

PUBLIKATIONEN

In Vorbereitung

Susanne Marschall: Bewegende Bilder – berührende Töne. Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des Films. Monografie, voraussichtlich 2028.

Susanne Marschall, Maximilian Jun Zhang (Hrsg.): The Answering Machine: Human-AI Entanglement in the Era of Conversational Agents. Bielefeld: transcript, voraussichtlich 01/2027.

Susanne Marschall, Alexa Vogel (Hrsg.): Universale Archive. Erinnerungskulturen und ihre medialen Praktiken. Köln: Harlem, voraussichtlich 10/2026.

Anne Burkhardt, Susanne Marschall, Olaf Kramer (Hrsg.): Artificial Turn – Interdisziplinäre Perspektiven auf Künstliche Intelligenz. Berlin: Herder, voraussichtlich 10/2026.

Monografien

Farbe im Kino. Habilitationsschrift (1. Aufl., 2005, 2. Aufl., 2009), Marburg: Schüren, 2021 (open access).

TextTanzTheater. Eine Untersuchung des dramatischen Motivs und theatralen Ereignisses »Tanz« am Beispiel von Frank Wedekinds Büchse der Pandora und Hugo von Hofmannsthals Elektra. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1996.

Mythen der Metamorphose – Metamorphose des Mythos bei Peter Handke und Botho Strauß (1. Aufl., 1993), 2. Aufl., Mainz: Gardez!, 1994.

Filme

Co-director, co-author and co-producer des experimentellen Dokumentarfilms „Hölderlins Echo“ (89 min., 2023), zusammen mit Hannes Rall

Co-director, co-autor des ARTE Dokumentarfilms „Lotte Reiniger - Tanz der Schatten“ (60 min. ARTE 2012, DVD absolut medien)

Herausgeberschaften

Susanne Marschall, Elena Mucciarelli, Robert Horres (Hrsg.): Colour Turn: An Interdisciplinary and International Journal. Tübingen Open Journals, 2018 ff.

Susanne Marschall (Hrsg.): Film-Konzepte 39: Satyajit Ray. München: edition text&kritik, 2015.

Susanne Marschall, Rada Bieberstein (Hrsg.): Indiens Kino-Kulturen. Geschichte – Dramaturgie – Ästhetik. Marburg: Schüren, 2014.

Henry Keazor, Fabienne Liptay, Susanne Marschall: FilmKunst. Studien an den Grenzen der Künste und Medien. Marburg: Schüren, 2011.

Matthias Bauer, Fabienne Liptay, Susanne Marschall (Hrsg.): Kunst und Kognition. München: Wilhelm Fink, 2008.

Susanne Marschall (Hrsg.): Filmkonzepte 4: Indien. München: edition text & kritik, 2006.

Susanne Marschall, Fabienne Liptay (Hrsg.): Mit allen Sinnen – Gefühl und Empfindung im Kino. Marburg: Schüren, 2006.

Susanne Marschall, Andreas Solbach, Fabienne Liptay (Hrsg.): Wunde Heimat. Suchbild und Suchbewegung. St. Augustin: Gardez!, 2005.

Jürgen Felix, Bernd Kiefer, Susanne Marschall, Marcus Stiglegger (Hrsg.): Die Wiederholung. Festschrift für Thomas Koebner zum 60. Geburtstag. Marburg: Schüren, 2001.

Susanne Marschall, Norbert Grob (Hrsg.): Ladies, Vamps, Companions. Schauspielerinnen im Kino. St. Augustin: Gardez!, 2000.

Susanne Marschall, Bodo Witzke (Hrsg.): »Wir sind alle Menschenfresser« – Georg Stefan Troller und die Liebe zum Dokumentarischen. St. Augustin: Gardez!, 1999.

Aufsätze

Zus. m. Alexa Vogel: „Für immer im Ohr. Erinnerungskultur und Musikgeschichte im Medienwandel“. In: Susanne Marschall, Alexa Vogel (ed.): Universale Archive.

Erinnerungskulturen und ihre medialen Praktiken. Köln: Harlem, voraussichtlich 10/2026.

„Maschinen-Menschen zwischen Science and Fiction. Medienwissenschaftliche Entwicklungen zu den KI-Mannequins der Gegenwart“. In: Anne Burkhardt, Susanne Marschall, Olaf Kramer (ed.): Artificial Turn – Interdisziplinäre Perspektiven auf Künstliche Intelligenz. Berlin: Herder, voraussichtlich 10/2026.

