

## PUBLIKATIONSLISTE VON PROF. DR. SIGRID G. KÖHLER

### I Publikationen in Vorbereitung oder im Druck

#### A Buch

1. *Homo contractualis. Regime und Romantik des Vertrags um 1800*, erscheint Konstanz: Konstanz University Press 2025. [u.a. zu Friedrich Schiller (*Wilhelm Tell*), Johann Wolfgang Goethe, Heinrich von Kleist, Novalis, Adam Müller, Ludwig Uhland (Ernst Herzog von Schwaben), Wilhelm Hauff und Gustav Freytag].

#### B Herausgeberschrift

2. *Rassismus und Weltwissen. Praktiken, Diskurse und Episteme der deutschen Aufklärung*, erscheint: Berlin: de Gruyter 2025. [hg. zus. mit Claudia Nitschke u. Frank Grunert]

#### C Edition

3. F.G. Nesselrode zu Hugenpott, Zamor und Zoraide. Ein Schauspiel in drey Aufzügen, erscheint in der Reihe ‚Theatertexte‘ im Wehrhahn Verlag, Hannover 2025 [hg. zus. mit Julia Rebholz].
4. Wolfgang Heribert von Dalberg, Oronoko. Ein Trauerspiel in fünf Handlungen für die Mannheimer National-Bühne, erscheint in der Reihe ‚Theatertexte‘ im Wehrhahn Verlag, Hannover 2025 [hg. zus. mit Julia Rebholz].

#### D Aufsätze

5. „Untergründe, Zeitgeflechte und der Einsatz der Erzählinstanz. Epistemologie und Ästhetik Schwarzer deutscher Gegenwartsliteratur“, erscheint in: Jeannette Ohli (Hg.), *Schwarze deutsche Literatur. Ästhetische und politische Interventionen*, Bielefeld: Transcript 2025.
6. „Farben fühlen. Rassismus und Ästhetik. Oder: Die synästhetische (Neu-)Formierung des Subjekts. Sharon Dodua Otoos *Synchronicity*“, erscheint in: Nonoa, K. G., Yigbe, D., & Amann, K. (Hgg.), *Die Kulturwissenschaften: Interdisziplinäre Perspektiven der Germanistik als kulturelle Brücke zwischen Afrika und Europa*. Bielefeld 2025.
7. “Feeling Colours: Synaesthesia as Political Practice. On the Interdependence of Racism and Aesthetics (Sharon Dodua Otoo’s *Synchronicity*)”, erscheint in: Julia Augart u.a. (Hgg.), *Narrating Africa*, Windhoek: UNAM Press 2025. [peer-reviewed article]

### II VERÖFFENTLICHTE PUBLIKATIONEN

#### A Bücher

8. *Körper mit Gesicht. Rhetorische Performanz und postkoloniale Repräsentation in der Literatur am Ende des 20. Jahrhunderts*, Köln: Böhlau 2006. [u.a. zu Urs Widmer, Christoph Ransmayr, Yoko Tawada, Calixthe Beyala].

9. „Einer Kalebassenscherbe gleich“. Autobiographisches Schreiben zwischen kolonialer Gewalt und kultureller Situierung. Amadou Hampâté Bâ, Bremen: Bayreuther Frankophonie Studien, Beihefte 1 (hrsg. v. Janós Riesz und Véronique Porra), Palabres Edition 1999.

