

Modulzuordnungen WiSe 2026/27

Musikwissenschaftliches Institut Tübingen

Dozent:in	Titel	BA	MA
Amelung	Ü Gehörbildung	4.4	
Amelung	Ü Kontrapunkt II	4.2	
Bertola	S/HS/Ü Musik schafft Gemeinschaft: Klang, Macht und Politik im 19. und 20. Jahrhundert	3.2, 6.1/2, 7.1–3, 8.3	1.2, 2.1/2, 4.1–3, 7.2
Bertola	V Musikgeschichte III	5.1	
Büchler	S/HS/Ü Musikalische Ehrendoktorwürden in Tübingen. Ein Publikationsprojekt aus Anlass des Universitätsjubiläums	3.2, 6.1/2, 7.1–3, 8.3	1.2, 2.1/2, 4.1–3, 6.1, 7.2, MuSa-03
Götz	Ü Harmonielehre I	1.1	
Hille	S The Power of Music: Medizinische Wirkungen der Musik in der Frühen Neuzeit	3.2, 6.1/2, 7.1/3, 8.3	2.2, 4.3
Kawaze	S Computational Approaches to Music Analysis: Working with MusicXML, MIDI, and Musical Data	3.2, 6.1/2, 7.1/3, 8.3	2.2, 4.3
Morent	K Colloquium digitale	9.1	8.1/2
Morent	S/HS Ist das echt? Musikautographe und Digitalisate in Musikbibliotheken	3.2, 6.1/2, 7.1/3, 8.3	1.2, 2.1, 4.1/2, 7.2, MuSa-03
Morent	Ü Notations- und Quellenkunde I	2.3	
Pfeffer	PS Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	3.1	
Pfeffer	S/Ü Historische Satzlehre	3.2, 6.1, BQ	
Schmidt-Wehinger	S Franz Schubert: Analytische Wege zu seinem Werk	3.2, 6.1/2, 7.1/3, 8.3	2.2, 4.3
Schmidt-Wehinger	Ü Werkanalyse I	5.3	
Schwemmer	S Vertonungen der Bußpsalmen – Liturgie, Spiritualität und musikalische Gestaltung	3.2, 6.1/2, 7.1/3, 8.3	2.2, 4.3

Stand 28.9.2026 — Entwurf.

Die Lehrveranstaltungen von Prof. Dr. Jörg Rothkamm können im WiSe 2026/27 leider nicht stattfinden.