

| | Montag | Dienstag | Mittwoch | Donnerstag | Freitag | Block |
|----|--|--|--|--|---|---|
| 8 | | | | | 8–10, Hörsaal Amelung Ü Gehörbildung | 7.10., 14–17 Uhr 8.-10.10., 10–13 Uhr Scherrieble Tutorium Allgemeine Musiklehre |
| 9 | | | | | | |
| 10 | 10–12, Hörsaal Rothkamm Ü Harmonielehre I | | 10–12, Hörsaal Schmidt-Wehinger S Der Klang des 20. Jahrhunderts: Revolutionen, Aufbrüche und Weichenstellungen in der Musik von 1900 bis 1950 | 10–12, Hörsaal Rothkamm V Musikgeschichte IV | 10–12, Hörsaal Amelung Ü Kontrapunkt II | |
| 11 | | 11–12, Sammlungszentrum Bednarz/Scherrieble T Helpdesk | | | | |
| 12 | 12–14, Pfleghofsaal Muskens S The History of the Pianoforte: Curating an Exhibition from Tübingen Collections | 12–14, Hörsaal Götz Ü Harmonielehre I (Parallelkurs) | 12–14, Sammlung Böttiger T Notations- und Quellenkunde | 12–14, Hörsaal Schmidt-Wehinger Ü Werkanalyse I | 12–14, Hörsaal Meyer HS/S Exotismus und kulturelle Aneignung in der Musik | 12–13, Hörsaal Böttiger T Notations- und Quellenkunde |
| 13 | | | | | | 13–14, Hörsaal Scherrieble T Harmonielehre I |
| 14 | 14–16, Sammlungszentrum Schipperges/Büchler | 14–16, Hörsaal Schipperges | 14–16, Hörsaal Pfeffer | 14–16, Hörsaal Morent | | |
| 15 | HS/S Die Schallplattensammlungen der UB und des Musikwissenschaftlichen Instituts. Aspekte des Zugangs in der Forschung | V Jenseits von Mahler: Versuch eines globalen Rundblicks auf Sinfonien der Jahre 1885 bis 1910 | PS Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten | HS/S Welt der Stimme – Stimmen der Welt: Vom Jodler bis zum Kl-Stimmavataar | | |
| 16 | 16–18, Sammlungszentrum Büchler/Schipperges Ü/Lehrforschungsprojekt Die Schallplattensammlungen (mit Blick auf ein Buchprojekt) | 16–18, Hörsaal/Sammlungsraum Schipperges Kolloquium | 16–18, Hörsaal Rothkamm Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen | 16–18, Hörsaal Schwemmer S Kantaten bei Graupner, Telemann und Bach als „Hauptmusic“ im protestantischen Gottesdienst | 16–18, Hörsaal Morent Ü Notations- und Quellenkunde I | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | 18–19, Hörsaal Bednarz T Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten | | 18–20, Hörsaal Morent Colloquium Digitale | | | |
| 19 | | | | | | |