



## Digital Humanities: Anwendungsbereiche, Möglichkeiten, Werkzeuge

Di 10-12 Uhr, Neue Aula (Geschwister-Scholl-Platz), Hörsaal 1, 3 ECTS

Ansprechpartner: Dr. Fabian Schwabe, [fabian.schwabe@uni-tuebingen.de](mailto:fabian.schwabe@uni-tuebingen.de)

### Sitzungsplan

| Wann  | Sitzung                                                                                                                                                                        | Dozent                                   | Fachbereich           |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------|
| 21.4. | Digital Humanities in Tübingen; <i>Von Island nach Jerusalem</i> . Ein Reisebericht aus dem 12. Jahrhundert                                                                    | Fabian Schwabe, Tübingen                 | DH und Skandinavistik |
| 28.4. | Animal Stories – Das geheime (?) Leben von Tieren in der Literatur                                                                                                             | Mareike Schumacher, Regensburg           | DH und Germanistik    |
| 5.5.  | Gekaperte Welten – Prize Papers, Globalgeschichte und Digital Humanities                                                                                                       | Lucas Haasis, Oldenburg & Bremerhaven    | Geschichte            |
| 12.5. | Virtuelle Raumrekonstruktionen und KI: Das historische Gartentheater von Versailles in Virtual Reality                                                                         | Alisa Winkens, Stuttgart                 | Romanistik            |
| 19.5. | Digitale Editionen: Methoden, Technologien und Theorien der Erschließung schriftlichen Kulturerbes                                                                             | Franz Fischer, Venedig                   | DH und Geschichte     |
| 26.5. | PFINGSTWOCHE                                                                                                                                                                   |                                          |                       |
| 2.6.  | Digitale Methoden in der Rekonstruktion hellenistisch-römischer Skulpturen                                                                                                     | Katharina Meinecke, Saarbrücken          | Archäologie           |
| 9.6.  | <i>Der Streit König Friedrichs</i> . Digitale Edition und Kommentar                                                                                                            | Gesine Mierke, Bamberg                   | Germanistik           |
| 16.6. | Das Mittelalter aus Distanz: Beispiele aus der Forschung zu Urkunden und Personen                                                                                              | Georg Vogeler, Graz                      | DH und Geschichte     |
| 23.6. | Welche Wörter gehören zum ästhetischen Wortschatz des Mittelhochdeutschen (1150-1350)? – Erstellung eines digitalen lexikologischen Informationssystems                        | Ulrich Barton & Leslie Wentsch, Tübingen | Germanistik           |
| 30.6. | Vom Zettelkasten zur Datenbank: Die Entstehung des <i>Dictionnaire étymologique des créoles français numérique</i> (DEC <sup>N</sup> ) als neues Tool der digitalen Kreolistik | Evelyn Wiesinger, Regensburg             | Romanistik            |
| 7.7.  | Digital Humanities and Early Modern European Theatre: Data Models, Databases, Data Visualisation                                                                               | David Amelang, Madrid                    | Anglistik             |
| 14.7. | Die Erfindung der historischen Synopse im Mittelalter. Das <i>Compendium historiae</i> des Petrus von Poitiers und seine digitale Edition                                      | Andrea Worm, Tübingen                    | Kunstgeschichte       |
| 21.7. | Klausur                                                                                                                                                                        | —                                        | —                     |

## Leistungsnachweis

Um die Ringvorlesung erfolgreich mit 3 Leistungspunkten (ggf. 2 LP) abzuschließen, müssen die Teilnehmer eine Klausur bestehen, die sich aus Multiple-Choice- und einfachen, knapp als Freitext zu beantwortenden Fragen zu jeder Sitzung zusammensetzt. Die Klausur wird am 21. Juli 2026 in der Vorlesungszeit im Hörsaal geschrieben.