Prof. Dr. Maximilian Benz (Tübingen) Stand: Oktober 2026

SCHRIFTENVERZEICHNIS

Monographien

1. *Gesicht und Schrift. Die Erzählung von Jenseitsreisen in Antike und Mittelalter*, Berlin u. Boston 2013, broschierte Ausgabe 2022 (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 78 [312], X u. 307 S.).
   Rezensionen: Theresa Specht, «Zu Besuch im Jenseits», in: *literaturkritik.de*, April 2014 (Nr. 4); Rudolf Suntrup, in: *ZfdA* 143.3 (2014), S. 373-376; Bernhard Jahn, in: *Arbitrium* 33.1 (2015), S. 29-30; Bernhard Hollick, in: *Scientia Poetica* 19 (2015), S. 345-349; Matthias Däumer, in: *Das Mittelalter* 21.1 (2016), S. 187-188; Andreas Hammer, in: *PBB* 138.2 (2016), S. 281-287.
2. *Fragmente einer Sprache der Liebe um 1200*, Zürich 2018, 2. Aufl. 2019, digitale Ausgabe 2025 (Mediävistische Perspektiven 6; 128 S.).
   Rezensionen: Martin Baisch, in: *PBB* 142.3 (2020), S. 429-433; Sophie Marshall, in: *Germanistik* 61 (2020), S. 206; Lina Herz, in: *Arbitrium* 39.1 (2021), S. 13-16.
3. *Legendarisches Erzählen. Optionen und Modelle in Spätantike und Mittelalter*, Berlin 2019 (281 S.; gem. m. Julia Weitbrecht, Andreas Hammer, Elke Koch, Nina Nowakowski, Stephanie Seidl u. Johannes Traulsen; Philologische Studien und Quellen 273).
   Rezensionen: Nigel Palmer, in: *Medium Aevum* 89 (2020), S. 198; Beatrice von Lüpke, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 62 (2021), S. 346-353; Klaus Herbers, in: *PBB* 144.2 (2022), S. 292-29; Lydia Miklautsch, in: *Arbitrium* 40 (2022), S. 272-275..
4. *Arbeit an der Tradition. Studien zur literarhistorischen Stellung und zur poetischen Struktur der Werke Rudolfs von Ems*, Würzburg 2022 (285 S.; Philologie der Kultur 16).
   Rezension: Mathias Herweg, in: *Germanistik* 63 (2022), S. 209f.

Zeitschriften und Buchreihen

5. *Religionen im Vorderen Orient* (RVO), zus. m. Predrag Bukovec, Michaela Esser, Florian Lippke u. Johannes Sporer, ab Bd. 2.
6. *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 142.4 (2020) [als Gastherausgeber zus. m. Coralie Rippl u. Nina Nowakowski; Thema: ‹Idiosynkrasien zwischen Gott und Welt›]
7. *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, zus. m. Kai Bremer, Walter Erhart, Barbara Picht u. Meike Werner, ab Bd. 47.1 (2022).
8. *Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur*, zus. m. Kai Bremer, Walter Erhart, Barbara Picht u. Meike Werner, ab Bd. 159.
9. *Pietas litterata. Internationales Jahrbuch für religiöses Wissen in der deutschen Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit*, zus. m. Andreas Bihrer, Ulrich L. Lehner, Andreas Mauz u. Aleksandra Prica, ab Jg. 1 (2023).
10. *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* 148.2 (2026) [als Gastherausgeber]; Thema: ‹Mittelalterliche Lyrik *zwischen* Sinn und Klang›.

Textausgabe

11. *Das Fegfeuer des Hl. Patrick. Tractatus de Purgatorio S. Patricii*, lat. Text von Robert Easting, übers. u. komm., Stuttgart 2020 (Mittellateinische Bibliothek), XXI u. 78 S.
    Rezensionen: Patrick Nehr-Baseler, in: *Arbitrium* 40.1 (2022), S. 27–30; Henning Handrock, in: *Studi Medievali* 63.1 (2022), S. 313–316; F[abio] Man[tegazza], in: *Medioevo Latino* 45 (2024), S. 199.

Sammelbände

12. *Räume der Herkunft. Beiträge zu einer historischen Narratologie*, hrsg. zus. m. Katrin Dennerlein, Berlin u. Boston 2016 (Narratologia 51, VI u. 406 S.).
    Rezensionen: Florian Kragl, in: *Das Mittelalter* 23.1 (2018), S. 179-181; Walter Pobaschnig, in: literaturoutdoors.com (2017).

13. *Nach der Kulturgeschichte. Perspektiven einer neuen Ideen- und Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, hrsg. zus. m. Gideon Stiening, Berlin u. Boston 2022, broschierte Ausgabe 2023 (X u. 590 S.).
    Rezension: Tilo Renz, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 144.3 (2025), S. 451-458.

