

Modulzuordnungen SoSe 2026

Musikwissenschaftliches Institut Tübingen

Dozent:in	Titel	BA	MA
Amelung	Ü Chorsingen und Stimmbildung anhand ausgewählter Literatur	BQ	3c
Amelung	Ü Kontrapunkt I	1.2	
Bißwanger	S Singen, spielen und musizieren hinter Klostermauern. Das vielfältige musikalische Leben in oberschwäbischen Klöstern im 18. Jahrhundert	3.2, 6.1/2, 7.1/3, 8.3	
Büchler	S/HS/Ü Jazz und Komposition in Europa in der zweiten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts	3.2, 6.1/2, 7.1–3, 8.3	1.2, 2.1/2, 4.1–3, 7.2
Götz	S/Ü Eine Königin aus Holz und Metall: Die Orgel – ihr Bau, ihre Geschichte	3.2, 6.1/2, 7.1/3, 8.3	1.3
Morent	K Colloquium digitale	9.1	8.1/2
Morent	V Musikgeschichte II	2.2	
Morent	Ü Notations- und Quellenkunde II	2.4	
Pfeffer	S Vibe Coding für Musikwissenschaftler:innen	3.2, 6.1/2, 7.1/3, 8.3	
Rothkamm	K Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen	9.1	8.1/2
Rothkamm	S/HS/Ü (MGM-)Musicalfilme	3.2, 6.1/2, 7.1–3, 8.3	1.2, 2.1/2, 4.1–3, 7.2
Rothkamm	Ü Harmonielehre II	4.1	
Rothkamm	Ü Partiturspiel	4.3	
Schmidt-Wehinger	S Joseph Haydn: Die Streichquartette	3.2, 6.1/2, 7.1/3, 8.3	
Schmidt-Wehinger	Ü Werkanalyse II	5.4	
Schwemmer	S Vertonungen des Ordinarium Missae von ca. 1700 bis 1830	3.2, 6.1/2, 7.1/3, 8.3	