„Colour and Animation“. Erscheint 2026 in: Colour Turn. An Interdisciplinary and International Journal.

„Free Colours – Die Farbpalette des animierten Films“. In: Franziska Bruckner, Julia Eckel, Erwin Feyersinger, Maïke Sarah Reinerth (Hrsg.): Handbuch Animation Studies, erscheint 2026 im Springer-Verlag.

„Farbe“. In: Britta Hartmann, Ursula von Keitz, Markus Kuhn, Michael Wedel (Hrsg.): Handbuch Filmwissenschaft. Stuttgart: Metzler (voraussichtlich 2026).

„ColourReflections: A study of colour in cinema using the example of Bong Jong-ho's Parasite“. In: ColourTurn 2025 DOI: 10.25538/tct.v1i1.3136 (open access)

„Ein Geschenk der Götter. Die visuelle Kunst Hein Heckroths“. In: Markus Kiefer, Sigrid Ruby (Hrsg.): Hein Heckroth. Bühnenbildner, Filmdesigner, Maler. Bausteine einer Werkbiografie. Ilmtal-Weinstraße: Jonas, 2025, S. 150-177.

„Paratexte – Rätselbilder – Eyecatcher. Die Ausdruckskraft der Farbe im Filmplakat.“
„Paratexts – Puzzles – Eyecatchers. The Expressive Power of Colour in Film Posters.“
In: Christina Thomson, Christina Dembny (Hrsg.): Großes Kino. Filmplakate aller Zeiten. The Big Screen. Film Posters of all Time. Berlin 2024, S. 44-57.

Zus. m. Kurt Schneider, Alexa Vogel and Ilja Mirsky: „Medienproduktion der Zukunft“ (Studie 2022).

„ColourReflections“. Eine Studie zur Farbe im Kino am Beispiel von Bong Jong-hos PARASITE. In: Montage AV 30/2/2021. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation. Marburg: Schüren, S. 171-189.

„Entfesselte Erzählungen – Zeit, Zeitlichkeit und Zeitstrukturen in der TV-Serie“. In: Stefanie Kreuzer (Hrsg.): FilmZeit – Zeitdimensionen im Film. Marburg: Schüren, 2021.

„Filmwissenschaft“. In: Werner Nell, Marc Weiland (Hrsg.): Dorf: Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: Metzler, 2019, S. 62-68.

„Exotismus“. In: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn und Deutsche Kinemathek, Berlin (Hrsg.): Kino der Moderne. Film in der Weimarer Republik. Dresden: Sandstein, 2018, S. 112-117.

Zusammen mit Annette Werner: „Basics of Color Research“. In: Colour Turn 2018. An Interdisciplinary and International Journal. I-3 – I-17.

Zusammen mit Annette Werner: „Grundlagen der Farbforschung“. In: Konrad Scheurmann, André Karliczek (Hrsg.): Gesprächsstoff Farbe. Beiträge aus Wissenschaft, Kunst und Gesellschaft. Köln: Böhlau, 2017, S. 50-57.

„Farbe und Animation“. In: Konrad Scheurmann, André Karliczek (Hrsg.): Gesprächsstoff Farbe. Beiträge aus Wissenschaft, Kunst und Gesellschaft. Köln: Böhlau 2017, S. 344-353.

„Non Finito: Fragmentary Narration in Films and Television Series.“ In: Julia Genz, Ulrike Kuchler (Hrsg.): Metamorphoses of (New) Media. Cambridge University Press, 2016, S. 196-212.

„The Point of Life'. Satyajit Rays Handschrift in der Apu-Trilogie“. In: Susanne Marschall (Hrsg.): Film-Konzepte 39: Satyajit Ray. München: edition text&kritik, 2015.

„Kostüm-Bilder. Milena Canonero und Wes Anderson“. In: Fabienne Liptay (Hrsg.): Filmkonzepte 40: Milena Canonero. München: edition text+kritik, 2015, S. 70-86.

„Bewegung(en) auf dem Tricktisch. Lotte Reinigers Metamorphosen und Tänze im Kontext der Avantgarde“. In: Universitätsstadt Tübingen (Hrsg.) Animation und Avantgarde. Lotte Reiniger und der absolute Film. Tübingen 2015, S. 55-70.