Aufsätze in Fachzeitschriften

14. «Die Formierung des Jenseits als Bewegungsraum in Jenseitsreisen der Spätantike und des Mittelalters (Paulus-Apokalypse, Visio Pauli, Visio Tnugdali)», in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 46.2 (2011), S. 229-243 (zus. m. Julia Weitbrecht).
15. «Faustus infaustissimus. Kontroverstheologisches aus der Hölle des Jesuitendramas», in: *DVjs* 87.3 (2013), S. 299-322.
16. «Minnesang diesseits des Frauendienstes und der Kanzonenstrophe», in: *PBB* 136.4 (2014), S. 569-600.
17. «Geographien des Minnesangs», in: *Cultura tedesca* 49 (2015), S. 103-119.
18. «Semiramis», in: *ZfdPh* 134.3 (2015), S. 347-368.
19. «Über den ‹Stil›», in: *DVjs* 89.4 (2015), S. 666-674.
20. «Otfrids Verkündigung», in: *Seminar* 52.2 (2016), S. 193-211.
21. «Mittelhochdeutsche Erzählverfahren und theologisches Wissen. Bausteine einer historisch spezifischen Narratologie», in: *Poetica* 50 (2019), S. 53-82 (zus. m. Silvia Reuvekamp).
22. «*Weltchronik*-Codices im Kontext. Umrisse eines Zürcher Skriptoriums und eine neue Quelle zur Rezeption», in: *Kodex* 9 (2019) (Themenheft Materialität, hrsg. v. Christian Benne u. Carlos Spoerhase), S. 207-222.
23. «Volkssprachige Literatur und höfische Kultur um 1200. Pasticcio über eine hofklerikale Perspektive», in: *DVjs* 95.1 (2021), S. 1-21.
24. «Ein feudaler Weltbuchroman. Erzählen im ‹Reinfried von Braunschweig›», in: *ZfdPh* 140 (2021), S. 47-66 (zus. m. Julia Weitbrecht).
25. «Zwischen Geschichtswissenschaft, Volkskunde und ‹Philologie›. Zur Protosoziologie der mittelhochdeutschen Literatur (1895–1930)», in: *IASL* 46.2 (2021), S. 378-392.
26. «Das Wunder und die Religion. Die Teile und das Ganze in Jörg Wickrams *Goldtfaden* – mit einem Hinweis zur historischen Rezeption», in: *Euphorion* 116.3 (2022), S. 367-392.
27. «Die Schönheit der Praxis. Christliche Lebenskunst an der Schwelle zur Neuzeit (Thomas von Kempen, *De imitatione Christi*)», in: *Pietas litterata* 1 (2023), S. 46-75.
28. «Konturen des Selbst in der Mystik nach Eckhart. Eine Komplementärgeschichte», in: *ZfdPh* 143.3 (2024), S. 349-367.
29. «*Es kommt ein Schiff*. Schicksale der Schifffahrt (legendarisches Erzählen, Lied, Predigt)», in: *Pietas litterata* 3 (2025), S. 28-43.
30. «Metapher des Selbst. ›Ichheitglimmer‹ bei Quirinus Kuhlmann», in: *Comparatio* 17.2 (2026), S. 195-203.

Aufsätze in Sammelbänden

31. «Kritik der Karte. Mapping als literaturwissenschaftliches Verfahren», in: *Die Zukunft der Kartographie. Neue und nicht so neue epistemologische Krisen*, hrsg. v. Marion Picker, Véronique Maleval u. Florent Gabaude, Bielefeld 2013 (Kultur- und Medientheorie), S. 199-218.
32. «Aeneas und Henoch im Jenseits. Zu einer vermeintlichen jüdischen Quelle von Verg. Aen. VI», in: *Jenseitsvorstellungen im Orient*, hrsg. v. Predrag Bukovec u. Barbara Kolkmann-Klamt, Hamburg 2013 (Religionen im Vorderen Orient 1), S. 217-243.
33. «Kartâgô in Heinrichs von Veldeke Eneasroman», in: *Cityscaping. Konstruktionen und Modellierungen von Stadtbildern in Literatur, Film und bildendender Kunst*, hrsg. v. Therese Fuhrer, Felix Mundt u. Jan Stenger, Berlin 2015, S. 155-178.
34. «Die Geburt des Purgatoriums im Medium legendarischen Erzählens», in: *Orte der Imagination – Räume des Affekts. Die mediale Formung des Sakralen*, hrsg. v. Elke Koch u. Heike Schlie, München 2016, S. 389-402.
35. «Zur Einführung», in: *Räume der Herkunft. Beiträge zu einer historischen Narratologie*, hrsg. v. M. B. u. Katrin Dennerlein, Berlin u. Boston 2016 (Narratologia 51) (gem. m. Katrin Dennerlein), S. 1-17.

