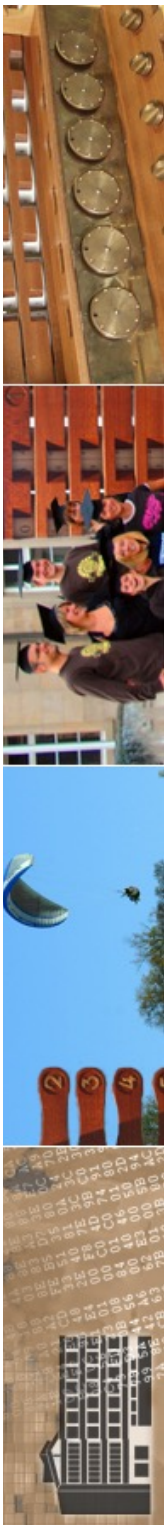
Leica L
19mm / 48.8mm



Canon RF
20mm / 54mm



Nikon Z
16mm / 55mm





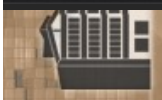
Chapter I:

An innovative mount that connects
images to the future

“A lens-mount inner diameter of
55 mm and a flange focal distance of
16 mm: these are the absolute
specifications.”



Bildschirmfoto



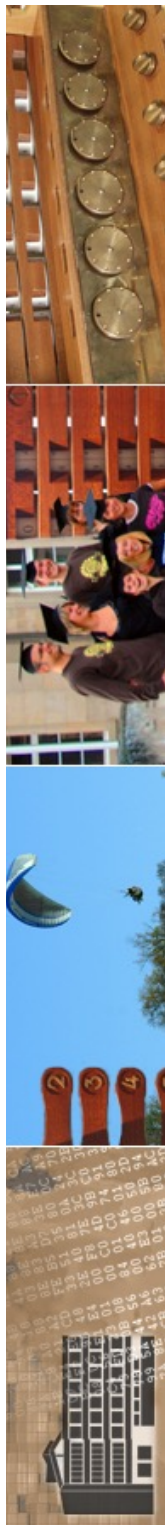
Nikon France says the Z-mount can theoretically support an F0.65 autofocus lens

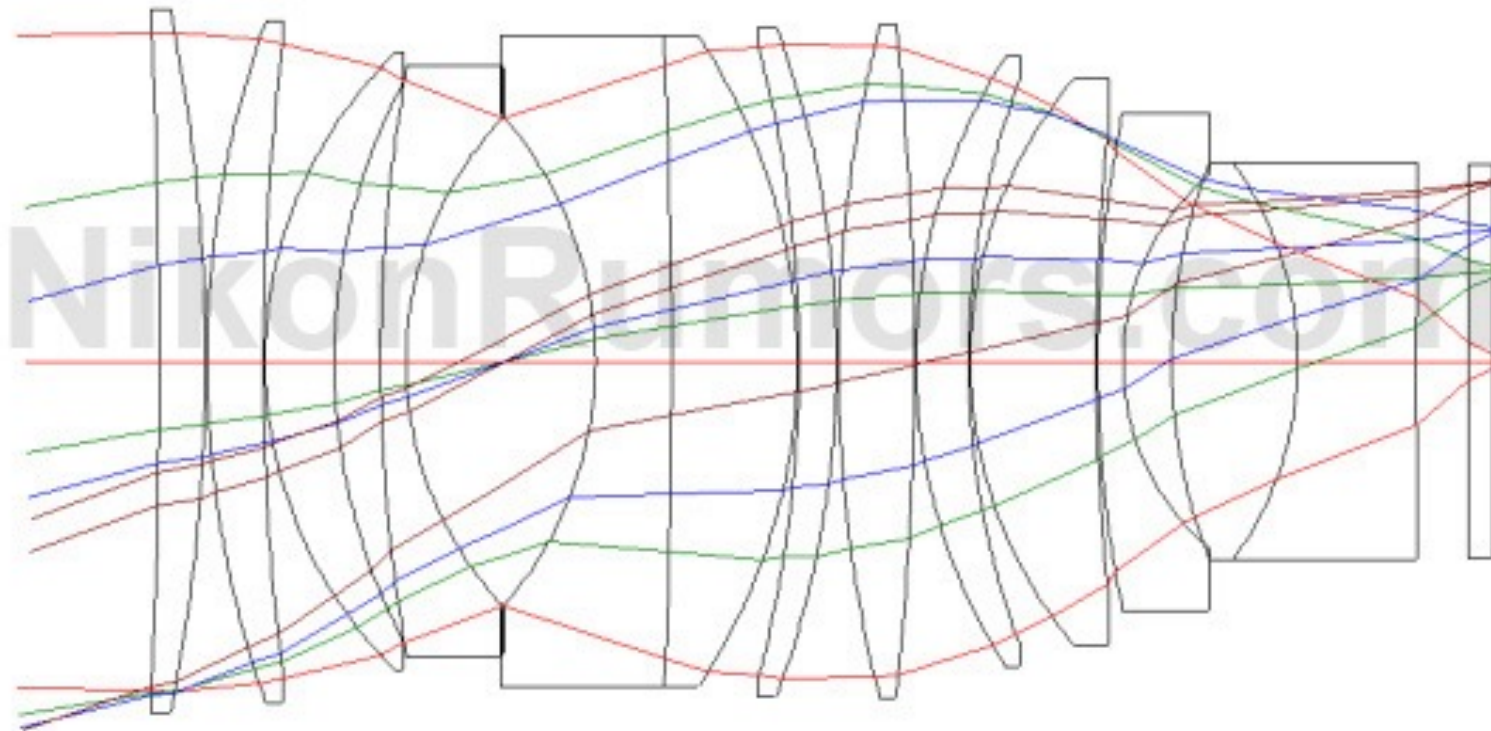
Published Nov 24, 2018 | [Gannon Burgett](#)

Like 40 Share Tweet G+



In an [interview](#) with French photography blog [Mizuwari](#), [Nicolas Gillet](#), director of marketing and communication for Nikon France, revealed a number of interesting tidbits regarding Nikon's new Z-mount and the new opportunities it affords Nikon's optical engineers.



