

Die internationale und interdisziplinäre Tagung will Transformationen dämonischer Illusion von der Frühen Neuzeit bis in das 19. Jh. hinein untersuchen. Entlang der ästhetischen Reflexionsfiguren Traum, Halluzination und Phantasmagorie sollen Texte, mediale Praktiken und wissenschaftliche Diskurse auf eine ‚Andere‘ Ästhetik des Phantastischen befragt werden. Im Zentrum stehen die Felder Literatur, Psychologie und populäre Medien.

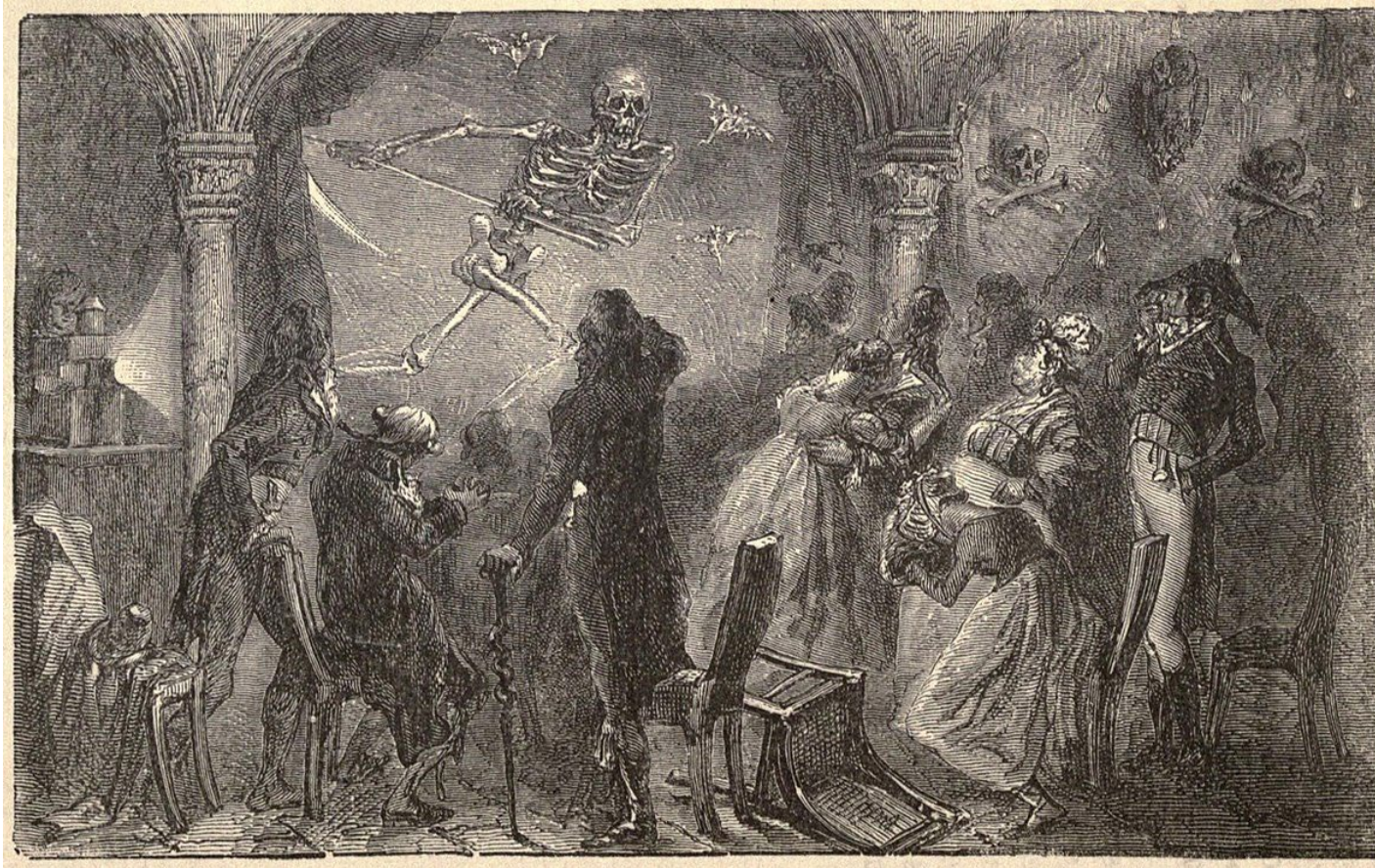
L'objectif de cette conférence internationale et interdisciplinaire sera d'examiner les multiples transformations de l'illusion démoniaque de l'époque baroque à l'époque romantique. À travers les figures esthétiques du rêve, de l'hallucination et de la fantasmagorie, nous questionnerons, à partir de textes, de pratiques médiatiques et de discours scientifiques, une esthétique « autre » du fantastique. La littérature, la psychologie et les médias populaires seront au centre des débats.