*B Herausgeberschriften*

1. Recht als Kulturtechnik – Kulturtechniken des Rechts, Paderborn: Brill 2024 [hg. zus. mit Rupert Gaderer u. Florian Schmidt]
2. Belonging. Geschichten, Räume und Praktiken der Zugehörigkeit in namibischer, deutscher und französischer Literatur und Kultur, Sonderteil der Acta Germanica. German Studies in Africa, 51 (2023) [hg. zus. mit Julia Rebholz und Marianne Zappen-Thomson] [peer-reviewed journal]
3. Wie kommen die Rechte des Menschen in die Welt? Praktiken des Vermittelns und Aushandelns der Menschenrechte, Heidelberg: Winter 2022 [hg. zus. mit Matthias Schaffrick].
4. Recht fühlen, Paderborn: Fink Verlag 2017 (zus. mit Sabine Müller-Mall, Sandra Schnädelbach, Florian Schmidt).
5. Materie. Grundlagentexte zur Theoriegeschichte, Berlin: Suhrkamp 2013 (zus. mit Hania Siebenpfeiffer und Martina Wagner-Egelhaaf).
6. Das Imaginäre der Nation. Zur Persistenz einer politischen Kategorie in Literatur und Film, Bielefeld: transcript 2012 (zus. mit Katharina Grabbe und Martina Wagner-Egelhaaf).
7. Prima Materia. Beiträge zur transdisziplinären Materialitätsdebatte, Königstein/Taunus: Ulrike Helmer Verlag 2004 (zus. mit Jan Christian Metzler und Martina Wagner-Egelhaaf).

*C Aufsätze*

8. “Showing and Feeling the Atrocities of Slavery. Abolition, Human Rights Violations, and the Aesthetics of the Drastic in Popular German Theatre Around 1800”, in: Madeleine Dobie, Mads Anders Baggesgaard, Karen-Margrethe Simonsen (Hgg.), Comparative Literary History of Slavery, Vol. 1: Emotion and Slavery, 2024, S. 95-101.
9. „Menschenrecht als ‚Redeform‘. Gattungstheoretische Überlegungen zu Reden gegen Rassismus und Versklavung in Journalen und Dramen (1775–1801)“, in: Rupert Gaderer, dies., Florian Schmidt (Hgg.), Recht als Kulturtechnik – Kulturtechniken des Rechts, Paderborn: Brill 2024, S. 85-106.
10. „Recht als Kulturtechnik – Kulturtechniken des Rechts. Zur Einleitung“, in: Rupert Gaderer, dies., Florian Schmidt (Hgg.), Recht als Kulturtechnik – Kulturtechniken des Rechts, Paderborn 2024, S. 1-14. (zus. mit Rupert Gaderer u. Florian Schmidt)
11. “Black Revolution – Or: The Failure of Tragedy. Resistance and Enslavement as Theme in Popular German-language Theatre (1775-1810)”, in: Priscilla Layne, Lily Tonger-Erk (Hgg.), Staging Blackness. Representations of Race in German-Speaking

Drama and Theater. Ann Arbor: University of Michigan Press 2023, 52-70 [peer-reviewed article]