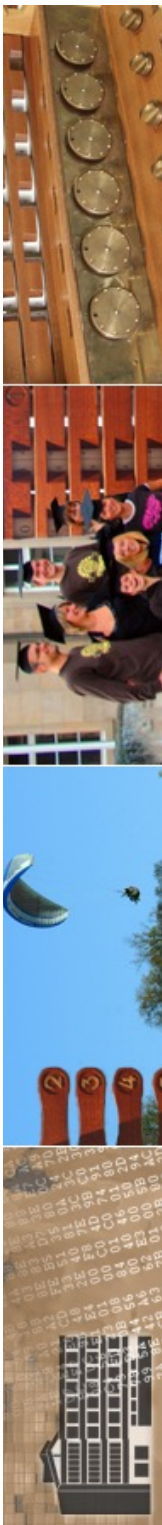
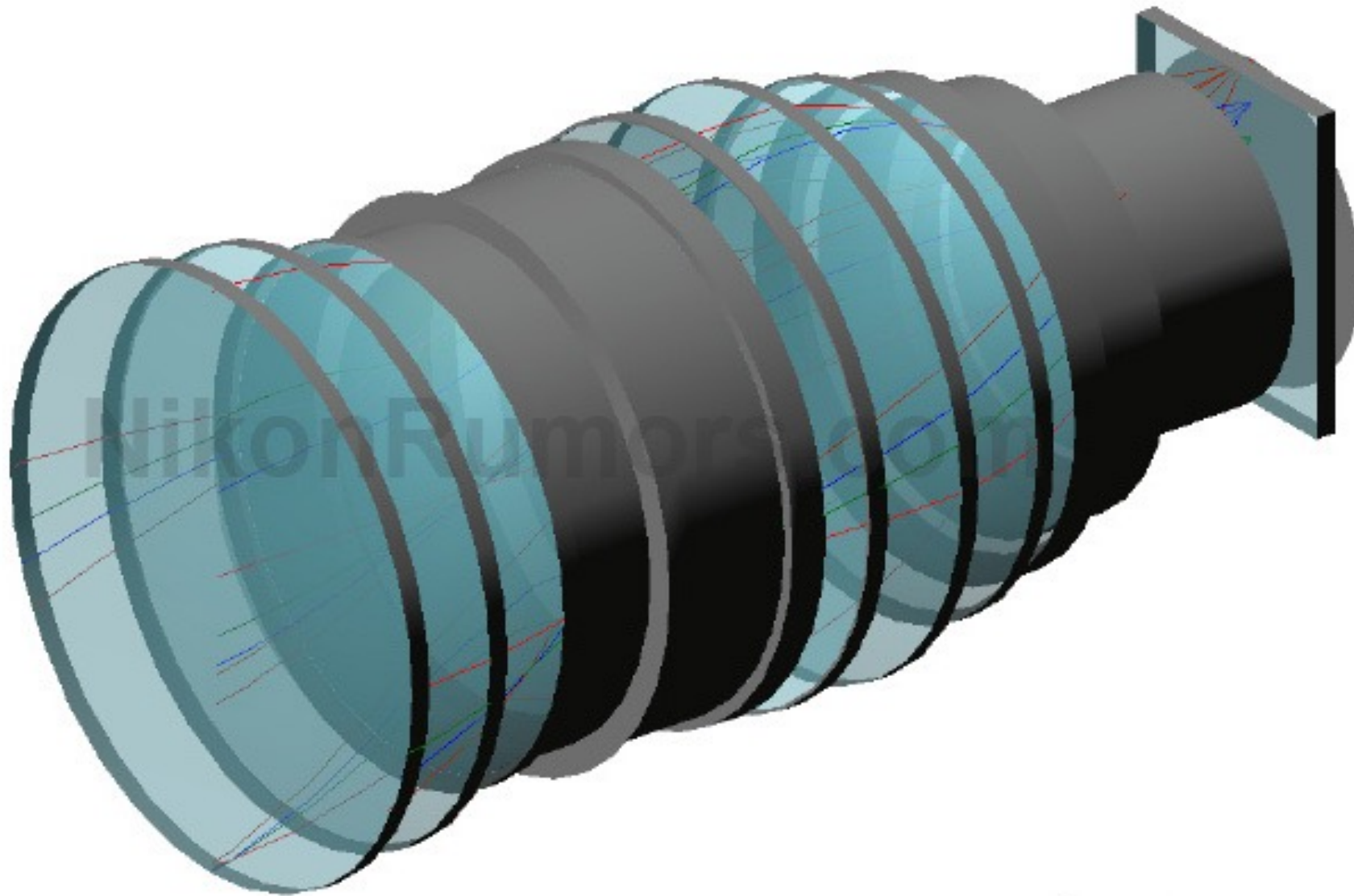