„Somewhere Inside the Rainbow – Musicals in Technicolor“. In: Connie Betz, Rainer Rother, Annika Schaefer (Hrsg.): It's Glorious Technicolor. Stiftung Deutsche Kinemathek: Berlin: Bertz+Fischer, 2015, S. 72-87.

„Einfach nur den Garten fegen. Zen oder Doris Dörries Kunst, spirituelle Filme zu drehen“. In: Fabienne Liptay (Hrsg.): Filmkonzepte 36: Doris Dörrie. München: edition text+kritik, 2014, S. 23-41.

„Sex, Drugs and Rock’n Roll. Das Konzept der Schwabenserie Die Kirche bleibt im Dorf“. In: Sabine Schrader, Daniel Winkler (Hrsg.): TV Global. Europäische Fernsehserien und transnationale Qualitätsformate. Marburg: Schüren, 2014, S. 108-122.

„Vielfalt und Synthese. Indische Schauspielkunst als Paradigma der Transkulturalität“. In: Susanne Marschall, Rada Bieberstein (Hrsg.): Indiens Kino-Kulturen. Geschichte – Dramaturgie – Ästhetik. Marburg: Schüren, 2014, S. 45-68.

„Feeling really unreal. Ballhaus’ Bildvision für Welt am Draht“. In: Fabienne Liptay (Hrsg.): Filmkonzepte 30: Michael Ballhaus. München: edition text+kritik, 2013, S. 73-84.

„Licht und Schatten im Film“. In: Christine N. Brinckmann, Britta Hartmann, Ludger Kaczmarek (Hrsg.): Motive des Films – ein kasuistischer Fischzug. Marburg: Schüren, 2012, S. 302-311.

„Monomythos und transkulturelle Synthese – Immersion am Beispiel von Avatar“. In: Jahrbuch immersiver Medien. Marburg: Schüren, 2012, S. 123-127.

„Poetik der Vergänglichkeit. Sinn-Bilder des Flüchtigen in Malerei und Film“. In: Henry Keazor / Fabienne Liptay / Susanne Marschall: FilmKunst. Marburg: Schüren, 2011, S. 370-393.

„Die Symphonie der Empfindungen – Synästhesie als Filmerfahrung“. In: Arnold Groh (Hrsg.): Was ist Farbe? Bunte Beiträge aus der Wissenschaft. Berlin: Weidler, 2011, S. 85-110.

„Non finito – zur Renaissance des Fragments als Phänomen des Medienwandels“. In: Kunsthochschule für Medien (Hrsg.): off topic. Unterbrechen/wiederholen. Köln 2011, S. 14-21.

„Fließende Farben – tanzendes Licht. Empfindungsräume im Film“. In: Robin Curtis, Marc Glöde, Gertrud Koch (Hrsg.): Synästhesie-Effekte. Zur Intermodalität der ästhetischen Wahrnehmung. München: Wilhelm Fink, 2010, S. 207-223.

„Lost in Lost – die Robinsonade im amerikanischen Quality-TV“. In: Ada Bieber, Stefan Greif und Günther Helmes: Angeschwemmt – Fortgeschrieben.

Robinsonaden im 20. und beginnenden 21. Jahrhundert, Würzburg:
Königshausen&Neumann, 2009, S. 253-266.

„Metamorphosen. Farbe – Raum – Bewegung im indischen Film“. In: Reinhold
Göring, Timo Skrandies, Stephan Trinkaus (Hrsg.): Geste. Bewegungen zwischen
Film und Tanz. Bielefeld: transscript, 2009, S. 83-100.

„Letzte Augenblicke im Kino – Gedanken über filmische (Vor-) Zeichen des
Abschieds.“ In: Augenblick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft Nr. 43: Ende.
Mediale Inszenierungen von Tod und Sterben. Marburg: Schüren, 2008, S. 28-40.

„Ozeanische Gefühle – Augenblicke der Ich-Entgrenzung im Film“. In: Arnoldshainer-
Filmgespräche Band 25: Das Gefühl der Gefühle, Marburg: Schüren, 2008, S. 89-115.

„Nicht immer eine stille Nacht: Weihnachten im Film“. In: Themenheft der
EuropaChorAkademie: Weihnachten in Europa und aller Welt. Herbst 2008, S. 121-
133.

