

Dr. Andreas Abele

<https://uni-tuebingen.de/de/13366>
<https://uni-tuebingen.academia.edu/AndreasAbele>
ORCID-ID: <https://orcid.org/0000-0002-1859-7912>

*7. August 1985 in Ellwangen/Jagst, Germany
married, two children

CURRICULUM VITAE

EDUCATION

Studied Latin Philology and History

University of Tübingen
October 2006 – April 2012

Degree in History ('1. Staatsexamen')

October 2011

Degree in Latin Philology ('1. Staatsexamen')

April 2012

PhD in Latin Philology

2017

Thesis: 'Jeremias Drexel SJ: Iulianus Apostata Tragoedia. Einleitung, Edition, Übersetzung und Kommentar'

Habilitation in Latin Philology (in progress)

Written work submitted in March 2026

Title: 'The Jeweled Letter Collection. Studien zum Arrangement und zur Narrativität der Briefsammlung des Q. Aurelius Symmachus'

PROFESSIONAL APPOINTMENTS

Research Assistant

May 2012 – August 2021
Department of Classics, University of Tübingen

Principal Investigator (DFG project)

September 2021 – March 2022
Department of Classics, University of Tübingen

Tenured Lecturer ('Akademischer Rat')

Since April 2022
Department of Classics, University of Tübingen

SCHOLARSHIPS & AWARDS	PhD prize of the Faculty of Humanities, University of Tübingen 2017 Printing costs grant for the PhD thesis by 'Pegasus Ltd. for the Promotion of Neo-Latin Studies' 2018 Grant by the programme 'Mehr Zeit' for Post-Docs with children by the Equality Committee of the Faculty of Humanities, University of Tübingen 2019 – 2021 DFG Research Grant: 'Reading Symmachus' Letter Collection by the Book. Literarästhetische, narratologische und historische Studien zur Briefsammlung des Symmachus' September 2021 – August 2026
RESEARCH INTERESTS	Neo-Latin Drama, esp. Jesuit school plays Late Latin Epistolography, esp. Symmachus Narratology and Latin Hagiography
REVIEWER FOR JOURNALS	Historia. Zeitschrift für Alte Geschichte
CONFERENCES AND WORKSHOPS (ORANISATION)	'Gute Kaiser, schlechte Kaiser': Suetons Kaiserviten Interdisciplinary Workshop by students, PhDs and Post-Docs Tübingen, 7. July 2017 In coooperation with Robert Kirstein (Department of Classics, University of Tübingen) Epistula narrans. Narrative Modelling in Latin Epistolography International Graduate and Early Career Conference Tübingen, 5.–7. July 2018 In cooperation with Aurelia Gumz (Department of Classics, University of Tübingen) Ut fidem dictis adhibeant. Faith and Credibility in (Auto)Biographies from Late Antiquity to the Early Middle Ages (200–900) Interdisciplinary Workshop Tübingen, 4.–6. October 2018 In cooperation with Kamil Choda and Maurits de Leeuw (Department of Ancient History, University of Tübingen) Without Order or Narrative? Reading Text Collections from Late Roman Republic to the Early Middle Ages (,LTC project') A Tübingen-Durham Cooperation, Workshop 1 Tübingen, 30. January – 1. February 2020 In cooperation with Robert Kirstein (Department of Classics, University of Tübingen) and Roy Gibson (Department of Classics and Ancient History, University of Durham/UK)

Symmachus: Power, Religion and Aesthetics in Late Antiquity

International Conference

Geneva (Fondation Hardt), 2.–5. October 2024

In cooperation with Seraina Ruprecht (Historisches Institut, Universität Bern) and John Weisweiler (Historisches Seminar, LMU München)

MEMBERSHIPS

Deutscher Altphilologen-Verband (DAV)

European Narratology Network (ENN)

Förderverein des Philologischen Seminars der Eberhard Karls Universität
Tübingen

Görres-Gesellschaft

International Society for Late Antique Literature Studies (ISLALS)

Late Latin Poetry Network

Mommsen-Gesellschaft (Vollmitglied)

Society for Neo-Latin Studies (SNLS)

