



UNIWERSYTET
WARSZAWSKI

Wydział Neofilologii
Instytut Germanistyki

EBERHARD KARLS
UNIVERSITÄT
TÜBINGEN



Die 6. Deutsch-polnische Studierendenkonferenz

26. Mai 2023

WORKSHOP im Rahmen der Zusammenarbeit
des Slavischen Seminars der Eberhard Karls Universität Tübingen
mit dem Institut für Germanistik der Universität Warschau
Schwerpunkt: „An der Grenze zwischen Leben und Tod.
Deutsche und polnische Perspektiven“

Online: Google-Meet: <https://meet.google.com/qjm-acbx-jjq>

Eröffnungsvortrag: 25. Mai, 18.30-20.00 Uhr

Keynote Speaker: Prof. Andrzej Kopacki (Warschau) Zbigniew Herbert: Von Natur des Sterbens

Studierenden-Workshop: Freitag, 26. Mai

10.00-10.15 – Begrüßung Prof. Andrzej Kopacki

10.15-11.00 Präsentation 1 (Warschau)

Verdrängte und unsichtbare Traumata: **Magdalena Urban:** Deutsche Zivilopfer des Zweiten Weltkrieges in ausgewählten literarischen Werken, **Laura Kurowska:** Gewalt als Erbe des Zweiten Weltkrieges in Elfriede Jelineks Roman *Die Ausgesperrten*

11.00-12.00 Präsentation 2 (Tübingen)

Emilia Fronczak, Artur Kaminski, Jagoda Oldak, Melanie Ziegler: Witold Gombrowicz: *Dziennik* / DT *Tagebuch* (daraus Auszüge: über die Polen / Gombrowicz in Berlin)

12.00-12.45 Mittagspause

12.45-14.00 Präsentation 3 (Warschau)

Der Tod in den Todeslagern: **Paweł Konecki:** Der Tod in den Erzählungen von Tadeusz Borowski, **Anna Lachowicz:** *Die Passagierin* von Zofia Posmysz, **Wiktoria Drobot:** *Unbemerkt* von Liana Millu

Der Tod erzählt: **Nicole Naumowicz:** *Die Bücherdiebin* von Markus Zusak

14.00-14.50 Präsentation 4 (Tübingen)

Klaudia Slawińska, Roj-Jiyan Demir: Stefan Chwin, *Hanemann* / DT *Tod in Danzig*

14.50-15.00 Kaffeepause

15.00-15.50 Präsentation 5 (Tübingen)

Michelle Kawaletz, Kinga Zaluska: Szczepan Twardoch, *Pokora* / DT *Demut*

15.50-16.00 Kaffeepause

16.00-16.50: Präsentation 6 (Warschau)

Metaphern des Todes: **Maria Góras:** Transfugium als Paradies – Transfugation als metaphorischer Tod in Olga Tokarczuks Erzählung *Transfugium*, **Paulina Szmurło:** Die Marionette als Todeszeichen im Tadeusz Kantors Theater des Todes

16.50-17.00 kurzes Fazit Prof. Schamma Schahadat