22.73 MM

58mm F0.7 NIKON-Z

Scale: 1.1



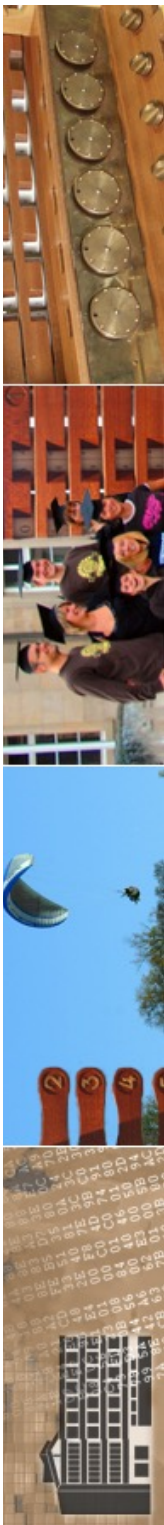


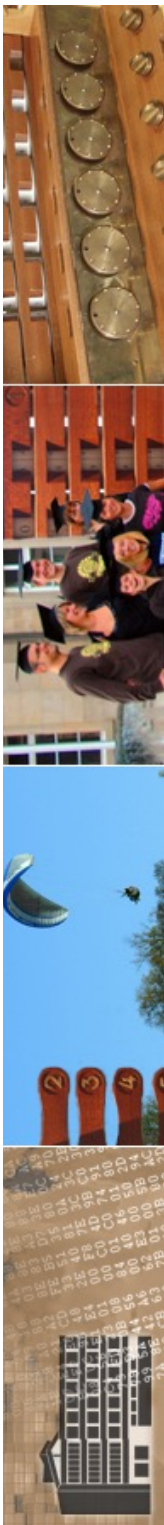


Erinnerung: Blendenstern

- bei starkem Abblenden
(stärker schließen als Blende 8):

Blendensterne







Chemie der Fotografie





Prinzip der *chemischen* Fotografie

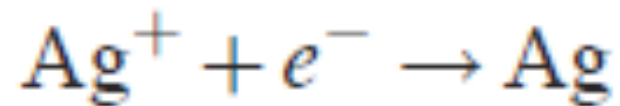
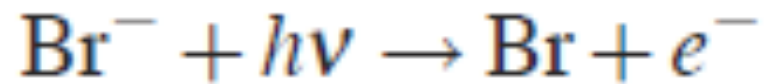
- Vorgehen
 - Belichten
 - Entwickeln des latenten Bildes
 - Fixieren



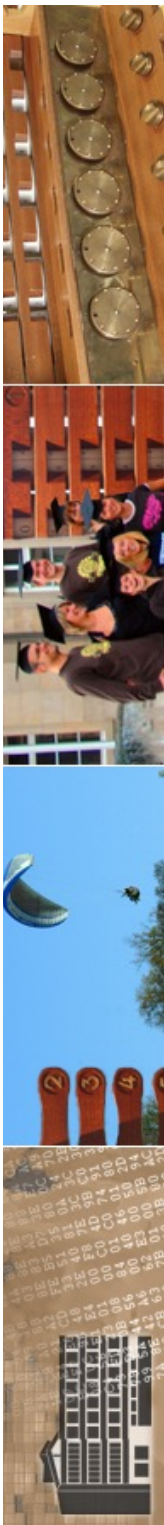


Belichten

- Ausgangspunkt Silberbromid



- Silberspuren: latentes Bild





Entwicklung

- Durch die *Entwicklung* wird weiteres Silberbromid zu metallischem Silber reduziert.
- Verstärkung des latenten Bildes (Faktor 10^7)





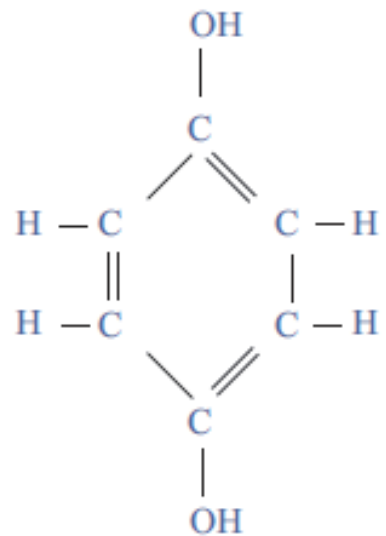
Entwickler

- Die meisten Entwickler sind organische Substanzen, welche sich vom Benzolring C_6H_6 ableiten, allerdings müssen mindestens zwei Wasserstoffatome des Benzolrings durch OH- oder NH_2 -Gruppen (Hydroxy- oder Amino-Gruppen) ersetzt werden, wobei zusätzlich eine spezielle Stellung dieser Gruppen (Para-Stellung p oder Ortho-Stellung o) gegeben sein muss.

