

	Montag	Dienstag	Mittwoch		Donnerstag	Freitag	Block
8						8–10, Hörsaal Amelung Ü Gehörbildung	7.10., 14–17 Uhr 8.-10.10., 10–13 Uhr Scherrieble Tutorium Allgemeine Musiklehre
9							
10	10–12, Hörsaal Rothkamm Ü Harmonielehre I			10–12, Hörsaal Schmidt-Wehinger S Der Klang des 20. Jahrhunderts: Revolutionen, Aufbrüche und Weichenstellungen in der Musik von 1900 bis 1950		10–12, Hörsaal Rothkamm V Musikgeschichte IV	
11		11–12, Sammlungszentrum Bednarz/Scherrieble T Helpdesk					
12	12–14, Pflughofsaal Muskens S The History of the Pianoforte: Curating an Exhibition from Tübingen Collections	12–14, Hörsaal Götz Ü Harmonielehre I (Parallelkurs)	12–14, Sammlung Böttiger T Notations- und Quellenkunde	12–14, Hörsaal Schmidt-Wehinger Ü Werkanalyse I	12–14, Hörsaal Meyer HS/S Exotismus und kulturelle Aneignung in der Musik	12–13, Hörsaal Böttiger T Notations- und Quellenkunde	
13						13–14, Hörsaal Scherrieble T Harmonielehre I	
14	14–16, Sammlungszentrum Schipperges/Büchler	14–16, Hörsaal Schipperges V Jenseits von Mahler: Versuch eines globalen Rundblicks auf Sinfonien der Jahre 1885 bis 1910	14–16, Hörsaal Pfeffer PS Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten		14–16, Hörsaal Morent HS/S Welt der Stimme – Stimmen der Welt: Vom Jodler bis zum KI-Stimmavatar		
15	HS/S Die Schallplattensammlungen der UB und des Musikwissenschaftlichen Instituts. Aspekte des Zugangs in der Forschung						
16	16–18, Sammlungszentrum Büchler/Schipperges Ü/Lehrforschungsprojekt						
17	Die Schallplattensammlungen (mit Blick auf ein Buchprojekt)	16–18, Hörsaal/Sammlungsraum Schipperges Kolloquium	Rothkamm Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen	16–18, Hörsaal Schwemmer S Kantaten bei Graupner, Telemann und Bach als „Hauptmusic“ im protestantischen Gottesdienst	16–18, Hörsaal Morent Ü Notations- und Quellenkunde I		
18	18–19, Hörsaal Bednarz T Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten		18–20, Hörsaal Morent Colloquium Digitale				
19							