„Semipermeable Welten. Automimetische Szenografien des Bewusstseins im
fiktiven Film“. In: Matthias Bauer, Fabienne Liptay, Susanne Marschall (Hrsg.): Kunst
und Kognition. München: Wilhelm Fink, 2008, S. 27-53.

„»Face to face with one's self« – David Leans Reise nach Indien“. In Matthias Bauer
(Hrsg.): Filmkonzepte 10: David Lean. München: edition text & kritik, 2008, S. 89-96.

„Über den Wolken. Jeanne Moreau in den Filmen Louis Malles“. In: Thomas
Koebner (Hrsg.): Film-Konzepte 7: 3 Frauen: Moreau, Deneuve, Huppert. München:
edition text & kritik, 2007, S. 16-22.

„Das Kostümbild. Ästhetik und Dramaturgie“. In: Deutsche Kinemathek – Museum
für Film und Fernsehen, Museum der Arbeit zur Sonderausstellung des
Filmmuseums (Hrsg.): Filmkostüme! Das Unternehmen Theaterkunst. Stiftung
Deutsche Kinemathek Berlin. DruckVerlag Kettler, Bönen 2007, S. 44-55.

Zusammen mit Irene Schütze: „Das Ornament der Farben: Bildästhetik im Hindi-
Kino“. In: Filmkonzepte 4: Indien. Siehe Herausgeberschaften, 2006, S. 19-37.

„De Sapientia. Von der Weisheit des Geschmacks im Kino“. In: Mit allen Sinnen –
Gefühl und Empfindung im Kino. Siehe Herausgeberschaften, 2006, S. 97-108.

„Hand-Zeichen. Annäherung an ein Bildsymbol im Film“. In: Thomas Koebner / Thomas Meder (Hrsg.): Bildtheorie und Film. München: edition text + kritik, 2006, S. 253-267.

„Tänzer – Turner – Träumer. Charlie Chaplin und Buster Keaton.“ In: Thomas Koebner (Hrsg.): Filmkonzepte 2: Chaplin – Keaton. München: edition text & kritik, 2006, S. 37-57.

„Marilyn Monroe“. In: Gabriele Jatho, Hans H. Prinzler (Hrsg.): Traumfrauen. Stars im Film der fünfziger Jahre. Publikation zur Retrospektive der Berlinale 2006. Berlin: Stiftung Deutsche Kinemathek und Bertz + Fischer, 2006, S. 120-123.

„Valerie von Martens – ein Zucken, ein Blick, ein minimaler Seitenhieb“. In: Fabienne Liptay (Hrsg.): Film-Konzepte 1: Komödiantinnen. München: edition text + kritik, 2006, S. 107-110.

„Chaplin und der Tanz“. In: Knut Hickethier (Hrsg.): Komiker, Komödianten, Komödienspieler. Schauspielkunst im Film: Viertes Symposium (2000). St. Augustin: Gardez!, 2005, S. 54-65.

„Triebfilme – mit freudscher Skepsis betrachtet“. In: Thomas Koebner (Hrsg.): Diesseits der »Dämonischen Leinwand«. Neue Perspektiven auf das späte Weimarer Kino. München: edition text + kritik, 2003, S. 239-258.

„Rot. Der springende Punkt im Bild“. In: Die Wiederholung. Siehe Herausgeberschaften, 2001, S. 89-108.

„Aura und Affekt – Frauen-Bildnisse“. In: Ladies, Vamps, Companions. Siehe Herausgeberschaften, 2000, S. 13-34.

„Avantgarde – Aristokratie – Antibürgerlichkeit. Tanzkunst und Tänzerleben im Film“. In: Jürgen Felix (Hrsg.): Genie und Leidenschaft. Künstlerleben im Film. St. Augustin: Gardez!, 2000, S. 183-198.

„Die Polyphonie des Erzählens. Neil Jordan als auteur“. In: Marcus Stiglegger (Hrsg.): Splitter im Gewebe. Filmemacher zwischen Autorenfilm und Mainstreamkino. Mainz: Theo Bender, 2000, S. 198-210.

„Stärke aus Schwäche. Trollers Helden in den Personenbeschreibungen“. In: Wir sind alle Menschenfresser. Siehe Herausgeberschaften, 1999, S. 231-238.

„Beobachtungen eines »Subjekts«. Die Kamera als Akteur“ In: Wir sind alle Menschenfresser. Siehe Herausgeberschaften, 1999, S. 253-266.