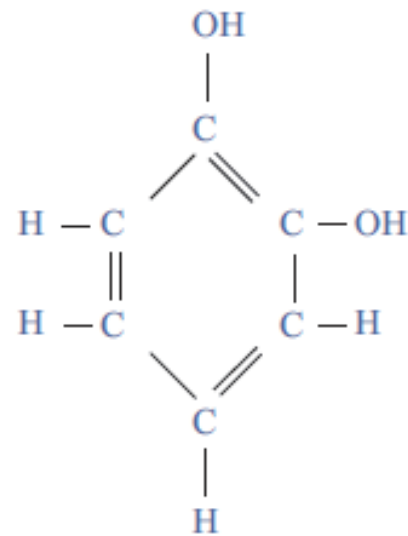




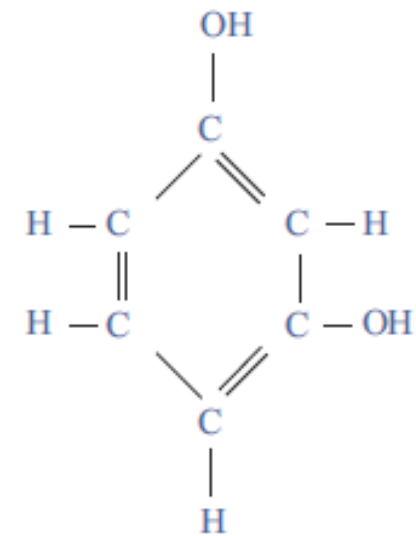
Entwickler



Para-Stellung (p)
= 1,4-Stellung



Ortho-Stellung (o)
= 1,2-Stellung



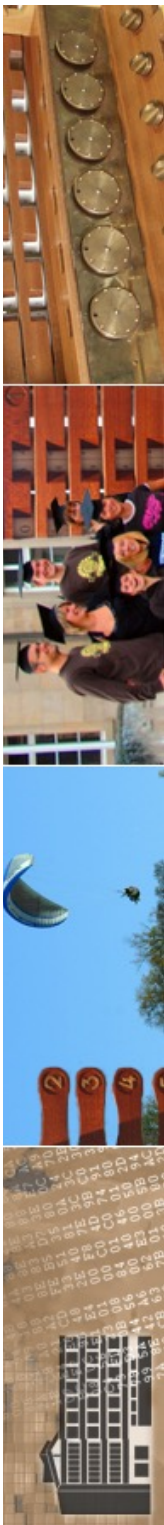
Meta-Stellung (m)
= 1,3-Stellung





Entwickler

Zusammensetzung	chemische Bezeichnung	Entwickler
p – C ₆ H ₄ (OH) ₂	Para-Dihydroxybenzol	Hydrochinon
o – C ₆ H ₄ (OH) ₂	Ortho-Dihydroxybenzol	Benzkatechin
p – C ₆ H ₄ (NH ₂) ₂	Para-Phenylendiamin	
o – C ₆ H ₄ (NH ₂) ₂	Ortho-Phenylendiamin	
p – C ₆ H ₄ (OH)(NH ₂)	Para-Aminophenol	Rodinal
o – C ₆ H ₄ (OH)(NH ₂)	Ortho-Aminophenol	





Fixierung

- *Fixieren* bedeutet das Haltbarmachen des entwickelten Bildes
 - Gemeint ist damit das Herauslösen des unbelichteten, also beim Entwickeln nicht geschwärzten Silberbromids
 - Ohne das Fixieren würde das nichtentwickelte Silberbromid allmählich auch reduzieren und so insgesamt eine Schwärzung entstehen, das Bild wäre nicht beständig.





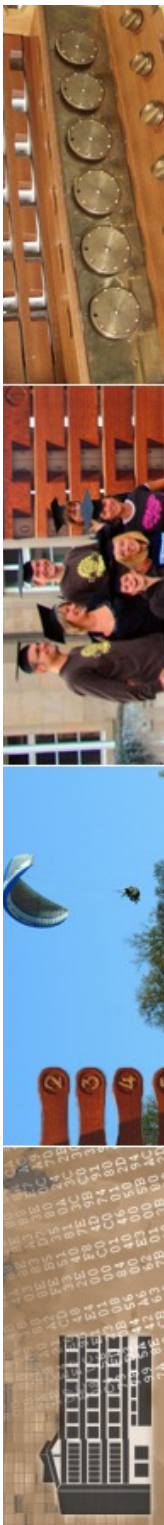
Fixierung

- Das gängige Fixiermittel (Fixiersalz) ist Natriumthiosulfat ($\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_3$), welches wieder mit einem Zusatz zur Haltbarkeit versehen wird.