36. «Exzentrisches Erzählen und staufische Erbauung. Rudolfs von Ems ‹Alexander› als heterogener Text zweiter Stufe», in: *Texte ‹dritter Stufe›. Deutschsprachige Antikenromane als Musterfälle romanisch-deutschen Literaturkontakts*, Akten der Tagung in Stuttgart, 25.–26.2.2015, hrsg. v. Stephanie Seidl u. Marie-Sophie Winter, Berlin u. a. 2016, S. 141-159.
37. «Afterworld Spaces in Medieval Visionary Texts of Irish Provenance», in: *A Fantastic and Abstruse Latinity? Hiberno-Continental Cultural and Literary Interactions in the Middle Ages*, hrsg. v. Wolfram R. Keller u. Dagmar Schlüter, Münster 2017 (Studien und Texte zur Keltologie 12), S. 117-140.
38. «Heteronomien und Eigensinn. Die Werke Rudolfs von Ems im Spannungsfeld von Politik, Religion und Kunst», in: *Mäzenaten im Mittelalter aus europäischer Perspektive. Von historischen Akteuren zu literarischen Textkonzepten*, hrsg. v. Bernd Bastert, Andreas Bihrer u. Timo Reuvekamp-Felber, Göttingen 2017 (Encomia Deutsch 4), S. 105-124.
39. «Die Zeit des Ichs. Experimentelle Temporalität bei Oswald von Wolkenstein», in: *Von sich selbst erzählen. Historische Dimensionen des Ich-Erzählens*, hrsg. v. Sonja Glauch u. Katharina Philipowski, Heidelberg 2017 (Studien zur historischen Poetik) (gem. m. Christian Kiening), S. 99-129.
40. «Elemente einer historischen Poetik des Staunens um 1200», in: *Poetiken des Staunens*, hrsg. v. Mireille Schnyder, Nicola Gess u. a., München 2019, S. 171-187.
41. «München 1510: Ein Schauspiel vom Tode», in: *Medialität. Historische Konstellationen*, hrsg. v. Christian Kiening u. Martina Stercken, Zürich 2019 (Medienwandel – Medienwissen – Medienwechsel 42), S. 247-256.
42. «Honicmaeziu maere. Zur Welthaltigkeit legendarischen Erzählens bei Rudolf von Ems und Reinbot von Durne», in: *Die Versuchung der schönen Form. Spannungen in ‚Erbauungs'-Konzepten des Mittelalters*, hrsg. v. Susanne Köbele u. Claudio Notz, Göttingen 2019 (Historische Semantik 30; gem. m. Julia Weitbrecht), S. 245-266.
43. «Rudolfs Stil», in: *Rudolf von Ems. Beiträge zu Autor, Werk und Überlieferung*, hrsg. v. Elke Krotz, Norbert Kössinger, Henrike Manuwald u. Stephan Müller, Stuttgart 2019 (ZfdA-Beiheft 29), S. 49-62.
44. «Chronotopoi des Sangs (Veldeke, Rugge und Morungen) – mit einer Neuedition von MF 106,24ff.», in: *Raum und Zeit im Minnesang. Ansätze – Spielarten – Funktionen*, hrsg. v. Annette Gerok-Reiter, Anna Sara Lahr u. Simone Leidinger, Heidelberg 2020 (Studien zur historischen Poetik 29), S. 109-127.
45. «Verrätseltes Erzählen vom Mysterium. Wer nimmt was auf Munsalvaesche wahr?», in: *Darstellung und Geheimnis in Mittelalter und Früher Neuzeit*, hrsg. v. Jutta Eming u. Volkhard Wels, Wiesbaden 2021 (Episteme in Bewegung 21), S. 125-140.
46. «Time and Temporality in Travel Accounts of the Fourteenth to Sixteenth Centuries (Mandeville, Tucher, Ecklin)», in: *Time and Temporalities in European Travel Writing*, hrsg. v. Paula Henrikson u. Christina Kullberg, London u. New York 2021, S. 25-51 (zus. m. Christian Kiening).
47. «Nach der Kulturgeschichte. Einleitende Perspektiven», in: *Nach der Kulturgeschichte. Perspektiven einer neuen Ideen- und Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, hrsg. v. M. B. u. Gideon Stiening, Berlin u. Boston 2022, S. 1-19.
48. «Textgebären. Christologie und Groteske im ‹Finkenritter›», in: *Fruchtbarkeit und Poiesis im 16. und 17. Jahrhundert*, hrsg. v. Sarina Tschachtli u. Martina Feichtenschlager, Würzburg 2022 (Philologie der Kultur 15), S. 19-31.
49. «Apropos Casanova. Katholizismus, Erotik und die Traditionen des alten Europa», in: *Venedig in der deutschen Literatur*, hrsg. v. Erik Schilling u. Oliver Bach, Heidelberg 2022 (GRM-Beiheft 108), S. 217-228.
50. «‹Asynchronien› im Labyrinth der Literatur. Zu Heinrichs von dem Türlin *Crône*», in: *Asynchronien. Formen verschränkter Zeit in der Vormoderne*, hrsg. v. Jutta Eming u. Johannes Traulsen, Göttingen 2022 (Berliner Mittelalter- und Frühneuzeitforschung 27), S. 191-203.
51. «Luther, der Teufel. Die Selbstbeobachtung im Prozess der Herausbildung moralischer Subjektivität», in: *Diabolische Vigilanz. Studien zur Inszenierung von Wachsamkeit in Teufelserzählungen des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Jörn Bockmann, Alena Martin, Hannah Michel, Carolin Struwe-Rohr u. Michael Waltenberger, Berlin u. Boston 2022 (Vigilanzkulturen 2), S. 65-80.