„(De-)Montage. Liebes-Szenen im Film.“ In: Knut Hickethier (Hrsg.): Schauspielen und Montage. Schauspielkunst im Film. 2. Symposium (1998). St. Augustin: Gardez!, 1999, S. 132-147.

„Mad Girls. Die Wiederkehr weiblicher Hysterie.“ In: Jürgen Felix (Hrsg.): Unter die Haut. Signaturen des Selbst im Kino der Körper. St. Augustin: Gardez!, 1998, S. 115-126.

„Vis-à-vis. Marilyn und Marlene“. In: Thomas Koebner (Hrsg.): Schauspielkunst im Film. 1. Symposium (1997). St. Augustin: Gardez!, 1998, S. 97-106.

„Leibhaftig Lulu – intermedial betrachtet“. In: Holger Dauer u.a. (Hrsg.): »Unverdaute Fragezeichen« – Literaturtheorie und textanalytische Praxis. Dieter Kafitz zum 60. Geburtstag. St. Augustin: Gardez!, 1998, S. 145-156.

„Sissis Wandel unter den Deutschen“. In: Thomas Koebner (Hrsg.): Idole des deutschen Films. München: edition text + kritik, 1997, S. 372-383.

„TextTanzTheater: das dramatische Motiv und theatrale Ereignis Tanz in Hofmannsthals Elektra“. In: Andreas Kotte (Hrsg.): Theater der Region – Theater Europas. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft. Basel: Editions Theaterkultur, 1995, S. 189-200.

Lexikonartikel

„Mira Nair“. In: Thomas Koebner (Hrsg.): Filmregisseure. Biographien, Werkbeschreibungen, Filmographien. Neuauflage. Stuttgart: Reclam, 2008, S. 533-537.

„Bollywood“. In: Thomas Koebner (Hrsg.): Reclams Sachlexikon des Films. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage, Stuttgart: Reclam, 2007, S. 91-97.

„Das doppelte Lottchen“, „Schreie und Flüstern“, „Auf Wiedersehen, Kinder“, „Shakespeare in Love“. In: Thomas Koebner (Hrsg.): Filmklassiker. 5. Aufl., Stuttgart: Reclam, 2006, Bd. 2: S. 150-154, Bd. 3: S. 363-367, Bd. 4: S. 381-385, Bd. 5: S. 194-198.

„Duell in der Sonne“. In: Bernd Kiefer / Norbert Grob (Hrsg.): Filmgenres. Western. 1. Aufl., Stuttgart: Reclam, 2003, S. 116-120.

„Die Zeitmaschine“, „Brazil“. In: Thomas Koebner (Hrsg.): Filmgenres. Science Fiction. 1. Aufl., Stuttgart: Reclam, 2003, S. 129-133, S. 442-446.

„Cast/Casting“, „Comicverfilmung“, „Komödie“, „Natur im Film“, „Parodie“, „Screwball Comedy“, „Set“, „Slapstick“, „Soap Opera“, „Theater und Film“. In: Thomas Koebner (Hrsg.): Reclams Sachlexikon des Films. Stuttgart: Reclam, 2002, S. 94, S. 103-104, S. 306-313, S. 404-406, S. 439-440, S. 541-545, S. 552, S. 557-560, S. 561, S. 610-612.

„Charles Chaplin“, „George Cukor“, „Blake Edwards“, „Terry Gilliam“, „Kurt Hoffmann“, „Neil Jordan“, „Louis Malle“, „Vincente Minnelli“, „Roman Polanski“, „Billy Wilder“. In: Thomas Koebner (Hrsg.): Filmregisseure. Biographien, Werkbeschreibungen, Filmographien. Stuttgart: Reclam, 1999, S. 122-127, S. 159-161, S. 199-201, S. 264-266, S. 315-317, S. 336-339, S. 443-448, S. 473-475, S. 537-540, S. 752-758.

„Hugo Hartung: Ich denke oft an Piroshka“, „Hugo Hartung: Wir Wunderkinder“. In: Frank Rainer Max / Christine Ruhrberg (Hrsg.): Reclams Romanlexikon. Band 4, 20. Jahrhundert. Stuttgart: Reclam, 1999, S. 187-190.