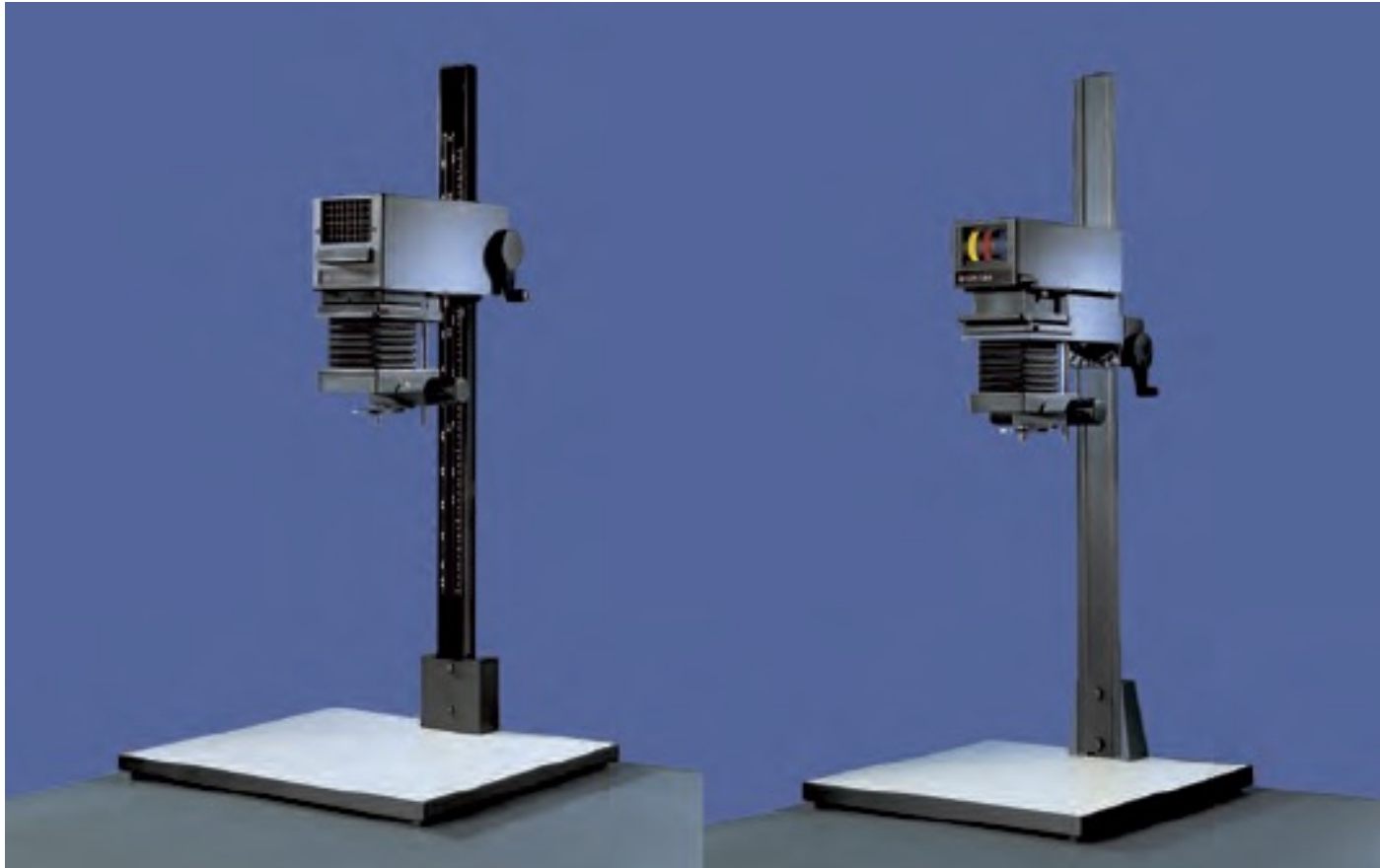




Negativ und Positiv

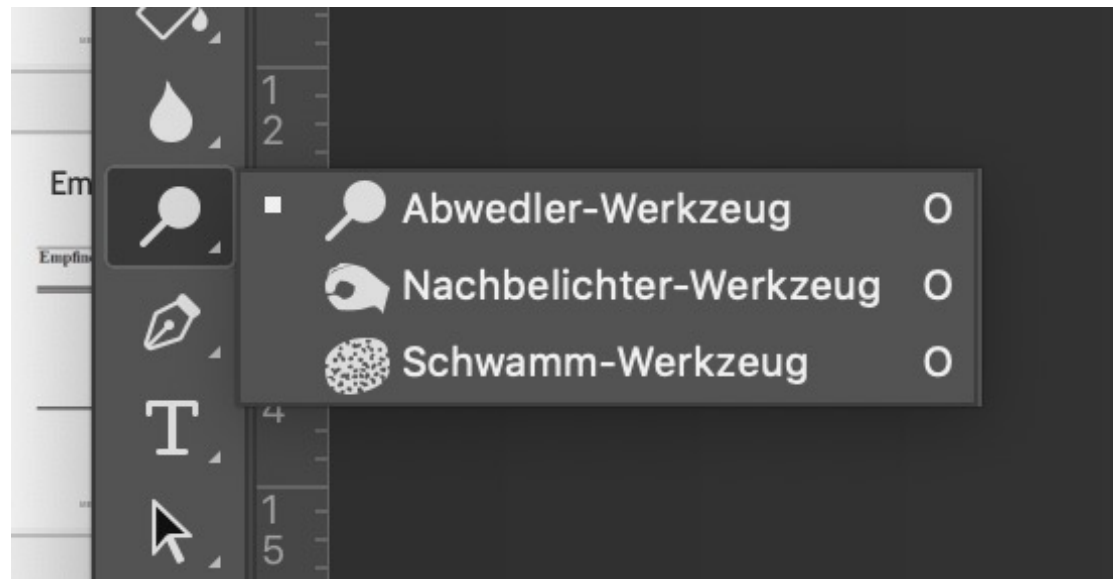
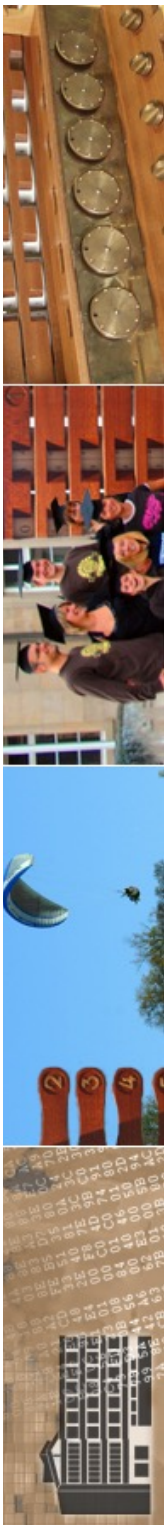


Dunkelkammer





Heute in Photoshop





analoge Farbfotografie

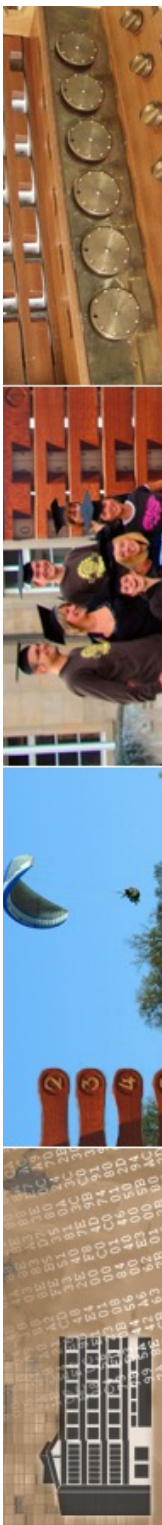
- statt Sensor noch der Film
- Grundsätze sind gleich
- Sensor ist flexibler als Film
(Empfindlichkeit, Farbe,
Weißabgleich, ...)





Empfindlichkeit

Empfindlichkeit in ASA	Empfindlichkeit in DIN
50	18
100	21
200	24
400	27
800	30
1.600	33