52. «‹pallium›, ‹tunica›, ‹chlamys›. Ein Kleiderwettstreit im legendarischen Erzählen», in: *Wettkämpfe in Literaturen und Kulturen des Mittelalters. Riskante Formen und Praktiken zwischen Kreativität und Zerstörung*, hrsg. v. Bent Gebert, Berlin/Boston 2023 (Trends in Medieval Philology 43), S. 137-154.
53. «Vision und Devotion. Zu Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol, Cod. 979», in: *Visionen und ihre Kontexte. Kodifizierung, Autorisierung und Authentisierung von Offenbarung (12.–17. Jahrhundert)*, hrsg. v. Andreas Bihrer u. Julia Weitbrecht, Stuttgart 2023 (Beiträge zur Hagiographie 25), S. 173-186.
54. «Augustins Rettung. Die Lehre von der doppelten Gnadenökonomie in Pécs», in: *Jansenisms and Literature in Central Europe – Jansenismen und Literatur in Mitteleuropa – Jansénismes et littérature en Europe centrale*, hrsg. v. Gabor Tüskés u. Christoph Schmitt-Maaß, Bern u.a. 2023 (Beihefte zu Simpliciana 10), S. 599-610.
55. «Aufstieg und Nachfolge. Zu den Übergängen zwischen Mystik und Devotion am Beispiel der Kartause Allerengelberg in Schnals (Südtirol)», in: *Die Kartause als Text-Raum mittelalterlicher Mystik-Rezeption. Wissensdiskurse, Schreibpraktiken, Überlieferungskonstellationen*, hrsg. v. Gilbert Fournier u. Balázs J. Nemes, Münster 2023 (Vita regularis. Abhandlungen 82), S. 261-275.
56. «Ein obsoletes Paradigma? Eine essayistische Anmerkung zum Verhältnis von Wolframs von Eschenbach *Parzival* und der Religion», in: *Literatur und Religion. Paradigmen der Forschung*, hrsg. v. Andreas Mauz u. Daniel Weidner, Berlin 2023 (Studien zu Literatur und Religion 6), S. 79-89.
57. «Die Wiederbringung des Texts. Kanon und Korrektur der Rettungsphantasmen des Jenseits (Antike – Mittelalter – Neuzeit)», in: *Der Text und seine Kultur(en)*, hrsg. v. Andreas Kablitz, Christoph Markschies u. Peter Strohschneider, Berlin u. Boston 2023 (Text und Textlichkeit 3), S. 83-98.
58. «Der fremde Text. Zur kulturgenerierenden Leistung der Rezeption biblischer Texte als Grundlegung mittelalterlicher Kultur», in: *Paradigmen und Perspektiven einer Mediävistischen Komparatistik / Paradigmes et perspectives de la littérature médiévale comparée / Paradigms and Perspectives of a Medieval Comparative Literature. Freiburger Colloquium 2021 / Colloque fribourgeois 2021 / Fribourg Colloquium 2021*, hg. v. Cornelia Herberichs, Martin Rohde, Hugo O. Bizzarri, Paolo Borsa, Elisabeth Dutton u. Marion Uhlig, Wiesbaden 2023 (Scrinium Friburgense 57, gem. m. Andreas Kablitz), S. 153-182.
59. «Rethinking the Model and Modeling through Comparative Practices in Late Medieval Piety», in: *Comparing and Change. Orders, Models, Perceptions*, hg. v. Antje Flüchter, Kirsten Kramer, Rebecca Mertens u. Silke Schwandt, Bielefeld 2024, S. 207-229.
60. «Hermeneutik vs. Ästhetik? Mediävistische Anmerkungen zur Funktion des ‹Ästhetischen› für die Begründung fachlicher Identität», in: *Rechtsnorm und ästhetische Reflexion. Studien zum Verhältnis zwischen den Hermeneutiken des Rechts und der Literatur*, hrsg. v. Gideon Stiening, Berlin 2024, S. 219-232.
61. «Von spätmittelalterlichen Akten zu postmodernen Erzählungen. Die Vorgeschichte der Kriminalliteratur und der Fall von John (Eleanor) Rykener», in: *Vergeltung und Verfahren. Zur Verbrechensdarstellung vor der klassischen Kriminalliteratur*, hrsg. v. Eric Achermann u. Sebastian Speth, Berlin 2025, S. 177-189.
62. «Bilder einer unbegriffenen Relation. Spiegelliteratur als intervenierende Kunst an der Schwelle zur Neuzeit», in: *Metaphern des Literarischen. Mittelalter und Frühe Neuzeit*, hrsg. v. Christian Kiening, Susanne Köbele u. Mireille Schnyder, Würzburg 2025 (Philologie der Kultur 22), S. 105-117.
63. «Die Zeitenwende an der Schwelle zur Neuzeit. Vermessungen epistemologischer, anthropologischer und soteriologischer Unsicherheit im 16. Jahrhundert südlich und nördlich der Alpen», in: *Epochenwenden. Zur Aktualität historischer Periodisierungen*, hrsg. v. Barbara Picht u. Henning Trüper, Göttingen 2025 (Literatur- und Kulturforschung 3), S. 119-138.
64. «Allegorische Aedificatio. Erkundungen im Textbau des 15. Jahrhunderts am Beispiel des *Goldenen Tempels* Hermanns von Sachsenheim», in: *Analoge und digitale Texte – Methoden und Institutionen*, hrsg. v. Christoph Markschies u. Peter Strohschneider, Berlin u. Boston 2026 (Text- und Textlichkeit 6), S. 25-40.
65. «Heinrich Hallers ‹pseudo-origenische Magdalenenpredigt›, ‹Legende von Udo von Magdeburg› sowie ‹Briefe des Lentulus und des Pilatus› (Innsbruck, ULB Tirol, Cod. 979). Mit einer These

