

	Montag	Dienstag		Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Block		
10	10–12, Hörsaal <b>Reichert</b> Ü Harmonielehre II <i>Parallelgruppe 1</i>	10–12, Hörsaal <b>Schipperges</b> V Musikgeschichte I*  * Außerplanmäßiger Tausch der Reihenfolge. Musikgeschichte IV folgt im WS 2025/26.		10–12, Hörsaal <b>Schipperges/Hilberer</b> S/HS Reynaldo Hahn (und mehr): Musik (Debussy, Ravel ...), Literatur (Proust, Verlaine ...) und Zeitgeist des Fin de siècle		10–12, Hörsaal <b>Reichert</b> S Musik in Videospielen	30./31.5., 20./21.6. und nach Vereinbarung <b>Ried</b> S/Ü Hybride (Musik-)Edition. Ein Spannungsfeld zwischen Tradition und Digitalität		
11					11–12, Hörsaal <b>Böttiger/Scherrieble</b> Helpdesk				
12	12–14, Hörsaal <b>Reichert</b> Ü Harmonielehre II <i>Parallelgruppe 2</i>	12–14, Hörsaal <b>Schmidt-Wehinger</b> Ü Werkanalyse II		12–14, Hörsaal <b>Büchler</b> S/HS „Ich komponiere heftig - Heilige, Ritter, Kaufleute und Bettler“. Paul Hindemith und alte Zeiten	12–14 Hörsaal <b>Büchler</b> HS/S Musikikonographie	12–14, Hörsaal <b>Büchler/Hille</b> S/HS „Das Bielefeld musikalischer Genres“: Gibt es Jazz? Geschichte, Kanon, Quellen	8. April, 14–17 9.–11. April, 10–13 Hörsaal <b>Scherrieble</b> Tutorium Allgemeine Musiklehre		
13									
14	14–16, Hörsaal <b>Schipperges/Hille</b> S/HS Virtuose, Virtuosität und virtuose Musik. Paradigmen einer anderen Ästhetik?	14–16, Hörsaal <b>Büchler</b> Ü Partiturspiel	12–13, Hörsaal <b>Böttiger/Scherrieble</b> Helpdesk	14–16, Hörsaal <b>Amelung</b> Ü Kontrapunkt I	14–16, Hörsaal <b>Götz</b> Ü Notations- und Quellenkunde II	14–15, Hörsaal, Blocktermine n. V. <b>Hille/Büchler</b> Ü Repertoirekunde, Theorie und Praxis des Jazz: Schlaglichter entlang seiner Aufnahmen	3./4.5., 17./18.5, Hörsaal <b>Workshop Videospielmusik</b> (organisiert durch Fachschaft)		
15									
16	16–18, Hörsaal <b>Pfeffer</b> S Lautenmusik	16–18, Hörsaal/Sammlung <b>Amelung</b> Ü Die Chorszene in Deutschland		16–18, Hörsaal <b>Schwemmer</b> S Englische Kirchenmusik des 16./17. Jahrhunderts	16–18, Hörsaal <b>Hille</b> Ü Virtuose Musik hören, sehen und verstehen. Von Analyse bis Performance	<div><div>Morent Forschungssemester</div><div>Rothkamm Dienstfreistellung</div></div>			
17									
18	18–20, Hörsaal/Sammlung <b>Schipperges</b> Kolloquium								
19									