12. „Geschichte(n) imaginieren – Zugehörigkeit erzählen. Epistemische Erweiterung des Erzählens bei Olivia Wenzel und Sharon Dodua Otoo, in: Belonging. Geschichten, Räume und Praktiken der Zugehörigkeit in namibischer, deutscher und französischer Literatur und Kultur, hg. v. dies., Marianne Zappen-Thomson, Sonderteil der Acta Germanica 51 (2023), 201-116. [zus. mit Julia Rebholz] [peer-reviewed article]
13. “The Politics of Truth-Telling. Black Resistance and the Transatlantic World in Nesselrode’s Drama Adaption of the Ziméo-Plot *Zamor and Zoraide* (1778)”, in: Sarah Adams, Jennifer Gibbs, Wendy Sutherland (Hgg.), Performances of Colonial Slavery and Race from International Perspectives, 1770-1850, London: Routledge 2023, 77-93. [peer-reviewed article]
14. Alle Menschen sind ähnlich. Menschenrecht und das Wissen um die transatlantische Welt in der populären Literatur und Journalberichterstattung (1770-1800)“, in: Laura Auteri, Natascia Barrale, Arianna Di Bella und Sabine Hoffmann (Hgg): Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive. Akten des XIV. IVG-Kongresses, Bd. 4, Bern: Peter Lang 2023, 517-526. [<https://www.peterlang.com/document/1296845>]
15. „Menschenrechte und ihre Medien. Zur Popularisierung der 'Rechte des Menschen' in der Journalkommunikation des ausgehenden achtzehnten Jahrhunderts“, in: Sigrid G. Köhler, Matthias Schaffrick (Hgg.): Wie kommen die Rechte des Menschen in die Welt? Praktiken des Vermittelns und Aushandelns der Menschenrechte, Heidelberg: Winter 2022, 65-99 (zus. mit Florian Schmidt).
16. „Wie kommen die Rechte des Menschen in die Welt? Prozesse, Praktiken und Medien ihrer Aushandlung“, in: Sigrid G. Köhler, Matthias Schaffrick (Hgg.), Wie kommen die Rechte des Menschen in die Welt? Praktiken des Vermittelns und Aushandelns der Menschenrechte, Heidelberg: Winter 2022, 7-19 (zus. mit Matthias Schaffrick).
17. „Koloniale Ambivalenz. Das Recht in Jesco von Puttkamers ‚Das Duallamädchen‘ (1908)“, in: Jochen von Bernstorff, Philipp Dann, Isabel Feichtner (Hgg.), (Post-)Kolonialismus und deutsche Rechtswissenschaft, Tübingen: Mohr Siebeck 2022, 297-313.
18. „Versprechen vor dem Vertrag – Vertrag ohne Versprechen. Recht als Kulturtechnik der Verbindlichkeit um 1800 (Lafontaine, Kleist, Goethe)“, in: Gregor Albers, Joachim Harst u. Katharina Kaesling (Hgg.), Geschäfte und Liebesschwüre: Verbindlichkeit von Versprechen in Recht und Literatur, Frankfurt a.M. 2020, 89-113.
19. „Drastische Bilder: Journalnachrichten auf der Bühne. Versklavung und Abolition als Gegenstände moderner Geschichtsreflexion in deutschsprachigen Journalen und Theaterstücken um 1800“, in: Niels Penke, Niels Werber (Hgg.), Medien der Literatur. Themenheft der "Lili, Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 48 (2019), 376-398.

20. „‘Sinn für Bund’. Novalis‘ romantische Theorie des Vertrags“, in: Franz M. Eybl, Daniel Fulda, Johannes Süßmann (Hg.), *Bündnisse. Politische und intellektuelle Allianzen im Jahrhundert der Aufklärung*, Wien u.a.: Böhlau 2019, 69-85.
21. „Nachwort“, in: August von Kotzebue, *Die Negerklaven. Ein historisch-dramatisches Gemälde in drey Akten*, hg. v. André Georgi, Hannover: Wehrhahn Verlag 2019, 87-102.
22. „Ein ‚historisches Gemälde‘ gegen Sklaverei. Kotzebues dramenästhetische Bildpolitik und die Abolition im ausgehenden 18. Jahrhundert“, in: BDG Network (Hg.), *The Black Diaspora and Germany / Deutschland und die Schwarze Diaspora*, Münster 2018, 67-83.
23. „Menschenrecht fühlen, Gräuel der Versklavung zeigen - Zur transnationalen Abolitionsdebatte im deutschsprachigen populären Theater um 1800“, in: dies., Sabine Müller-Mall, Sandra Schnädelbach, Florian Schmidt (Hgg.), *Recht fühlen*, Paderborn: Fink Verlag 2017, 63-79.
24. „RECHT FÜHLEN. Zur Persistenz einer diskursiven / medialen Übersetzungsfigur“, in: dies., Sabine Müller-Mall, Sandra Schnädelbach, Florian Schmidt (Hgg.), *Recht fühlen*, Paderbon: Fink Verlag 2017, 9-18 (zus. mit Sabine Müller-Mall, Sandra Schnädelbach, Florian Schmidt).
25. „The enigmatic ground. On the genesis of law out of emotion in the writings of Savigny and Uhland“, in: *InterDisciplines. Journal of History and Sociology* 6/2 (2015): Themenband ‚Between Passion and Senses? Perspectives on Emotions and Law‘, 17-45 (zus. mit Florian Schmidt). [<http://www.inter-disciplines.org/in-dex.php/indi>, peer-reviewed journal]
26. „Glück und Größe des Rechtsgefühls. Zur Ästhetik juridischen Handelns bei Kleist“, in: Christoph Pflaumbaum, Carolin Rocks, Christian Schmitt, Stefan Tetzlaff (Hgg.), *Ästhetik des Zufalls. Ordnungen des Unvorhersehbaren in Literatur und Theorie*, Beiheft zu *Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Heidelberg 2015, 177-192 (zus. mit Florian Schmidt).
27. „Der Vertrag als ‚Technik‘, ‚Gefühl‘ und ‚Idee‘. Kontraktualismus und postsouveräne Regierungskunst bei Michel Foucault, Heinrich von Kleist und Adam Müller“, in: Arne De Winde, Sientje Maes, Bart Philipsen (Hgg.), *StaatsSachen / Matters of State. Fiktionen der Gemeinschaft im langen 19. Jahrhundert*, Heidelberg 2014, 325-341.
28. „Beautiful Black Soul? The Racial Matrix of White Aesthetics (Reading Kotzebue against Kleist)“, in: *Image & Narrative* 14/3 (2013), 34-45 [mit einem Exkurs zu Thomas Usleber]. [<http://www.imageandnarrative.be/>, peer-reviewed journal]
29. „Intermaterialität als Programm. Zu einer Kultursemiotik der produktiven Materie (nach Kristeva)“, in: Thomas Strässle, Christoph Kleinschmidt, Johanne Mohs (Hgg.), *Das Zusammenspiel der Materialien in den Künsten*, Bielefeld: transcript 2013, 45-67.