„Harry und Sally“, „Smoke“, „Winterschläfer“, „Titanic“, „Moulin Rouge“. In: Thomas Koebner (Hrsg.): Filmklassiker. 1. Aufl., Stuttgart: Reclam, 1995. Derzeit 5. Auflage: Bd. 4: S. 450-453, Bd. 5: S. 102-107, S. 157-160, S. 165-169, S. 277-282.

Artikel in Fachzeitschriften

„Passagen im wandelbaren Leben. Satyajit Ray und das Glück seiner Filme“. In: film-dienst, 64. Jahrgang, 12. Mai 2011, Nr. 10, S. 6-9.

„Technicolor ist nicht gleich Technicolor. Beobachtungen auf den Schwellen der Farbfilmgeschichte“. In: Schnitt, Heft Nummer 63, 2011, S. 82-83.

„Unter einem Dach. ‚Best Practice‘ im Medienhaus Mainz“ und „Abenteuer Hörsaal. Erfahrungen mit der Kinder-Uni“. In: film-dienst, 61. Jahrgang, 20. November 2008, Nr. 24, S. 24-25, 30-31.

„Melodie-Läufe. Facetten eines Klangs: Kinofilme mit Debussys „Clair de Lune“. In: film-dienst, 61. Jahrgang, 28. August 2008, Nr. 18, S. 9-11.

„Die Mikrobe der menschlichen Dummheit“. Die Filme von Curt Goetz und Valerie von Martens. In: film-dienst, 61. Jahrgang, 22. Mai 2008, Nr. 11, S. 38-39.

„Das Lächeln der Indianerin. Spiel zwischen den Kulturen“. In: film-dienst, 61. Jahrgang, 31. Januar 2008, Nr. 3, S. 24-26.

„Licht-Gesichter. Two Portraits of Two Ladies“. In: film-dienst, 60. Jahrgang, 25. Oktober 2007, Nr. 22, S. 29-31.

„Chiaroscuro. FilmKunst – BildKunst: Das geheime Spiel der Farben in Licht und Schatten“. In: film-dienst, 60. Jahrgang, 11. Oktober 2007, Nr. 21, S. 10-12.

„Tatis Farb-Räume und andere Experimente“. In: ark. architektur raum konstruktion. 03/2007, S. 52-55.

„Reiz und Risiko. Filmkostüme und Geschlechter-Identität: Gender-Sprünge im Film“. In: film-dienst, 60. Jahrgang, 16. August 2007, S. 43-46.

„»Aufgetischt« – Essensrituale im Film“. In: zeitzeichen. Evangelische Kommentare zu Religion und Gesellschaft. 8. Jahrgang, Mai 2007, S. 29-31.

„Die Geschmeidigkeit der Stoffe. Beobachtungen beim neugierigen Stöbern im Kleiderschrank historischer Filmfiguren“. In: film-dienst, 60. Jahrgang, 29. März 2007, Nr. 7, S. 54-57.

„Die neurotische Leinwand. Sigmund Freuds Analyse des Unheimlichen. In: film-dienst, 60. Jahrgang, 18. Januar 2007, Nr. 2, S. 14-16.

Zusammen mit Fabienne Liptay: „Ozeanische Gefühle. Ich-Entgrenzung zwischen Ekstase und Krankheitssymptom“. In: film-dienst, 59. Jahrgang, 9. November 2006, Nr. 23, S. 10-13.

„Kino und Psyche. Beobachtungen zur Ästhetik innerer Bilder“ und „'Kino im Kopf' – Psychologie und Film seit Sigmund Freud“. In: film-dienst, 59. Jahrgang, 28. September 2006, Nr. 20, S. 6-10.

„Yuva“. DVD-Rezension. In: film-dienst, 59. Jahrgang, 14. September 2006, Nr. 19, S. 36-37.

„From the Heart. Die Filmemacherin Deepa Mehta“. In: film-dienst, 59. Jahrgang, 31. August 2006, Nr. 18, S. 6-10.

„Spuren des Schrecklichen. Beobachtungen zur Endlichkeit im Kino.“ In: film-dienst, 59. Jahrgang, 25. Mai 2006, Nr. 11, S.6-9.

„Metamorphosen – Kostüme machen Geschichte(n)“, Sandy Powell & Shakespeare in Love“, „Eiko Ishioka“, „Blue Boy – Bad Girl: Marlene Dietrich“, „That’s Why the Tramp is a Lady: Chaplins Kostüme“, In: film-dienst, Thema: „Mode & Film“, 59. Jahrgang, 2. Februar 2006, Nr. 3, S. 6-10, 17, 48.

