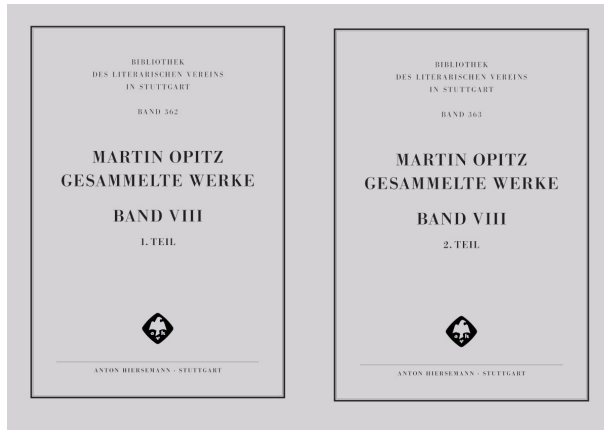




Martin Opitz: Gesammelte Werke. Bd. 8, 1/8, 2: Psalmendichtungen (1630–1638). *Die Psalmen Davids* (1637/38). Hrsg. v. Jörg Robert / Moritz Strohschneider unter Mitarbeit von Isabel Janßen. Stuttgart: Hiersemann 2026 (Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart 362/363).



Astrid Dröse / Jörg Robert / Volkhard Wels (Hrsg.): Martin Opitz und die große Wende? 400 Jahre Buch von der Deutschen Poeterey (1624–2024). Paderborn: Brill/Fink 2026 (Poesis 14).

Das **Tübinger Forum Text- und Editions-wissenschaft ‚Edition kooperativ‘ (EdiKo)** eröffnet eine Plattform für Projekte auf dem Gebiet der historischen Text- und Editions-wissenschaften. Einen Schwerpunkt bilden aktuelle Editionsvorhaben, v.a. im Bereich der ‚langen Frühen Neuzeit‘.

Das 4. EdiKo-Treffen stellt Editionsprojekte von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart vor. Diskutiert werden editionsphilologische Methoden sowie laufende, abgeschlossene und geplante Editionsprojekte. Der Workshop findet im Rahmen des DFG-Projektes „Hybridedition der deutschsprachigen Werke des Martin Opitz“ statt.

Im Kontext der Veranstaltung werden der im Januar veröffentlichte 8. Band der „Gesammelten Werke“ (hrsg. v. Jörg Robert und Moritz Strohschneider) sowie der im Februar erschienene Sammelband „Martin Opitz und die große Wende? 400 Jahre Buch von der Deutschen Poeterey (1624–2024)“ (hrsg. v. Astrid Dröse, Jörg Robert und Volkhard Wels) präsentiert.

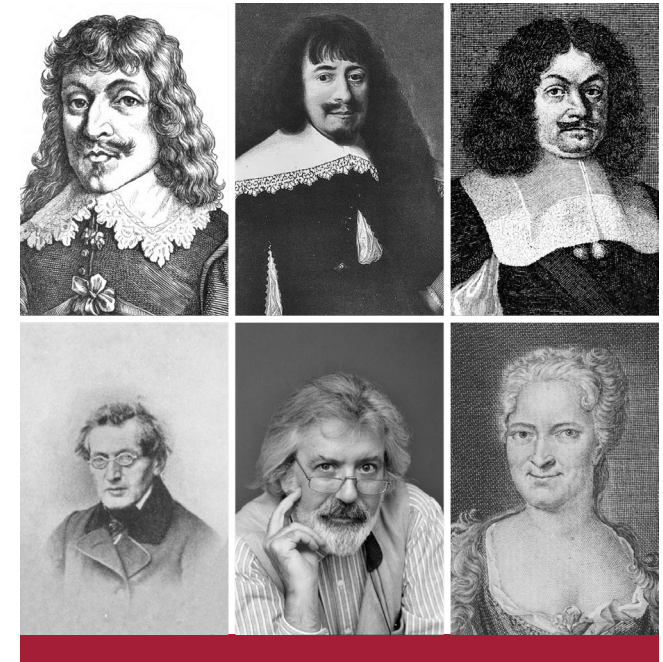
Organisation & Kontakt

Isabel Janßen, M.A.

✉ isabel-stefanie.janssen@uni-tuebingen.de

Veranstaltungsort

Universität Tübingen
Neuphilologikum (Brechtbau)
Wilhelmstraße 50
72074 Tübingen
Raum 215



4. Workshop des Tübinger Forums Text- und Editions-wissenschaft (EdiKo)

11.–12. Juni 2026

Programm

Mittwoch, 10. Juni 2026

19:00 Gemeinsames Abendessen in der *Wurstküche* für die aktiven Teilnehmenden

Donnerstag, 11. Juni 2026

9:15 **Jörg Robert** und **Isabel Janßen** (Tübingen): Begrüßung und Einführung

9:30 **Isabel Janßen** (Tübingen): Hybridedition der deutschsprachigen Werke des Martin Opitz

10:30 Kaffeepause

11:00 **Jörg Robert** (Tübingen): Erste Hand – Letzte Hand. Autorwille und Textvarianz am Beispiel der Hybridedition der deutschsprachigen Werke des Martin Opitz

12:00 **Thomas Boyken** und **Sarah Gaber** (Oldenburg): Online-Kommentar zu Michael Endes *Unendliche Geschichte*

13:00 Gemeinsames Mittagessen im *Saints & Scholars* für die aktiven Teilnehmenden

14:30 **Katharina Worms** (Heidelberg): Gesamtedition der lateinischen und deutschen Werke Paul Flemings. Probleme und Chancen einer Hybridedition

15:30 **Astrid Dröse** und **Marisa Irawan** (Karlsruhe): Aufklärungsfeminismus und Kulturtransfer. Christiana Mariana von Ziegler (1695–1760) – Kommentierte Werkausgabe

17:00 Sektempfang

17:30 **Jörg Robert** (Tübingen), **Moritz Strohschneider** (München), **Isabel Janßen** (Tübingen), **Sara Springfield** (Heidelberg):
Buchpräsentation: Martin Opitz: Gesammelte Werke. Bd. 8, 1/8, 2: Psalmendichtungen (1630–1638). *Die Psalmen Davids* (1637/38). Stuttgart: Hiersemann 2026 (Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart 362/363).

Astrid Dröse (Karlsruhe) und **Jörg Robert** (Tübingen):
Buchpräsentation: Astrid Dröse / Jörg Robert / Volkhard Wels (Hrsg.): Martin Opitz und die große Wende? 400 Jahre *Buch von der Deutschen Poeterey* (1624–2024). Paderborn: Brill/Fink 2026 (Poesis 14).

19:00 Gemeinsames Abendessen im *Unckel* für die aktiven Teilnehmenden

Freitag, 12. Juni 2026

10:00 **Moritz Strohschneider** (München): Edition des Briefwechsels des Hermann Hauff und die Entstehung des Kulturjournalismus im frühen 19. Jahrhundert

11:00 Kaffeepause

11:30 **Oliver Grütter** (Tübingen): Neues aus der Welt der Quellenphilologie: Martin Opitz' Jacopone-Übersetzung (1638) und ihre Vorlagen

12:30 **Jörg Robert** und **Isabel Janßen** (Tübingen): Ausklang