30. „Produktivität der Materie. Einführung“, in: Sigrid G. Köhler, Hania Siebenpfeiffer, Martina Wagner-Egelhaaf (Hgg.), *Materie. Grundlagentexte zur Theoriegeschichte*, Berlin: Suhrkamp 2013, 31-46.
31. „Einführung: Materie. Grundlagentexte zur Theoriegeschichte“, in: Sigrid G. Köhler, Hania Siebenpfeiffer, Martina Wagner-Egelhaaf (Hgg.), *Materie. Grundlagentexte zur Theoriegeschichte*, Berlin: Suhrkamp 2013, 11-24 (zus. mit Martina Wagner-Egelhaaf und Hania Siebenpfeiffer).
32. „Die Kunst des Vertrags. Adam Müllers Vermittlungstheorie zwischen Recht, Rhetorik und Ästhetik“, in: Claudia Lieb, Christoph Strosetzki (Hgg.): *Philologie als Literatur- und Rechtswissenschaft. Germanistik und Romanistik 1730-1870*, Heidelberg: Winter 2013, 205-222.
33. „Nationale ‚Hirngemälde‘. Bildpoetik, Selbstgefühl und die Schatzkammern der Nation bei Johann Gottfried Herder“, in: Katharina Grabbe, Sigrid G. Köhler, Martina Wagner-Egelhaaf (Hgg.), *Das Imaginäre der Nation. Zur Persistenz einer politischen Kategorie in Literatur und Film*, Bielefeld: transcript 2012, 23-48.
34. „Das Imaginäre der Nation. Einleitung“, in: Katharina Grabbe, Sigrid G. Köhler, Martina Wagner-Egelhaaf (Hgg.), *Das Imaginäre der Nation. Zur Persistenz einer politischen Kategorie in Literatur und Film*, Bielefeld: transcript 2012, 5-21 (zus. mit Katharina Grabbe und Martina Wagner-Egelhaaf).
35. „Das Archiv des Gesellschaftsvertrags. Zur Aktualisierung einer Rechtsfigur von Hobbes' *Leviathan* bis zu Kleists *Michael Kohlhaas*“, in: Thomas Weitin, Burkhardt Wolf (Hgg.), *Gewalt der Archive. Studien zur Kulturgeschichte der Wissensspeicherung*, Konstanz: kup 2012, 345-370.
36. „Mad Body-Gifts. A Postcolonial Myth of Motherhood in Calixthe Beyala's ‚Tu t'appelleras Tanga‘“, in: Matatu. Journal for African Culture and Society 29-30 (2005), 31-46.
37. „Verstehen vor Gericht. Zum Verfahrensbegriff als diskursive Schnittstelle von Recht und Literatur in der Moderne“, in: Rechtstheorie. Zeitschrift für Logik und Juristische Methodenlehre, Rechtsinformatik, Kommunikationsforschung, Normen- und Handlungstheorie, Soziologie und Philosophie des Rechts 35 (2004), 391-408. [u.a. zu Alfred Döblin]
38. „De-Gendering Materiality. Zu Materialitätsdiskursen und ihrer Rhetorik – und zu materiell-semiotischen Flecken und Agenten“, in: Sigrid G. Köhler, Jan Christian Metzler, Martina Wagner-Egelhaaf (Hgg.), *Prima Materia. Beiträge zur transdisziplinären Materialitätsdebatte*, Königstein/Taunus: Ulrike Helmer Verlag 2004, 117-146. [u.a. zu Karen Duve und John von Düffel]
39. „Einleitung. Prima Materia“, in: Sigrid G. Köhler, Jan Christian Metzler, Martina Wagner-Egelhaaf (Hgg.), *Prima Materia. Beiträge zur transdisziplinären Materialitätsdebatte*, Königstein/Taunus: Ulrike Helmer Verlag 2004, 7-23 (zus. mit Martina Wagner- Egelhaaf).

