

Dozent:in	Titel	BA	MA
Amelung	S/Ü Die Chorszene in Deutschland	3.2, 6.1/2, 7.1/3, 8.3	
Amelung	Ü Kontrapunkt I	1.2	
Büchler	Ü Partiturspiel	4.3	
Büchler	S/HS „Ich komponiere heftig - Heilige, Ritter, Kaufleute und Bettler“. Paul Hindemith und alte Zeiten	3.2, 6.1/2, 7.1/3, 8.3	1.2, 2.1, 4.1/2, 7.2
Büchler	S/HS Musikikonographie	3.2, 6.1/2, 7.1/3, 8.3	2.1, 4.1/2, 7.2, MuSa 03
Büchler/Hille	HS/S "Das Bielefeld musikalischer Genres": Gibt es Jazz? Geschichte, Kanon, Quellen	3.2, 6.1/2, 7.1/3, 8.3	1.2, 2.1, 4.1/2, 7.2
Götz	Ü Notationskunde II	2.4	
Hille	Ü Virtuose Musik hören, sehen und verstehen. Von Analyse bis Performance	7.2/3	1.3, 2.2, 4.3
Hille/Büchler	Ü Repertoirekunde, Theorie und Praxis des Jazz: Schlaglichter entlang seiner Aufnahmen	7.2/3	1.3, 2.2, 4.3
Pfeffer	S Lautenmusik	3.2, 6.1/2, 7.1/3, 8.3	
Reichert	Ü Harmonielehre II	4.1	
Reichert	S Musik in Videospielen	3.2, 6.1/2, 7.1/3, 8.3	
Ried	S/Ü Hybride (Musik-)Edition. Ein Spannungsfeld zwischen Tradition und Digitalität	3.2, 6.1/2, 7.1-3, 8.3	DiHu 2.2-4
Scherrieble	T Allgemeine Musiklehre	1.3	
Schipperges	V Musikgeschichte I	2.1	
Schipperges	Kolloquium	9.1	8.1/2
Schipperges/Hilberer	S/HS Reynaldo Hahn (und mehr): Musik (Debussy, Ravel ...), Literatur (Proust, Verlaine ...) und Zeitgeist des Fin de siècle	3.2, 6.1/2, 7.1/3, 8.3	1.2, 2.1/2, 4.1/2, 7.2
Schipperges/Hille	S/HS Virtuose, Virtuosenmusik und virtuose Musik. Paradigmen einer anderen Ästhetik?	3.2, 6.1/2, 8.3	1.2, 2.1, 4.1/2, 7.2
Schmidt-Wehinger	Ü Werkanalyse II	5.4	
Schwemmer	S Englische Kirchenmusik des 16./17. Jahrhundert	3.2, 6.1/2, 7.1/3, 8.3	
	Workshop Videospielmusik (QSM Fachschaft)	BQ	