Tagungsort / Lieu de la conférence

Universität Tübingen
Keplerstraße 17
72074 Tübingen

Kontakt / Contact

Universität Tübingen
SFB 1391 · Andere Ästhetik
Teilprojekt C6
Keplerstraße 17 · 72074 Tübingen
Telefon +49 7071 29-75110
c6@sfb1391.uni-tuebingen.de
<https://uni-tuebingen.de/de/160801>



Bildnachweis / Crédit iconographique

Alphonse de Neuville / Albert Jahandier: Fantasmagorie (Robertson) (Gravur in Camille Flammarion: L'optique par Fulgence Marion, 2. Aufl., Paris 1869, S. 227. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1867_interpretation_of_Robertson%27s_Fantasmagorie.jpg)

Organisation / Organisation

Ornella Antonino, Colline Charli,
Susanne Goumegou, Jörg Robert

(Teilprojekt C6 „Transformationen dämonischer Illusion – Traum, Halluzination, Phantasmagorie“)

TRAUM, HALLUZINATION, PHANTASMAGORIE RÊVE, HALLUCINATION, FANTASMAGORIE

**Eine ‚Andere‘ Ästhetik des Dämonischen
vom 17. bis 19. Jahrhundert**

**Une esthétique « autre » du démoniaque du
XVII^e au XIX^e siècle**

Deutsch-französische Tagung

Tübingen, 19. bis 21.11.2025

EBERHARD KARLS
UNIVERSITÄT
TÜBINGEN



DFG

Mittwoch, 19. November

15.00 **Begrüßung und Einführung**
Accueil et Introduction
Susanne Goumegou / Jörg Robert

Dämonische Illusion vor 1800

L'illusion démoniaque avant 1800

Moderation: Susanne Goumegou

15.30 **Emmanuelle Sempère (Strasbourg)**
D'un « que veux-tu » à un « qui es-tu » : scénographies démoniaques et explorations du psychisme humain. Le cas du *Diable amoureux* de Cazotte

16.30 *Kaffeepause / Pause café*

17.00 **Isabel von Holt (Hamburg)**
„Ein gewaltiger Vodou“. Daniel Casper von Lohensteins *Agrippina* bearbeitet von Hubert Fichte

18.00 **Jörg Robert (Tübingen)**
Liebeszauber im Riesengebirge – Phantastik und Phantasmagorie in Martin Opitz' *Schäfferey von der Nimfen Hercinie*

19.30 *Abendessen / Dîner*

Donnerstag, 20. November

Dämonen der Wissenschaft

Démons de la science

Moderation: Jörg Robert

09.30 **Susanne Goumegou (Tübingen)**
Les démons dans la psychiatrie du XIXe siècle

10.30 *Kaffeepause / Pause café*

11.00 **Conrad Fischer (Würzburg)**
Elektrizität als spekulatives Geist(-er-)medium um 1800

12.00 **Alexander Košenina (Hannover)**
„Die Todten erschienen im Rauch“ – Wie Geisterbeschwörer der Gegenauklärung Phantasmagorien erzeugten

13.00 *Mittagessen / Déjeuner*

Médias démoniaques

Moderation: Colline Charli

14.00 **Philippe Ortel (Bordeaux Montaigne)**
Lithographie et spectralité dans les « Voyages pittoresques et romantiques dans l'Ancienne France » de Charles Nodier

15.00 **Delphine Gleizes (Grenoble)**
« Les choses sombres du monde ignoré »: Expériences du regard et dispositifs optiques dans l'œuvre de Victor Hugo

16.00 *Kaffeepause / Pause café*

Dämonische Illusionen vor und nach 1800

Moderation: René Waßmer

16.30 **Oliver Grütter (Tübingen)**
Der Traum des Judas in Klopstocks *Messias* (1748): Literarische Modelle der Illusion und abergläubens-kritischer Kontext

17.30 **Ornella Antonino (Tübingen)**
Lyrische Phantasmagorie – Dämonische Illusion in Wilhelm Müllers *Winterreise*

19.00 *Abendessen / Dîner*

Freitag, 21. November

Faustische Verwandlungen

Transformations faustiennes

Moderation: Ornella Antonino

09.00 **Kirsten von Hagen (Gießen)**
Transformationen dämonischer Illusionen bei Gautier

10.00 **Colline Charli (Tübingen/Bordeaux Montaigne)**
La fantasmagorie au théâtre. *L'imagier de Harlem* de Gérard de Nerval

11.00 **Anne Uhrmacher (Trier)**
Faustische Gelehrte: frühneuzeitliche Illusionen magischen Wissens im selektiven Rückblick

12.00 **Abschlussdiskussion**
Discussion finale
(Susanne Goumegou / Jörg Robert)