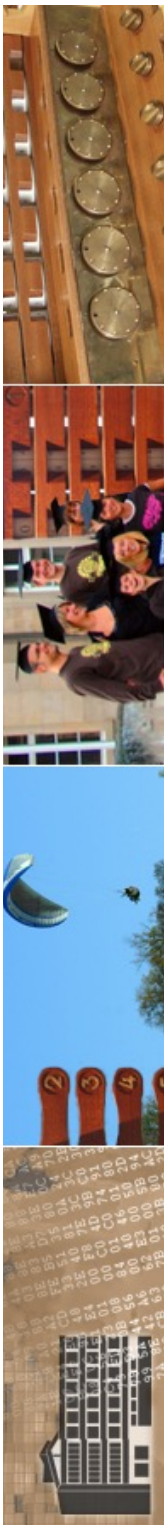


Lichtmenge

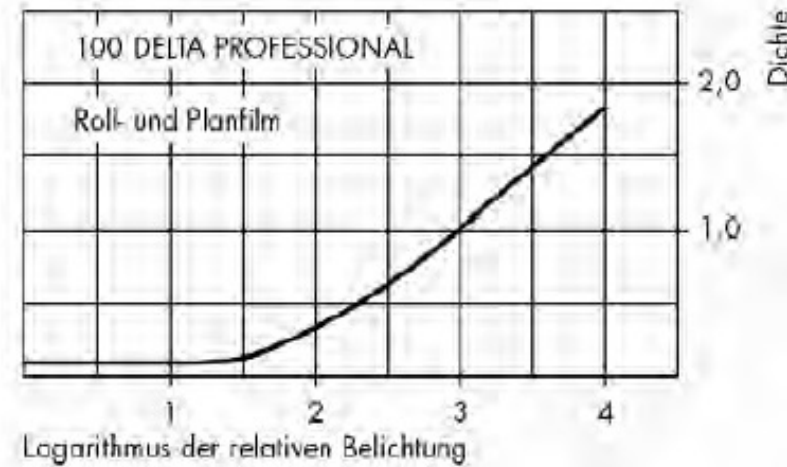
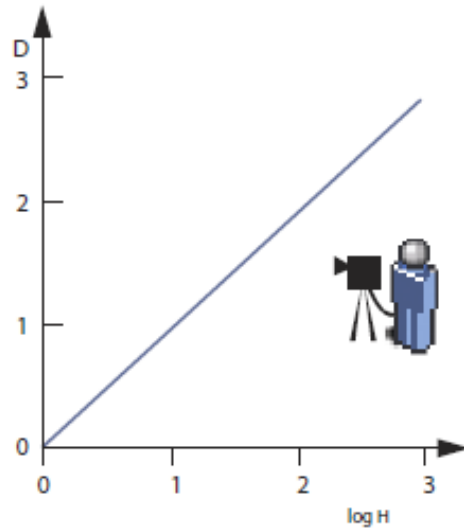
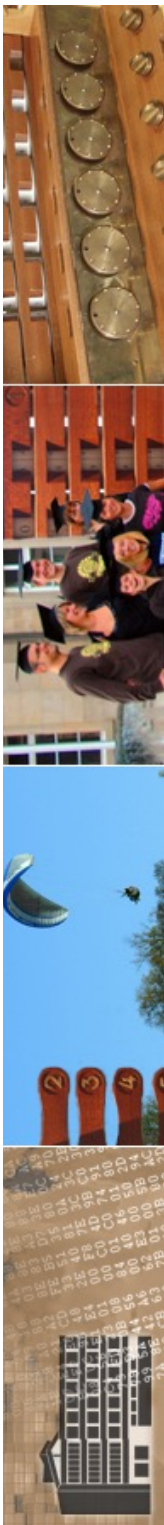
- Theorie zur Lichtmenge

$$H = \int_t \Phi(\tau) d\tau = \int_t \int_A j(r,t) da dt$$

$$H = \Phi \cdot t$$

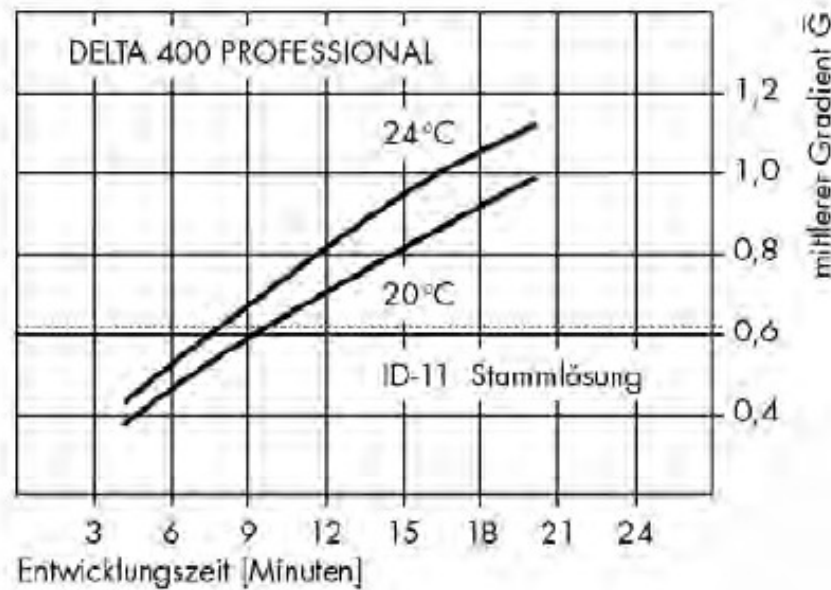
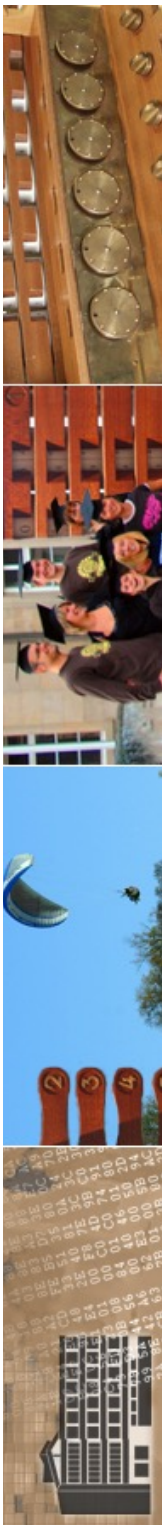


Schwärzungskurve





Dichte und Entwicklungszeit



ILFORD

HARMAN technology Ltd

TECHNICAL INFORMATION

DELTA 100 PROFESSIONAL

ISO 100/21°, FINE GRAIN, BLACK AND WHITE PROFESSIONAL FILM FOR SUPERB PRINT QUALITY

ILFORD 100 DELTA PROFESSIONAL is a medium speed, fine grain, black and white film, ideal for pictorial and fine art photography.

100 DELTA Professional 35mm film is coated on 0-125mm/5-mil acetate base and is available in 24 or 36 exposure cassettes, or in bulk lengths of 30-5 metres (100ft). 100 DELTA Professional 35mm film is supplied in DX coded cassettes, suitable for all 35mm cameras.

