



Internationale Literaturen WS 2026/27

Vorlesungen		
Einsamkeit im Drama	Eckart Goebel	Mo 10-12 Brechtbau, R. 036
Einführung in die Klassische Philologie: Antike Literaturgeschichte	Irmgard Männlein Lisa Sannicandro	Di 10-12 Hegelbau, R. 02
Writing Ireland	Christoph Reinfandt	Mi 8:30-10 Brechtbau, R. 037
Hauptwerke der Deutschen Literatur (IV) – Von der Romantik zum Realismus	Jörg Robert	Di 10-12 Brechtbau, R. 037
Intellectual History of the Soviet Underground	Stanislav Savitskii	Mo 10-12 Brechtbau, R. 426
Literatur und Kultur 1900–1930	Dorothee Kimmich	Di 16-18 Brechtbau, R. 036
La(s) cultura(s) de la Transición: una exploración multimedial (literatura, cine, cómic y performance)	Hanno Ehrlicher	Mi 8-10 Brechtbau, R. 027
Literaturgeschichte I Französisch: Vom Mittelalter bis zur Aufklärung	Susanne Goumegou	Do 14-16 Brechtbau, R. 027
Introduction to Global South Studies	Russell West-Pavlov	Di 14-16 Brechtbau, R. 030
Reform, Wandel und Latenz. Das lange 15. Jahrhundert	Maximilian Benz	Mi 10-12 Brechtbau, R. 037
Phänomenologische Kulturtheorie der Elemente: Feuer, Wasser, Luft und Erde	Niels Weidtmann	Mo 14-16 Villa Köstlin, R. 8
Issues in American Literary & Cultural History IV: From World War II to the Present	Thomas Gijswijt	Mo 12-14 Brechtbau, R. 036
Einführung in die Geschichte des islamischen Orients	Heidrun Eichner	Do 10-12 Theologicum, 117, R. 8
Sprachbewusstsein – Sprachenbewusstsein	Matthias Bauer Inga Hennecke	Di 18-20 Brechtbau, R. 037
What Poetry Can Do	Matthias Bauer	Di 16-18 Brechtbau, R. 037
Griechische Historiographie	Kilian Fleischer	Do 10-12 Hegelbau, R. 02
Literaturgeschichte II Französisch: Von der Romantik bis zur Gegenwart	Max Grosse	Mi 16-18 Brechtbau, R. 027
Proseminare I		
Einführung in die Grundlagen der Internationalen Literaturen	Çağlanur Gencer	Mo 12-14 Brechtbau, R. 315
Einführung in die Grundlagen der Internationalen Literaturen	Max Roehl	Do 16-18 Brechtbau, R. 315
Einführung in die Grundlagen der Internationalen Literaturen	Julian Sieler	Di 12-14 Brechtbau, R. 032
Proseminare II		
Zwischen Leben und Tod: Literatur- und Kulturgeschichte des Vampirs	Lukas Krönert	Mo 12-14 Brechtbau, R. 029
Gedichte der Romantik	Stefan Knödler	Mi 8-10 Brechtbau, R. 034
Theorie und Poetik kleiner Formen	Sara Bangert	Blockseminar s. Alma
Translation I/II	Chaghafi, Griffin-Madeja, Raisig, Sharp, Watts	Termine und Räume s. Alma
Mother’s Daughter? Mütter und Töchter in der Literatur der Moderne	Alexandra Dempe	Do 8-10 Brechtbau, R. 315
Klimawandelliteratur	Benjamin Thober	Di 14-16 Brechtbau, R. 029
The Development of Romance in Medieval Iceland	Juliane Witte	Mo 16-18 Brechtbau, R. 306
Übersetzungstheorien – Translation theories	Anastasiia Sergeeva	Di 10-12 Brechtbau, R. 426
Indigenous Futurisms	Marina Pinger	Di 12-14 Brechtbau, R. 406
Kafka im Kontext	Christoph Kleinschmidt	Do 10-12 Brechtbau, R. 033
Einführung in die indische Philosophie	Frank Köhler	Di 10-12 OSA-Keplerstr., R. 002
Utopie und Dystopie im Wandel der Zeiten	Lea Iser	Mo 16-18 Brechtbau, R. 033
Catull, Carmina	Nora Steigerwald	Mo 16-18 Hegelbau, R. 02
Plutarch, Vitae Parallelae (Alexander/Caesar)	Kilian Fleischer	Mo 14-16 Hegelbau, R. 020
Translation Theory	Stuart Watts	Mi 14-16 Brechtbau, R. 108
Weibliche Stimmen der griechisch-römischen Antike	Laura Bottenberg	Do 12-14 Hegelbau, R. 020