zum Ende von Hallers Übersetzungstätigkeit», in: *Heinrich Haller aus Allerengelberg. Ein Tiroler Mönch als Übersetzer. Akten des Heinrich Haller-Symposiums, Bozen, 25.–27. September 2023*, hrsg. v. Anna Pinter u. Max Siller, Innsbruck 2026, S. 105–122.

Lexikonartikel und Katalogbeiträge

66. «Reiseliteratur», in: *Reallexikon für Antike und Christentum* 28 (2017), Sp. 951-966.
67. «Himmel, Hölle», in: *Literarische Orte in deutschsprachigen Erzählungen des Mittelalters. Ein Handbuch*, hrsg. v. Monika Hanauska, Mathias Herweg u. Tilo Renz, Berlin u. Boston 2018, S. 271-285.
68. «Der von Kürenberg», in: *Handbuch Minnesang*, hrsg. v. Beate Kellner, Susanne Reichlin u. Alexander Rudolph, Berlin u. Boston 2021, S. 648-653.
69. «135.1. Rudolf von Ems, ‹Weltchronik› (alemannische Filiation)», in: *Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters*, begonnen v. Hella Frühmorgen-Voss und Norbert H. Ott, Bd. 12, Lieferung 2/3, hrsg. v. Kristina Freienhagen-Baumgardt, Alisa Neumann, Pia Rudolph u. Nicola Zotz, München 2026, S. 140-166 (zus. m. Pia Werner u. Steve Riedl).

Kleinere Beiträge

70. «Nichts als die nackte Wahrheit. Wildwuchs und Schonungslosigkeit in Girolamo Cardanos ‹De Propria Vita›», in: *Parapluie* 24 (2007/08), 6 S.
71. «Die Anfänge eines ‚alter populus' und das Ende der römischen Toleranz. Die Bacchanalien-Prozesse 186 v. Chr.», in: *European Ideas on Tolerance*, hrsg. v. Guido Naschert u. Marcin Rebes, Krakau 2009, S. 19-31.
72. «Mehrschichtige, komplexe Transformationsprozesse», in: *Transformation. Ein Konzept zur Erforschung kulturellen Wandels*, hrsg. v. Hartmut Böhme, Lutz Bergemann, Martin Dönike, Albert Schirrmeister, Georg Toepfer, Marco Walter u. Julia Weitbrecht, München 2011, S. 54-56.
73. «Antike Räume als Bewegungsräume in nachantiker Zeit. Faktographie, Imagination, Konstruktion [Plenartagungsbericht der Forschergruppe E-I]», in: *eTopoi. Journal for Ancient Studies*, Sonderband 1 (2011), 12 S. (zus. m. Carmen Marcks-Jacobs).
74. «Gesicht und Schrift. Die Erzählung von Jenseitsreisen in Antike und Mittelalter» [Zusammenfassung der Ergebnisse der Dissertation], in: *eTopoi. Journal for Ancient Studies* 2 (2012/2013), S. 131-144.
75. «Spuren einer verzauberten Welt», in: *Denkbilder* 35 (2014), S. 49-51.
76. «Himmelsbetrachte*, ***gucker, Mensch», in: *Denkbilder* 36 (2015), S. 23-24.
77. «Somatosemiose. Mediale Ensembles zwischen Körper und Sinn bei Otfrid von Weissenburg», in: *Newsletter des NCCR Mediality* 15 (2016), S. 3-9.
78. «Spaziergang um den Vulkan» [zu: Königin der Trinkenden von Daniel Grohé], in: *delirium* 9 (2017), S. 12.
79. «Idiosynkrasien zwischen Gott und Welt. Zur Einführung», in: *PBB* 142.4 (2020), S. 463-465 (zus. m. Coralie Rippl u. Nina Nowakowski).
80. «In eigener Sache», in: *IASL* 48.1 (2023), S. 1-2.
81. «Editorial» [deutsche und englische Fassung], in: *Pietas litterata* 1 (2023), S. 1-20.
82. «Geistesgröße», in: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 17.4 (2023), S. 12-15.
83. «Die Produktion von Vergleichswissen. Fallbeispiele aus der Vormoderne. Versuch einer Symmetrisierung», Working Paper 13 des SFB 1288 (zus. m. Cornelia Aust, Malte Wittmaack u. Antje Flüchter, komm. v. Kirsten Kramer u. Carsten Reinhardt).
84. «How To-Gentrifizierung der Wissenschaft», in: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 18.3 (2024), S. 125-142 (zus. m. Eva Geulen, Carlos Spoerhase, Andreas Dorschel, Barbara Thériault, Marietta Auer, Daniel Schönpflug, Barbara Stollberg-Rilinger u. Julia Voss).
85. [Madonna und Kind], in: *Medialität. Historische Perspektiven – Newsletter* 30 (2025), S. 4.
86. «Wiederlesen. Rückblick auf 50 Jahre IASL», in: *IASL* 51 (2026), S. 101–104.
87. «Mittelalterliche Lyrik *zwischen* Sinn und Klang», in: *PBB* 148.2 (2026), S. 214–217.