Tübingen ‚Forum Spätantike‘

Tübingen Working Group ‚Narrative Dynamics and Latin Literature‘

- | | |
|------------|---|
| MONOGRAPHS | <p>2018 Jeremias Drexel SJ: Iulianus Apostata Tragoedia. Edition, Übersetzung, Kommentar. Berlin/Boston: De Gruyter (Frühe Neuzeit, vol. 219).</p> <p>2021 Matthäus Rader SJ: Drama de Divo Cassiano – Drama über den Heiligen Cassian. Herausgegeben, übersetzt und erläutert. Heidelberg: Winter (Die Neulateinische Bibliothek, vol. 5).</p> |
|------------|---|
-
- | | |
|---------------|--|
| BOOK CHAPTERS | <p>2015 Latein und/oder Deutsch? Zur Wahl der Sprache im geistlichen Spiel des Reformations- und konfessionellen Zeitalters, in: A. Gil/R. Kirstein (Hgg.): Wissenstransfer und Translation. Zur Breite und Tiefe des Übersetzungsbegriffs. St. Ingbert (Hermeneutik und Kreativität, vol. 3), p. 59–83.</p> <p>2019 Narratology and Classics, in: C. Reitz/S. Finkmann (Hgg.): Structures of Epic Poetry, Vol. 1, Part 1. Berlin/Boston, p. 99–113.
<i>[together with Robert Kirstein and Hans-Peter Nill]</i></p> <p>2020 ‚The Good, the Bad, and the Lazy‘: Matthäus Raders SJ Drama de Divo Cassiano (München 1594) und das Lehrerbild der Jesuiten, in: W. Polleichtner (Hg.): Nachdenken über Unterricht. Fallstudien zum Unterricht in Griechisch und Latein im Humanismus. Speyer (Didaskalika, vol. 4), p. 65–94.</p> <p>2022 The Semantisation of Space in Sulpicius Severus’ Vita Sancti Martini, in: M. Fafinski/J. Riemenschneider (Hgg.): The Past through Narratology. New Approaches to Late Antiquity and the Early Middle Ages. Heidelberg (Das Mittelalter, Perspektiven mediävistischer Forschung, Beihefte, vol. 18), p. 57–72.</p> <p>2023 The Jeweled Style and Neoplatonism, in: J. Hartman/H. Kaufmann (Hgg.): A Late Antique Poetics? The Jeweled Style Revisited. London (Sera Tela, vol. 2), p. 245–257.</p> |
|---------------|--|
-
- | | |
|----------|--|
| ARTICLES | <p>2020 Ut fidem dictis adhibeant. ‚Distanz‘ und ‚Fokalisation‘ in der ‚Mantelteilung‘ des Heiligen Martin (zu Sulp. Sev. Mart. 2–3), in: <i>Mnemosyne</i> 73/4, p. 633–658.</p> <p>2024 ‚Ereignislos bis in den Tod.‘ Neros Tod bei Sueton (Nero 47–49), in: <i>Museum Helveticum</i> 81/1, p. 106–122.</p> |
|----------|--|
-