40. „Störungen im strukturalen Tauschgeschäft, oder: Warum der strukturelle Anthropologe nicht auf Reisen geht! Claude Lévi-Strauss' „La voie des masques“, in: Walter Erhart, Sigrid Nieberle (Hgg.), *Odysseen 2001. Fahrten, Passagen, Wanderungen*, München: Fink 2003, 189-205.
41. „Schwarz, weiß oder rot – Materialisierungen des Anderen in Claire Golls „Der Neger Jupiter raubt Europa“, in: M. Moustapha Diallo, Dirk Götsche (Hgg.), *Interkulturelle Texturen – Afrika und Deutschland im Reflexionsmedium der Literatur*, Bielefeld: Aisthesis 2003, 77-100.
42. „Extraordinary Bodies. Figuren des Ab/Normen im 20. Jahrhundert“, in: Doerte Bischoff, Joachim Frenk (Hgg.), *Sprachwissenschaften der Informationsgesellschaft. Perspektiven der Philologien*, Münster: Lit Verlag 2002, 117-130 (zus. mit Jan Christian Metzler). [zu Tod Browning, Hannah Höch, Claire Goll, Alexander McQueen]
43. „Kann die Andere sprechen? Calixthe Beyalas Anrufung der Mutter. Afrikanischer Feminismus zwischen Universalisierung und Differenz“, in: Judith Schlehe (Hg.), *Interkulturelle Geschlechterforschung. Identitäten, Imaginationen und Repräsentationen*, Frankfurt a.M.: Campus 2001, 192-210.

#### D Übersetzungen

44. Julien Offray de La Mettrie, *Abhandlung über die Seele*, Kapitel 1-7, in: Sigrid G. Köhler, Hania Siebenpfeiffer, Martina Wagner-Egelhaaf (Hgg.), *Materie. Grundgentexte zur Theoriegeschichte*, Berlin: Suhrkamp 2013, 252-265 [Übersetzung aus dem Französischen].
45. Michael Faraday, *Eine Mutmaßung über elektrische Leitung und die Natur der Materie*, in: Sigrid G. Köhler, Hania Siebenpfeiffer, Martina Wagner-Egelhaaf (Hgg.), *Materie. Grundgentexte zur Theoriegeschichte*, Berlin: Suhrkamp 2013, 306-316 [Übersetzung aus dem Englischen, zus. mit Nina Gawe und Martina Wagner-Egelhaaf].