Rezensionen und Anzeigen

88. «Faust. Anthologie einer deutschen Legende (Digitale Bibliothek, Bd. 120), hrsg. v. Nicola Uther, Berlin 2006, CD-Rom», in: *Zeitschrift für Germanistik* XIX.2 (2009), S. 422-423.

89. «Katrin Dennerlein. Narratologie des Raumes (Narratologia, Bd. 22), Berlin u. New York 2009», in: *Zeitschrift für Germanistik* XXI.1 (2011), S. 212-214.
90. «Projektion — Reflexion – Ferne. Räumliche Vorstellungen und Denkfiguren im Mittelalter, hrsg. v. Sonja Glauch, Susanne Köbele u. Uta Störmer-Caysa, Berlin u. Boston 2011», in: *Zeitschrift für Germanistik* XXII.3 (2012), S. 711-714.
91. «Alterität als Leitkonzept für historisches Interpretieren, hrsg. v. Anja Becker u. Jan Mohr, Berlin 2012», in: *PBB* 136.1 (2014), S. 137-142.
92. «Reinhard Schneider, Vom Dolmetschen im Mittelalter. Sprachliche Vermittlung in weltlichen und kirchlichen Zusammenhängen, Köln 2012», in: *PBB* 136.4 (2014), S. 686-688.
93. «Katharina Philipowski, Die Gestalt des Unsichtbaren. Narrative Konzeptionen des Inneren in der höfischen Literatur, Berlin u. Boston 2013», in: *PBB* 136.4 (2014), S. 718-723.
94. «Literarische Säkularisierung im Mittelalter, hrsg. v. Susanne Köbele u. Bruno Quast, Berlin 2014», in: *Zeitschrift für Germanistik* XXV.1 (2015), S. 184-186.
95. «Spatial Practices. Medieval/Modern, hrsg. v. Markus Stock u. Nicola Vöhringer, Göttingen 2014», in: *Seminar* 51.3 (2015), S. 281-283.
96. «Die spätalthochdeutschen ‹Wessobrunner Predigten› im Überlieferungsverbund mit dem ‹Wiener Notker›. Eine neue Ausgabe, hrsg. v. Ernst Hellgardt, Berlin 2014», in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 51.3 (2016), S. 466-468.
97. «Literarischer Stil. Mittelalterliche Dichtung zwischen Konvention und Innovation. XXII. Anglo-German Colloquium Düsseldorf, hrsg. v. Elizabeth Andersen, Ricarda Bauschke-Hartung, Nicola McLelland u. Silvia Reuvekamp, Berlin u. Boston 2015», in: *Arbitrium* 35.1 (2017), S. 23-28.
98. «Ambiguität im Mittelalter. Formen zeitgenössischer Reflexion und interdisziplinärer Rezeption, hrsg. v. Oliver Auge und Christiane Witthöft, Berlin u. Boston 2016 (Trends in Medieval Philology 30)», in: *ZfdA* 146.2 (2017), S. 250-253.
99. «Das ‹Narzisslied› Heinrichs von Morungen. Zur mittelalterlichen Liebeslyrik und ihrer philologischen Erschließung, hrsg. v. Manfred Kern, Cyril Edwards u. Christoph Huber, Heidelberg 2015 (Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit 4)», in: *Arbitrium* 35.3 (2017), S. 154-157.
100. «Uta Goerlitz, Erinnern und Erzählen im frühen Mittelalter. Überlegungen zum althochdeutsch-lateinischen Modus ‹De Heinrico›, Heidelberg 2016», in: *PBB* 139.4 (2017), S. 615-618.
101. «Der Münchener Psalter aus dem 14. Jahrhundert. Eine Bearbeitung von Notkers Psalter (Texte des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit 52), hrsg. v. Petrus W. Tax, Berlin 2016», in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 52.3 (2017), S. 499-500.
102. «Handbuch Chroniken des Mittelalters, hrsg. v. Gerhard Wolf u. Norbert H. Ott, Berlin u. Boston 2016», in: *PBB* 140.1 (2018), S. 128-131.
103. «Jan-Dirk Müller, ‹Episches› Erzählen. Erzählformen früher volkssprachiger Schriftlichkeit (Philologische Studien und Quellen, Bd. 259), Erich Schmidt Verlag, Berlin 2017», in: *Zeitschrift für Germanistik* XXVIII.2 (2018), S. 393-396.
104. «Jenseits. Eine mittelalterliche und mediävistische Imagination. Interdisziplinäre Ansätze zur Analyse des Unerklärlichen, hrsg. v. Christa Agnes Tuczay, Frankfurt a. M. u. a. 2016», in: *Das Mittelalter* 24 (2019), S. 503-504.
105. «Rüdiger Schnell, Tod der Liebe durch Erfüllung der Liebe? Das *paradoxe amoureux* und die höfische Literatur, Göttingen 2018», in: *Germanistik* 60 (2019), S. 197.
106. «Ulrich von Etzenbach: Wilhalm von Wenden. Text, Übersetzung, Kommentar. Hg. v. Mathias Herweg, Berlin u. Boston 2017», in: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 51 (2019), S. 307-310.
107. «Beate Kellner, Spiel der Liebe im Minnesang, Paderborn 2018», in: *Germanistik* 60 (2019), S. 804f.
108. «Il Purgatorio di San Patrizio. Documenti letterari e Testimonianze di Pellegrinaggio (secc. XII-XVI), hrsg. von Giovanni Paolo Maggioni, Roberto Tinti und Paolo Tavini, Florenz 2018», in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 55 (2020), S. 328f.
109. «Beatrice Trînca, Amor conspirator. Zur Ästhetik des Verborgenen in der höfischen Literatur. Göttingen 2019», in: *PBB* 142.3 (2020), S. 425-429.
110. «Christian Schmidt, Drama und Betrachtung. Meditative Theaterästhetiken im 16. Jahrhundert. Berlin u.a. 2018», in: *Arbitrium* 38.3 (2020), S. 301-303.