-
- | | | |
|---------|------|---|
| REVIEWS | 2012 | Rez. zu U. Köpf/S. Lorenz/D.R. Bauer (Hgg.): Die Universität Tübingen zwischen Reformation und Dreißigjährigem Krieg. Festgabe für Dieter Mertens zum 70. Geburtstag. Ostfildern 2010: Jan Thorbecke (Tübinger Bausteine zur Landesgeschichte, vol. 14), in: <i>Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen</i> 34/1, p. 99–102. |
| | 2013 | Rez. zu H. Linke: Mittelalter-Renaissance auf der Bühne. Wieder-
aufleben des mittelalterlichen Dramas und Theaters in der Neuzeit.
Wiesbaden 2013: Reichert (Imagines Medii Aevi, Interdisziplinäre
Beiträge zur Mittelalterforschung, vol. 32), in: <i>Wolfenbütteler
Renaissance-Mitteilungen</i> 34/2, p. 231–234. |
| | 2016 | Rez. zu C. Pérez González: Bilingualität auf der Jesuitenbühne.
Latein und Volkssprachen im spanischen Schultheater des 16. und
17. Jahrhunderts. Münster 2014: Rhema (Symbolische
Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme, vol. 45), in:
<i>Zeitschrift für romanische Philologie</i> 132/2, p. 616–621. |
| | 2018 | Rez. zu J. Luggin: Thomas Hobbes: De mirabilibus Pecci carmen.
Einleitung, Text, Übersetzung und Kommentar. Hildesheim 2016:
Olms (Noctes Neo-Latinae, Neo-Latin Texts and Studies, vol. 27), in:
<i>Editionen in der Kritik</i> 10, p. 195–203. |
| | 2020 | Rez. zu G.M. Müller (Hg.): Zwischen Alltagskommunikation und
literarischer Identitätsbildung. Studien zur lateinischen Epistolo-
graphie in Spätantike und Frühmittelalter. Stuttgart 2018: Steiner
(Roma Aeterna, vol. 7), in: <i>Anzeiger für die Altertumswissenschaft</i>
71/72, p. 72–78. |
| | 2024 | Rez. zu G. Marolla: Sidonius: Letters 5, Part 1: Text, Translation and
Commentary, in: <i>Journal of Late Antiquity</i> 17, p. 558–560. |
-

-
- 2014 **Jeremias Drexels SJ Iulianus Apostata (1608). Einblicke in das dramatische Frühwerk eines barocken Theologen**
35. Metageitnia (Fribourg/CH)
-
- 2015 **Vom philosophus Imperator zum machiavellistischen principe. Zur Funktion von Intertextualität im Frühen Jesuitentheater am Beispiel des Iulianus Apostata**
36. Metageitnia (Tübingen)
-
- 2016 **Zwischen Zukunft und Vergangenheit. ‚Erinnerungsorte‘ bei Vergil, Lucan und Tacitus**
37. Metageitnia (Besançon)
- lactantia avara laudis multum decoquit de pudore. ‚Self-fashioning‘ of the Roman Senatorial Aristocracy in the Letters of Symmachus**
The „Self” and the „Other”. The Construction and Perception of „Otherness” in Late Antiquity, International Workshop (Kiel)
-
- 2017 **Klio und der Farbtopf oder Tacitus, der ‚Epiker‘ (zu Tac. ann. 1,1,1–1,11,1)**
38. Metageitnia (Bern)
- Nempe derides. The Poems in Symmachus’ Letters between Understatement and Self-fashioning**
‚Voices in Late Latin Poetry’, International Graduate and Early Career Conference (Oxford)
- Schöne Kaiser, hässliche Kaiser. Die physis der Kaiser bei Sueton und ihr Fortwirken**
Gute Kaiser, schlechte Kaiser: Suetons Kaiserviten, Interdisziplinärer Workshop von Studierenden, Doktoranden und PostDocs (Tübingen)
- Unterricht mit anderen Mitteln: das Jesuitentheater**
Die Welt im Umbruch: Das Spannungsfeld des Konfessionellen Zeitalters, 60. Fortbildungstagung für Deutsch- und Geschichtslehrer an den Gymnasien (Dillingen a.d. Donau)
- A Crusader as the Father of Europe? Godfrey of Bouillon on Munich’s Jesuit Stage (1596)**
Early Modern Discourses on Europe: Representations of Community and Common Identity (1450–1750), International Conference (Innsbruck)
- Ita eos et, cum voluit, stare compulit et, cum libuit, abire permisit. Sulpicius Severus’ Vita Sancti Martini aus raumnarratologischer Sicht**
Towards a Digital Narratology of Space, Workshop des Philologischen Seminars und der Digital Humanities an der Universität Stuttgart (Tübingen)
-