Hauptseminare		
Thomas Mann: Erzählungen	Eckart Goebel	Mo 16-18 Brechtbau, R. 315
Writing about writing: sonnets and anti-sonnets	Anya Heise von der Lippe	Di 16-18 Brechtbau, R. 306
Remembering the American Civil War	Johanna Roering	Di 16-18 Brechtbau, R. 406
The Arabic Occult Sciences: Alchemy, Magic & Co.	Regula Forster	Do 10-12 AOI, R. 004
Uncle Tom's Cabin: Investigating an American Motif	Johanna Roering	Blockseminar s. Alma
The Art of Negation: Hawthorne – Poe – Melville	Carsten Schinko	Fr 10-12 Brechtbau, R. 030
The Politics of the Private Sphere: American Women’s 19th-Century Short Fiction	Isabell Klaiber	Do 8:30-10 Brechtbau, R. 406
Fascism and British Fiction	Gero Bauer	Mi 16-18 Brechtbau, R. 108
19th Century Transatlantic Kinship in Literature	Anthony Obute	Fr 8-10 Brechtbau, R. 406
Paris. Eine deutsche Literaturgeschichte	René Waßmer	Di 10-12 s. Alma
Gegenwartslyrik im literarischen Feld – HipHop, Instapoetry, engagierte Lyrik & Co.	Caroline Frank Mirja Riggert	Mi 8-10 Brechtbau, R. 315
Kritische Altnordistik	Rebecca Merkelbach	Do 14-16 Brechtbau, R. 108
Deklinationen des Zukünftigen. Zukunft erzählen und verhandeln	Sara Bangert Markus Gottschling	Mo 14-16 Brechtbau, R. 119
La poésie française du XXe siècle et les arts visuels	Max Grosse	Mo 10-12 Brechtbau, R. 009
„Frauenliteratur“ des 20. und 21. Jahrhunderts in „Greater India“	Rainer Kimmig	Mi 16-18 Nauklerstr. 35, R. 1.06
Die politische Ökologie der Literatur	Benjamin Heller	Di 14-16 Brechtbau, R. 028
Voices from the East: Slavic Literatures Today	Olena Saikovska	Mo 12-14 Brechtbau, R. 426
Réécrire les mythes antiques: de Corneille à Anouilh	Susanne Gramatzki	Mi 14-16 Brechtbau, R. 327
Hesiod (Theogonie, Erga, Aspis)	Irmgard Männlein	Fr 10-12 Hegelbau, R. 020
Hauptseminare / Oberseminare		
Friedrich Nietzsche: Jenseits von Gut und Böse	Eckart Goebel	Di 10-12 Brechtbau, R. 315
La grandeza del teatro menor: formas y funciones del drama breve desde el Siglo de Oro hasta la actualidad	Hanno Ehrlicher	Do 8-10 Brechtbau, R. 327
Reimaginar el Bildungsroman desde los márgenes: género, clase y raza en la novela de formación latinoamericana	Sebastian Thies Ana Vallarta	Mi 16-18 Brechtbau, R. 107
What is Lyric Poetry?	Russell West-Pavlov	Mi 12-14 Brechtbau, R. 306
La littérature comme lieu de mémoire: luttes de libération dans les littératures africaines	Susanne Goumegou	Di 10-12 Brechtbau, R. 009
The Emergence of the Irish Short Story	Christoph Reinfandt	Do 10-12 Brechtbau, R. 030
How to Do Things with Jane Austen Fan Fiction: Canon – Characters – Digital Methods	Angelika Zirker	Di 14-16 Brechtbau, R. 306
Einführung in die interkulturelle Psychiatrie und Psychotherapie	Dorothee Kimmich Andreas Heinz	Blockseminar s. Alma
Tennis Fiction	Michael Butter	Di 14-16 Brechtbau, R. 406
Komm ins Offene! – Friedrich Hölderlin	Jörg Robert	Mo 14-16 Brechtbau, R. 315
Shakespeare and Co.: Ways with Words in Early Modern English Literature	Matthias Bauer	Do 14-16 Brechtbau, R. 306
Träume schreiben	Stefan Knödler Nancy Hüniger	Mi 12-14 Brechtbau, R. 034
Close Reading for the Twenty-First Century	Ingrid Hotz-Davies Christoph Reinfandt	Mi 10-12 Brechtbau, R. 306
Eigensinn und Zugehörigkeit. Jugend in der postmigrantischen Literatur, Publizistik und Medienkultur	Kyung-Ho Cha	Mi 8-12 Brechtbau, R. 253
Ursula Le Guin und die kritische Theorie der Utopie	Andreas Gehrlach	Blockseminar s. Alma
Kunst als Spiegel kultureller Grunderfahrungen – europäische und interkulturelle Perspektiven	Niels Weidtmann	Blockseminar s. Alma

Das Plakat zeigt nur eine Auswahl. Das vollständige Programm finden Sie auf Alma.