111. «Heil und Heilung. Die Kultur der Selbstsorge in der Kunst und Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit, hrsg. v. Tobias Bulang u. Regina Toepfer, Heidelberg 2020», in: *Arbitrium* 39.3 (2021), S. 287-291.
112. «Schaffen und Nachahmen. Kreative Prozesse im Mittelalter, hrsg. v. Volker Leppin, Berlin u.a. 2021», in: *Theologische Literaturzeitung* 147.5 (2022), Sp. 455-457.
113. «Liebesallegorien. Spielformen eines altneuen Faszinationstyps zwischen Abstraktion und Hyperkonkretion, hrsg. v. Susanne Köbele u.a., Berlin u.a. 2024», in: *Arbitrium* 43.3 (2025), S. 277-280.
114. «Sündenerkenntnis, Reue und Beichte. Konstellationen der Selbstbeobachtung und Fremdbeobachtung in der mittelalterlichen volkssprachigen Literatur, hrsg. v. Magdalena Butz u.a., Berlin 2022», in: *Theologische Literaturzeitung* 150.12 (2025), Sp. 1089-1091.
115. «Fabian David Scheidel, Schönheitsdiskurse in der Literatur des Mittelalters, Berlin u.a. 2022», in: *Germanistik* 66 (2025), S. 207.
116. «Julia Zimmermann, Konzeptionen des Heidnischen in der deutschsprachigen Literatur des 13. Jahrhunderts, Berlin u.a. 2025», in: *Germanistik* 66 (2025), S. 210.

Tagungsberichte

117. «Ernst Platner (1744-1818). Konstellationen der Aufklärung zwischen Philosophie, Medizin und Anthropologie (Interdisziplinäre Tagung v. 16.-18.2.2006 in München)», in: *Zeitschrift für Germanistik* XVI.3 (2006), S. 641-644 (zus. m. Sebastian Schmidt).
118. «Johann Georg Sulzer (1720-1779). Aufklärung zwischen Christian Wolff und David Hume (Internationale Arbeitstagung v. 12.-14.2.2009 in Halle an der Saale)», in: *Zeitschrift für Germanistik* XIX.3 (2009), S. 639-641.
119. «Gleichzeitigkeit. Narrative Synchronisierungsmodelle in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (Interdisziplinäre Tagung vom 10. bis zum 12. Oktober 2013 im Tagungszentrum Boldern, Männedorf bei Zürich)», in: *ZfdPh* 133.1 (2014), S. 115-120.
In modifizierter Form im *Bulletin des Kompetenzzentrums «Zürcher Mediävistik»* 2013, S. 47-49, und im *Newsletter des NCCR Mediality* 11 (2014), S. 17-19.
120. «Archäologie der Spezialeffekte (Internationale Tagung vom 27. bis zum 30. Januar 2016 in Basel)», in: *ZfdPh* 135.3 (2016), S. 428-431.

