

## Donnerstag, 17. September

- 14.15 Begrüßung und Einführung durch die Organisatorinnen
- 14.30 **Prof. Dr. Kristoffel Demoen (Gent)**  
Descriptive Pause and Spatial Immersion in the Autobiographical Poems of Gregory of Nazianzus.
- 15.30 Kaffeepause
- 16.00 **Arianna Canu (Tübingen)**  
Ekphrasis in dionysischem Kontext: Bild und Performanz bei Nonnos von Panopolis (mit einem Blick auf Kallistratos).
- 17.00 **PD Dr. Dr. Jesús Muñoz Morcillo (Karlsruhe)**  
Nonnos von Panopolis' Auferstehungsbeschreibungen. Ein Fall interkultureller Verflechtung.
- 19.30 Abendessen der ReferentInnen

## Freitag, 18. September

- 10.00 **Dr. Federica Scicolone (Napoli)**  
Deictic Gestures in Late Antique Descriptive Epigrams: Visuality in the Nexus between Hellenism and Christianity.
- 11.00 Kaffeepause
- 11.30 **Dr. Viola Palmieri (Tübingen)**  
Carving Applause: Charioteer Epigrams between Performance, Paideia and Power.
- 12.30 Mittagspause
- 14.30 **Dr. Cristiano Minuto (Napoli)**  
The Legacy of Ekphrastic Literature in the Saint Polyeuktos Epigram (*AP* 1.10). Churches Description as a Means of Praise.
- 15.30 Kaffeepause
- 16.00 **Prof. Dr. Irmgard Männlein (Tübingen)**  
Religion in ekphrastischen Epigrammen des Agathias.
- 17.00 **Assoz. Prof. Dr. Simon Zuenelli (Innsbruck)**  
Ekphraseis von paganen Kunstwerken im "Kyklos" des Agathias.
- 19.30 Abendessen der ReferentInnen

## Samstag, 19. September

- 9.30 **Prof. Dr. Mario Baumann (Dresden)**  
Wie wenn ein Wanderer zum Nachthimmel blickt: Körper, Raum und die Sinne bei Paulos Silentiarios und Prokop.
- 10.30 **Dr. Delphine Lauritzen (Paris)**  
Christian Aesthetics in John of Gaza's Ekphrasis of the Cosmic Painting.
- 11.30 Kaffeepause
- 11.45 **Dr. Nicole Kröll (Wien)**  
Ekphrastisches Erzählen in den Dichtungen des Georgios Pisides.
- 12:45–13:00 Fazit und Ausblick

## SFB 1391 Andere Ästhetik

Der SFB *Andere Ästhetik* untersucht Texte, Bilder und Objekte der europäischen Vormoderne.

Gefragt wird danach, wie diese ihren ästhetischen Status bestimmen. Ziel ist es, den Beitrag einer 2000-jährigen Kulturgeschichte vor dem 18. Jahrhundert für ein Verständnis des Ästhetischen sowie für die aktuellen Debatten um Kunst und Gesellschaft neu aufzuzeigen.

Hierfür arbeiten in einem breiten interdisziplinären Zugriff 16 Fächer von der Archäologie über die Kunst- und Musikwissenschaften sowie die Alt- und Neuphilologien bis hin zu Geschichtswissenschaft und Theologie zusammen.

## Ziele des Teilprojekts C1

Das Teilprojekt C1 untersucht christliche Poetiken der Ekphrasis in der oströmisch-byzantinischen Spätantike (5.–7. Jh. n. Chr.). Untersucht werden poetische Beschreibungen von Artefakten und Räumen, die im Spannungsfeld von christlicher Religion, Politik und kultureller Transformation neu semantisiert werden.

Im Fokus steht die Umdeutung der hellenischen Bildungskultur in der Spätantike sowie die Frage, wie hellenistische Traditionen der Ekphrasis in spätantiken poetischen und rhetorischen Formen fortwirken.

Besondere Aufmerksamkeit gilt den politischen, religiösen und performativen Dimensionen dieser Texte: Ekphraseis erscheinen als Orte kultureller Aushandlung, in denen ästhetische Reflexion, religiöse Deutung und gesellschaftliche Praxis ineinandergreifen. Die Arbeitshypothese lautet, dass die christliche Perspektive als dynamische Deutungskomponente neue Formen ekphrastischer Poetiken hervorbringt, in denen sich kultureller Wandel und religiöser Diskurs verdichten.

## Tagungsort / Conference Venue

Eberhard Karls Universität Tübingen  
Philologisches Seminar  
Großer Übungsraum, Hegelbau  
Wilhelmstraße 36  
72074 Tübingen

## Organisation / Organization

Prof. Dr. Irmgard Männlein  
Dr. Viola Palmieri  
Universität Tübingen  
SFB 1391 *Andere Ästhetik*  
Teilprojekt C1: *Zwischen Tradition und Triumph:  
Christliche Poetiken der Ekphrasis*

## Kontakt / Contact

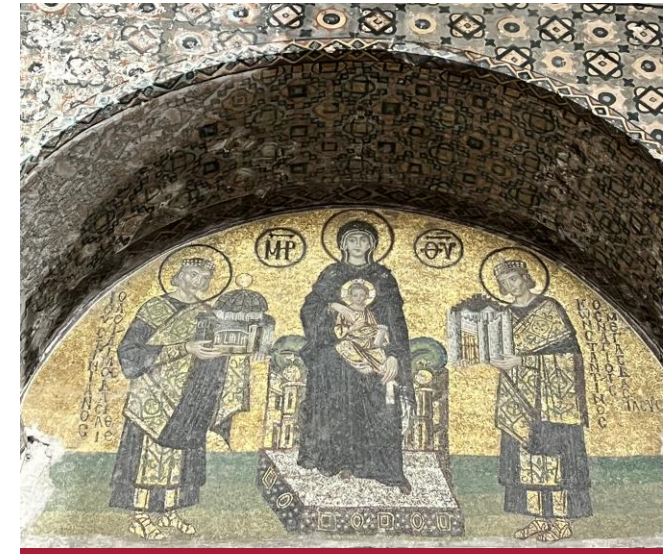
irmgard.maennlein-robert@uni-tuebingen.de  
viola.palmieri@uni-tuebingen.de

## SFB 1391 Andere Ästhetik / CRC 1391 Different Aesthetics

Website: <https://uni-tuebingen.de/de/159334>  
Webportal: <https://andere-aesthetik.de>  
Instagram: [https://www.instagram.com/andere\\_aesthetik](https://www.instagram.com/andere_aesthetik)

## Titelbild / Cover picture

Abbildung: Die thronende Jungfrau Maria mit Jesuskind, flankiert von Konstantin dem Großen (rechts) und Justinian (links).  
Foto: Eigene Aufnahme.



SFB 1391 *Andere Ästhetik*  
Teilprojekt C1 *Zwischen Tradition und Triumph*

**Ekphrasis in der Spätantike.**  
Politische, religiöse  
und performative Dimensionen

**Ekphrasis in Late Antiquity.**  
Political, Religious  
and Performative Dimensions

**Internationale Tagung**

17.–19. September 2026