„Fragile Formen aus Zeit und Raum. Ruinen im Film“. In: film-dienst, 59. Jahrgang, 5. Januar 2006, Nr. 1, S. 44-47.

„Wie in einem Spiegel: Puppen im Spielfilm“. In: film-dienst, 58. Jahrgang, 27. Oktober 2005, Nr. 22, S. 6-8.

„Weiß, nichts als Weiß – Räume in der Unendlichkeit“. In: film-dienst, Themenheft zur Retrospektive der Berlinale 2005, Production Design & Film. 58. Jahrgang, 3. Februar 2005, Nr. 3, S. 19-21.

Zusammen mit Fabienne Liptay (geb. Will): „»Arbeit am Bild« - Plädoyer für eine Bildwissenschaft“. In: „Natur & Geist“. Das Forschungsmagazin der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 1/2005, S. 36-40.

„Beim Denken zusehen“. In: Johannes Gutenberg-Universität (Hrsg.): „Wissenschaftsmanagement – Zeitschrift für Innovation“. 6. Jahrgang, Bonn 2004, S. 23.

„»Ein Gesicht, das den Menschen meint« – Landschaften im Kino“. In: film-dienst, 57. Jahrgang, 19. August 2004, Nr. 17, S. 6-10.

„Von Bäumen und Menschen – Kurze Geschichte einer langen Freundschaft“. In: film-dienst, 57. Jahrgang, 19. August 2004, Nr. 17, S. 54-55.

„Der letzte Augenblick. Gedanken zum endgültigen Abschied im Kino“. In: film-dienst, 56. Jahrgang, 4. November 2003, Nr. 23, S. 6-9.

„Im Flug – im Fall – im Film. Vögel im Kino“. In: film-dienst, 56. Jahrgang, 23. September 2003, Nr. 20, S. 6-11.

Zusammen mit Fabienne Liptay (geb. Will): „Die Unterbrechung. Sonntage im Film“. In: film-dienst: Thema Sonntag, 56. Jahrgang, 14. Januar 2003, Nr. 2, S. 8-15.
Wiederabdruck in: Kristian Fechtner, Lutz Friedrichs (Hrsg.): Normalfall
Sonntagsgottesdienst? Gottesdienst und Sonntagskultur im Umbruch. Stuttgart 2008. S. 25-31.

„Am Saum des Unbeschriebenen. Wenn Eis und Schnee die Leinwand färben“. In: film-dienst, 55. Jahrgang, 17. Dezember 2002, Nr. 26, S. 6-11.

„Der Fall Gelb. Bewegungen im exzentrischen Farbraum“. In: film-dienst: Thema Gelb, 55. Jahrgang, 27. August 2002, Nr. 18, S. 6-15.

Zusammen mit Fabienne Liptay (geb. Will): „Blau. Passage durch eine immaterielle Farbe“. In: film-dienst: Thema Blau, 55. Jahrgang, 7. Mai 2002, Nr. 10, S. 6-13.

„Rot ist die Farbe. Eine Initiale des Sehens, in der Kunst, im Alltag und im Kino“. In: film-dienst: Thema Rot, 55. Jahrgang, 29. Januar 2002, Nr. 3, S. 6-14. Der Artikel „Rot ist die Farbe“ ist 2003 in ukrainischer Sprache erschienen.

„Medienstandort Johannes Gutenberg-Universität Mainz – eine »vorläufige« Bestandsaufnahme“. In: Forschungsmagazin der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Sonderausgabe Messen. 17. Jahrgang, 2001, S. 2-10.

Katalogbeiträge / Broschüren

„Schwarzer Flapper – wilde Dschungelschönheit: Josephine Baker“. Katalog zum Internationalen Frauenfilmfestival Dortmund / Köln (17.-22. April 2007). Herausgegeben von IFFF Dortmund / Köln e.V. 2007.

„Medienwissenschaften – Medienkunst – Medienpraxis an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz“. 60-seitige Broschüre zu den Studien- und Ausbildungsmöglichkeiten im Medienbereich. Herausgegeben von der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Projektleitung und Redaktion: Susanne Marschall, Fabienne Liptay, Philipp Podlich. Mainz 2003.