Allgemeine Berichte

121. «Zur Situation der Postdoktorierenden an der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich», in: *Bulletin SAGW* H. 3 (2017), S. 53-54.
122. «Bericht zum DFG-Rundgespräch ‹Germanistische Mediävistik als Literaturwissenschaft›», in: PBB 147 (2025), S. 38-62 (zus. m. Martin Baisch, Manuel Braun, Annette Gerok-Reiter, Stephan Müller, Marina Münkler, Michael Waltenberger u. Julia Weitbrecht).

Blogbeiträge

123. «Faust(us) zwischen Wittenberg, Krakau, Ingolstadt – und München», in: *medioscope* ‹https://dlf.uzh.ch/sites/medioscope/2018/12/15/faust-zwischen-wittenberg-krakau-ingolstadt-und-muenchen/› [15. Dezember 2018]
124. «Hybride Chronik. Schedel zwischen den Zeiten», in: *medioscope* ‹https://dlf.uzh.ch/sites/medioscope/2020/01/03/hybride-chronik-schedel-zwischen-den-zeiten/› [3. Januar 2020]
125. «Medialer Mangel und mediale Fülle der Geisteswissenschaften in gekrönten Zeiten», in: *medioscope* ‹https://dlf.uzh.ch/sites/medioscope/2020/03/31/medialer-mangel-und-mediale-fuelle-der-geisteswissenschaften-in-gekroenten-zeiten/› [31. März 2020]
126. «Die Aura der Handschrift», in: *Geschichtstheorie am Werk / Theory of History at Work / La théorie de l'histoire à l'œuvre / La teoria della storia all'opera* ‹https://gtw.hypotheses.org/5175› [17. Mai 2022]
127. «Drei Sätze: Über die conditio humana und den Unterschied zwischen poetischer und göttlicher Gerechtigkeit», in: *Literaturwissenschaft in Berlin* ‹https://literaturwissenschaft-berlin.de/drei-saetze-7-maximilian-benz/› [6. Februar 2023]

Zeitungsbeiträge und -interviews

128. «Warum lernen junge Leute alte Sprachen?», in: *Süddeutsche Zeitung*, 24. April 2003, S. 34.
129. «Es wird nicht überall durchregiert. Lehren aus der Pandemie», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 10. Juni 2020, S. N4.
130. «Die Agenda von Worms. Was meinte Luther mit dem Schriftprinzip? Ein Jubiläum gibt zu denken», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 24. März 2021, S. N3.
131. «Assistenten müssen fallen. Das war ein Gemetzel: Bohrers Mittelalter», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11. August 2021, S. N3.
132. «Erklinge, Rapgesang! Rettung durch Kunst: Der Papageno-Effekt», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 26. Januar 2022, S. N3.
133. «Die Freude am Verkehrten. Zum Tod des Berliner Germanisten Werner Röcke», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2. September 2022, S. 12.
134. «‹Welten› zu versüßen. Poetischer Beigeschmack einer kuratorischen Idee», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 29. März 2023, S. N3.
135. «Geist plus Geschichte. Methode als Summenspiel: Hundert Jahre DVjs», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31. Mai 2023, S. N3.
136. «Nicht aus dem Wesen. Ein Fetzen von Meister Eckharts Trinitätslehre», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20. September 2023, S. N3.
137. «Wer macht die Arbeit? Infrastruktur als Latenzproblem», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 29. November 2023, S. N3.
138. «Der literarischen Welt abhandengekommen. Warum stellte der Kartäusermönch Heinrich Haller 1471 seine Übersetzungstätigkeit ein, obwohl er noch bis 1487 oder 1488 lebte?», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 30. April 2024, S. N3.
139. «Sie gewähren sich ein Ohr. Und hatten wenigstens stets Doktoranden, aber nicht immer Geld bei sich: Als caesarische Ethnographen hören Ewald Frie und Boris Nieswand in ihren Tübinger Sonderforschungsbereich hinein», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 9. April 2025, S. N3.
140. «Dies hier, das Schwarze auf dem weißen Papier, blieb zurück. Vor hundert Jahren erschien der erste Band des Gesamtkatalogs der Wiegendrucke», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 12. November 2025, S. N5.
141. «Aufs Auge gepfropft. Was das Mittelalter die Philologie sehen lässt», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 18. Februar 2026, S. N3.
142. «Auferstehung des Autors. Mit KI lässt sich Idiosynkratisches ausmessen», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 26. August 2026, S. N3.
143. «Anordnung eines Selbstversuchs. Kniefällig in die Neuzeit: Was wollte Herzog Eberhard im Bart mit seiner Devise ‹Attempto› zum Ausdruck bringen, die sich bis heute die von ihm 1477 gegründete Universität Tübingen zu eigen macht? Die Wiedervereinigung Württembergs war ein Wagnis, aber der Landesherr vertraute sich wohl gerade deshalb der Gnade Gottes an», in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 9. September 2026, S. N5.