100 DELTA Professional rollfilm is coated on 0-110mm/4-mil clear acetate base with an anti-halation backing which clears during development. It is available in 120 lengths and is edge numbered 1 to 19.

100 DELTA Professional sheet film is coated on 0-180mm/7-mil polyester base with an anti-halation backing which clears during development. It is available in a wide range of standard sizes. The emulsion faces the user when sheet film is held in the position shown.



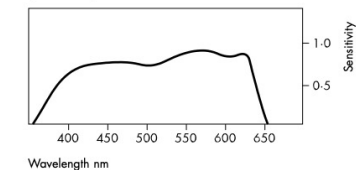
EXPOSURE RATING

100 DELTA Professional has a speed rating of ISO 100/21° (100ASA, 21DIN, EI 100/21) to daylight. Best results are obtained at EI 100/21, but good image quality will also be obtained at meter settings from EI 50/18 to EI 200/24.

It should be noted that the exposure index (EI) range recommended for 100 DELTA Professional is based on a practical evaluation of film speed and is not based on foot speed, as is the ISO standard.

SPECTRAL SENSITIVITY

Wedge spectrogram to tungsten light (2850K)



FILTER FACTORS

100 DELTA Professional film may be used with all types of filters (eg colour, polarising and neutral density filters) in the usual way. Follow the instructions given by the filter manufacturer.

The exposure increase in daylight may vary with the angle of the sun and the time of day. In the late afternoon or the winter months, when daylight contains more red light, green and blue filters may need slightly more exposure than usual.

Cameras with through-the-lens metering will usually adjust the exposure automatically when using filters. With some automatic exposure cameras, the correction given for deep red and orange filters can produce negatives under exposed by as much as 1½ stops.





Ansel Adams

- geboren 20. Februar 1902 in San Francisco
- Ausbildung als Konzertpianist, daneben Beschäftigung mit der Fotografie insbesondere im Yosemite-Nationalpark
- 1927 erste bedeutende Photographien
- 1928 Ansel Adams ist für den Landschaftsverband Sierra Club tätig
- 1930 Beschluss Fotograf mit Studio in San Francisco zu werden
- 1936 erste Einzelausstellung in New York
- 1940 erste Veröffentlichungen zum Zonensystem
- gestorben 22. April 1984 in Carmel (Kalifornien)





Ansel Adams

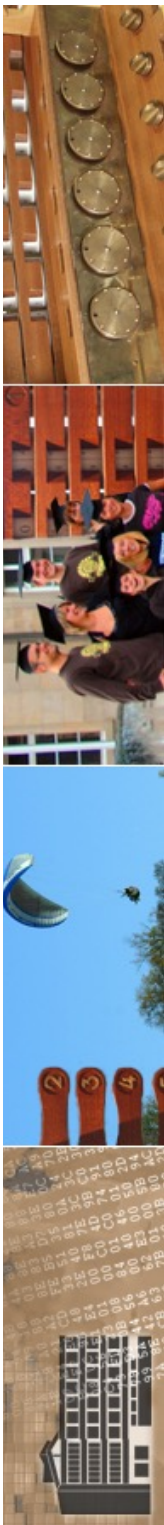
- Ansel Adams ist bekannt als "der klassische SW- (Landschafts) Fotograf". Der Grund liegt in den beeindruckenden SW-Aufnahmen, von denen viele aus dem Yosemite-Nationalpark stammen. Neben seinen Fotografien war Adams sehr um die Didaktik der Fotografie bemüht. Der Schlüssel zur kunstvollen SW-Fotografie liegt in der Fotografie von Ansel Adams im grossen (vollen) Tonwertreichtum. Diesen erreicht er durch eine optimal angepassten Belichtungs-Entwicklungs-Prozess, dem *Zonensystem*. Ansel Adams wurde stark beeinflusst von den grossen klassischen amerikanischen Fotografen Paul Strand und Alfred Stieglitz. Später engagierte sich Ansel Adams sehr intensiv im Naturschutz.

