

Thomas Mann
zwischen 1901-1911

Das schwierige Jahr- zehnt



ETH-Bibliothek Zürich, Thomas-Mann-Archiv / Fotograf: Unbekannt / TMA_0045

18.06.2026

09.00-09.15 Uhr: Einführung und Begrüßung

09.15-10.00 Uhr: Claudia Liebrand:

Staatstheater.
Thomas Manns *Königliche Hoheit* (1909)

10.00-10.45 Uhr: Eckart Goebel:

Renaissance der Moderne.
Thomas Manns *Fiorenza* (1906)

11.15-12.00 Uhr: Janka Zündorf:

»Zwischen eisiger Geistigkeit und verzehrender
Sinneglut hin und her geworfen«.
Askese und Exzess im Frühwerk Thomas Manns

12.00-12.45 Uhr: Claudio Steiger:

»Allein das vermochte ihn nicht, davon abzulassen ...«
Varianz, Devianz und Funktion der drei Punkte als Stilmittel
im Frühwerk Thomas Manns

14.15-15.00 Uhr: Sebastian Meixner:

Überbietung im Detail. *Tonio Kröger* (1903)

15.00-15.45 Uhr: Anna Lynn Dolman:

Fräulein Krögers »Verliebtsein in das Gegensätzliche«. Zur Po-
etik der Pendelbewegung in Thomas Manns *Tonio Kröger* (1903)

16.15-17.00 Uhr: Tim Lörke:

»Dieses verhaßte Deutschland« – Zum Deutschlandbild im
Erzählwerk Thomas Manns bis 1910

17.00-17.45 Uhr: Kai Sina:

Von Minderheiten und ihrer »Verfassung«.
Politische Implikation in Thomas Manns früher Prosa

19.06.2026

09.00-09.45 Uhr: Mathias Mayer:

Enharmonische Verwechslungen –
Zur Musik der »Nullerjahre«

09.45-10.30 Uhr: Yahya Elsaygh:

Die Wandlung vom Anti- zum Philosemiten

11.00-11.45 Uhr: Julian Bockius:

»Was ist der Künstler? Ein Hanswurst«. Neoromantische
Reflexion und satirisches Erzählen in Thomas Manns Erzählung
Das Wunderkind (1903)

11.45-12.30 Uhr: Alexander Košenina:

Lust an grotesken Figuren. Zerrbilder inferiorer Männer und
dominanter Frauen in Thomas Mann frühen Erzählungen

13.30-14.15 Uhr: Lutz Ellrich:

Wälungenblutschande oder Die Zeugung eines jüdischen Sieg-
frieds. Zur latenten Intention eines lückenhaften Textes (1906)

14.15-15.00 Uhr: Thomas Wortmann:

»Einmal sich von der Wahrheit entlasten«. Bewunderung und
Bekenntnis in Thomas Manns *Anekdote* (1908)

15.30-16.15 Uhr: Julian Sieler:

Seismographie: Erschütterungen im *Eisenbahnunglück* (1909)
und in *Wie Jappe und Do Escobar sich prügelten* (1911)

16.15-17.00 Uhr: Irmtraud Hnilica:

Circling back: Ebenen des Rückgriffs in
Wie Jappe und Do Escobar sich prügelten (1911)

Ort:
Universität Mannheim,
SO 418

Veranstalter:
Claudia Liebrand & Thomas Wortmann



UNIVERSITÄT
ZU KÖLN



UNIVERSITÄT
MANNHEIM
Philosophische Fakultät