-
- 2018 **Wie erzählt man ‚Glauben‘? Der Heilige Martin vor Kaiser Julian (zu Sulp. Sev. Mart. 4)**
39. Metageitnia (Straßburg)
- Ludus in Ludo. Matthäus Raders SJ Drama über den Heiligen Cassian und das Theaterwesen der Jesuiten**
Anregungstag für Lehrkräfte der Alten Sprachen in Schwaben (Kaufbeuren, Jakob-Brucker-Gymnasium)
- Vanishing Bodies. The Deaths of Plotinus and St Anthony of Egypt**
Neoplatonist Theology Workshop (Durham)
- ‚The Dullest Epistles in the Latin Language?’ A Narratological Approach to the Letters of Symmachus**
Epistula Narrans. Narrative Modelling in Latin Epistolography, International Graduate and Early Career Conference (Tübingen)
- Fidem narrare. Narrative Discourse Modes in Sulpicius Severus’ Account of St Martin Sharing his Cloak with the Beggar (on Mart. 2–3)**
Ut fidem dictis adhibeant. Faith and Credibility in (Auto)Biographies from Late Antiquity to the Early Middle Ages, Interdisciplinary Workshop (Tübingen)
- Symptom des Niedergangs? Ein philologischer Blick auf die Briefsammlung des Symmachus**
Altertumswissenschaftliches Oberseminar, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt (Eichstätt)
- Naso a naso pendeat! Schüler- und Lehrerfrust auf der Bühne der Jesuiten**
Petronian Society Munich Section (Munich)
-

- 2019 **Von Nierenbeschwerden, spießigen Geburtstagsgeschenken und ausgehungerten Krokodilen. Wie „dämlich“ ist die Briefsammlung des Symmachus wirklich?**
40. Metageitnia (Lausanne)
- Reading the ‚Dullest Epistles in the Latin Language’ by the Book. A Narratological Approach to the Letters of Symmachus**
The First Millenium AD Workshop (St. Andrews)
- Asinos tondeo. Lehrerfrust auf der Bühne der Jesuiten. Matthäus Raders SJ Drama über den Lehrermärtyrer St. Cassian (München 1594)**
Didaskalika 3 (Tübingen)
- Ita eos et cum voluit, stare conpult, et cum libuit, abire permisit. The Semantisation of Space in Sulpicius Severus’ Vita Sancti Martini**
Narratology for Late Antiquity and the Early Middle Ages, International Conference (Innsbruck)
-

- 2020 **‚The Jeweled Letter Collection’. Symmachus’ Letter Collection and the Poetics of Late Antiquity**
Without Order or Narrative. A Tübingen-Durham Cooperation, Workshop 1 (Tübingen)
-

2021	The Jeweled Style and Neoplatonism The Jeweled Style Revisited, Internationale Tagung (Erlangen) Elaboratam soloci filo accipe cantilenam. The ‚Preface‘ of Symmachus’ Letter Collection Lector, quas patieris salebras. The Stumbling Texts (and Stumbling Readers) of Late Latin Poetry, International Conference and Workshop (Basel)
2022	Saints as Mobile Hero-Agents. Jurij Lotman and Hagiography Religious Narrative in Ancient and Medieval Literary Cultures, International Workshop (Odense) ‚Mit den besten Grüßen an den Kaiserhof.‘ Der Macrotext von Symmachus’ „Visitenkarten“ Ekphrastisches Erzählen III, Workshop (Graz) There and Back Again. Spatial Structures in Symmachus’ Letter Collection Without Order or Narrative. A Tübingen-Durham Cooperation, Workshop 3 (Durham)
2023	Facing the Authority. Récits de Paroles (‘Distance’) in Late Antique Hagiography Religious Narrative in Ancient, Medieval and Modern Early Literary Cultures, Workshop (Amsterdam)
2024	From Dawn till Eternity: Beginnings and Closure in Symmachus’ Letter Collection Symmachus: Power, Religion and Aesthetics in Late Antiquity, International conference (Geneva/Fondation Hardt)
2025	Ma famille, c’est l’État. Compiling Symmachus, Book 6 and Cicero, Ad familiares 16 Epistolography: Work in Progress (Durham)
2026	What is the ‘Roundness’ of Q. Symmachus? A Neoplatonic Reading of his Quasi-Authorial Letter Collection Durham/Edinburgh/Glasgow Network on Ancient Epistolography, Second Meeting (Durham)