#### E Lexikon- und Handbucheinträge

46. Materialität und Geschlecht, in: Susanne Scholz, Ulrike Vedder (Hgg.), *Handbuch Literatur und materielle Kultur*, Berlin: De Gruyter 2018, 47-55.
47. Gestus, in: Achim Trebeß (Hg.), *Metzler Lexikon Ästhetik*, Stuttgart, Weimar: Metzler 2006, 145-146.
48. Horizont, in: Achim Trebeß (Hg.), *Metzler Lexikon Ästhetik*, Stuttgart, Weimar: Metzler 2006, 163.
49. Materialästhetik, in: Achim Trebeß (Hg.), *Metzler Lexikon Ästhetik*, Stuttgart, Weimar: Metzler 2006, 251.
50. Stoff, in: Achim Trebeß (Hg.), *Metzler Lexikon Ästhetik*, Stuttgart, Weimar: Metzler 2006, 364.

#### F Rezensionen

51. Friedrich Balke: *Figuren der Souveränität*, München: Wilhelm Fink Verlag 2009, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 131/4 (2012), 614-621.

52. Äther - ein 'denknotwendiges' Medium der Moderne im interdisziplinären Spannungsfeld: Albert Kümmel-Schnur / Jens Schröter [Hgg.]: Äther. Ein Medium der Moderne. Bielefeld: transcript 2008. In: IASLonline [09.11.2010], URL: [http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang\\_id=2536](http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=2536).
53. Das ›Versprechenstier‹ Mensch zwischen Recht, Moral und Sprache: Manfred Schneider (Hg.), Die Ordnung des Versprechens. Naturrecht – Institution – Sprechakt. München: Wilhelm Fink Verlag 2005. 423 S., in: Kulturpoetik 8/1(2008), 138-141.
54. Mont Cameroun. Afrikanische Zeitschrift für interkulturelle Studien zum deutschsprachigen Raum / Revue africaine d'études interculturelles sur l'espace germanophone: Gouaffo, Albert/Traoré, Salifou (Hgg.): Perspectives de la Germanistique Africaine: Bilan et défis / Perspektiven afrikanischer Germanistik : Bilanz und Herausforderungen, Dschang 2004; Gouaffo, Albert (Hg.), Le Cameroun et l'Allemagne: Expériences coloniales et postcoloniales / Kamerunisch-deutsche Beziehungen: koloniale und postkoloniale Erfahrungen, Dschang 2005) in: Jahrbuch des Frankreichzentrums 7 (2006/2007), 387-390.
55. Thomas Strässle, Caroline Torra-Mattenklott (Hgg.), Poetiken der Materie. Stoffe und ihre Qualitäten in Literatur, Kunst und Philosophie, in: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge, XVII/1 (2007), 257-258.
56. Claudia Breger: Szenarien kopfloser Herrschaft. Performanzen gespenstischer Macht. Königsfiguren in der deutschsprachigen Literatur und Kultur des 20. Jahrhunderts, in: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge XV/3 (2005), 684-685.

#### G Sonstiges

62. Programmheft: *Zungen – Eine theatrale Klangkomposition in zehn Sprachen* von Cactus Junges Theater in Koproduktion mit dem Germanistischen Institut der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, Münster Januar 2006, 12p (Theaterproduktion).
63. Theaterskript: *Agathas Kind. Ein Tanz-Theaterstück nach dem Roman „Eine Liebe in Duala“ von Francis Bebey*, Münster 2002/2003, 42S (zus. mit Barbara Kemmler und Richard Nawezi/Überarbeitung der Romanübersetzung aus dem Französischen: SGK). [Textgrundlage des gleichnamigen Theaterstücks, das Skript ist nicht publiziert]
64. Programmheft: *Agathas Kind heute. Afrikanische Perspektiven und Impulse*, Münster Oktober 2002, 20p (Veranstaltungsreihe mit Filmen, Vorträgen, Performances etc.).
65. „Extraordinary Bodies. Figuren des Abnormen in der (Post-)Moderne“, in: Forschungsjournal Universität Münster 9/2 (2000), 20-22 (zus. mit Jan Christian Metzler).