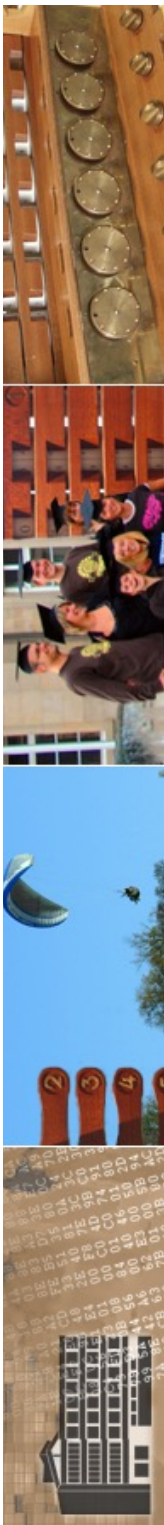
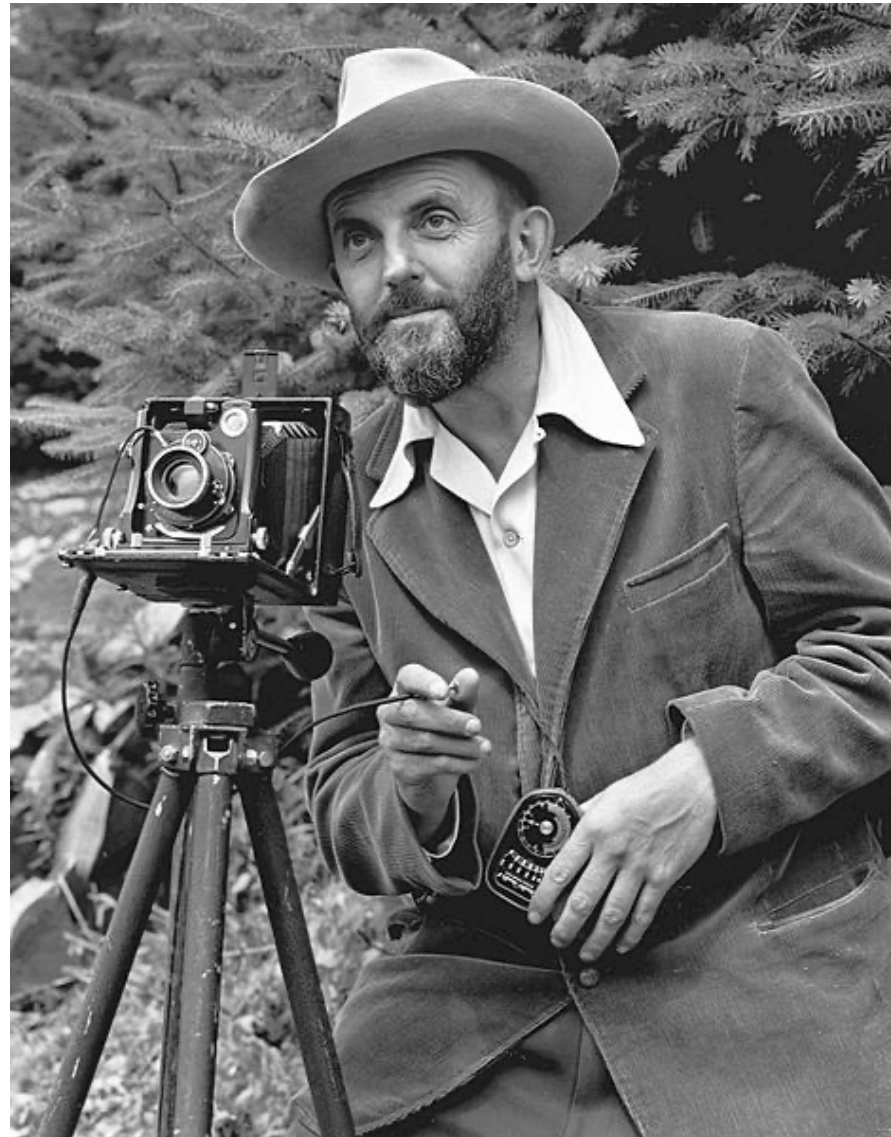


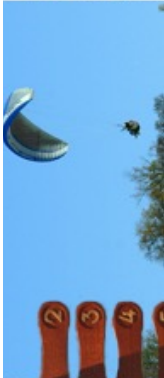
Ansel Adams

- **Technik**

Adams fotografierte zunächst mit Großformatkameras. Bekannt war seine Eigenkonstruktion einer fest montierten Kamera auf der Ladefläche eines typischen amerikanischen Kleintransporters. Später verwendete er auch kleinere Formate, darunter die Hasselblad. Etwas weniger bekannt ist, dass Ansel Adams sich auch sehr intensiv mit der Farbfotografie beschäftigte.







NT
N

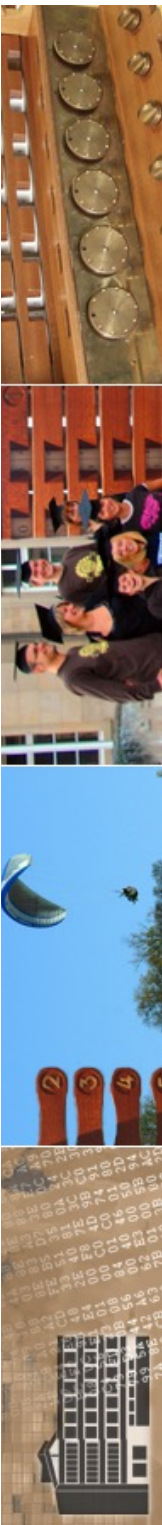


Quelle: <https://commons.wikimedia.org>





das Zonensystem

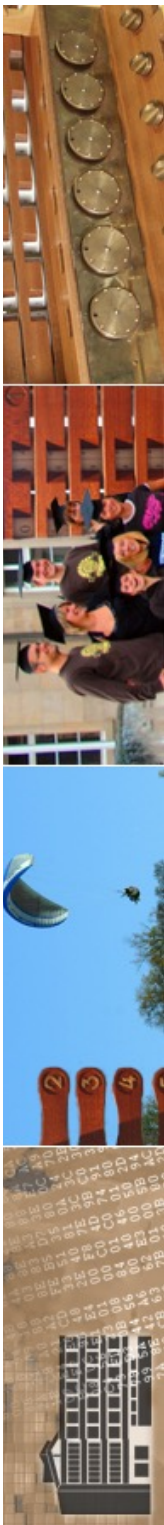


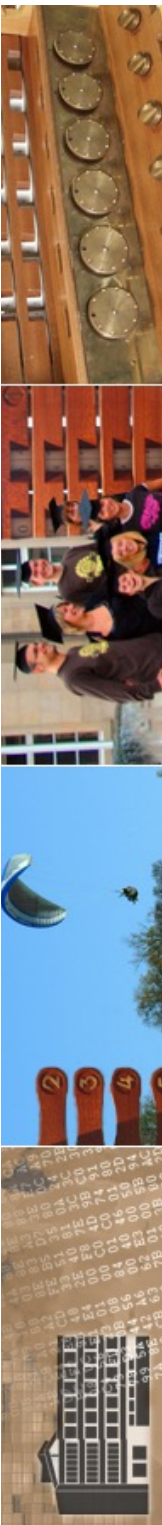


das Zonensystem

- typische Werte

Prozess	Gradation	Entwicklungszeit
N + 2	0,85	16 Minuten
N + 1	0,65	12 Minuten
N	0,50	9 Minuten
		30 Sekunden
N - 1	0,40	8 Minuten
N - 2	0,35	6 Minuten
		20 Sekunden





...und nun...

- kennen wir die physikalischen und chemischen Grundlagen der Fotografie



- als nächstes:

Einstieg in die (rein) *Digitale Welt*

